

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю. А.  
«09» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.16.05 Современный арт-объект**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**  
Форма обучения: очная  
Курс – 4  
Семестр – 7  
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144  
Форма отчетности – экзамен – 7 семестр

Программу разработал  
профессор Трусов Ю.В.

Одобрена на заседании кафедры  
«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко

Смоленск  
2021

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.16.05 «Современный арт-объект» относится к Блоку 1 (Обязательная часть) модуль Художественный учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (дизайн интерьера)» .

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Формальная композиция», «Рисунок», «Цветоведение и колористика», «Основы проектирования в дизайне интерьера». Освоение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как «История дизайна, науки и техники», «История современного искусства», «Теория дизайна».

Дисциплина «Современный арт-объект» направлена на дальнейшее развитие способностей к творческой, креативной деятельности в области дизайна и является частью профессиональной подготовки бакалавра по направлению «Дизайн».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине,

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического проектирования;</p> <p><b>Уметь:</b> применять линейно -конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании объектов графического дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.</p>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>Знать:</b> основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к</p>

	<p>современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p><b>Уметь:</b> вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии;</p> <p><b>Владеть:</b> организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.</p>
--	--

### 3. Содержание дисциплины.

Арт-объекты – это уникальные изделия для интерьера, экстерьера или ландшафтного дизайна, способные стать «изюминкой» проекта, придать ему индивидуальную ценность, неповторимость и оригинальность. Арт-объекты могут быть как функциональными, так и чисто декоративными. При выполнении заданий студенты работают с широким спектром материалов. Арт-объекты часто рождаются с различными видами искусств - это могут быть скульптурные объекты, инсталляции, предметы промышленного дизайна, живописные произведения и т.д.

В процессе изучения курса рассматриваются следующие вопросы: современный арт-объект как вид искусства; история создания первых арт-объектов; разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера; конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Программа дисциплины рассчитана на 144 часа и включает в себя практический и контрольные материалы. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков разработки и выполнения арт-объектов и составляет 60 ч. аудиторной работы. Самостоятельная работа предполагает завершение заданий и подготовку к экзамену.

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Лабор. занятия	Самост. работа
1	Общее ознакомление с целью, объемом и задачами курса «Современный арт-объект». Современный арт-объект как вид искусства. История создания первых арт-объектов.	2	2		

2	Эскиз настенного арт-объекта	20		10	10
3	Выполнение настенного арт-объекта в материале	35		10	15
4	Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта.	20		10	10
5	Выполнение объемно-пространственного арт-объекта в материале	50		20	30
	Подготовка к экзамену	27			27
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>92</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа (2ч)

*Лекция 1.* Современный арт-объект как вид искусства

Содержание:

- 1.Общее ознакомление с целью, объемом и задачей курса «Современный арт-объект».
- 2.Современный арт-объект как вид искусства.
- 3.История создания первых арт-объектов.
- 4.Разновидности арт-объектов и их роль в организации пространства.

### Занятия лабораторного типа (50ч)

**Тема: Эскиз настенного арт-объекта**

Содержание: общее ознакомление с целью, объемом и задачей курса «Современный арт-объект». Современный арт-объект как вид искусства. История создания первых арт-объектов.

Разновидности настенного арт-объекта и его роль в организации авторского интерьера.

Практическое задание: выполнение эскизов настенного арт-объекта..

Инструменты и материалы: бумага, карандаш

Литература:1-2

**Тема: Выполнение настенного арт-объекта в материале**

Содержание: Конкретизация и реализация на практике авторской идеи, дальнейшее изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Практическое задание: выполнение в материале настенного арт-объекта.

Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом .

Литература:1-3

**Тема: Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта.**

Содержание: Знакомство с видами современных объемно-пространственных арт-объектов, материалами и технологиями. Использование объемно-пространственных арт-объектов в интерьерном и экстерьерном пространстве, ландшафте.

