

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»  
Проректор  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.16 Теория и методика обучения изобразительному искусству**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 3,4

Семестр – 5,6,7

Всего зачетных единиц –10, часов – 360

Форма отчетности: зачёт – 5, 6 семестр; экзамен – 7 семестр

Программу разработал:  
профессор Павлова Н.Н.

Одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.16 «Теория и методика обучения изобразительному искусству» относится к обязательной части дисциплин образовательной программы по 44.03.01 Педагогическое образование, направленность: «Изобразительное искусство».

Для освоения дисциплины Б1.О.16 «Теория и методика обучения изобразительному искусству» студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Профессиональная этика», «Русское народное искусство», «Рисунок» и другие.

Освоение дисциплины Б1.О.16 «Теория и методика обучения изобразительному искусству» является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><b>Знать:</b> принципы построения методической системы обучения предмету в организациях основного и дополнительного образования, ее основные компоненты (цели, содержание, методы, формы и средства обучения); программы, учебные и методические пособия по предмету; требования нормативных документов к содержанию и условиям осуществления основного и дополнительного образования; требования к разработке образовательных программ и отдельных их компонентов; методические особенности реализации конкретного предметного содержания; основы современных информационно-коммуникационных технологий, базовые и прикладные информационные технологии;</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать и разрабатывать рабочую программу по предмету в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать методики изучения частных вопросов обучения предмету с учащимися разных возрастов;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа, систематизации и обобщения информации о современном состоянии и перспективах развития теории и методики обучения по предмету; навыками использования информационно-коммуникационных технологий для решения типовых задач профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><b>Знать:</b> современные методики и технологии организации образовательной деятельности; основные формы, приемы и методы организации совместной и индивидуальной работы по предмету, а также воспитательной работы; возрастные, индивидуальные особенности организации учебной и воспитательной деятельности с учащимися, а также с детьми с особыми образовательными потребностями;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать учебную и внеучебную работу, совместные и индивидуальные воспитательные мероприятия, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; выбирать и применять на практике оптимальные методы,</p>

	<p>методические приемы, средства и формы обучения и воспитания с учетом содержания учебного материала и конкретных условий образовательного процесса, а также с учетом возможностей детей с особыми образовательными потребностями;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации, обобщения и использования отечественного и зарубежного опыта организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками планирования и осуществления образовательного и воспитательного процесса для группы и/или отдельных обучающихся с выдающимися способностями или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся.</p>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p><b>Знать:</b> современные требования к контролю и оценке результатов образования; типы, виды, формы, методы и способы организации контроля и оценки результатов образования; современные средства оценивания учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;</p> <p><b>Уметь:</b> выделять действия, входящие в состав предметных умений, для оценки достигнутых результатов; определять адекватные образовательным задачам способы контроля полученных результатов; разрабатывать различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать в учебной практике различные формы оценки ответов учащихся; выявлять и корректировать трудности в обучении предмету на основе применения различных форм и методов контроля и средств оценивания.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и средствами оценивания учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися; различными способами контроля и оценки результатов образования в организации учебного процесса.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p><b>Знать:</b> современные педагогические технологии реализации деятельностного и компетентностного подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные технологии, используемые в организации процесса обучения (личностно-ориентированного, развивающего, критического мышления, проектные и др. технологии); методологические основы использования психолого-педагогических технологий в целях индивидуализации обучения, воспитания, развития и наиболее полного учета образовательных запросов детей с особыми образовательными потребностями; макро- и микротехнологии организации воспитательного процесса;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность сообразно с возрастными и</p>

	<p>психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; выбирать адекватные условиям гетерогенной образовательной среды образовательные и воспитательные технологии, в т.ч. применительно к обучающимся с особыми образовательными потребностями; целесообразно использовать образовательные технологии в учебном процессе; проектировать макро- и микротехнологии организации воспитательного процесса;</p> <p><b>Владеть:</b> способами использования современных образовательных и воспитательных технологий; способами отбора образовательных и воспитательных технологий, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками педагогического проектирования индивидуальных образовательных маршрутов; навыками планирования образовательного и воспитательного процесса, разработки и реализации методических приемов обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p><b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Знать:</b> объект, предмет, основные категории, принципы, закономерности, структуру педагогической науки; сущность, структуру, динамику целостного педагогического процесса; состояние и тенденции развития отечественных и международных педагогических и психологических исследований; методологию педагогического исследования; особенности, логику, закономерности, формы, методы и средства процесса обучения и воспитания; основы психологии личности, основные теоретические подходы к пониманию феномена личности; познавательные процессы, их свойства, закономерности и роль в интеллектуальной и творческой деятельности; общетеоретические основы методики преподавания предмета в объеме, необходимом для осуществления педагогической деятельности; строение и функции организма, основные закономерности развития человека; общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма учащихся; гигиенические требования к организации образовательного процесса и гигиену учебного процесса; инструментальные средства информационных технологий;</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в решении педагогических задач; планировать, проектировать и осуществлять педагогический процесс в различных типах образовательных учреждений; определять структуру и методологию проведения педагогического исследования; адекватно целям выстраивать учебный и воспитательный процесс, выбирая соответствующие формы, методы и средства его осуществления; использовать в педагогической деятельности и межличностном взаимодействии современные достижения психологической науки; учитывать возрастные физиологические особенности учащихся в педагогическом процессе; использовать информационные технологии для решения профессиональных задач;</p>

	<p><b>Владеть:</b> категориальным аппаратом педагогической науки; навыками решения педагогических задач; способами планирования и осуществления образовательного процесса; способами проведения педагогического эксперимента; формами и методами осуществления учебной и воспитательной работы; приемами и методами психодиагностики личности, изучения особенностей профессиональной деятельности; навыками организации педагогической деятельности с позиций сохранения здоровья; методами профилактики нарушений физического развития и повышения адаптационных резервов организма; методами оказания первой доврачебной помощи; методами применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования</p>	<p><b>Знать:</b> содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения;</p> <p><b>Уметь:</b> определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы;</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету,</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования</p>	<p><b>Знать:</b> условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения; специфику использования современных образовательных технологий в предметной области; психологические особенности применения педагогических технологий в разных возрастных группах и категориях обучающихся; основные виды образовательных технологий, основы методики преподавания предмета.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать современные образовательные технологии с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать учебное занятие с использованием современных образовательных технологий при учете специфики предметной области; планировать учебные занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения стандартных учебных задач.</p>

	<p><b>Владеть:</b> навыками реализации современных образовательных технологий с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; навыками проведения учебных занятий с использованием современных образовательных технологий.</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения</p>	<p><b>Знать:</b> открытые образовательные ресурсы и принципы разработки электронных образовательных ресурсов на доступных электронных платформах; методы поиска достоверной информации на основе Интернет технологий; принципы работы с основными текстовыми, табличными и графическими редакторами;</p> <p><b>Уметь:</b> применять принципы и методы разработки электронных образовательных ресурсов и обеспечивать их реализацию; использовать Интернет технологии для поиска достоверной информации в целях ее включения в образовательный процесс; использовать приемы и соблюдение правил работы со средствами ИКТ;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки и реализации части учебной дисциплины в форме электронного образовательного ресурса; навыками применения электронных средств сопровождения образовательного процесса; навыками создания новых документов с использованием необходимых редакторов.</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся</p>	<p><b>Знать:</b> формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся;</p> <p><b>Владеть:</b> опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.</p>
<p><b>ПК-5.</b> Способен использовать научные знания и умения предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной</p>	<p><b>Знать:</b> историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики;</p>

