

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
Устименко Ю.А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.16.04 Академическая живопись**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**  
Форма обучения: очная  
Курс – 1,2,3  
Семестр – 1,2,3,4,5,6  
Всего зачетных единиц – 13, часов – 468  
Форма отчетности: экзамен – 6 семестр, зачет – 2,3,4,5

Программу разработал  
Доцент Высоцкая Н.В.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.16.04 Академическая живопись относится к обязательной части дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 54.53.01. Дизайн интерьера.

Логически и содержательно-методической взаимосвязана с другими частями ОП, такими как «Рисунок», «Формальная композиция», «Цветоведение и колористика».

Цель дисциплины – формирование художественных компетенций, изучение основных художественных материалов и овладение техникой живописи; повышение культуры восприятия; наличие высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей студентов.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна.  <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;  <b>Владеть:</b> навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p><b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>Знать:</b> основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;  <b>Уметь:</b> вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии;  <b>Владеть:</b> организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.</p>

<p><b>ПК-1</b> Способен владеть навыками рисунка и живописи, выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении</p>	<p><b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, теорию и практику изобразительного искусства (рисунок и живопись); правила и приемы выполнения эскизов в ручном исполнении для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; современные материалы и приемы выполнения макетов.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы в графической и цветовой подаче, применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы и приемы, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и живописи; изготавливать макеты с применением современных материалов.</p> <p><b>Владеть:</b> рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи, приемами работы с различными графическими материалами и цветом для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; приемами работы с современными материалами для макетирования и способами визуализации с их помощью авторской идеи дизайн-проекта</p>
---	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 1-й семестр

#### Раздел 1. «Акварельная живопись. Натюрморт. Виды живописных техник».

Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Натюрморт «Гризайль геометрических тел» в технике лессировка. Натюрморт из геометрических тел на фоне цветных, контрастных по цвету драпировок. Натюрморт из бытовых предметов простых по форме на нейтральном фоне. Натюрморт из бытовых предметов простых по форме на нейтральном фоне. Натюрморт с цветными драпировками.

#### 2-й семестр

#### Раздел 2. «Колорит».

Целостность живописного изображения. Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков (акварель), Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием холодных оттенков (акварель).

#### 3-й семестр

**Раздел 3. «Колорит и его художественные особенности».** Целостность живописного изображения (акварель, гуашь). Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой. Этюд натюрморта с цветовой доминантой. Декоративный натюрморт. Натюрморт в интерьере.

#### 4-й семестр

#### Раздел 4. «Форма и пространство в живописи».

Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне. Натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне. Этюд фигуры человека на светлом фоне. Этюд фигуры человека на темном фоне. Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой. Этюд натюрморта с цветовой доминантой.

#### 5-й семестр

#### Раздел 5. «Живопись головы человека».

Живопись головы человека. Этюды частей лица. Этюд головы человека на нейтральном фоне. Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне. Этюд головы с плечевым поясом. Ограниченная палитра. Этюды кистей рук. Этюды ног. Этюд поясного портрет с руками.

#### 6-й семестр

**Раздел 6. «Портрет. Фигура человека».** Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне. Живопись фигуры человека. Задачи целостного решения живописного изображения. Портретные этюды людей разного возраста и пола. Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лек ции	семи нары	практ ическ ие заняти я	лабор аторн ые заняти я	самосто ятельна я работа
<b>1-й семестр</b>							
<b>1 Раздел. Акварельная живопись. Натюрморт. Виды живописных техник.</b>							
1.1	Академическая живопись. Виды живописных техник. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.	2	2	-	-	-	-
1.2	Этюд тёмного предмета на контрастном по тону фоне	11	-	-	-	8	3
1.3	Этюд светлого предмета на контрастном по тону фоне.	12	-	-	-	8	4
1.4	Гризайль геометрических тел (лессировка)	15	-	-	-	12	3
1.5	Натюрморт из предметов, сближенных по цветовому тону, разных по цветовой насыщенности (акварель, гуашь).	16	-	-	-	12	4
1.6	Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами	16	-	-	-	12	4
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>			<b>52</b>	<b>18</b>
<b>2-й семестр</b>							
<b>2. Раздел. Колорит. Целостность живописного изображения.</b>							
2.1	Основные методические принципы ведения живописной работы. Технологическая культура.	2	2	-	-	-	-
2.2	Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков (акварель)	11	-	-	-	8	3
2.3	Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием холодных оттенков (акварель)	11	-	-	-	8	3
2.4	Этюд предметов, освещенных холодным светом (акварель)	15	-	-	-	12	4
2.5	Этюд предметов, освещенных теплым светом (акварель)	16	-	-	-	12	4
2.6	Этюд бытового натюрморта с цветными драпировками при контрастном освещении	16	-	-	-	12	4
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>			<b>52</b>	<b>18</b>
<b>3-й семестр</b>							

