

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«03» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.17 Рисунок**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Дополнительное образование (в области дизайна)**

Форма обучения: очная

Курс – 1, 2, 3, 4

Семестр – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Всего зачетных единиц – 20, часов – 720 час.

Форма отчетности: экзамен – 1, 7 семестр, зачет – 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Программу разработали:

доцент Кутузова Н.В., доцент Черткова В.И.

Одобрена на заседании кафедры
«26»августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ В.И. Черткова

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.17 «Рисунок» относится к блоку обязательных дисциплин ОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дополнительное образование (в области дизайна). Программа курса соответствует государственному образовательному стандарту и охватывает первый, второй, третий и четвертый годы обучения.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с такими частями ОП как «Теория и методика обучения дизайну», «Теория дизайна», «Цветоведение и колористика», «Техническое черчение», «История искусств», «Основы шрифта», «Дизайн книги», «Шрифтовая графика», «Проектная графика в графическом дизайне».

Для освоения дисциплин «Академическая живопись», «Композиция», «Скульптура и пластическое моделирование», а также успешного прохождения рисовальной практики «Пленэр» и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1 Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с дополнительной образовательной программой	Знать: - приёмы и способы, последовательность выполнения рисунка при изображении различных объектов окружающей действительности в различных графических техниках в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Уметь: - использовать знания и навыки работы графическими материалами при планировании и осуществлении учебного процесса в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Владеть: - методикой профессиональной организации ведения рисунка при изображении различных объектов окружающей действительности
ПК-5 Способен использовать специальные научные знания в области изобразительного искусства, владеть навыками практической деятельности в области рисунка, живописи и скульптуры в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной образовательной программы	Знать: - профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства; - научно-теоретические и методические основы различных видов изобразительного искусства, основные законы композиции и цветоведения, средства художественной выразительности, техники и технологии. Уметь: - анализировать произведения

	<p>графики, живописи, архитектуры и скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности; - использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Дополнительное образование (в области дизайна)» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной образовательной программы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным видам и жанрам изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного искусства.
--	--

3. Содержание дисциплины

1 семестр

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные средства выразительности рисунка. Материалы и техника рисунка. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Основные правила перспективы и светотени. Техника, приемы и методы ведения рисунка. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения».

Конструктивные и тональные рисунки с натуры и по представлению геометрических тел (куб, цилиндр, призма и конус и т.д.) в разных положениях. Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных. Закономерности светотени. Тон как средство пластической моделировки объема и поверхности предмета. Рисунок геометрических тел в светлом и темном тональных масштабах. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Рисунок гипсовой вазы. Рисунки драпировок. Наброски и зарисовки бытовых предметов, мебели.

2 семестр

Правила построения пересечения геометрических тел. Рисунки по представлению геометрических тел (пересечение конуса и куба, цилиндра и призмы). Рисунок композиции по представлению из геометрических тел.

Тональные рисунки архитектурных элементов (гипсовой капители (дорического и ионического ордера), гипсовой розетки (цветок лотоса, трилистник, пятилистник) и т.д.).
 Линейно-конструктивный и тональный рисунок натюрморта из предметов, разных по форме и фактуре (с передачей материальности). Наброски и зарисовки бытовых предметов и натюрмортов из бытовых предметов. Особенности работы различными графическими материалами.

3 семестр

Рисунок интерьера. История развития интерьера. Методы ведения рисунка интерьера в гловый, фронтальной перспективе, с несколькими линиями горизонта. Обрубковка головы человека, последовательность ведения рисунка формы головы и её частей. Рисунки анатомических форм головы человека (череп, экорше).

4 семестр

Тональный рисунок гипсовой головы человек (Эпикур, Сократ, Зевс, Геракл), Конструктивный рисунок головы натурщика. Рисунок головы натурщика (изображение причёски). Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная).

5 семестр

Особенности выполнения учебного рисунка головы. Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы. Конструктивный рисунок головы натурщика. Объёмно-тональный рисунок головы натурщика. Рисунок головы натурщика (изображение причёски). Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти). Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная). Рисунок головы пожилого человека. Рисунок головы человека в головном уборе

6 семестр

Анатомические особенности фигуры человека. Рисунок обрубковки фигуры человека. Рисунок конструктивных форм кисти и стопы. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека. Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку). Рисунок торса фигуры человека. Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера). Наброски и зарисовки фигуры натурщика

7 семестр

Учебное рисование фигуры человека: Постановка, пропорции, движение, характер, моделировка формы, конструкция, пластика. Штудия и зарисовки, как две стороны обучения. Рисунок сидящей фигуры человека с руками. Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворотах. Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.