<p>компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программы дополнительного образования</p>	<p>декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.</p>
---	---

### 3. Содержание дисциплины

Предмет «Изобразительное искусство» в современной школе. Федеральные государственные образовательные стандарты. Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в школе. Дидактические принципы на уроках изобразительного искусства. Рабочая программа. Календарно-тематический план по ИЗО. Особенности работы по изобразительному искусству с учащимися начальных классов. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися по ИЗО. Требования к современному уроку изобразительного искусства. План-конспект урока. Методические особенности организации работы учащихся с натуры на уроках изобразительного искусства. Методические особенности организации работы учащихся над тематической композицией на уроках изобразительного искусства. Развитие навыков восприятия школьниками произведений изобразительного искусства как педагогическая проблема. Методические особенности организации декоративной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» («Изобразительное искусство») в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для начальной школы. Методические особенности изучения основных учебных разделов «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство». Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» («Изобразительное искусство») в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы). Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов. Методические особенности изучения основных учебных разделов примерной образовательной программы «Изобразительное искусство» в 8-9 классах. Методические особенности проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Роль занятий изобразительным искусством в социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы дисциплины	Количество часов			Всего часов
		Лекции	практ занят	Самост работа	
1	2	3	4	5	6
<b>3 курс, 5-й семестр</b>					
1	Предмет «Изобразительное искусство» в современной школе. Федеральные государственные образовательные стандарты. Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в школе.	2	6	6	14
2	Дидактические принципы на уроках ИЗО.	2	2	2	6
3	Рабочая программа. Календарно-тематический план по ИЗО.	2	8	6	16
4	Особенности работы по изобразительному искусству с учащимися начальных классов.	2	10	7	19
5.	Урок как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися по ИЗО. Требования к современному уроку изобразительного искусства. План-конспект урока.	2	9	8	19
6.	Методические особенности организации работы учащихся с натуры на уроках изобразительного искусства.	6	16	12	34
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>51</b>	<b>41</b>	<b>108</b>
<b>3 курс, 6-й семестр</b>					
7.	Методические особенности организации работы учащихся над тематической композицией на уроках изобразительного искусства.	4	12	24	40
8.	Развитие навыков восприятия школьниками произведений изобразительного искусства как педагогическая проблема.	4	14	26	44
9.	Методические особенности организации декоративной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.	4	22	34	60
	Контроль				27
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>84</b>	<b>144</b>
1	2	3	4	5	6
<b>4 курс, 7-й семестр</b>					
10.	Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» («Изобразительное искусство») в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для начальной школы. Методические особенности изучения основных учебных разделов «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство».	4	8	8	20



11.	Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» («Изобразительное искусство») в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы). Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов.	2	8	6	16
12	Методические особенности изучения основных учебных разделов примерной образовательной программы «Изобразительное искусство» в 8-9 классах.	2	8	6	16
13.	Методические особенности проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.	2	8	6	16
14.	Роль занятий изобразительным искусством в социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	2	7	4	13
	Подготовка к экзамену				27
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>39</b>	<b>30</b>	<b>108</b>
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>138</b>	<b>182</b>	<b>360</b>

## 5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 5.1. Занятия лекционного типа

3 курс

5-й семестр

1. Предмет «Изобразительное искусство» в современной школе. Федеральные государственные образовательные стандарты. Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в школе (2 часа).

Предмет «Изобразительное искусство» в современной школе. Федеральные государственные образовательные стандарты. Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в школе.

**Литература: 1,2,16**

2. Дидактические принципы на уроках ИЗО (2 часа).

Принципы целенаправленности на уроках ИЗО. Взаимосвязь целей и содержания программы по ИЗО. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Принцип систематичности и последовательности на занятиях изобразительным искусством. Принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников на уроках ИЗО. Принцип сознательности и активности. Место наглядности на уроках ИЗО. Воспитание учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.

**Литература: 5,2,6,10**

3. Рабочая программа. Календарно-тематический план по ИЗО (2 час).

Содержание рабочей программы: 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета; 2) общая характеристика учебного предмета, курса; 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане; 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса; 5) содержание учебного предмета, курса; 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; 8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Роль и место календарно-тематического плана в работе учителя. Цели и задачи, содержание календарно-тематического плана по изобразительному искусству.

Оформление календарно-тематического плана по ИЗО. Разработка календарно-тематического плана.

4. Особенности работы по изобразительному искусству с учащимися начальных классов (2 часа).

Учебно-воспитательные задачи уроков в начальной школе. Возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников. Психология и педагогика об учебной работе с детьми младшего школьного возраста.

**Литература: 1,2,16,19**

5. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися по ИЗО. Требования к современному уроку изобразительного искусства. План-конспект урока (2 часа).

Урок как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися по ИЗО. Учебно-воспитательные задачи урока. Требования к современному уроку изобразительного искусства, его структура. Оборудование урока ИЗО. Пути и методы активизации школьников на уроках изобразительного искусства. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. План-конспект урока.

**Литература: 1,2,5,16,4**

6. Методические особенности организации работы учащихся с натуры на уроках изобразительного искусства (8 часов).

Основные учебные задачи работы учащихся с натуры (изучение вопросов композиции; способов передачи в рисунке формы, пропорций и конструкции объектов; способов передачи пространства и объема; вопросов цветоведения и приемов работы различными материалами). Воспитание на занятиях рисования с натуры. Творческие задания на занятиях по рисованию с натуры. Методические особенности проведения занятий по рисованию с натуры. Критерии оценки детских рисунков с натуры.

**Литература: 1,2,16**

Лекции

3 курс

6-й семестр

7. Методические особенности организации работы учащихся над тематической композицией на уроках изобразительного искусства (6 часа).

Развитие художественно-образного мышления как главная цель работы учащихся над тематической композицией на уроках изобразительного искусства. Основные учебные задачи занятий тематическим рисованием (закрепление знаний, умений и навыков, полученных на уроках рисования с натуры; изучение выразительных возможностей композиции, цвета, художественных материалов и т.д.). Воспитательные задачи занятий тематическим рисованием. Критерии оценки рисунка на заданную тему.

**Литература: 1,4,16,17**

8. Развитие навыков восприятия школьниками произведений изобразительного искусства как педагогическая проблема (6 часа).

Полноценное художественное восприятие как педагогическая проблема. Форма и содержание художественного произведения. Развитие навыков восприятия школьниками произведений изобразительного искусства. Методические особенности подготовки и проведения беседы по произведению изобразительного искусства. Содержание рассказа учителя по картине, приемы активизации восприятия учащихся. Вопросы педагога по произведению, их роль в развитии навыков понимания образного языка искусства.

## **Литература: 1,2,16,7**

9. Методические особенности организации декоративной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства (6 час.).

