

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.17 Рисунок**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Изобразительное искусство
Форма обучения: очная
Курс – 1, 2, 3
Семестр – 1, 2, 3, 4, 5, 6
Всего зачетных единиц – 23, часов – 828 час
Форма отчетности: экзамен – 1, 2, 5, 6 семестр, зачет – 3, 4 семестры

Программу разработали:
асс. Т.Е. Волкова, доц. Радионова А.В.

Утверждена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.17 «Рисунок» относится к блоку обязательных дисциплин ОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство. Программа курса соответствует государственному образовательному стандарту и охватывает первый, второй и третий годы обучения.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с такими частями ОП как «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Скульптура», «Композиция».

Для освоения дисциплин «Живопись», «Книжная графика», «Основы дизайна», а так же выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1 Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования	Знать: содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; Уметь: определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике;; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы; Владеть: необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету,
ПК-4 Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся	Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся; Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных

	искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики
<p>ПК-5 Способен использовать знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования</p>	<p>Знать: историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна;</p> <p>Уметь: организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p>Владеть: умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.</p>

3. Содержание дисциплины I семестр

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные средства выразительности рисунка. Материалы и техника рисунка. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Основные правила перспективы и светотени. Техника, приемы и методы ведения рисунка. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения».

Конструктивные и тональные рисунки с натуры и по представлению геометрических тел (куб, цилиндр, призма и конус и т.д.) в разных положениях. Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных. Закономерности светотени. Тон как средство пластической моделировки объема и поверхности предмета. Рисунок геометрических тел в светлом и темном тональных масштабах.

Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Рисунок гипсовой вазы. Рисунки драпировок. Наброски и зарисовки бытовых предметов, мебели. Изображение сложных форм, представляющих совокупность

простых геометрических тел. Рисунок архитектурных элементов (капители, гипсовой розетки).

II семестр

Изучение законов перспективы в процессе выполнения рисунка интерьера, правил передачи пространства тоном. Рисунок натюрморта в интерьере, фронтального интерьера. Особенности работы различными графическими материалами.

Освоение способов построения в рисунке головы человека, передача конструкции головы, ее частей. Рисунок гипсовой обрубков головы человека, рисунок гипсовых моделей частей головы.

III семестр

Тональный рисунок гипсовой головы человек (Эпикур, Сократ, Зевс, Геракл), Конструктивный рисунок головы натурщика. Рисунок головы натурщика (изображение причёски). Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная).

IV семестр

Особенности выполнения учебного рисунка головы. Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы. Конструктивный рисунок головы натурщика. Объёмно-тональный рисунок головы натурщика. Рисунок головы натурщика (изображение причёски). Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти). Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная). Рисунок головы пожилого человека. Рисунок головы человека в головном уборе.

V семестр

Анатомические особенности фигуры человека. Рисунок обрубков фигуры человека. Рисунок конструктивных форм кисти и стопы. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека. Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку). Рисунок торса фигуры человека. Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера). Наброски и зарисовки фигуры натурщика

VI семестр

Учебное рисование фигуры человека: Постановка, пропорции, движение, характер, моделировка формы, конструкция, пластика. Штудия и зарисовки, как две стороны обучения. Рисунок сидящей фигуры человека с руками. Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворотах. Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.

**4. Тематический план
1 семестр**

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
1	Линейно-конструктивный рисунок куба <u>по представлению</u> : а) с одной точкой схода на линии горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта; б) с двумя точками схода на линии горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта.		2	2	4
2	Линейно-конструктивный и тональный рисунок куба с двумя точками схода <u>с натуры</u>		2	2	4
3	Линейно-конструктивный и тональный рисунок цилиндра (два положения).		4	2	6
4	Линейно-конструктивный и тональный рисунок шестигранной призмы (два положения).		4	2	6
5	Линейно-конструктивный и тональный рисунок конуса (два положения).		4	2	6
6	Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного).		4	2	6
7	Тональный рисунок группы геометрических тел		8	8	16
8	Тональный рисунок гипсовой вазы		8	8	16
9	Тональный рисунок драпировки со складками.		8	8	16
10	Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок		8	6	14
11	Тональный рисунок гипсового орнамента		8	3	11
12	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой капители		8	4	12
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого	27	68	49	144

