

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю. А.  
«09» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.16.02 Формальная композиция**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**  
Форма обучения: очная  
Курс – 1  
Семестр – 1  
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108  
Форма отчетности: экзамен – 1 семестр

Программу разработал  
профессор Третьяков Ю.В.

Одобрена на заседании кафедры  
«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко

Смоленск  
2021

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.16.02 «Формальная композиция» относится к Блок 1 обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Дизайн интерьера.

Изучение дисциплины «Формальная композиция» необходимо для успешного освоения дисциплин таких как «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Цветоведение и колористика», а также для выполнения ВКР.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полченную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практической конференции</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и особенности работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полченной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практической конференции ;</p> <p><b>Уметь:</b> работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полченную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу ; участвовать в научно-практической конференции ;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полченной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практической конференции .</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих тилитарные и эстетические потребности человека (театральные интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих тилитарные и эстетические потребности человека в области графического дизайна; тенденции в области графического дизайна; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи в графическом дизайне; графические, макетные, компьютерные средства проектирования объектов графического дизайна; этапы проектирования в графическом дизайне от выполнения поисковых эскизов до верстки</p>

	<p>готовой графической продукции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать и излагать дожественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами дожественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать дожественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленным творческим задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования дожественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области графического дизайна в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, дожественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современные шрифтовые калитры и</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современные шрифтовые калитры и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов</p>

<p>способы проектной графики</p>	<p>сфере графического дизайн-проектирования;</p> <p><b>Уметь:</b> применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современные шрифтовые каллиграфические и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными мультимедийными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интеграции и четким комплексом функциональных условий, эргономическими требованиями, социально-экономическими аспектами, процессуально-пространственными и прочими факторами при проектировании объектов графического дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой каллиграфией, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цветовой графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительные технологии, эргономики и проектирования при разработке дизайн-проекта интерьера</p>	<p><b>Знать:</b> законы композиции; теоретические основы колористики и цветоведения; дождевые и технические особенности отделочных материалов, звукоизоляционные и декоративные свойства различных материалов, особенности и стыковки; основные строительные технологии и их использование в интерьере; теоретические основы эргономики, стандартные габариты предметов мебели и оборудования, минимальные расстояния между предметами, высоты; основы проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в работе над дизайн-проектом интерьера законы композиции; использовать в работе над дизайн-проектом интерьера знания из области материаловедения, подбирать декоративные материалы для отделки помещения, учитывать дождевые, технические и эксплуатационные особенности отделочных материалов; применять в процессе работы над дизайн-проектом знания о современных строительных технологиях; соблюдать в процессе работы над дизайн-проектом</p>

	<p>нормы эргономики; применять в процессе работы над дизайн-проектом теоретические основы конструирования; правильно использовать в процессе работы над дизайн-проектом интерьера знания в области колористики и цветоведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов формальной композиции; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов цветоведения и колористики; навыками использования знаний из области материаловедения в работе над дизайн-проектом интерьера; навыками использования знаний из области строительных технологий при создании дизайн-проекта интерьера; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом требований эргономики и основ конструирования.</p>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Категории и средства гармонизации пространства:

- основные понятия формальной композиции;
- композиционные системы, ресурсы, технологии;
- композиционная деятельность человека, психологическая безопасность;
- виды композиционных систем;
- применение композиционных систем в профессиональной деятельности дизайнера.

Раздел 2. Современные композиционные технологии, используемые в графическом дизайне.

- виды профессиональной графики;
- приемы и методы работы с графическими материалами;

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Предмет и задачи дисциплины «Формальная композиция».	4	2		2
2	Организация доминантных отношений элементов композиции	17	1	10	6
3	Графическая импровизация на основе предыдущего задания	19	1	12	6
4	Формальное выражение состояния человека или природы	20	2	12	6
5	Мера активности композиционных средств. Контраст – нюанс –	21	2	12	7

	тождество				
	Подготовка к экзамен	27			27
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### 1. Предмет и задачи «Формальная композиция».