Учебные задачи декоративной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства (углубление знаний по композиции, умений в передаче формы и конструкции объектов, навыков работы цветом и разными материалами). Стилизация на занятиях декоративной деятельностью. Изучение шрифтов. Знакомство учащихся с основами художественного конструирования. Изучение русского народного искусства на занятиях декоративной деятельностью. Воспитательный потенциал занятий декоративной деятельностью. Методика проведения занятий декоративной деятельностью в школе. Критерии оценки рисунков.

## **Литература: 1,3,17**

Лекции

4 курс

7-й семестр

10. Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» («Изобразительное искусство») в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для начальной школы. Методические особенности изучения основных учебных разделов «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство» (6 часов).

Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» («Изобразительное искусство») в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для начальной школы. Методические особенности изучения основных учебных разделов «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство».

## **Литература: 1,2,20,22**

11. Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» («Изобразительное искусство») в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы). Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов (6 часов).

Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» («Изобразительное искусство») в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы). Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов. Методические особенности изучения основных учебных разделов.

## **Литература: 1,2,17,19**

12. Методические особенности изучения основных учебных разделов примерной образовательной программы «Изобразительное искусство» в 8-9 классах (2 часа).

Методические особенности изучения основных учебных разделов примерной образовательной программы «Изобразительное искусство» в 8-9 классах.

Формирование у школьников опыта создания художественного образа в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино), опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

**Литература: 1,2,16,18,21**

14. Методические особенности проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству (2 часа).

Внеклассная работа в школе по изобразительному искусству: кружок, факультатив, беседа, экскурсия, викторина и т.д. Методические особенности проведения внеклассной работы по изобразительному искусству. Опыт работы учителей.

Организация и особенности внешкольной работа по изобразительному искусству. Цели и задачи обучения ИЗО в учебных заведениях дополнительного образования. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Особенности и формы внешкольной работы по изобразительному искусству. ДХШ и ДШИ. Цели и задачи обучения рисунку, живописи, композиции в учебных заведениях дополнительного образования. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

15. Роль занятий изобразительным искусством в социализации и профессиональном самоопределении обучающихся (2 часа).

Роль занятий изобразительным искусством в социализации и профессиональном самоопределении обучающихся.

**Литература: 1,2,13,17**

## **5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)**

Тема: Предмет «Изобразительное искусство» в современной школе. Федеральные государственные образовательные стандарты. Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в школе (10 часов).

Вопросы:

1. Личностные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте начальной школы.
2. Метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте начальной школы.
3. Личностные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте средней школы.
4. Метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте средней школы.

Литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.:Прометей, 2011. – 118 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начальной школы.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт средней школы.

Тема: Дидактические принципы на уроках ИЗО (2 часа)

Вопросы:

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса.
2. Принцип систематичности и последовательности в обучении.
3. Принцип активности и сознательности в обучении
4. Принцип наглядности.

Литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.:Прометей, 2011. – 118 с.  
<http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=557401>
2. Изобразительное искусство в начальных классах / Под ред. Б.П Юсова. – Мн., 1986.
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М., 1979.

Тема : Особенности работы по изобразительному искусству с учащимися начальных классов.

Вопросы:

1. Отношение младших школьников к изобразительной деятельности.
2. Особенности восприятия и передачи пространства младшими школьниками.
3. Композиция в рисунках учащихся начальных классов.
4. Изучение цвета с учащимися начальных классов.
5. Учебное задание №1: разработать текст и наглядность, провести объяснение по теме в форме рассказа-сказки для знакомства учащихся 2-3 классов с проблемами цветоведения /«Основные и составные цвета», «Теплые и холодные цвета», «Звонкие и глухие цвета», «Оттенки одного цвета»/.

Литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.:Прометей, 2011. – 118 с.  
<http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=557401>
2. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М., 1979.
3. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. – М., 1965.
4. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979.
5. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе, 1-4 классы: пособие для учителя. – М., 2004.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2006.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М., 1977.
8. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского, 1-4 классы. – М., 2006.

Тема: Урок как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися по ИЗО. Требования к современному уроку изобразительного искусства. План-конспект урока (10 часов).

Вопросы:

1. Пути активизации школьников на уроке изобразительного искусства.

2. Игровые формы работы с учащимися на уроке ИЗО.

3. Правила оформления плана-конспекта урока.

Литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.:Прометей, 2011. – 118 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>

2. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: Рабочая тетрадь: 1 кл. – М., 2000.

3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М., 1977.

4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1998.

Тема Методические особенности организации работы учащихся с натуры на уроках изобразительного искусства (30 часа).

Вопросы

1. Учебные задачи уроков рисования с натуры.

2. Изучение пропорций на уроках рисования с натуры.

3. Учебное задание №2: разработать серию наглядных пособий для анализа с учащимися 5 класса формы и пропорций предмета (кувшин, чайник и т.д.).

4. Изучение вопросов композиции на уроке рисования с натуры.

5. Развитие навыков передачи в рисунке формы, пропорций и конструкции предметов.

6. Знакомство учащихся с передачей пространства в рисунке натюрморта.

7. Изучение цвета на уроках рисования с натуры.

8. Учебное задание №3: разработать план-конспект урока для 6 класса по теме «Рисование с натуры натюрморта» (2 урок – работа цветом), провести фрагмент урока в аудитории.

9. Изучение темы «Портрет» на уроках ИЗО.

10. Изображение фигуры человека на уроках ИЗО.

Литература:

1. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994,  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858315>

2. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. – М., 1980.

3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М., 1977.

4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.

Тема. Методические особенности организации работы учащихся над тематической композицией на уроках изобразительного искусства (24 часа).

Вопросы:

1. Учебные задачи уроков тематического рисования.

2. «Повторение» на уроке тематического рисования.

3. Работа с детьми над выбором сюжета тематической композиции.

4. Изучение композиции на уроке тематического рисования.

5. Изучение вопросов цвета на уроке тематического рисования.

6. Учебное задание №4: разработать план-конспект урока тематического рисования для учащихся 5-7 классов по заданной теме, провести фрагмент урока в аудитории.

Литература:

1. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939286>
2. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
3. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. – М., 1976.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
5. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М., 1975.

Тема 14. Развитие навыков восприятия школьниками произведений изобразительного искусства как педагогическая проблема (24 часа)

Вопросы:

1. Учебно-воспитательные задачи уроков-бесед по изобразительному искусству.
  2. Подготовка учителя к проведению беседы.
  3. Содержание рассказа учителя по картине.
  4. Требования к характеру вопросов педагога по произведению изобразительного искусства.
5. Учебное задание №5: разработать серию вопросов по картине или скульптуре.
6. Учебное задание №6: разработать и провести у доски рассказ о картине или скульптуре.

Литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.:Прометей, 2011. – 118 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>
2. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1969.
3. Восприятие изобразительного искусства школьниками: Сб. статей / Редколл.: Юсов Б.П. и др. – М., 1988.
4. Кудина Г.Н. и др. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М., 1988.
5. Островский Г.С. Как создается картина. – М., 1976.
6. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. – М., 1982.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений в 2 т. – М., 2007.

Тема . Методические особенности организации декоративной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства (24 часа).

