

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.16.03 Рисунок**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 1-4
Семестр – 1-7
Всего зачетных единиц –19, часов – 684
Форма отчетности: экзамен – 4, 7 семестр, зачет – 1, 2, 3, 5, 6 семестр

Программу разработал
асс. Т.Е. Волкова

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ А.В. Родионова

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.16.03 «Рисунок» относится к блоку обязательных дисциплин ОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн интерьера. Программа курса соответствует государственному образовательному стандарту и охватывает первый, второй, третий и четвертый годы обучения.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с такими частями ОП как «Формальная композиция», «Академическая живопись», «Современный арт-объект»

Для освоения дисциплины «Современный арт-объект», а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения (
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна.</p> <p>Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Знать: основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p>Уметь: вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии;</p> <p>Владеть: организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.</p>

<p>ПК-1. Способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении</p>	<p>Знать: основы изобразительной грамоты, теорию и практику изобразительного искусства (рисунок и живопись); правила и приемы выполнения эскизов в ручном исполнении для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; современные материалы и приемы выполнения макетов.</p> <p>Уметь: выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы в графической и цветовой подаче, применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы и приемы, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и живописи; изготавливать макеты с применением современных материалов.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи, приемами работы с различными графическими материалами и цветом для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; приемами работы с современными материалами для макетирования и способами визуализации с их помощью авторской идеи дизайн-проекта.</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

І семестр

Блок 1. Простые геометрические тела и их соединения. Сложные предметы (ваза, капитель) как совокупность простых геометрических тел
(особенности перспективного построения и светотеневого решения)

Основные средства выразительности рисунка. Материалы и техника рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Основные правила перспективы и светотени. Конструктивные и тональные рисунки с натуры и по представлению геометрических тел (куб, цилиндр, призма и конус и т.д.) в разных положениях. Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных. Закономерности светотени. Тон как средство пластической моделировки объема. Построение теней.

ІІ семестр

Блок 2. Натюрморт, предметы и межпредметное пространство. Интерьер, способы передачи пространства в рисунке
(особенности перспективного построения и светотеневого решения)

Натюрморт как симбиоз предметов и межпредметного пространства. Методическая последовательность выполнения рисунка натюрморта. Особенности изображения драпировок. Рисунок натюрморта с драпировками. Наброски и зарисовки бытовых предметов, мебели.

Перспектива. Основные понятия. Изучение законов перспективы в процессе выполнения рисунка интерьера, правил передачи пространства тоном. Рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода, углового интерьера с двумя точками схода, интерьера с лестницей.

ІІІ семестр

Блок 3. Голова человека в рисунке
(особенности конструктивного построения и светотеневого решения)

Освоение способов построения в рисунке головы человека, передача конструкции головы, ее частей. Рисунок гипсовой обрубков головы человека, рисунок гипсовых моделей частей головы.

IV семестр

Изображение головы человека в рисунке (костная структура и анатомическое строение). Рисунок черепа, анатомической модели, построение и тональное решение гипсовых слепков голов античных статуй.

V семестр

Изображение головы человека в рисунке (портретные рисунки головы натурщика) Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы натурщика. Рисунки головы модели (конструктивные и тональные). Портрет в интерьере.

VI семестр

Блок 4. Фигура человека в рисунке

(особенности конструктивного построения и светотеневого решения)

Анатомические особенности частей фигуры человека. Рисунок конструктивных форм кисти и стопы. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека. Рисунок гипсового торса фигуры человека. Поясной портрет в интерьере.