2 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
13	Тональный рисунок интерьера во фронтальной перспективе		16	8	24
14	Тональный рисунок натюрморта в интерьере в условиях угловой перспективы		16	8	24
15	Рисунок гипсовой модели обрубки головы человека в трех ракурсах (фас, профиль три четверти)		12		12
16	Рисунок гипсовой модели обрубки головы человека в трех положениях относительно линии горизонта			12	12
17	Тональный рисунок гипсовых моделей частей головы		12	12	24
18	Тональный рисунок гипсовой модели головы Давида		12	9	21
	Подготовка к экзамену	27			27
ИТОГО		27	68	49	144

3 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
19	Рисунок черепа человека в трех положениях		12	12	24
20	Тональный рисунок анатомического слепка головы человека		10	10	20
21	Тональный рисунок гипсовой головы человека		12	12	24
22	Зарисовки гипсовой головы человека с разных точек зрения		4	8	12
23	Тональный рисунок головы Геракла		14	14	28
24	Тональный рисунок головы Сократа		14	14	28
25	Наброски головы человека		2	6	8
Итого			68	76	144

4 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
26	Конструктивный рисунок головы натурщика		8	8	16

27	Объёмно-тональный рисунок головы натурщика		8	8	16
28	Рисунок головы натурщика (изображение причёски)		4	4	8
29	Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти)		12	12	24
30	Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная)		12	12	24
31	Рисунок головы пожилого человека		12	12	24
32	Рисунок головы человека в головном уборе		12	12	24
33	Наброски головы человека			8	8
	Итого		68	76	144

5 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
34	Рисунок обрубков фигуры человека		8	8	16
35	Рисунок конструктивных форм кисти и стопы		8	4	12
36	Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.		8	4	12
37	Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека		8	8	16
38	Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)		12	8	20
39	Рисунок торса фигуры человека		8	4	12
40	Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)		12	8	20
41	Наброски и зарисовки фигуры натурщика		4	5	9
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого	27	68	49	144

6 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
42	Учебное рисование фигуры человека: постановка, пропорции, движение, характер, моделировка формы, конструкция, пластика. Штудия и зарисовки, как две стороны обучения	2			2

43	Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади)		12	4	16
44	Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиомен, Дорифор, Венера Милосская)		12	6	18
45	Рисунок сидящей фигуры человека с руками		8	4	12
46	Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворота		4	4	8
47	Рисунок женской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.		12	6	18
48	Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей			7	7
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого	27	48	31	108
	Всего				828

5. Виды образовательной деятельности

I семестр

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Лабораторное занятие

Тема: Линейно-конструктивный рисунок куба по представлению: а) с одной точкой схода на линии горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта; б) с двумя точками схода на линии горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта.

Задачи: изучить виды линейной перспективы и правила изображения объемной формы на плоскости. Нахождение линии горизонта, точек схода, изображение прямых углов в разных ракурсах.

Условия: выполнить построение куба по представлению, передать пространство линией.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Линейно-конструктивный и тональный (с легкой тональной проработкой) рисунок куба с двумя точками схода с натуры: а) выше линии горизонта; б) ниже линии горизонта.

Задачи: Изучение принципов линейной перспективы. Нахождение линии горизонта, точек схода, изображение прямых углов в разных ракурсах. Изучение правил изображения объемной формы на плоскости. Формирование чувства объема и навыков штриховки.

Условия: Выполнить рисунок куба с передачей тоном объема, в светлом и темном тональных масштабах.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Линейно-конструктивный и тональный рисунок цилиндра (два положения).

Задачи: изучение принципов построения тел вращения в перспективе, использование тона в передаче объема, изучение закономерностей явлений светотени.

Условия: скомпоновать два положения цилиндра в формате А2, выполнить построение цилиндра, акцентировать при помощи линии то, что находится ближе. Решить легким тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Линейно-конструктивный и тональный рисунок шестигранной призмы (два положения)

Задачи: изучение принципов построения многогранных тел в перспективе, использование тона в передаче объема, изучение закономерностей явлений светотени.

Условия: скомпоновать два положения шестигранной призмы в формате А2, выполнить построение призмы, акцентировать при помощи линии то, что находится ближе. Решить легким тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Линейно-конструктивный и тональный рисунок конуса (два положения)

Задачи: изучение принципов построения геометрических тел в перспективе, использование тона в передаче объема, изучение закономерностей явлений светотени.

Условия: скомпоновать два положения конуса в формате А2, выполнить построение конуса, акцентировать при помощи линии то, что находится ближе. Решить легким тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного).