Практическая работа: Разработка эскиза объемно-пространственного арт –объекта.

Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом .

## Литература: 1-2

**Тема: Выполнение объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта в материале**

Содержание: Конкретизация и реализация на практике авторской идеи, дальнейшее изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Практическое задание: выполнение в материале арт-объекта.

Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом.

## Литература: 1-3



Пример выполнения задания

## **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа по практической части дисциплины предполагает продолжение выполнения заданий, начатых во время учебных занятий; выполнение чистовых итоговых работ; оформление готовых работ.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса и проверки выполнения творческих заданий, проверки самостоятельной работы.

### **Примерные вопросы для текущей аттестации**

1. Современный арт-объект как вид искусства;
2. История создания первых арт-объектов;
3. Разновидности настенных арт-объектов
4. Роль арт-объектов в организации авторского интерьера и экстерьера;

5. Конкретизация и реализация на практике авторской идеи,
6. Принципы композиционной организации плоскости и пространства,
7. Выразительные возможности различных материалов в создании арт-объекта.
8. Выполнение настенного арт-объекта в материале. Алгоритм.
9. Эскиз настенного арт-объекта. Этапы работы.
10. Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта. Алгоритм.
11. Выполнение объемно-пространственного арт-объекта в материале. Алгоритм.

### 1. Требования к устному ответу студента

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- понимание материала по теме;
- грамотность и убедительность устной речи;
- ясность и точность формулировок.

Критерии и показатели оценивания устного ответа студента по уровням

Уровень	Критерии и показатели оценивания
5 баллов	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</li> <li>- основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</li> <li>- теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>
4 балла	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</li> <li>- основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</li> <li>- допускает ошибки в теории и практике изобразительного искусства; исправляет их при подсказке преподавателя, знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании,</li> </ul>

	моделировании с цветом и цветовыми композициями
3 балла	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</li> </ul> <p><b>Понимает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</li> <li>- допускает ошибки, оговорки, неточности в теории и практике изобразительного искусства, не может исправить их, даже при помощи преподавателя; не знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями.</li> </ul>
2 балла	<p><b>Слабо знает, путает</b> основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</li> <li>- <b>Не знает</b> теорию и практику изобразительного искусства, не может исправить их, даже при помощи преподавателя; не знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы</li> </ul>

## 2. Требования к качеству выполнения творческих работ.

Учебные задания носят творческий характер и направлены на решение проектных творческих задач с использованием современных материалов и технологий.

Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

### Показатели оценки выполнения творческих заданий

1. Решение творческой задачи. Соответствие выполненных работ поставленной задаче и программным требованиям.
2. Творческий подход. Креативность решения.
3. Качество и сложность технического и художественного исполнения работы. Удачное композиционное решение листа. Красивое цветовое и тональное решение.
4. Полнота и аккуратность выполнения задания. Высокая степень владения техникой.

### Критерии и показатели оценивания творческой работы по уровням

Уровень	Критерии и показатели оценивания
5 баллов	<p>Творческая работа соответствует заданной теме;                      Характеризуется оригинальностью авторского решения;                      Работа выполнена в полном объеме;                      Работа представляет композиционную завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) технологическое совершенство;                      В работе продемонстрировано умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p><b>В работе продемонстрировано умение</b> применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p>
4 балла	<p>Творческая работа соответствует заданной теме;                      Характеризуется оригинальностью авторского решения;                      Работа выполнена в полном объеме;                      Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p><b>В работе</b> применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, незначительные замечания по качеству выполнения работы.</p>
3 балла	<p>Творческая работа соответствует заданной теме;                      Характеризуется оригинальностью авторского решения;                      Работа не выполнена в полном объеме;                      Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и</p>



	<p>презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.  В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;  - есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>
2 балл	<p>Творческая работа не соответствует заданной теме;  Характеризуется вызывает сомнения по поводу авторского решения;  Работа не выполнена в полном объеме;  Работа представляет неумение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.  В работе не применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;  - есть композиционные ошибки, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>