VII семестр

Пластическая анатомия фигуры человека. Пропорции, динамика, понятие «контрапост». Методика изображения человеческого тела. Рисунок скелета. Рисунок обрубков фигуры человека. Изображение гипсовой статуи. Рисунок обнаженной модели, модели в одежде. Интерьерная постановка с натурщиком.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
I семестр							
Блок 1. Простые геометрические тела и их соединения. Сложные предметы (ваза, капитель) как совокупность простых геометрических тел <i>(особенности перспективного построения и светотеневого решения)</i>							
1.	Учебный рисунок, средства и материалы рисунка. Закономерности светотени в природе. Тон как средство пластической моделировки объема и передачи пространства.		2				
2.	Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне).				4	2	
3.	Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр).				8	4	
4.	Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контражурного).				4	2	

5.	Правила построения теней от простых геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шестигранная призма). Рисунок по представлению.					4	
6.	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел с построением теней					8	
7.	Пересечение простых геометрических тел. Рисунок по представлению.					8	
8.	Композиция из соединений геометрических тел. Рисунок по представлению.						8
9.	Линейно-конструктивный рисунок античной вазы					8	
10.	Линейно-конструктивный рисунок капители					8	
11.	Наброски и зарисовки предметов быта						2
Итого		72	2			52	18
II семестр							
Блок 2. Натюрморт, предметы и межпредметное пространство. Интерьер, способы передачи пространства в рисунке <i>(особенности перспективного построения и светотеневого решения)</i>							
12.	Перспектива. Основные понятия. Интерьер, способы передачи пространства в рисунке		2				
13.	Конструктивный рисунок свисающих складок					4	
14.	Тональный рисунок натюрморта с драпировками					8	
15.	Натюрморт из предметов быта и драпировок (тональный рисунок)					8	8
16.	Тональный рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода					12	6
17.	Тональный рисунок углового интерьера с двумя точками схода					12	
18.	Линейный рисунок интерьера с лестницей					8	
19.	Наброски и зарисовки интерьера и экстерьера						4
Итого		72	2			52	18
III семестр							
Блок 3. Голова человека в рисунке <i>(особенности конструктивного построения и светотеневого решения)</i>							
20.	Изображение головы человека в рисунке. Особенности конструктивного построения и светотеневого решения. Методика ведения работы		2				
21.	Рисунок гипсовой обрубков головы человека в трех ракурсах (фас, профиль, «три четверти»)					8	8
22.	Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, ухо, нос, рот)					12	8
23.	Тональный рисунок гипсовой головы («Давид» Микеланджело)					12	
24.	Натюрморт в интерьере с гипсовой головой					12	
25.	Наброски и зарисовки головы человека и ее частей					2	8
Итого		72	2			46	24
IV семестр							

26.	Изображение головы человека в рисунке. Костная структура и анатомическое строение	2					
27.	Рисунок черепа в трех ракурсах				4	4	
28.	Тональный рисунок анатомической модели головы человека (экорше)				4	4	
29.	Тональный рисунок гипсового слепка античной головы («Аполлон», «Антиной»)				4	4	
30.	Тональный рисунок гипсовой головы со сложной фактурой («Сократ», «Геракл»)				10	8	
31.	Тональный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе («Умирающий раб» Микеланджело)				12	8	
32.	Рисунок интерьера мастерской с гипсами				12		
33.	Наброски и зарисовки головы человека						5
	Контроль	27					27
	Итого	108	2			46	60
V семестр							
34.	Особенности выполнения учебного рисунка головы. Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы.	2					
35.	Конструктивный рисунок головы натурщика				4		
36.	Объемно-тональный рисунок головы натурщика				8	8	
37.	Рисунок головы натурщика (изображение причёски)				4	4	
38.	Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти)				12		
39.	Рисунок головы человека с плечевым поясом				12		
40.	Портрет в интерьере				12		
41.	Наброски и зарисовки головы модели						6
	Итого	72	2			52	18
VI семестр							
Блок 4. Фигура человека в рисунке <i>(особенности конструктивного построения и светотеневого решения)</i>							
42.	Конструктивные особенности фигуры человека, анатомия верхних и нижних конечностей. Методика выполнения рисунка частей фигуры человека	2					
44.	Рисунок конструктивных форм кисти руки				4	4	
45.	Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.				12	6	
46.	Рисунок рук натурщика				4	8	
47.	Рисунок конструктивных форм стопы				4	4	
48.	Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей человека				12	6	
49.	Рисунок ног натурщика				4	8	
50.	Рисунок гипсового торса фигуры человека				10		
51.	Поясной портрет в интерьере				12		
52.	Наброски и зарисовки рук и ног натурщика в						8