Задачи: изучить правила распределения светотени на объемной форме в условиях разной направленности света и выработать умение ее передачи в рисунке.

Условия: выполнить построение, передать тоном объем шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного).

Материалы: бумага (А2), карандаш графит.

Лабораторное занятие

Тема: Тональный рисунок группы геометрических тел

Задачи: закрепление навыков построения геометрических тел, изучение принципа построения теней на плоскости и форме. Компонировка натюрморта (группы geometr. тел) в формате, передача тональных отношений в рисунке, создания иллюзии трехмерного объема на двухмерной плоскости.

Условия: скомпоновать в формате, выполнить построение натюрморта, решить его тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения

Материалы: бумага (А2), карандаш графит.

Лабораторное занятие

Тема: Тональный рисунок гипсовой вазы.

Задачи: закрепление навыков изображения комбинированной геометрической формы, приемов передачи пространства линией, передачи объема с помощью светотени.

Условия: скомпоновать в формате, выполнить построение гипсовой вазы. При помощи тона передать светотеневые отношения, объем, освещение.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит.

Лабораторное занятие

Тема : Тональный рисунок драпировки со складками.

Задачи: изучить особенности тонального изображения драпировки с параллельными и радиальными складками

Условия: выполнить рисунок драпировки с передачей ее предметного тона и силуэта, передать тоном объем складок тоном

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Лабораторное занятие

Тема : Рисунок натюрморта из бытовых предметов

Задачи: закрепление навыков изображения комбинированной геометрической формы, приемов передачи пространства линией и легкой штриховкой.

Условия: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов, передав конструкцию предметов и их взаимное расположение в пространстве.

Материалы: бумага формата А2, карандаш

Лабораторное занятие

Тема : Тональный рисунок гипсового орнамента (цветок лотоса, трилистник, пятилистник)

Задачи: приобретение навыков изображения комбинированной геометрической формы, использование тона для передачи объема и освещения.

Условия: выполнить построение сложной формы в соответствии с законами перспективы, передать тоном объем с учетом материальности, особенностей положения в пространстве и освещения

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Тональный рисунок гипсовой капители

Задачи: приобретение навыков изображения архитектурной формы, использование тона для передачи объема и освещения.

Условия: выполнить построение сложной формы в соответствии с законами перспективы, передать пространство линией.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний. Самостоятельная работа включает дополнительную работу студента в аудитории над выполнением рисунка по заданной теме, выполнение вне аудитории набросков и зарисовок бытовых предметов и мебели (карандаш, ластик, уголь, сепия, черная ручка).

Задачи: закрепление и развитие знаний, умений и навыков в области рисунка.

II семестр

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Лабораторное занятие

Тема: Тональный рисунок интерьера во фронтальной перспективе

Задачи: определить линию горизонта в интерьере. Найти место точки схода на горизонте с помощью линий схода построить интерьер.

Лабораторное занятие

Тема: Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок в условиях угловой перспективы

Задачи: закрепление навыков изображения комбинированной геометрической формы, приемов передачи пространства линией, построение интерьера с двумя точками схода.

Условие: выполнить рисунок натюрморта в заданном формате, нарисовать предметы в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, передать пропорции.

Выполнить тональную моделировку. Акцентировать главное и обобщить второстепенное.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Рисунок гипсовой модели обрубков головы человека в трех ракурсах (фас, профиль три четверти)

Задачи: осмыслить сложную форму обобщенно, научиться строить объем головы в пространстве.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Рисунок гипсовой модели обрубков головы человека в трех положениях относительно линии горизонта

Задачи: осмыслить объем в пространстве, научиться строить трехмерную форму в двухмерной плоскости.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Тональный рисунок гипсовых моделей частей головы

Задачи: изучить конструкцию отдельных частей лица и головы человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема: Тональный рисунок гипсовой модели головы Давида

Задачи: проверить и закрепить полученный объем знаний.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа второго семестра аналогична по содержанию лабораторным занятиям и направлена на закрепление знаний.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических

занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Примеры оценочных средств для текущего контроля 1 семестр

1. Контрольные вопросы

1. Что такое конструктивный анализ формы?
2. Назовите этапы выполнения рисунка натюрморта.
3. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
4. Что означает понятие перспектива?
5. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
6. Как построить в перспективе простейшие предметы?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
9. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
10. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
11. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
12. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
13. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
14. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?