<b>Раздел 3. Колорит и его художественные особенности.</b>							
3.1	Качества цвета. Цветовая гармония. Колорит. Качества цвета.	2	2	-	-	-	-
3.2	Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой	16	-	-	-	14	2
3.3	Этюд натюрморта с цветовой доминантой	18	-	-	-	16	2
3.4	Декоративный натюрморт	18	-	-	-	16	2
3.5	Натюрморт в интерьере	18	-	-	-	16	2
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>			<b>62</b>	<b>8</b>
4-й семестр							
<b>4. Раздел. Форма и пространство в живописи.</b>							
4.1	Форма и пространство в живописи.	2	2	-	-	-	-
4.2	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне	10	-	-	-	8	2
4.3	Натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне	12	-	-	-	8	4
4.4	Этюд интерьера	12	-	-	-	8	4
4.5	Этюд фигуры человека на светлом фоне	16	-	-	-	12	4
4.6	Этюд фигуры человека на цветном фоне	20	-	-	-	12	8
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>			<b>48</b>	<b>22</b>
5-й семестр							
<b>5. Раздел. Живопись головы человека</b>							
5.1	Живопись головы человека	2	2	-	-	-	-
5.2	Этюды частей лица (акварель, гуашь).	10	-	-	-	8	3
5.3	Этюд головы человека на нейтральном фоне	12	-	-	-	8	3
5.4	Этюд головы с плечевым поясом. Ограниченная палитра.	12	-	-	-	12	4
5.5	Этюды кистей рук. Этюды кистей ног.	16	-	-	-	12	4
5.6	Этюд поясного портрет с руками	20	-	-	-	12	4
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>			<b>52</b>	<b>18</b>
6-й семестр							
<b>6. Раздел. Портрет. Фигура человека</b>							
6.1	Живопись фигуры человека.	2	2	-	-	-	-
6.2	Портретные этюды людей разного возраста и пола.	18	-	-	-	14	4
6.3	Поясной портрет с руками (обнаженный) на цветном фоне.	20	-	-	-	16	4
6.4	Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне.	20	-	-	-	16	4
6.5	Одетая фигура в интерьере.	21	-	-	-	16	5
6.6	Подготовка к сдаче экзамена.	27	-	-	-	-	27
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>2</b>			<b>62</b>	<b>44</b>
<b>Итого</b>		<b>468</b>				<b>340</b>	<b>101</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### 1-й семестр

#### Лекция 1. Академическая живопись. Виды живописных техник.

Тема 1.1. «Академическая живопись. Виды живописных техник. Материалы, принадлежности и оборудование».

*Вопросы для обсуждения:* Цели и задачи изучения дисциплины; место и значение учебной дисциплины при овладении обучающимися будущей профессией. Форма и

методика работы на практических занятиях. Перечень вопросов и форма проведения рубежной и итоговой аттестаций по дисциплине. Виды живописных техник. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.

Литература: 1,2,3

## 2-й семестр

### Лекция 2. Колорит. Целостность живописного изображения

Тема 2.1. **«Основные методические принципы ведения живописной работы. Технологическая культура».**

Вопросы для обсуждения: Ведущая роль учебных задач. Принцип работы «отношениями». Последовательность «от общего к частному». Связь восприятия натуры с работой воображения. Технологическая культура. Пленэрная живопись. Влияние среды на предметный цвет. Краткая история развития пленэрного «начала» в пейзаже.

Литература: 3,4,7

## 3-й семестр

### Лекция 3. Колорит и его художественные особенности.

Тема 3.1. **«Качества цвета. Цветовая гармония. Колорит. Качества цвета».**

Вопросы для обсуждения: Качества цвета. Цветовая гармония. Колорит. Качества цвета. Цветовая гармония. Колорит. Психофизиологические качества цвета. Ассоциативные качества цвета. Восприятие свободных цветов и цветов в изображении. Условия развития ассоциативного восприятия.