	разных ракурсах						
	Итого	108	2			62	44
VII семестр							
53.	Пластическая анатомия фигуры человека. Методика изображения человеческого тела		2				
54.	Рисунок скелета человека в двух ракурсах					4	10
55.	Рисунок обрубков фигуры человека					8	
56.	Тональный рисунок гипсовой статуи («Апоксиомен»)					12	17
57.	Наброски и зарисовки натурщика в положении «контрапост»					2	10
58.	Наброски и зарисовки натурщика в разных позах					2	16
59.	Рисунок обнаженной модели					12	12
60.	Рисунок натурщика в одежде					10	12
61.	Рисунок интерьера с фигурой человека					12	12
	Контроль	27					27
	Итого	180	2			62	116

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

I семестр

- Тема:** Учебный рисунок, средства и материалы рисунка. Закономерности светотени в природе. Тон как средство пластической моделировки объема и передачи пространства.

II семестр

- Тема:** Перспектива. Основные понятия. Интерьер, способы передачи пространства в рисунке.

III семестр

- Тема:** Изображение головы человека в рисунке. Особенности конструктивного построения и светотеневого решения. Методика ведения работы.

IV семестр

- Тема:** Изображение головы человека в рисунке. Костная структура и анатомическое строение.

V семестр

- Тема:** Особенности выполнения учебного рисунка головы. Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы.

VI семестр

- Тема:** Конструктивные особенности фигуры человека, анатомия верхних и нижних конечностей. Методика выполнения рисунка частей фигуры человека

VII семестр

- Тема:** Пластическая анатомия фигуры человека. Методика изображения человеческого тела.

Занятия семинарского типа

I семестр

- Тема:** Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне).

Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (А2, графитный карандаш).

3. **Тема:** Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр).

Задание: выполнить линейно-конструктивные рисунки простых геометрических тел (шестигранная призма, пирамида, цилиндр) в вертикальном и горизонтальном положениях (А2, графитный карандаш)

4. **Тема:** Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контражурного).

Задание: выполнить тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контражурного) (А2, графитный карандаш).

5. **Тема:** Правила построения теней от простых геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шестигранная призма). Рисунок по представлению.

Задание: выполнить построение теней от простых геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шестигранная призма) (А2, графитный карандаш).

6. **Тема:** Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел с построением теней.

Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел построить тени (А2, графитный карандаш).

7. **Тема:** Пересечение простых геометрических тел. Рисунок по представлению.

Задание: выполнить построение вариантов пересечения простых геометрических тел (3-4 комбинации: куб и куб, куб и цилиндр, куб и конус...) (А2, графитный карандаш).

9. **Тема:** Линейно-конструктивный рисунок античной вазы.

Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок античной вазы (А2, графитный карандаш).

10. **Тема:** Линейно-конструктивный рисунок капители.

Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок капители (А2, графитный карандаш).

II семестр

13. **Тема:** Конструктивный рисунок свисающих складок.

Задание: выполнить конструктивный рисунок драпировки (желательно с принтом в виде полос), передать объем складок линией (А2, графитный карандаш).

14. **Тема:** Тональный рисунок натюрморта с драпировками.

Задание: выполнить тональный рисунок натюрморта с драпировками (А2, графитный карандаш).

15. **Тема:** Натюрморт из предметов быта и драпировок (тональный рисунок).

Задание: выполнить тональный рисунок натюрморта с драпировками и предметами быта, решить задачу передачи материальности (А2, графитный карандаш).

16. **Тема:** Тональный рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода.

Задание: выполнить тональный рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода (коридор вуза), передать пространство графическими средствами (А2, графитный карандаш).

17. **Тема:** Тональный рисунок углового интерьера с двумя точками схода

Задание: выполнить тональный рисунок углового интерьера с двумя точками схода (мастерская вуза), передать пространство графическими средствами (А2, графитный карандаш).

18. **Тема:** Линейный рисунок интерьера с лестницей.

Задание: выполнить линейный рисунок интерьера с лестницей, включающий 1-2 марша, построить, передать пространство линией (А2, графитный карандаш).

III семестр

21. **Тема:** Рисунок гипсовой обрубков головы человека в трех ракурсах (фас, профиль, «три четверти»).