\_\_\_\_\_ определение «формальной композиции». Формальная композиция как явление. Основы композиции, на которые строится визуальное произведение. Формальная композиция – основа искусства авангарда. Законы формальной композиции, на которые основывается язык дизайна: закон целостности, закон соподчинения, закон равновесия.

**Закон целостности** Объединение элементов, частей в единое целое. Цельное произведение – это законченное произведение, в нем ничего не добавят и не убавят. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как совокупность разрозненных элементов

**Закон соподчинения** Подчинение всех элементов изображения доминанте (главному элементу в композиции).

**Закон равновесия** Такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенная композиция выглядит гармонично.

\_\_\_\_\_ Работа с литературой и интернет-ресурсами.

#### 2. «Организация доминантных отношений формальных элементов композиции».

\_\_\_\_\_ Композиционная связь между элементами и группами элементов. Направленность композиционной активности, силовые линии, силовые поля, организованное пространство – мертвая зона. Масштабность; соразмерность; пропорциональность; качественная и количественная мера, мера композиционной активности»; «композиционный центр» и т.д.

#### 3. «Графические импровизации на основе предыдущего задания».

\_\_\_\_\_ виды графических техник, традиционные и современные материалы и оборудование для графики. Раскованность, разнообразие графических техник при строгой композиционной организованности произведения.

4. «Формально-композиционная обусловленность отношений «элемент – пространство».

\_\_\_\_\_ практическая проработка категории качественной меры на содержательном материале трех основных видов художественно-композиционной организации произведения – монтажном, сюжетном, формальном.

5. «Мера активности композиционных средств. Цвет и цветовая гармония. Построение иллюзорного трехмерного пространства на плоскости».

\_\_\_\_\_ практическое овладение навыками построения иллюзорного пространства на плоскости, его глубины. Управление мерой активности композиционного произведения.

### Занятия семинарского типа

#### 1. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции».

\_\_\_\_\_

Выполняется девять черно-белых композиций в темной аппликации на листе белой бумаги формата А4. три композиции – в квадрате, три композиции – в сильно вытянутом прямогольнике, три композиции – в прямом ольнике. Прямо ольники и квадрат ограничиваются черной рамой толщиной 4 мм, которая в данном упражнении является важным композиционным элементом.

Композиция выполняется из семи геометрических фигур произвольно выбранных студентами; фигуры образуют гармонический ряд от большого к малому.

В задании требуется выстроить композиционное отношение главное–второстепенное, при этом в трех случаях (квадрат, прямоугольник, вытянутый прямоугольник) главным становится самый большой элемент, самый малый элемент, свободная зона пространства.

\_\_\_\_\_ резак, линейка, треугольник, циркуль, черная бумага, белая бумага формата А4, клей

Поиски вариантов. Работа над эскизами. Качественное исполнение чистовых вариантов.

## 2. «Графические импровизации на основе предыдущего задания».

Выбираются три наиболее выразительные композиции из предыдущего задания. Используются как композиционные схемы (расположение акцентов, направленность композиционной активности, зоны размещения главного и второстепенного и т.д.), выполняются три графические импровизации в произвольной, свободной манере

\_\_\_\_\_ бумага А4, кисть, рейсфедер, черный акрил, белая.

Проработка эскизов вариантов, чистовое исполнение.

## 3. «Формально-композиционная обусловленность отношений «элемент – пространство».

Необходимо построить три композиционные произведения с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:

- доминантность элемента;
- доминантность пространства;
- органическое единство композиционных отношений элемент–пространство.

\_\_\_\_\_ бумага А4, кисть, рейсфедер, черный акрил, белая.

Работа над эскизами. Выполнение чистового варианта.

## 4. «Мера активности композиционных средств. Цвет и цветовая гармония. Построение иллюзорного трехмерного пространства на плоскости».

Построить три композиции, создающие эффект:

- максимально возможной (контраст),
- меренно средней (нюанс)
- минимально возможной (тождество) активности воздействия на эмоционально-чувственное восприятие человека.

Обязательным условием является ощущение глубины пространства во всех трех композициях, которое достигается использованием

- линейной перспективы;
- воздушной перспективы;

с. «заслонения».

Особую важность имеет колористическая организация композиций.