Литература: 7,8,9

## 4-й семестр

### Лекция 4. Форма и пространство в живописи.

Тема 4.1. **«Форма и пространство в живописи».**

Вопросы для обсуждения:

Исторический обзор решения пространства в живописи. Правила и приёмы построения пространства в учебном этюде. Индивидуальные особенности художников и способы решения пространственных задач.

Литература: 1,3,6,8

## 5-й семестр

### Лекция 5. Живопись головы человека

Тема 5.1. **«Живопись головы человека».**

Вопросы для обсуждения: Учебные задачи. Конструктивное решение формы головы, передача объема средствами живописи. Голова человека и фон. Передача пространства. Индивидуальные особенности модели. Цветовой строй головы. Последовательность работы над живописью головы.

Литература: 5,6,8,9,

## 6-й семестр

### Лекция 6. Портрет. Фигура человека

**Лекция 6. Портрет. Фигура человека**

Тема 6.1. **Портрет. Фигура человека. Задачи целостного решения живописного изображения**

Вопросы для обсуждения: Задачи целостного решения живописного изображения. Освещение как фактор выявления пластических характеристик натуры.

Тон и цвет – средства передачи живописного содержания модели. Цельность изображения – главное условие выразительности.

Литература: 3,6,8,9

## Занятия лабораторного типа

## 1-й семестр

**Раздел 1. Акварельная живопись. Виды живописных техник.**

**Лабораторная работа № 1.2 Тема:** «Этюд тёмного предмета на контрастном по тону фоне».

Задачи: изучение проявлений светлотного контраста (краевого контраста).

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Лабораторная работа № 1.3 Тема:** «Этюд светлого предмета на контрастном по тону фоне».

Материал: акварель, бумага, кисти

Задачи: изучение проявлений светлотного контраста (краевого контраста).

**Лабораторная работа № 1.4 Тема:** «Гризайль геометрических тел (лессировка)».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные, тональные особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

**Лабораторная работа № 1.5 Тема:** «Натюрморт из предметов, сближенных по цветовому тону, разных по цветовой насыщенности (акварель)».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: приобретение навыков работы цветовыми «отношениями».

**Лабораторная работа № 1.6 Тема:** «Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: приобретение навыков работы в технике «лессировка».

## 2-й семестр

### Раздел 2. Колорит. Целостность живописного изображения.

**Лабораторная работа № 2.2 Тема:** «Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков (акварель)».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: практическое освоение видов контрастов в живописи, передача целостного строя натюрморта.

**Лабораторная работа № 2.3 Тема:** «Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием холодных оттенков (акварель)».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: практическое освоение видов контрастов в диапазоне холодных цветов.

**Лабораторная работа № 2.4 Тема:** «Этюд предметов, освещенных холодным светом (акварель)».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: изучение влияния освещения на цвет предмета, гармонизирующей роли освещения.

**Лабораторная работа № 2.5 Тема:** «Этюд предметов, освещенных теплым светом (акварель)».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: приобретение навыка работы в диапазоне тонов, обусловленных теплым освещением.

**Лабораторная работа № 2.6 Тема:** «Этюд бытового натюрморта с цветными драпировками при контрастном освещении».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: практическое освоение видов контрастов.

### 3-й семестр

#### Раздел 3. Колорит и его художественные особенности.

**Лабораторная работа № 3.2 Тема:** «Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой».

Материал: бумага, акварель, гуашь, пастель.

Задачи: скомпоновать предметы на формате, выполнить подготовительный рисунок, передать фактуру, материал и объем предметов живописными средствами, сочетав разнохарактерные предметы в единое целое.

**Лабораторная работа № 3.3 Тема:** «Этюд натюрморта с цветовой доминантой».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: скомпоновать предметы на изобразительной плоскости, организуя по массе и величине доминирующий цвет по отношению к другим цветам, определить основную гармоничную цветовую пару в условиях цвето-воздушной среды.

**Лабораторная работа № 3.4 Тема:** «Декоративный натюрморт».

Материал: цветная бумага, картон, акварель, кисти, гуашь.

Задачи: используя формат, масштаб, пропорции, форму, цвет предметов создать различные варианты изображения натюрморта, выполнить натюрморт в декоративно-плоскостной манере, определить смысловое и образное решение средствами графики и живописи.

**Лабораторная работа № 3.5 Тема:** «Натюрморт в интерьере».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, используя законы линейной и воздушной перспективы.