Задание: выполнить рисунок гипсовой обрубков головы человека в трех ракурсах (фас, профиль, «три четверти») (один рисунок тональный, два – линейно-конструктивных) (А2, графитный карандаш).

22. **Тема:** Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, ухо, нос, рот).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, ухо, нос, рот) (А2, графитный карандаш).

23. **Тема:** Тональный рисунок гипсовой головы («Давид» Микеланджело).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсовой головы («Давид» Микеланджело) (А2, графитный карандаш).

24. **Тема:** Натюрморт в интерьере с гипсовой головой.

Задание: выполнить тональный рисунок натюрморта в интерьере, включающего гипсовую голову (А2, графитный карандаш).

25. **Тема:** наброски и зарисовки головы человека и ее частей.

Задание: выполнить наброски и зарисовки головы человека и ее частей в различных техниках на материалах.

IV семестр

27. **Тема:** Рисунок черепа в трех ракурсах.

Задание: выполнить изображение человеческого черепа в трех ракурсах (А2, графитный карандаш).

28. **Тема:** Тональный рисунок анатомической модели головы человека (экорше).

Задание: выполнить тональный рисунок анатомической модели головы человека (экорше) (А2, графитный карандаш).

29. **Тема:** Тональный рисунок гипсового слепка античной головы («Аполлон», «Антиной»).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсового слепка античной головы («Аполлон», «Антиной») (А2, графитный карандаш).

30. **Тема:** Тональный рисунок гипсовой головы со сложной фактурой («Сократ», «Геракл»).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсовой головы со сложной фактурой («Сократ», «Геракл») (А2, графитный карандаш).

31. **Тема:** Тональный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе («Умирающий раб» Микеланджело).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе («Умирающий раб» Микеланджело) (А2, графитный карандаш).

32. **Тема:** Рисунок интерьера мастерской с гипсами.

Задание: выполнить тональный рисунок интерьера мастерской с гипсами (А2, графитный карандаш).

V семестр

35. **Тема:** Конструктивный рисунок головы натурщика.

Задание: выполнить конструктивный рисунок головы натурщика, передать пропорции (А2, графитный карандаш).

36. **Тема:** Объёмно-тональный рисунок головы натурщика.

Задание: выполнить тональный рисунок головы натурщика, зафиксировать пропорции, передать объем средствами тона (А2, графитный карандаш).

37. **Тема:** Рисунок головы натурщика (изображение причёски).

Задание: выполнить рисунок головы натурщика, вид сзади (изображение причёски) (А2, графитный карандаш).

38. **Тема:** Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти).

Задание: выполнить рисунок головы натурщика в трех ракурсах (А2, графитный карандаш).

39. **Тема:** Рисунок головы человека с плечевым поясом.

Задание: выполнить рисунок головы человека с плечевым поясом (А2, графитный карандаш).

40. **Тема:** Портрет в интерьере.

Задание: выполнить портрет натурщика на фоне интерьера мастерской (рамы окна, пространства коридора ...) (А2, графитный карандаш).

VI семестр

44 **Тема:** Рисунок конструктивных форм кисти руки.

Задание: выполнить рисунок конструктивных форм кисти руки (гипсовая обрубковка) (А2, графитный карандаш).

45. **Тема:** Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.

Задание: выполнить рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека (А2, графитный карандаш).

46. **Тема:** Рисунок рук натурщика.

Задание: выполнить тональный рисунок рук натурщика (А2, графитный карандаш).

47. **Тема:** Рисунок конструктивных форм стопы.

Задание: выполнить рисунок конструктивных форм стопы (гипсовая обрубковка) (А2, графитный карандаш) (А2, графитный карандаш).

48. **Тема:** Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей человека.

Задание: выполнить рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей человека (А2, графитный карандаш).

49. **Тема:** Рисунок ног натурщика.

Задание: выполнить тональный рисунок ног натурщика (А2, графитный карандаш).

50. **Тема:** Рисунок гипсового торса фигуры человека.

Задание: выполнить тональный рисунок гипсового торса фигуры человека (А2, графитный карандаш).

51. **Тема:** Поясной портрет в интерьере.