Вопросы:

1. Учебные задачи уроков декоративного рисования.
2. Основные этапы объяснения материала на уроке декоративного рисования.
3. . Учебное задание №7: разработать план-конспект урока декоративного рисования для учащихся 5-7 классов по заданной теме, провести фрагмент урока в аудитории.

Литература:

1. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939286>

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1998.
3. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1979.

Тема. Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для начальной школы. Методические особенности изучения основных учебных разделов «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство» (25 часов).

Вопросы:

1. Учебное задание №7: собрать материал к конспекту урока для 2-4 класса по заданной теме, разработать слайд-шоу и объяснение нового материала по теме.

Литература:

1. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939286>
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. – М., 2001.
3. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл. / Неменский Б.М. и др. – М., 1991.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл. / Фомина Н.Н. и др. – М., 1995.
5. Коротеева Е.И. Искусство и ты. Учебник для 1 класса трехлетней и 2 класса четырехлетней начальной школы. – М., 2005.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений. – М., 2008.
7. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для четырехлетней начальной школы. – М., 2000.
8. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
9. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими метод. рек., 1-9 классы. / под рук Б.М. Неменского. – М., 2006.

Тема. Авторская программа Б.М. Неменского как основа для разработки рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов (25 часов).

Вопросы:

Учебное задание №8: разработать план-конспект урока по одной из тем, выполнить необходимые наглядные пособия к уроку, провести урок в аудитории.

Литература:

1. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939286>
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. – М., 2001.
3. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл. / Фомина Н.Н. и др. – М., 1995.



4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений. – М., 2008.
5. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими метод. рек., 1-9 классы. / под рук Б.М. Неменского. – М., 2006.

Тема. Методические особенности изучения основных учебных разделов примерной образовательной программы «Изобразительное искусство» в 8-9 классах (10 часов).

Вопросы:

1. Учебное задание №9: разработать план-конспект урока по одной из тем, выполнить необходимые наглядные пособия к уроку, провести урок в аудитории.

Литература:

1. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939286>
2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими метод. рек., 1-9 классы. / под рук Б.М. Неменского. – М., 2006.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. М.: Просвещение, 2006.
4. Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. М.: Просвещение, 2010.

Тема. Методические особенности проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству (20 часов).

Вопросы:

1. Особенности и формы внешкольной работы по изобразительному искусству. ДХШ и ДШИ.
2. Цели и задачи обучения рисунку в учебных заведениях дополнительного образования. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.
3. Цели и задачи обучения живописи в учебных заведениях дополнительного образования. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.
4. Цели и задачи обучения композиции в учебных заведениях дополнительного образования. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.
5. Учебное задание №10: разработать план-конспект внеклассного мероприятия по заданной теме.

Литература:

1. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939286>

2. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».[Consultant.ru](http://Consultant.ru)>**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
3. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».[Consultant.ru](http://Consultant.ru)>**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
4. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области дизайна «Дизайн».[Consultant.ru](http://Consultant.ru)>**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**

Тема 23. Роль занятий изобразительным искусством в социализации и профессионального самоопределения обучающихся (2 часа).

Вопросы

1. Сущность социализации личности
2. Роль занятий изобразительным искусством в социализации обучающихся.
3. Роль занятий изобразительным искусством в профессионального самоопределения обучающихся.

Литература:

- 1.Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939286>
- 2.Маслова, И. А. Социализация подростка в воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования детей [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. А. Маслова. – Магнитогорск, 2007.
- 3.Мудрик, А. В. Социальная педагогика: учебник для педагогических вузов [Текст] / А. В. Мудрик. – М.: Академия, 2007.
- 4.Мудрик, А. В. Социализация человека [Текст] / А. В. Мудрик. – М.: Академия, 2006.

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

#### **Ответы на вопросы практических занятий**

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

*Критерии оценивания:*

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных педагогов и методистов – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание методических подходов и умение их анализировать – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (ПРИМЕРЫ)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме, выполнении учебных заданий и самостоятельных работ.

### Требования к выполнению учебных заданий 1-3

**Учебное задание №1:** разработать текст и наглядность, провести объяснение по теме в форме рассказа-сказки для знакомства учащихся 2-3 классов с проблемами цветоведения /«Основные и составные цвета», «Теплые и холодные цвета», «Звонкие и глухие цвета», «Оттенки одного цвета»/.

**Требования** к тексту объяснения рассказа-сказки для знакомства учащихся младшего возраста с проблемами цветоведения («Основные и составные цвета», «Теплые и холодные цвета», и т.д): объяснение должно содержать необходимую учебную информацию, сюжетная линия должна быть выстроена с учетом возрастных особенностей учащихся

#### Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку.

**Требования** к проведению объяснения в форме рассказа-сказки по знакомству учащихся младшего возраста с проблемами цветоведения («Основные и составные цвета», «Теплые и холодные цвета», и т.д): объяснение должно свидетельствовать о владении материалом, должно быть проведено четко, внятно, без заметных пауз, достаточно эмоционально.

#### Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и проводится повторно.

#### **Образец выполнения задания**

«Основные и составные цвета»

«Синий, желтый и красный – самые главные цвета. Художники их называют основными. И вот почему...

Жил-был на свете веселый художник и было у него всего три краски - красная, желтая и синяя. Когда он пришел в магазин, оказалось что все другие краски уже купили. Очень огорчился наш художник, что не сможет нарисовать солнечную зеленую лужайку, темные мохнатые елочки и удивительные фиолетовые подснежники. Старичок-продавец пожалел художника и сказал ему по секрету, что эти краски не простые, а волшебные. Волшебные потому, что с их помощью можно получить много разных других цветов. А вот красный, желтый и синий нельзя получить ни из какого другого цвета.

Дома веселый художник захотел проверить слова продавца. Он подумал и решил нарисовать радугу. Ведь она такая разноцветная! Художник развел краски водой и провел всего три полосы – красную, желтую и синюю. Произошло чудо!

Красная краска немного затекла на желтую полосу, краски смешались, и вот на этом месте появилась оранжевая полоска радуги! А там, где желтая краска немного затекла на синюю, появилась зеленая полоска.

Догадался художник, в чем секрет волшебных красок! Теперь он мог нарисовать все, что хотел. Он смешал красную и желтую краску, и на рисунке засияло оранжевое солнышко.

Взял художник побольше синей краски и немного желтой, смешал их и нарисовал темно зеленую пушистую елочку. Добавил еще желтой краски – весело зазеленела солнечная лужайка.

Смог художник нарисовать и красивые фиолетовые подснежники, которые росли на полянке. Фиолетовый цвет он получил, смешав красный и синий цвета.

Замечательная получилась картина! А положили художнику всего три основные краски – красная, желтая и синяя. Все остальные цвета художник получил при их смешении. И называются эти цвета составными»

Учебное задание 2.