### 4-й семестр

#### 4. Раздел. «Форма и пространство в живописи».

**Лабораторная работа № 4.2 Тема:** «Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне».

Материал: акварель, бумага, кисти, пастель.

Задачи: организовать свето-тональное единство натюрморта, используя гамму тепло-холодных оттенков,

**Лабораторная работа № 4.3 Тема:** «Натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне».

Материал: бумага, картон, акварель, гуашь.

Задачи: решение пространства и явлений линейной и воздушной перспективы, связанных с точкой зрения, определить соразмерность частей и целого, произвести отбор деталей.

**Лабораторная работа № 4.4 Тема:** «Этюд интерьера».

Материал: акварель, бумага, кисти.

Задачи: выполнить подготовительный рисунок интерьера по законам линейной и воздушной перспективы, определить композиционный центр, использовать «пространственные» цвета в организации живописного изображения.

**Лабораторная работа № 4.5 Тема:** «Этюд фигуры человека на светлом фоне».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: изучение пропорций фигуры человека в контражурном освещении.

**Лабораторная работа № 4.6 Тема:** «Этюд фигуры человека на цветном фоне».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: изучение свойств рефлексной взаимосвязи в закрытом пространстве

### 5-й семестр

#### 5. Раздел. «Живопись головы человека»



**Лабораторная работа № 5.2 Тема:** «Этюды частей лица (акварель, гуашь)».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: передача ракурса, конструкции, особенностей формы; определение цветовых отношений, лепка формы цветом.

**Лабораторная работа № 5.3 Тема:** «Этюд головы человека на нейтральном фоне».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: лепка объемной формы, отдельных частей лица тоном, достижение цельности изображения.

**Лабораторная работа № 5.4 Тема:** «Этюд головы с плечевым поясом. Ограниченная палитра».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: передача пластических особенностей модели

**Лабораторная работа № 5.5 Тема:** «Этюды кистей рук. Этюды кистей ног».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: достижение пластической выразительности, лепка формы цветом. передача конструктивных особенностей, цветовых характеристик, пластики модели.

**Лабораторная работа № 5.6 Тема:** «Этюд поясного портрет с руками».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: приобретение опыта живописного решения полуобнаженной (обнаженной) модели.

## **6-й семестр**

### **6. Раздел. «Портрет. Фигура человека».**

**Лабораторная работа № 6.2 Тема:** «Портретные этюды людей разного возраста и пола».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: передача индивидуальных особенностей пластики и характера модели с помощью живописных средств. Выполняется самостоятельно.

**Лабораторная работа № 6.3 Тема:** «Поясной портрет с руками (обнаженный) на цветном фоне».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: выявление пластики больших форм. Через передачу цвето-тональных характеристик освещения.

**Лабораторная работа № 6.4 Тема:** «Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: передача анатомических особенностей модели, освещения, влияния цветного фона на восприятие цвета головы и тела; достижение цельности изображения.

**Лабораторная работа № 6.5 Тема:** «Одетая фигура в интерьере».

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Задачи: достижение целостности изображения через использование тонального и цветового масштаба, подчинение деталей целому; проработка отдельных узлов постановки (одежда, руки, голова).

## **Самостоятельная работа**

### **1-й семестр**

#### **Раздел 1. Раздел 1. Акварельная живопись. Виды живописных техник.**

**Самостоятельная работа № 1.2 Тема:** «Этюд тёмного предмета на контрастном по тону фоне»

Задание: Выполнись самостоятельно этюд темного предмета на контрастном по тону фоне

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 1.3 Тема:** «Этюд светлого предмета на контрастном по тону фоне»

Задание: Выполнись самостоятельно этюд светлого предмета на контрастном по тону фоне

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 1.4 Тема:** «Гризайль геометрических тел (лессировка)»

Задание: Выполнись самостоятельно натюрморт из геометрических тел в гризайль (лессировка).

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 1.5 Тема:** «Натюрморт из предметов, сближенных по цветовому тону, разных по цветовой насыщенности (акварель)»

Задание: Самостоятельно закончить натюрморт из предметов, сближенных по тону, разных по цветовой насыщенности (акварель).

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 1.6 Тема:** «Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами»

Задание: Самостоятельно закончить натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами.

Материал: акварель, бумага, кисти.

## 2-й семестр

### Раздел 2. Колорит. Целостность живописного изображения.

**Самостоятельная работа № 2.2 Тема:** «Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков (акварель)»

Задание: Выполнись самостоятельно натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков (акварель).