Задание: нарисовать поясной портрет натурщика на фоне интерьера мастерской (рамы окна, пространства коридора ...) (А2, графитный карандаш).

VII семестр

54. **Тема:** Рисунок скелета человека в двух ракурсах.

Задание: выполнить рисунок скелета человека в двух ракурсах (А2, графитный карандаш).

55. **Тема:** Рисунок обрубковки фигуры человека.

Задание: выполнить рисунок обрубковки фигуры человека (А2, графитный карандаш).

56. **Тема:** Тональный рисунок гипсовой статуи («Апоксиомен»).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсовой статуи («Апоксиомен») (А2, графитный карандаш).

57. **Тема:** Наброски и зарисовки натурщика в положении «контрапост».

Задание: выполнить наброски и зарисовки натурщика в положении «контрапост» в различных техниках и материалах.

58. **Тема:** Наброски и зарисовки натурщика в разных позах.

Задание: выполнить наброски и зарисовки натурщика в различных техниках и материалах.

59. **Тема:** Рисунок обнаженной модели.

Задание: выполнить рисунок обнаженной модели, передать пропорции, анатомические особенности (А2, графитный карандаш).

60. **Тема:** Рисунок натурщика в одежде.

Задание: выполнить рисунок натурщика в одежде, проследить характер складок в опорных точках фигуры (А2, графитный карандаш).

61. **Тема:** Рисунок интерьера с фигурой человека.

Задание: выполнить тональный рисунок интерьера с фигурой человека (А2, графитный карандаш).

(Должны быть приведены темы и задания для семинарских, практических или лабораторных работ).

Самостоятельная работа

I семестр

2. Тема: Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне).

Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (А2, графитный карандаш).

3. Тема: Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр).

Задание: выполнить линейно-конструктивные рисунки простых геометрических тел (шестигранная призма, пирамида, цилиндр) в вертикальном и горизонтальном положениях (А2, графитный карандаш).

4. Тема: Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контражурного).

Задание: выполнить тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контражурного) (А2, графитный карандаш).

8. Тема: Композиция из соединений геометрических тел. Рисунок по представлению.

Задание: выполнить построение композиции из соединений геометрических тел. Рисунок по представлению. (А2, графитный карандаш).

11. Тема: наброски и зарисовки предметов быта.

Задание: выполнить наброски и зарисовки предметов быта в разных техниках и материалах.

II семестр

15. Тема: Натюрморт из предметов быта и драпировок (тональный рисунок).

Задание: выполнить тональный рисунок натюрморта с драпировками и предметами быта, решить задачу передачи материальности (А2, графитный карандаш).

16. Тема: Тональный рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода.

Задание: выполнить тональный рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода (коридор вуза), передать пространство графическими средствами (А2, графитный карандаш).

19. Тема: наброски и зарисовки интерьера и экстерьера.

Задание: выполнить наброски и зарисовки интерьера и экстерьера в разных техниках и материалах.

III семестр

21. Тема: Рисунок гипсовой обрубков головы человека в трех ракурсах (фас, профиль, «три четверти»).

Задание: выполнить рисунок гипсовой обрубков головы человека в трех ракурсах (фас, профиль, «три четверти») (один рисунок тональный, два – линейно-конструктивных) (А2, графитный карандаш).

22. Тема: Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, ухо, нос, рот).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, ухо, нос, рот) (А2, графитный карандаш).

25. Тема: наброски и зарисовки головы человека и ее частей.

Задание: выполнить наброски и зарисовки головы человека и ее частей в различных техниках и материалах.

IV семестр

27. Тема: Рисунок черепа в трех ракурсах

Задание: выполнить изображение человеческого черепа в трех ракурсах (А2, графитный карандаш).

28. **Тема:** Тональный рисунок анатомической модели головы человека (экорше).
Задание: выполнить тональный рисунок анатомической модели головы человека (экорше) (А2, графитный карандаш).

29. **Тема:** Тональный рисунок гипсового слепка античной головы («Аполлон», «Антиной»).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсового слепка античной головы («Аполлон», «Антиной») (А2, графитный карандаш).