б) серия наглядных пособий к тексту сказки;

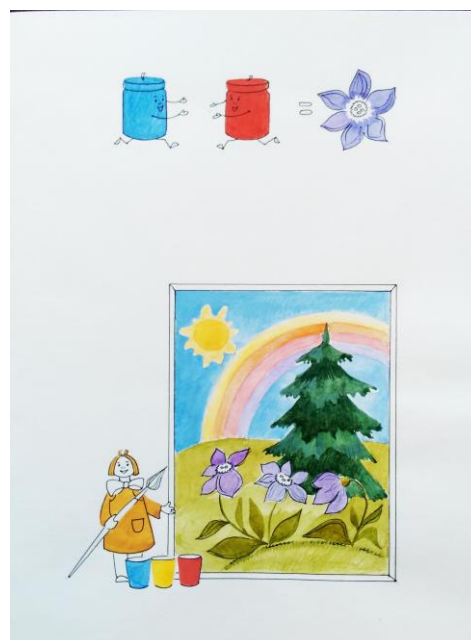
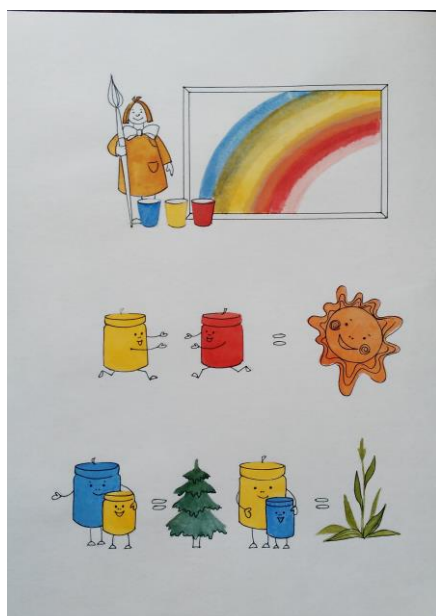
**Требования** к наглядному пособию: пособие должно правильно и наглядно представлять учебный материал, быть динамичным, удобным в использовании, состоять из 2-3 листов формата А4.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку.

### Образцы выполнения работ





**Учебное задание №2:** разработать серию наглядных пособий для анализа с учащимися 5 класса формы и пропорций предмета (кувшин, чайник и т.д.).

**Требования** к серии наглядных пособий: серия пособий должна правильно и наглядно представлять учебный материал, содержать необходимое количество учебной информации в соответствии с особенностями формы предмета и его деталями, состоять из 5-6 листов формата А4.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку.

**Учебное задание №3:** разработать план-конспект урока для 6 класса по теме «Рисование с натуры натюрморта» (2 урок – работа цветом), разработать необходимую наглядность, провести фрагмент урока в аудитории.

Требования к содержанию и оформлению конспекта занятия

Содержание плана-конспекта занятия должно включать:

1. Вводную часть:

- тему занятия;
- возраст учащихся (класс);
- цели и задачи занятия;

- необходимые материалы и оборудование;

2. Основную часть – содержание объяснения материала с необходимыми пояснениями о характере деятельности учащихся во время объяснения и иллюстрациями.

3. Практическую часть – содержание практической работы и алгоритм ее выполнения.

Оформляется план-конспект в печатном виде на формате А4.

Критерии оценки конспекта

Конспект, содержание которого соответствует требованиям, оформленный на листах формата А4 засчитывается.

При недостатках в содержании и оформлении конспект не принимается и возвращается на доработку.

**Требования** к серии наглядных пособии: серия пособий должна правильно и наглядно представлять учебный материал, содержать необходимое количество учебной информации, состоять из 3 листов формата А2.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку  
**Требования** к проведению фрагмента урока: проведение фрагмента урока должно свидетельствовать о владении учебным материалом, должно быть проведено четко, внятно, без заметных пауз, достаточно эмоционально.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и проводится повторно.

**Образец выполнения задания**

Тема занятия

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:**

1. Изучение основ изобразительной грамоты

**ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ:**

**Обучающие:**

1. Повторение способов передачи объема предметов с помощью светотени
2. Повторение факторов, влияющих на цвет предмета (освещение, окружение)
3. Знакомство с техникой «А-ля прима»

**Воспитательные:**

1. Эстетическое воспитание

**Развивающие:**

1. Развитие зрительного восприятия.
2. Развитие способности анализировать и сравнивать

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. бумага (формат А3);
2. простые карандаши;
3. ластик;
4. краски акварельные;
5. кисти;
6. палитра.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

1. постановка двух предметов;
2. образцы работ учащихся;
3. простой карандаш;
4. ластик.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

1. Приветствие, организация рабочего места учащихся (3 мин.)
2. Повторение (3 мин.)
3. Объяснение нового материала(7 мин.)
4. Практическая работа (25 мин.)
5. Итог урока и домашнее задание. Просмотр и обсуждение работ (7 мин.)

## ХОД ЗАНЯТИЯ:

### 1. Организационный момент.

Учитель входит в класс, здоровается. Проверяет отсутствующих и готовность к занятию. Подводит итог.

### 2. Повторение.

-На этом занятии мы выполним натюрморт в технике «Аля прима», но прежде чем приступить к выполнению задания, давайте вспомним, что же такое - “ Живопись”?

**О:** «Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль», еще одно определение – «живо писать», т.е. полно, убедительно и быстро передавать действительность.

**В:** Назовите известные вам жанры живописи?

**О:** Портрет, натюрморт, пейзаж.

**В:** Правильно. Сегодня на занятии мы будем писать натюрморт. Что же такое «натюрморт»?

**О:** «Натюрморт» в переводе с французского означает «мертвая натура», т.е. «натюрморт» – это постановка из неживых предметов, предметов быта, домашнего обихода. В переводе с немецкого «натюрморт» – означает «тихая жизнь».

**В:** Любое изображение будет плоским, если при рисовании не учесть основные правила передачи объема. Что такое блик?

**О:** Самое светлое место на предмете.

**В:** Что такое свет?

**О:** Освещенная часть поверхности предмета, на которую свет попадает примерно под углом  $90^\circ$

**В:** Что такое полутень?

**О:** Место, где происходит плавный переход между светом и тенью.

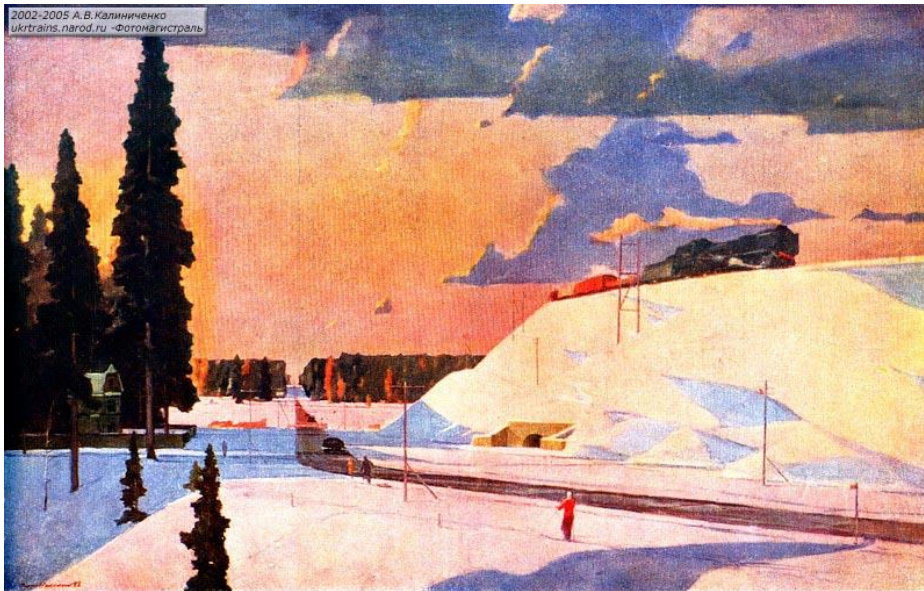
**В:** Что такое рефлекс?