\_\_\_\_\_ бумага произвольного формата, гуашь, акрил, акварель.

Работа над эскизами с и обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Задания для проверки теоретической сформированности студентов: «Подготовить рефераты по заданным темам»:

1. Общее понятие «композиция» в изобразительном (реалистическом) искусстве.
2. Понятие "формальная композиция", ее средства и задачи.
3. Законы композиции (целостность, контраст, новизна, подчиненность, жизненность, формат) в создании дизайн-проекта.
4. Принципы и правила композиции (композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, движение, плановость, группировка, доминанта).
5. Приемы композиции (передача пространства и его направлений).
6. Изобразительные средства композиции.
7. Движение в композиции.
8. Композиционные закономерности в дизайне.

#### **Требования к написанию реферата**

(от латинского *referre* – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзор источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (составителя); должность, ученая степень, почетное звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы



б) список использованных источников;  
Сведения об источнике приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом.

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- критерии, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по

информации с казанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	рассматриваемом вопросе, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы читаются в процессе текстовых оценок знаний программного материала.

### 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в форме экзамена, который проводится в виде просмотра графических работ.

#### 1. Графические работы, предоставляемые на экзамен

1. Тема «Главное - второстепенное».

Девять черно-белых композиций в темной аппликация на листе белой бумаги формата А4: три композиции – в квадрате, три композиции – в сильно вытянутом прямоугольнике, три композиции – в прямоугольнике. Композиция выполняется из семи геометрических фигур произвольно выбранными цветами; фигуры образуют гармонический ряд от большого к малому.

2. Тема «Графические импровизации».

На основе трех наиболее выразительных композиций из предыдущего задания выполнить три графические импровизации в произвольной, свободной манере, используя как композиционные схемы (расположение акцентов, направленность композиционной активности, зоны размещения главного и второстепенного и т.д.),

3. Тема: «Формально-композиционная обусловленность отношений «элемент – пространство».

Три композиционные произведения с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:

d. доминантность элемента;

e. доминантность пространства;

f. органическое единство композиционных отношений элемент-пространство.

4. Тема: «Мера активности композиционных средств. Цвет и цветовая гармония. Построение иллюзорного трехмерного пространства на плоскости».

Три композиции, создающие эффект:

а) максимально возможной (контраст),

б) меренно средней (нюанс)

в) минимально возможной (тождество) активности воздействия на эмоционально-чувственное восприятие человека.

#### **Требования к графическим работам.**

1. Общее впечатление от работы.

2. Аккуратность подачи и эстетическое оформление.

3. Соответствие поставленной задачи.

4. Соответствие выполненной работы программным требованиям.

5. Полное раскрытие темы.

6. Творческий подход и креативность мышления в разработке идеи.

7. Личная инициатива в выполнении задания.

8. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.

9. Правильное цветовое и тональное решение.

10. Степень владения техникой.

11. Использование нестандартных приемов в работе.

12. Качество и сложность технического исполнения работы.

13. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.

14. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

#### **Критерии оценки графических работ, представленных на экзамен**

Оценка «**отлично**» - если представленные контрольные графические задания выполнены в полном объеме и на высоком профессиональном уровне, отличаются композиционно-художественной, ценностью, выразительностью, визуальной целостностью; в соответствии с поставленными целями и задачами; при планомерной работе над заданием.

«**хорошо**» - если представленные контрольные графические задания выполнены в полном объеме и на хорошем профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами;

«**удовлетворительно**» - если контрольные графические задания представлены не в полном объеме, имеют посредственный профессиональный уровень и не соответствуют поставленным целям и задачам, выполнены без консультаций с преподавателем.

«**неудовлетворительно**» - если контрольные графические задания представлены не в полном объеме, имеют низкий профессиональный уровень и не соответствуют поставленным условиям задания, композиционно беспомощны, неряшливы, выполнены без консультаций с преподавателем

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1 Основная учебная литература**

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для в зов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>

2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>

3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для в зов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. –

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбук, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по цветоведению и колористике.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оборудованная проектором, ноутбук, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по цветоведению и колористике; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

### **9. Программное обеспечение**

1. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

3. Kaspersk EndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