30. **Тема:** Тональный рисунок гипсовой головы со сложной фактурой («Сократ», «Геракл»).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсовой головы со сложной фактурой («Сократ», «Геракл») (А2, графитный карандаш).

31. **Тема:** Тональный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе («Умирающий раб» Микеланджело).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе («Умирающий раб» Микеланджело) (А2, графитный карандаш).

33. **Тема:** наброски и зарисовки головы человека.

Задание: выполнить наброски и зарисовки головы человека в различных техниках и материалах.

V семестр

36. **Тема:** Объёмно-тональный рисунок головы натурщика.

Задание: выполнить тональный рисунок головы натурщика, зафиксировать пропорции, передать объём средствами тона (А2, графитный карандаш).

37. **Тема:** Рисунок головы натурщика (изображение причёски).

Задание: выполнить рисунок головы натурщика, вид сзади (изображение причёски) (А2, графитный карандаш).

41. **Тема:** наброски и зарисовки головы модели.

Задание: выполнить наброски и зарисовки головы человека в различных техниках и материалах.

VI семестр

44 **Тема:** Рисунок конструктивных форм кисти руки.

Задание: выполнить рисунок конструктивных форм кисти руки (гипсовая обрубковка) (А2, графитный карандаш).

45. **Тема:** Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.

Задание: выполнить рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека (А2, графитный карандаш).

46. **Тема:** Рисунок рук натурщика.

Задание: выполнить тональный рисунок рук натурщика (А2, графитный карандаш).

47. **Тема:** Рисунок конструктивных форм стопы.

Задание: выполнить рисунок конструктивных форм стопы (гипсовая обрубковка) (А2, графитный карандаш) (А2, графитный карандаш).

48. **Тема:** Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей человека.

Задание: выполнить рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей человека (А2, графитный карандаш).

49. **Тема:** Рисунок ног натурщика.

Задание: выполнить тональный рисунок ног натурщика (А2, графитный карандаш).

52. **Тема:** наброски и зарисовки рук и ног натурщика в разных ракурсах.

Задание: выполнить наброски и зарисовки рук и ног человека в различных техниках и материалах.

VII семестр

54. **Тема:** Рисунок скелета человека в двух ракурсах.

Задание: выполнить рисунок скелета человека в двух ракурсах (А2, графитный карандаш).

56. **Тема:** Тональный рисунок гипсовой статуи («Апоксиомен»).

Задание: выполнить тональный рисунок гипсовой статуи («Апоксиомен») (А2, графитный карандаш).

57. **Тема:** наброски и зарисовки натурщика в положении «контрапост».

Задание: выполнить наброски и зарисовки натурщика в положении «контрапост» в различных техниках и материалах.

58. **Тема:** наброски и зарисовки натурщика в разных позах.

Задание: выполнить наброски и зарисовки натурщика в различных техниках и материалах.

59. **Тема:** Рисунок обнаженной модели.

Задание: выполнить рисунок обнаженной модели, передать пропорции, анатомические особенности (А2, графитный карандаш).

60. **Тема:** Рисунок натурщика в одежде.

Задание: выполнить рисунок натурщика в одежде, проследить характер складок в опорных точках фигуры (А2, графитный карандаш).

61. **Тема:** Рисунок интерьера с фигурой человека.

Задание: выполнить тональный рисунок интерьера с фигурой человека (А2, графитный карандаш).

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Примеры оценочных средств для текущего контроля 1 семестр

1. Контрольные вопросы

1. Что такое конструктивный анализ формы?
2. Назовите этапы выполнения рисунка натюрморта.
3. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
4. Что означает понятие перспектива?
5. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
6. Как построить в перспективе простейшие предметы?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
9. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
10. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
11. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
12. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
13. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
14. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?