**О:** То место в собственной тени на предмете, на которое попадает отраженный свет от другого освещенного предмета или фона. Рефлекс всегда темнее света, но светлее собственной тени.

**В:** Какие цвета называются теплыми, какие холодными?

**О:** Теплыми называют те цвета, в которых преобладают красный и желтый, холодными – синий.

**В:** Какое освещение в этом пейзаже? Какого цвета тени изобразил художник?



Г. Г. Нисский. ПЕРЕД МОСКВОЙ. ФЕВРАЛЬ.

### Г.Г. Нисский «Февраль. Подмосковье»

**О:** Освещение в пейзаже теплое, тени имеют холодный оттенок.

**В:** А какое освещение у натюрморта, который мы будем сегодня рисовать?

**О:** Освещение теплое.

### 3.Объяснение нового материала

На этом занятии мы выполним натюрморт в технике «А-ля прима». «А-ля прима» переводится как «сразу, с одного раза». Техника выполнения в один сеанс, то есть в один красочный слой. Работу начинают от темного к светлому, стараясь замешивать краску сразу.

#### **ПЕРВЫЙ ЭТАП:**

Техника а-ля прима, поскольку она не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний.

Начинаем работу над натюрмортом в цвете с написания теней. Очень важно сразу взять цветовые отношения плотно и в полную цветовую силу. Необходимо обратить внимание на освещение. В нашем случае оно теплое, значит в тенях будут присутствовать холодноватые оттенки.

Делаем линейно- конструктивный рисунок натюрморта (рис. №1).





(рис. №1)

На первом этапе работы над натюрмортом прокладываем самые темные участки: тень на кофейнике, тень на кувшине, тень от складок на драпировке (рис. №2). Располагаем заливки по форме предметов натюрморта.



(рис. №2)

**ВТОРОЙ ЭТАП:**

Второй этап начинаем с проработки полутонов и рефлексов, сохраняя прозрачность поверхности бумаги (рис. №3).



(рис. №3)

### **ТРЕТИЙ ЭТАП:**

Проработка самых светлых частей предметов, которые будут иметь теплый, желтовато-охристый оттенок. Блики оставляем нетронутыми, мазки располагаем по форме предметов, складок (рис. №4).



(рис. №4)

## **4. Практическая работа**

Перед началом работы учитель сообщает время на выполнение работы, напоминает задачи, критерии оценки. Учащиеся приступают к выполнению задания. В ходе практической работы преподаватель оказывает индивидуальную помощь ученикам.

## **5. Итог урока и домашнее задание.**

Критерии оценивания работ:

Оценка «**отлично**» ставится в том случае, когда в работе выполнены все поставленные задачи: композиционное построение, правильность выполнения натюрморта, цветовое решение.

Оценка «**хорошо**» ставится в том случае, когда в работе выполнены все поставленные задачи частично: композиционное построение, цветовое решение, присутствует небрежность в работе.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в том случае, если присутствуют мелкие ошибки в композиционном построении, неверное цветовое решение, присутствует небрежность в работе.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в том случае, если поставленные задачи не были выполнены или выполнены частично: Ошибки в композиционном построении (предметы слишком маленькие/большие, натюрморт смещен в низ/вверх), ошибки в цветовом решении, незаконченность, неаккуратность, натюрморт выполнен не в заданной технике.

В ходе итога урока необходимо напомнить ученикам о критериях оценки работ и проанализировать одну или две работы по установленным критериям. Записать в дневники, что необходимо принести на следующий урок.

### **Критерии выставления зачета в 6 семестре:**

Для получения зачета студент должен выполнить следующие задания

**Учебное задание №4:** разработать план-конспект урока тематического рисования для учащихся 5-7 классов по заданной теме, провести фрагмент урока в аудитории.

**Учебное задание №5:** разработать серию вопросов по картине или скульптуре.

**Учебное задание №6:** разработать и провести у доски рассказ о картине или скульптуре.

### **Требования к выполнению учебных заданий 4-6**

**Учебное задание №4:** разработать план-конспект урока тематического рисования для учащихся 5-7 классов по заданной теме, провести фрагмент урока в аудитории.

#### **Требования к содержанию и оформлению конспекта урока**

Содержание плана-конспекта занятия должно включать:

1. Вводную часть:

- тему урока;
- возраст учащихся (класс);
- цели и задачи занятия;
- необходимые материалы и оборудование;

- план урока

2. Основную часть – содержание объяснения материала с необходимыми пояснениями о характере деятельности учащихся во время объяснения и иллюстрациями.

3. Практическую часть – содержание практической работы и алгоритм ее выполнения.

4. Итог урока и домашнее задание

Оформляется план-конспект в печатном виде на формате А4.

#### **Критерии оценки конспекта**

Конспект, содержание которого соответствует требованиям, оформленный на листах формата А4 засчитывается.

При недостатках в содержании и оформлении конспект не принимается и возвращается на доработку.

**Требования** к проведению фрагмента урока: проведение фрагмента урока должно свидетельствовать о владении учебным материалом, должно быть проведено четко, внятно, без заметных пауз, достаточно эмоционально.

Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и проводится повторно.

**Учебное задание №5:** разработать серию вопросов по картине или скульптуре.

**Требования:** содержание вопросов должно быть направлено на развитие у учащихся умения видеть внутреннее содержание художественного произведения (мысли и чувства, которые автор пытался передать зрителю) и оценивать мастерство художника, проявленное при создании формы произведения.

Критерии оценки задания

Серия вопросов, содержание которой соответствует требованиям, оформленная на листах формата А4 засчитывается.

При недостатках в содержании и оформлении задание не принимается и возвращается на доработку.

Образец выполнения задания

Серия вопросов по картине В. Васнецова «Аленушка»

В: Какое настроение вызывает произведение (радостное, грустное, тревожное)?

В: Как бы Вы назвали данную картину?

В: Охарактеризуйте позу и выражение лица героини произведения. Как Вы думаете, почему художник изобразил Аленушку именно в такой позе?

В: Какую цветовую гамму использовал автор произведения (звонкую и яркую, сдержанную и грустную)?

В: Какое время года изображено на картине? Как Вы думаете, почему?

В: Солнечный или пасмурный день изображен на картине? Как это помогает автору передать основное настроение произведения?

**Учебное задание №6:** разработать и провести у доски рассказ о картине или скульптуре.

**Требования:** содержание рассказа должно быть направлено на развитие у учащихся умения видеть внутреннее содержание художественного произведения (мысли и чувства, которые автор пытался передать зрителю) и оценивать мастерство художника, проявленное при создании формы произведения (выбор сюжета или мотива произведения; выразительность образов главных героев; роль одежды, фона, выразительных деталей; выразительность композиционного решения (роль формата, точки зрения, масштаба изображения и т.д.); образное значения тонового и цветового решения произведения, роль выбранного художником материала).

Критерии оценки задания

Рассказ, содержание которого соответствует требованиям, оформленный на листах формата А4 засчитывается.