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 2.3 Тема:** «Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием холодных оттенков (акварель)»

Задание: Выполнись самостоятельно натюрморт из предметов контрастных цветом с преобладанием холодных оттенков (акварель).

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 2.4 Тема:** «Этюд предметов, освещенных холодным светом (акварель)»

Задание: Самостоятельно закончить натюрморт освещенный холодным светом (акварель).

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 2.5 Тема:** «Этюд предметов, освещенных теплым светом (акварель)»

Задание: Самостоятельно закончить натюрморт освещенный теплым светом (акварель).

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 2.6 Тема:** «Этюд бытового натюрморта с цветными драпировками при контрастном освещении»

Задание: Выполнись самостоятельно этюд бытового натюрморта с цветными драпировками при контрастном освещении.

Материал: акварель, бумага, кисти.

### 3-й семестр

#### Раздел 3. Колорит и его художественные особенности.

**Самостоятельная работа № 3.2 Тема:** «Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой»

Задание: Выполнись самостоятельно натюрморт с ярко выраженной фактурой

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 3.3 Тема:** «Этюд натюрморта с цветовой доминантой»

Задание: Самостоятельно закончить натюрморт с цветовой доминантой

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 3.4 Тема:** «Декоративный натюрморт»

Задание: Выполнись самостоятельно декоративный натюрморт (*тематика натюрморта на выбор студента*)

Материал: цветная бумага, картон, акварель, кисти, гуашь.

**Самостоятельная работа № 3.5 Тема:** «Натюрморт в интерьере»

Задание: Самостоятельно закончить натюрморт в интерьере.

Материал: акварель, бумага, кисти.

### 4-й семестр

#### 4. Раздел. «Форма и пространство в живописи».

**Самостоятельная работа № 4.2 Тема:** «Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне»

Задание: Самостоятельно закончить натюрморт из светлых предметов на светлом фоне

Материал: акварель, бумага, кисти, пастель.

**Самостоятельная работа № 4.3 Тема:** «Натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне»

Задание: Самостоятельно закончить натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне.

Материал: бумага, картон, акварель, гуашь.

**Самостоятельная работа № 4.4 Тема:** «Этюд интерьера»

Задание: Выполнись самостоятельно этюд интерьера

Материал: акварель, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 4.5 Тема:** «Этюд фигуры человека на светлом фоне»

Задание: Выполнись самостоятельно этюд фигуры человека на светлом фоне

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти

**Самостоятельная работа № 4.6 Тема:** «Этюд фигуры человека на цветном фоне»

Задание: Выполнись самостоятельно этюд фигуры человека на цветном фоне

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

### 5-й семестр

#### 5. Раздел. «Живопись головы человека»

**Самостоятельная работа № 5.2 Тема:** «Этюды частей лица (акварель, гуашь)»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды частей лица (акварель, гуашь)

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 5.3 Тема:** «Этюд головы человека на нейтральном фоне»

Задание: Выполнись самостоятельно этюд головы человека на нейтральном фоне

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 5.4 Тема:** «Этюд головы с плечевым поясом. Ограниченная палитра»

Задание: Самостоятельно закончить этюд головы с плечевым поясом. Ограниченная палитра.

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 5.5 Тема:** «Этюды кистей рук. Этюды кистей ног»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды кистей рук и ног.

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 5.6 Тема:** «Этюд поясного портрет с руками»

Задание: Самостоятельно закончить этюд поясного портрета с руками

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

#### **6-й семестр**

### **6. Раздел. «Портрет. Фигура человека».**

**Самостоятельная работа № 6.2 Тема:** «Портретные этюды людей разного возраста и пола»

Задание: Выполнись самостоятельно портретные этюды (2шт) людей разного возраста и пола

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 6.3 Тема:** «Поясной портрет с руками (обнаженный) на цветном фоне»

Задание: Самостоятельно закончить поясной портрет с руками (обнаженный) на цветном фоне.

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 6.4 Тема:** «Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне»

Задание: Самостоятельно закончить этюд поясного портрета обнаженной фигуры на нейтральном фоне

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 6.5 Тема:** «Одетая фигура в интерьере»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды (3 шт.) фигуры в интерьере.

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

**Самостоятельная работа № 6.6 Тема** «Подготовка к сдаче экзамена».

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль на 1,2,3,4,5,6 семестрах проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий и ответов на контрольные вопросы.