## 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена (просмотр). На экзамен представляются творческие работы, выполненные на практических занятиях:

- Настенный арт-объект.
- Объемно-пространственный арт-объект

### Требования к экзаменационным работам

- соответствие выполненной работы заданной теме;
- оригинальность авторского решения;
- выполнение задания в полном объеме;
- композиционная завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность);
- технологическое совершенство;
- планомерность работы, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

### Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Уровень	Критерии и показатели оценивания
---------	----------------------------------

5 баллов	<p>Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Творческая работа соответствует заданной теме;</p> <p>Характеризуется оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работа выполнена в полном объеме;</p> <p>Работа представляет композиционную завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) технологическое совершенство;</p> <p>В работе продемонстрировано умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе продемонстрировано умение применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p>
4 балла	<p>Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Творческая работа соответствует заданной теме;</p> <p>Работа выполнена в полном объеме;</p> <p>Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p><b>В работе</b> применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, незначительные замечания по качеству выполнения работы.</p>
3 балла	<p>Студент слабо усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Творческая работа соответствует заданной теме;</p> <p>Характеризуется оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работа не выполнена в полном объеме;</p> <p>Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение,</p>

	<p>цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>
1 балл	<p>Студент не усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Творческая работа не соответствует заданной теме;</p> <p>Вызывает сомнения по поводу авторского решения;</p> <p>Работа не выполнена в полном объеме;</p> <p>Работа представляет неумение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе не применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные ошибки, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы

### 7.1 Основная учебная литература

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456767>

## 7.2 Дополнительная учебная литература

1. Гумилев Л.Н. От Руси к России. -М., Мысль, 1989
2. Калинович М.М., Жердяев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ. -М., 2009.
3. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. -М., Архитектура-С, 2004.
4. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. -М., Союз дизайнеров, 2002.
5. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. -М., 1970.
6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. -М., МЗ пресс, 2005.
7. Устин В.Б. Учебник дизайна. М., издательство Астрель, 2009
8. Философский словарь.
9. Чернышов О.В. Концептуальный дизайн. -Минск, 2004.
10. Чернышов О.В. Формальная композиция. -Минск, Харвест, 1999.
11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. -М., 2005.
12. Энциклопедический словарь.
13. Эстетика.

## 7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Визуальная информация в электронно-цифровом виде:

<http://window.edu.ru>

Единое

окно доступа к образовательным ресурсам:

<http://www.school.edu.ru/default.asp> Российский общеобразовательный портал

<http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html> Электронные учебники по дизайну

<http://lib-bkm.ru/load/54-1-0-1489> Ковешникова Н.А. (2009) Дизайн: история и теория: учеб пособие

[http://www.glazychev.ru/books/design/design\\_02.htm](http://www.glazychev.ru/books/design/design_02.htm) Очерки по теории и практике дизайна на Западе

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-3218.html> В. Ю. Медведев О теории дизайна в новой учебной литературе

<http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html> Формальная композиция

<http://dwg.ru/dnl/8407> Формальная композиция - Чернышев О. В.

2. Подборки специализированных журналов «Декоративное искусство СССР», «Техническая эстетика», «Дизайн» и. т.д.

3. Методический фонд кафедры.

4. Виртуальное посещение памятников архитектуры, садово-архитектурных комплексов, музеев мира:

- Лувр <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>

- Британский музей <http://www.britishmuseum.org/>

- Виртуальный музей "Museum of Moving Images" <http://movingimage.us/>

- Виртуальный музей Эрмитажа [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm89\\_0\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html)

- Музеи дизайна <http://c-a-m.narod.ru/design/design-museums.html>

## 8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по цветоведению и колористике.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по цветоведению и колористике; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

## 9. Программное обеспечение

1. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)

2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)

3. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022