При недостатках в содержании и оформлении задание не принимается и возвращается на доработку.

**Требования** к проведению рассказа: проведение рассказа должно свидетельствовать о владении учебным материалом, должно быть проведено четко, внятно, без заметных пауз, достаточно эмоционально.

#### Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и проводится повторно.

#### Образец выполнения задания

Перед вам известная почти каждому картина итальянского художника Леонардо да Винчи «Джоконда». Давайте внимательно посмотрим на произведение великого мастера и постараемся понять, в чем заключается талант художника, что видят в этом портрете многие поколения зрителей, пристально вглядываясь в лицо Джоконды.

Художник изображает молодую женщину, сидящую в спокойной и непринужденной позе. Ее задумчивое лицо как бы обращено к невидимому собеседнику. Некоторых зрителей разочаровывает встреча с картиной. По их мнению, изображенная на портрете жена флорентийского купца некрасива. Но портретов красивых женщин написано художниками разных времен и народов очень много, а «Джоконда» - одна! Задумайтесь над этим. Не просто красивую женщину, а красивого человека писал художник. Человека думающего, иронизирующего, мечтающего о чем-то своем, что навсегда останется для других тайной. Отказ мастера от богатых украшений и нарядных одежд только усиливает эту внутреннюю значимость его героя, помогает зрителю сосредоточить все внимание на лице, глазах, таинственной улыбке.

Лучше понять творение великого Леонардо позволит представление о том времени, когда мастер жил и работал. Это эпоха Возрождения, которую часто называют «Прекрасной весной человечества». В предшествующий период мрачного средневековья власть церкви над умами и судьбами людей была практически безгранична: никто не смел оспаривать божественные истины, бог был всем, человек же – ничто в сравнении с ним. «Человек прекрасен, он лучшее на земле», - таков девиз новой эпохи, принесшей веру в творческие силы человека, в беспредельную мощь человеческого разума. В это время складывается и новый идеал человека думающего, деятельного, волевого, стремящегося к неизведанному. Развиваются такие науки, как география, астрономия, химия, анатомия и медицина. Гимн не божеству, а человеку, всегда сложному и непонятному, но прекрасному уже тем, что он человек, - это, наверное, главное в картине Леонардо да Винчи. Внутренняя глубина произведения делает его шедевром, и в картине великого мастера она есть. «Джоконда» заставляет нас не забывать об истинной ценности человека, которая не измеряется ни внешней красотой, ни знатностью, ни богатством.

Посмотрите, как полон портрет жизни. Улыбка Джоконды буквально на наших глазах сменяется задумчивостью, взгляд кажется то напряженным и сосредоточенным, то рассеянным и ушедшим в себя, на смену иронии приходит доброжелательность. Это результат мастерства художника, который отказался от резких контуров и глубоких теней. Прозрачные и мягкие тени в уголках губ, возле глаз и создают эффект этой переменчивости лица, приносят ощущение реальной жизни. Измени что-либо в картине и пропадет ее очарование. Прекрасно найдена мастером поза женщины, такая благородная и естественная. Удачно решен и фон, который не мешает зрителю вглядываться в лицо Джоконды, разгадывать ее тайну. Почти космический пейзаж – горы, реки – не отвлекает

нас мелочными бытовыми деталями, не давит на человека, а наоборот подчеркивает его величие.

### **Требования к выполнению учебных заданий 7-9**

**Учебное задание №7:** собрать материал к конспекту урока для 2-4 класса по заданной теме, разработать слайд-шоу и объяснение нового материала по теме.

**Требования:** содержание материала, текста объяснения и слайд-шоу должно быть направлено на раскрытие темы урока.

#### Критерии оценки задания

Объяснение нового материала по теме, содержание которого соответствует требованиям, оформленный на листах формата А4 засчитывается.

При недостатках в содержании и оформлении задание не принимается и возвращается на доработку.

**Учебное задание №8:** разработать план-конспект урока по одной из тем, выполнить необходимые наглядные пособия к уроку, провести урок в аудитории.

#### Требования к содержанию и оформлению конспекта урока

Содержание плана-конспекта занятия должно включать:

##### 1. Вводную часть:

- тему урока;
- возраст учащихся (класс);
- цели и задачи занятия;
- необходимые материалы и оборудование;
- план урока

2. Основную часть – содержание объяснения материала с необходимыми пояснениями о характере деятельности учащихся во время объяснения и иллюстрациями.

3. Практическую часть – содержание практической работы и алгоритм ее выполнения.

Оформляется план-конспект в печатном виде на формате А4.

#### Критерии оценки конспекта

Конспект, содержание которого соответствует требованиям, оформленный на листах формата А4 засчитывается.

При недостатках в содержании и оформлении конспект не принимается и возвращается на доработку.

**Требования** к серии наглядных пособий: серия пособий должна правильно и наглядно представлять учебный материал, содержать необходимое количество учебной информации, состоять из 3 листов формата А2.

#### Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

**Требования** к проведению фрагмента урока: проведение фрагмента урока должно свидетельствовать о владении учебным материалом, должно быть проведено четко, внятно, без заметных пауз, достаточно эмоционально.

#### Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и проводится повторно.

**Учебное задание №9:** разработать план-конспект урока по одной из тем, выполнить необходимые наглядные пособия к уроку, провести урок в аудитории.

#### Требования к содержанию и оформлению конспекта урока

Содержание плана-конспекта занятия должно включать:

1. Вводную часть:

- тему урока;
- возраст учащихся (класс);
- цели и задачи занятия;
- необходимые материалы и оборудование;

2. Основную часть – содержание объяснения материала с необходимыми пояснениями о характере деятельности учащихся во время объяснения и иллюстрациями.

3. Практическую часть – содержание практической работы и алгоритм ее выполнения.

Оформляется план-конспект в печатном виде на формате А4.

#### Критерии оценки конспекта

Конспект, содержание которого соответствует требованиям, оформленный на листах формата А4 засчитывается.

При недостатках в содержании и оформлении конспект не принимается и возвращается на доработку.

**Требования к серии наглядных пособий:** серия пособий должна правильно и наглядно представлять учебный материал, содержать необходимое количество учебной информации, состоять из 3 листов формата А2.

#### Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и возвращается на доработку

**Требования к проведению фрагмента урока:** проведение фрагмента урока должно свидетельствовать о владении учебным материалом, должно быть проведено четко, внятно, без заметных пауз, достаточно эмоционально.

#### Критерии оценки

При соблюдении всех требований, перечисленных выше, работа засчитывается.

При нарушении требований задание не засчитывается и проводится повторно.

**Учебное задание №10:** разработать план-конспект внеклассного мероприятия по заданной теме.

Содержание плана-конспекта занятия должно включать:

1. Вводную часть:

- тему внеклассного мероприятия;
- возраст учащихся (класс);
- цели и задачи занятия;
- необходимые материалы и оборудование;

2. Основную часть – содержание объяснения материала.

3. Итог занятия – форму закрепления материала.

Оформляется план-конспект в печатном виде на формате А4.

### Критерии оценки конспекта

Конспект, содержание которого соответствует требованиями, оформленный на листах формата А4 засчитывается.

При недостатках в содержании и оформлении конспект не принимается и возвращается на доработку.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Экзамен – 6, 7 семестр, 5 семестр – зачет. Экзамен проводится по контрольным вопросам, зачет проводится по результатам работы в семестре, выполнению практических заданий.