### **Оценочные средства**

#### **1. Контрольные вопросы для текущей проверки**

- Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
- В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от живой натуры?
- Какие материалы живописи употребляются для набросков ?
- Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- Назовите основные методические принципы ведения живописной работы.
- Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- Какие живописные материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- Что такое доминанта учебной задачи?
- Охарактеризуйте принцип «отношений».
- Раскройте последовательность ведения работы: от общего к частному и от частного к общему.

#### **Критерии оценки.**

«**Отлично**» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«**Хорошо**» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«**Удовлетворительно**» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

#### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

##### **2-й семестр:**

##### **Зачёт**

Форма проведения зачета – просмотр студенческих работ за семестр.

**Студент к просмотру представляет следующие академические работы:**

1. Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков (акварель);
2. Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием холодных оттенков (акварель);
3. Этюд предметов, освещенных холодным светом (акварель);
4. Этюд предметов, освещенных теплым светом (акварель);
5. Этюд бытового натюрморта с цветными драпировками при контрастном освещении.

**Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы:**

1. Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков (акварель);
2. Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием холодных оттенков (акварель);
3. Этюд бытового натюрморта с цветными драпировками при контрастном освещении.

**Требования к выполнению натюрмортов**

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

**Критерии зачета**

**Зачтено:** представлены выполненные задания в полном объеме, работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

**Не зачтено:** представлены не все работы, в работе наблюдается отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

**3-й семестр:**

**Зачёт**

Форма проведения зачета – просмотр студенческих работ за семестр.

**Студент к просмотру представляет следующие академические работы:**

1. Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой;
2. Этюд натюрморта с цветовой доминантой;
3. Декоративный натюрморт;
4. Натюрморт в интерьере.

**Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы:**

1. Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой;
2. Декоративный натюрморт.

**Требования к выполнению натюрмортов**

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,

- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

#### **Критерии зачета**

**Зачтено:** представлены выполненные задания в полном объеме, работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

**Не зачтено:** в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

#### **4-й семестр:**

##### **Зачёт**

Форма проведения зачета – просмотр студенческих работ за семестр.

**Студент к просмотру представляет следующие академические работы:**

1. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне;
2. Натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне;
3. Этюд интерьера;
4. Этюд фигуры человека на светлом фоне;
5. Этюд фигуры человека на цветном фоне.

**Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы:**

1. Этюд интерьера;
2. Этюд фигуры человека на светлом фоне;
3. Этюд фигуры человека на цветном фоне.

##### **Требования к выполнению натюрмортов**

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

##### **Требования к выполнению этюдов фигуры человека**

- найдены рациональные соотношения изображения фигуры человека и поля листа,
- найдены пропорциональные соответствия частей фигуры человека между собой и по отношению к целому,
- пропорциональные соотношения изображения фигуры человека передают характерные особенности натурщика
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,

- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

#### **Критерии зачета**

**Зачтено:** представлены выполненные задания в полном объеме, работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

**Не зачтено:** в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения рисунка, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

### **5-й семестр:**

#### **Зачёт**

Форма проведения зачета – просмотр студенческих работ за семестр.

**Студент к просмотру представляет следующие академические работы:**

1. Этюды частей лица (акварель, гуашь);
2. Этюд головы человека на нейтральном фоне;
3. Этюд головы с плечевым поясом. Ограниченная палитра;
4. Этюды кистей рук. Этюды кистей ног;
5. Этюд поясного портрет с руками.

**Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы:**

1. Этюды кистей рук. Этюды кистей ног;
2. Этюды частей лица (акварель, гуашь);
3. Этюд головы человека на нейтральном фоне;

#### **Требования к выполнению этюдов головы натурщика**

- Живописная работа должны отвечать следующим критериям:
- демонстрация владения основами живописной грамоты
- достижение целостности, оригинальности, выразительности
- компоновка изображения в формате в соответствии с законами композиции
- передача объема с учетом конкретного освещения
- выявление взаимовлияния теплых и холодных оттенков
- грамотное использование технических приемов работы в избранном материале
- передача больших цвето- и светотональных отношений
- передача материальности предмета

#### **Требования к выполнению этюдов фигуры человека**

- найдены рациональные соотношения изображения фигуры человека и поля листа,
- найдены пропорциональные соответствия частей фигуры человека между собой и по отношению к целому,
- пропорциональные соотношения изображения фигуры человека передают характерные особенности натурщика
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,



- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

#### **Критерии зачета**

**Зачтено:** представлены выполненные задания в полном объеме, работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

**Не зачтено:** в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения рисунка, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

#### **6-й семестр:**

##### **экзамен**

Форма проведения экзамена – просмотр студенческих работ за семестр.