Критерии оценивания ответов студентов

Оценка «5» (отлично) ставится, если: студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

Оценка «4» (хорошо) – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» (удовлетворительно) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент обнаруживает незнание большей части вопросов, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Пример выполнения академического задания (1 семестр)



Требования к выполнению задания

1. Рациональный выбор размера изображения по отношению к формату листа.
2. Выбор ракурса изображения.
3. Изображение всех поверхностей формы: видимых и невидимых.
4. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.
5. Присутствие в графическом анализе элементов конструкции: конструктивных линий, осевых линий, опорных точек.
6. Соответствие изображения формы выбранной перспективной системе (угловой или фронтальной).
7. Соответствие раскрытия горизонтальных поверхностей положению по отношению к линии горизонта.
8. Линии имеют пространственную характеристику. Ближние элементы более контрастные, дальние – более светлые, в соответствии законами воздушной перспективы.

Критерии оценки задания

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом, допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль (экзамен, зачет) проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течении семестра.

Критерии оценки

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции формы, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции формы, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки низкое.

Пример выполнения академического задания (1 семестр)

Тональный рисунок натюрморта в интерьере. Угловая перспектива



Требования к графическим работам

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,

- выявлены конструктивные особенности предметов и их расположение на горизонтальной плоскости
- построение пространства и объёма предметов выполнено в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы
- выявлен объём и форма предметов тонально в соответствии с направлением освещения,
- характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передаёт объём предметов, пространственное взаиморасположение, особенности фактуры;
- работа обладает цельностью (выявлено главное – композиционный центр) и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии оценивания раздела «Натюрморт»

- **«Отлично»:** работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, выявлены конструктивные особенности строения формы предметов, найдены соответствующие натурной постановке большие тональные отношения, выявлен объём и форма предметов в соответствии с направлением освещения,
- **«Хорошо»:** отвечает всем требованиям к выполнению задания с незначительными ошибками в композиционном размещении рисунка в листе, в пропорции натурной постановки, в выявлении конструктивных особенности строения формы предметов, в тональных отношениях, выявлении объёма и формы светотенью
- **«Удовлетворительно»** - решены в целом задачи учебного рисунка натюрморта, но присутствуют грубые, явно читаемые неточности конструктивного, пропорционального, перспективного построения. Не владение техническими приёмами графического материала влияют на тональное решение и передачу объёма предметов и характера освещения.
- **«Не удовлетворительно»:** в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие тональные отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);

4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 208 с. – (Серия: Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-03064-8.
<https://biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10> .

7.2. Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. – М., 2008.
1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Уч. пособие для вузов. – М., 2008.
2. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. – СПб., 2004.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М., 2005.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека / Пер. с англ. Е. Зайцевой. – М., 2001.
5. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека / Пер. с англ. О. Озеровой. – М., 2001.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2007
7. 2001.
8. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. – М., 2004.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2007.
10. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. Уч. пос. – М., 2008.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. – М., 2002.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М., 2004.
13. Основы рисунка: Учеб. пособие. / Пер. с исп. и издат. подготовка О. Вартановой; Ввод. ст. Хосе М. Паррамон. – СПб., 1994.
14. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для художеств. специальностей ин-тов искусств и культуры. – Ростов н/Д., 2002.
15. Рисунок: Учеб. пособие для студентов художеств.-граф. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. А.М. Серова. – М., 1975.
16. Строгановская школа рисунка. – М., 2001.
17. Тихонов С.В., Демьяненко В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. 2 издание.- М.: Архитектура-С, 2014. -296 с., ил.
18. Фаворский. В.А. О рисунке. О композиции. – М., 1966.
19. Чиварди Дж. Мужская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. – М., 2002.
20. Чиварди Дж. Женская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. – М., 2002.
21. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 2 издание.-М.: Издательство «Э», 2015, - 648.с.: ил.
22. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 4, 5, 6. – М., 1962-1967.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория №83 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные

мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Натурный фонд содержит необходимые формы: гипсовые слепки элементов архитектурных форм, гипсовые геометрические тела, необходимый набор гипсовых слепков голов, частей лица и фигуры человека, фигуры человека. Помещение для самостоятельной работы: аудитории № 91, 92, 95 для самостоятельной работы, оборудованные мольбертами софитами; аудитория № 13 оборудованная 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022