### **Критерии выставления зачета в 5 семестре:**

Для получения зачета студент должен выполнить следующие задания:

**Учебное задание №1:** 1) разработать текст и наглядность, провести объяснение по теме в форме рассказа-сказки для знакомства учащихся 2-3 классов с проблемами цветоведения / «Основные и составные цвета», «Теплые и холодные цвета», «Звонкие и глухие цвета», «Оттенки одного цвета»/; 2) разработать серию наглядных пособий к тексту рассказа-сказки для знакомства учащихся 2-3 классов с проблемами цветоведения.

**Учебное задание №2:** разработать серию наглядных пособий для анализа с учащимися 5 класса формы и пропорций предмета (кувшин, чайник и т.д.).

**Учебное задание №3:** разработать план-конспект урока для 6 класса по теме «Рисование с натуры натюрморта» (2 урок – работа цветом), разработать необходимую наглядность, провести фрагмент урока в аудитории.

### **Критерии выставления зачета:**

«Зачтено»:

1. Задания выполнены в полном объеме.
2. Логично, последовательно и пропорционально изложен материал.
3. Выполнение заданий обнаруживает знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Выполнение заданий обнаруживает умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Применены теоретические знания на практике.
6. Продемонстрированы навыки и умения, приобретенные в процессе выполнения практических и лабораторных занятий.

«Незачтено»:

1. Задания выполнены не в полном объеме.
2. Отсутствует логика, последовательность изложения материала.
3. Обнаруживается незнание понятийно-терминологического аппарата по предмету и неумение его применять.
4. Выполнение заданий обнаруживает неумение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Не применены теоретические знания на практике.
6. Не продемонстрированы навыки и умения, приобретенные в процессе выполнения практических и лабораторных занятий.

### **Контрольные вопросы к экзамену в 6 семестре**

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству.



2. Дидактические принципы на уроках ИЗО.
3. Основные воспитательные задачи уроков ИЗО.
4. Конспект урока по изобразительному искусству.
5. Учебные задачи уроков рисования с натуры.
6. Изучение пропорций на занятиях рисованием с натуры.
7. Изучение перспективы на занятиях рисованием с натуры.
8. Обучение изображению человека в средних классах /характеристика серии уроков/.
9. Методика проведения уроков рисования с натуры натюрморта /2 урока/.
10. Учебные задачи тематического рисования.
11. Методика проведения урока на тему «В цирке» / ( кл.)
12. Методика проведения урока на тему «Весна пришла» /5 кл./.
13. Методика проведения урока на тему «Иллюстрация к сказке «Морозко» /7 кл./.
14. Методика проведения урока на тему «Золотая осень» /5 кл./.
15. Учебные задачи уроков декоративного рисования.
16. Методика проведения урока на тему «Роспись тарелки по мотивам Хохломы» /5 кл./.
17. Методика проведения урока на тему «Эскиз витража» /6 кл./.
18. Методика проведения урока на тему «Роспись разделочной доски «под Городец» /5 кл.
19. Методика проведения урока декоративного рисования: «Эскиз обложки книги» /7 кл./.
20. Методика проведения уроков декоративного рисования: «Эскиз декоративной решетки» 6 кл.
21. Учебно-воспитательные задачи, методика подготовки и проведения бесед по изобразительному искусству.
22. Требования к рассказу учителя по картине, приемы его активизации.
23. Изучение раздела «Азбука искусства. Как говорит искусство»
24. Изучение раздела «Искусство вокруг нас»
25. Изучение раздела «Каждый народ – художник» .
26. Изучение раздела «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство»
27. Изучение раздела «ДПИ в жизни человека»
28. Роль занятий изобразительным искусством в социализации обучающихся.

### **Контрольные вопросы к экзамену в 7 семестре**

1. Основные принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
2. Характеристика и состав учебно-методического обеспечения, структура программы обучения изобразительному искусству Б.М. Неменского.
3. Личностные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте начальной школы.
4. Метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте начальной школы.
5. Личностные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте средней школы.
6. Метапредметные и предметные результаты обучения изобразительному искусству в Федеральном государственном образовательном стандарте средней школы.
7. Отношение младших школьников к изобразительной деятельности.
8. Особенности восприятия и передачи пространства младшими школьниками.
9. Композиция в рисунках учащихся начальных классов.
10. Изучение цвета с учащимися начальных классов.
11. Пути активизации школьников на уроке изобразительного искусства.
12. Игровые формы работы с учащимися на уроке ИЗО.

13. Правила оформления плана-конспекта урока.
14. Учебные задачи уроков рисования с натуры.
15. Изучение пропорций на уроках рисования с натуры.
16. Изучение вопросов композиции на уроке рисования с натуры.
17. Развитие навыков передачи в рисунке формы, пропорций и конструкции предметов.
18. Знакомство учащихся с передачей пространства в рисунке натюрморта.
19. Изучение цвета на уроках рисования с натуры.
20. Изучение темы «Портрет» на уроках ИЗО по программе Неменского.
21. Изображение фигуры человека на уроках ИЗО по программе Неменского.

**"Отлично"** выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**"Хорошо"** выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**"Удовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161> (дата обращения: 23.12.2021).

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737> (дата обращения: 23.12.2021).

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474837> (дата обращения: 23.12.2021).

4. Бахтигулова, Л. Б. Методика воспитательной работы : учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2021. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10576-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475702> (дата обращения: 23.12.2021).

5. Теория и методика игры: учебник и практикум для вузов / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под редакцией Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06397-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469939> (дата обращения: 23.12.2021).

6. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474733> (дата обращения: 23.12.2021).

## 7.2. Дополнительная литература

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. — М.:Прометей, 2011. — 118 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>
2. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994, <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858315>
3. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. — 2-е изд., доп. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939286>
4. Коротеева Е.И. Искусство и ты. Учебник для 1 класса трехлетней и 2 класса четырехлетней начальной школы. — М., 2005.
5. Неменская Л.А. Каждый народ — художник. Учебник для четырехлетней начальной школы. — М., 2000.
6. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими метод рек., 1-9 классы. / под рук Б.М. Неменского. — М., 2006.
7. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. — М., 1965.
8. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. — М., 1979.
9. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: учебник для педагогических вузов [Текст] / А. В. Мудрик. — М.: Академия, 2007.
10. Мудрик, А. В. Социализация человека [Текст] / А. В. Мудрик. — М.: Академия, 2006.
11. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 2008.
12. Неменский Б.М. Познание искусством. — М., 2000.
13. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. — М., 1983.
14. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. М.: Просвещение, 2006.
15. Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. М.: Просвещение, 2010.
16. Полунина В.Н. Искусство и дети. — М., 1982.
17. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. — М., 1976.
18. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. — М., 1983.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. — Обнинск, 1996.

20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
21. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений в 2 т. – М., 2007.
22. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М., 1975.
23. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 4, 5, 6. – М., 1962-1967.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. nsportal.ru - социальная сеть работников образования
2. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
4. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
5. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
6. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
7. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации дисциплины используются лекционные аудитории, оснащенные экраном, проектором, ноутбуком.

## **9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022