**Студент к просмотру представляет следующие академические работы:**

1. Портретные этюды людей разного возраста и пола;
2. Поясной портрет с руками (обнаженный) на цветном фоне;
3. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне;
4. Одетая фигура в интерьере.

**Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы:**

1. Портретные этюды людей разного возраста и пола;
2. Одетая фигура в интерьере.

##### **Требования к выполнению этюдов головы натурщика**

- Живописная работа должны отвечать следующим критериям:
- демонстрация владения основами живописной грамоты
- достижение целостности, оригинальности, выразительности
- компоновка изображения в формате в соответствии с законами композиции
- передача объема с учетом конкретного освещения
- выявление взаимовлияния теплых и холодных оттенков
- грамотное использование технических приемов работы в избранном материале
- передача больших цвето- и светотональных отношений
- передача материальности предмета

##### **Требования к выполнению этюдов фигуры человека**

- найдены рациональные соотношения изображения фигуры человека и поля листа,
- найдены пропорциональные соответствия частей фигуры человека между собой и по отношению к целому,
- пропорциональные соотношения изображения фигуры человека передают характерные особенности натурщика
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

#### **Критерии оценки**

**Оценка «Отлично»:** представлены выполненные задания в полном объеме, работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения

фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

**Оценка «Хорошо»:** представлены выполненные задания в полном объеме, в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции.

**Оценка «удовлетворительно»:** представлены выполненные задания в полном объеме, изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.

**Оценка «неудовлетворительно»:** не представлены выполненные задания в полном объеме, в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497241> ;
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> ;
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494948> ;
4. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951> ;
5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563> ;

6. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493169> ;
7. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496476> ;
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384> ;
9. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494940> .

## 7.2. Дополнительная литература

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. — М., Советский художник, 1986
2. Барчаи И. Анатомия для художников. Будапешт, 1958.
3. Бесчастнов Н.П. Живопись. — М., Легпромбытиздат, 1993
4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник / С.Е. Беляева — М.: — ИЦ «Академия», 2009.
5. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. — СПб., Питер, 2006
6. Визер В. Система цвета в живописи. — СПб., Питер, 2004
7. Власов Г.В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. — СПб, 2004.
8. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. — М., 2005.
9. Дзуффи С. Большой словарь художников от А до Я: 350 биограф. ст. и ок.1200 репродукций. —М.: Омега, 2008.
10. Иоханнес И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. — М., 2007
12. Лихачёв, Б.Т. Педагогика: курс лекций. — М., 1992.
13. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. — М., 2002.
14. Останина С.П. Натюрморт. Энциклопедия натюрморта. —М., ОЛМА-ПРЕСС, Образование, 2002.
15. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учебное пособие / Стародуб К.И.. — 2-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 190с., ил.
16. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. — М., 1999.

## 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академизм. Разумные правила [электронный ресурс] // URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/4239~Academism> , (дата обращения: 05.05.2022г.);
2. Аварда-интернет альманах [электронный ресурс] // URL: <https://yavarda.ru/academicism.html> , (дата обращения: 07.05.2022г.);
3. Уроки акварели [электронный ресурс] // URL: <https://urokiakvareli.ru/portrait> , (дата обращения: 10.05.2022г.);
4. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник. Ghenadie Sontu Fine ART // URL: <https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifikatziakvarelinihtehnik> (дата обращения: 10.05.2022г.);

5. Very important lot. Акварель – воздушная легкость радуги: виды, техники, история // URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/akvarel> (дата обращения: 10.05.2022г.).

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, ноутбуком, проектором, наглядными дидактическими материалами.

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий (мастерские живописи), оснащенные мольбертами, софитами, доской, гипсовыми моделями, подставками для натюрмортов, подиумом для натурщиков, учебно-наглядными пособиями по живописи. Натурный фонд для проведения дисциплины «Академическая живопись» содержит:

- таблицы-пособия;
- образцы живописных работ;
- гипсовые модели геометрических тел;
- методический фонд драпировок и бытовых предметов для постановок.

Помещение для самостоятельной работы: читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оснащенные 12 компьютерами с выходом в интернет.

### **9. Программное обеспечение**

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022