Критерии оценивания ответов студентов

Оценка «5» (отлично) ставится, если: студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

Оценка «4» (хорошо) – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» (удовлетворительно) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент обнаруживает незнание большей части вопросов, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Пример выполнения академического задания (1 семестр)



Требования к выполнению задания

1. Рациональный выбор размера изображения по отношению к формату листа.
2. Выбор ракурса изображения.
3. Изображение всех поверхностей формы: видимых и невидимых.
4. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.
5. Присутствие в графическом анализе элементов конструкции: конструктивных линий, осевых линий, опорных точек.
6. Соответствие изображения формы выбранной перспективной системе (угловой или фронтальной).
7. Соответствие раскрытия горизонтальных поверхностей положению по отношению к линии горизонта.
8. Линии имеют пространственную характеристику. Ближние элементы более контрастные, дальние – более светлые, в соответствии законами воздушной перспективы.

Критерии оценки задания

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение

самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;

- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом, допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль (экзамен, зачет) проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

Пример выполнения академического задания (1 семестр)

Тональный рисунок натюрморта в интерьере. Угловая перспектива



Требования к графическим работам

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- выявлены конструктивные особенности предметов и их расположение на горизонтальной плоскости
- построение пространства и объёма предметов выполнено в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы
- выявлен объём и форма предметов тонально в соответствии с направлением освещения,

- характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передаёт объём предметов, пространственное взаиморасположение, особенности фактуры;
- работа обладает цельностью (выявлено главное – композиционный центр) и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии оценивания раздела «Натюрморт»

- **«Отлично»:** работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, выявлены конструктивные особенности строения формы предметов, найдены соответствующие натурной постановке большие тональные отношения, выявлен объём и форма предметов в соответствии с направлением освещения,
- **«Хорошо»:** отвечает всем требованиям к выполнению задания с незначительными ошибками в композиционном размещении рисунка в листе, в пропорции натурной постановки, в выявлении конструктивных особенностей строения формы предметов, в тональных отношениях, выявлении объёма и формы светотенью
- **«Удовлетворительно»** - решены в целом задачи учебного рисунка натюрморта, но присутствуют грубые, явно читаемые неточности конструктивного, пропорционального, перспективного построения. Не владение техническими приёмами графического материала влияют на тональное решение и передачу объёма предметов и характера освещения.
- **«Не удовлетворительно»:** в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие тональные отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

Критерии оценивания для промежуточной аттестации

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполнении всех заданий, в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции формы, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется при выполнении всех заданий, в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции формы, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при выполнении всех заданий, в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, не представлены все работы, в работах неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки низкое.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. <https://biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>

7.2. Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. — М., 2008.
1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Уч. пособие для вузов. — М., 2008.
2. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. — СПб., 2004.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. — М., 2005.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека / Пер. с англ. Е. Зайцевой. — М., 2001.
5. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека / Пер. с англ. О. Озеровой. — М.,
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. — М., 2007
7. 2001.
8. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. — М., 2004.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. — М., 2007.
10. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. Уч. пос. — М., 2008.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. — М., 2002.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. — М., 2004.
13. Основы рисунка: Учеб. пособие. / Пер. с исп. и издат. подготовка О. Вартановой; Ввод. ст. Хосе М. Паррамон. — СПб., 1994.
14. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для художеств. специальностей ин-тов искусств и культуры. — Ростов н/Д., 2002.
15. Рисунок: Учеб. пособие для студентов художеств.-граф. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. А.М. Серова. — М., 1975.
16. Строгановская школа рисунка. — М., 2001.
17. Тихонов С.В., Демьяненко В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. 2 издание. - М.: Архитектура-С, 2014. -296 с., ил.
18. Фаворский. В.А. О рисунке. О композиции. — М., 1966.
19. Чиварди Дж. Мужская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. — М., 2002.
20. Чиварди Дж. Женская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. — М., 2002.
21. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 2 издание-М.: Издательство «Э», 2015, - 648.с.: ил.

22. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 4, 5, 6. – М., 1962-1967.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. nsportal.ru - социальная сеть работников образования
2. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
4. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
5. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
6. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория №83 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Натурный фонд содержит необходимые формы: гипсовые слепки элементов архитектурных форм, гипсовые геометрические тела, необходимый набор гипсовых слепков голов, частей лица и фигуры человека, фигуры человека. Помещение для самостоятельной работы: аудитории № 91, 92, 95 для самостоятельной работы, оборудованные мольбертами софитами; аудитория № 13 оборудованная 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian

2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022