4. Тематический план

1 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
1 семестр					

1	Учебный рисунок. Основные правила перспективы и светотени. Средства и материалы рисунка	2			2
2	Линейно-конструктивный рисунок куба <u>по представлению</u> : а) с одной точкой схода на линии горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта; б) с двумя точками схода на линии горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта.		2	2	4
3	Линейно-конструктивный и тональный рисунок куба с двумя точками схода <u>с натуры</u> : а) выше линии горизонта; б) ниже линии горизонта		2	2	4
4	Линейно-конструктивный и тональный рисунок цилиндра (два положения).		3	2	5
5	Линейно-конструктивный и тональный рисунок шестигранной призмы (два положения).		4	2	6
6	Линейно-конструктивный и тональный рисунок конуса (два положения).		3	2	5
7	Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного).		3	2	5
8	Линейно-конструктивный и тональный рисунок группы геометрических тел		9	4	13
9	Тональный рисунок гипсовой вазы		9	4	13
10	Зарисовки объектов призматической формы (стол, стул, книга и т.д.)		3	3	6
11	Тональный рисунок драпировки со складками.		8	2	10
12	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов		6	2	8
	Подготовка к экзамену			27	27
	Итого	2	52	27+27	108

2 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
2-й семестр					
13	Правила построения пересечения геометрических тел	2			2
14	Рисунки по представлению геометрических тел (пересечение конуса и куба, цилиндра и призмы)		10	6	16
15	Тональный рисунок гипсового орнамента (цветок лотоса, трилистник, пятилистник)		12	6	18
16	Рисунок композиции по представлению из геометрических тел		12	6	18
17	Тональный рисунок гипсовой капители		12	6	18
18	Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок		12	6	18
19	Линейно-конструктивный и тональный рисунок натюрморта из предметов, разных по форме и фактуре (с передачей материальности)		12	6	18
	Итого	2	70	36	108

3 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
3-й семестр					
20	Рисунок интерьера. История развития интерьера. Методы ведения рисунка интерьера.	2			2
21	Рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода.		10	4	14
22	Рисунок углового интерьера с двумя точками схода		8	2	10
23	Рисунок интерьера во фронтальной перспективе с двумя или тремя горизонтами		8	4	12

24	Обрубковка головы человека (анфас)		8	2	10
25	Обрубковка гипсовой головы человека (профиль)		4	2	6
26	Рисунок обрубковки головы человека по представлению (материал по выбору)		4	2	6
27	Тональный рисунок частей лица Давида (нос, глаз, ухо, губы)		4	4	8
28	Наброски интерьера и экстерьера		2	2	4
	Итого	2	48	22	72

4 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
4-й семестр					
29	Учебное рисование гипсовой головы человека	2			2
30	Рисунок черепа человека три положения		12		12
31	Тональный рисунок анатомической головы человека		10		10
32	Тональный рисунок гипсовой головы человека		12		12
33	Зарисовки гипсовой головы человека с разных точек зрения		4		4
34	Тональный рисунок головы Геракла		14		14
35	Тональный рисунок головы Сократа		14		14
36	Наброски головы человека		2	2	4
	Итого	2	68	2	72

5 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
5-й семестр					
37	Особенности выполнения учебного рисунка головы. Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы.	2			2

38	Конструктивный рисунок головы натурщика		6		6
39	Объемно-тональный рисунок головы натурщика		6		6
40	Рисунок головы натурщика (изображение причёски)		6		6
41	Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти)		14		14
42	Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная)		14		14
43	Рисунок головы пожилого человека		14	2	16
44	Рисунок головы человека в головном уборе		6	2	8
	Итого	2	66	4	72

6 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий			Всего
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
6-й семестр					
45	Анатомические особенности фигуры человека.	2			2
46	Рисунок обрубков фигуры человека		8	8	16
47	Рисунок конструктивных форм кисти и стопы		2	14	16
48	Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.		4	14	18
49	Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека		4	14	18
50	Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)		10	14	24
51	Рисунок торса фигуры человека		8	14	20
52	Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)		10	14	24
53	Наброски и зарисовки фигуры натурщика		2	2	4
	Итого	2	48	94	144

7 семестр

№	Разделы и темы	Формы занятий		
---	----------------	---------------	--	--

п/п		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
7-й семестр					
54	Учебное рисование фигуры человека: постановка, пропорции, движение, характер, моделировка формы, конструкция, пластика. Штудия и зарисовки, как две стороны обучения	2			2
55	Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади)		24	4	28
56	Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиомен, Дорифор, Венера Милосская)		16	5	21
57	Рисунок сидящей фигуры человека с руками		10	6	16
58	Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворота		8	6	14
59	Рисунок женской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.		20	6	26
60	Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей		4	6	10
	Подготовка к экзамену			27	27
	Итого	2	82	33+27	144

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

1 курс 1 семестр

Тема: Учебный рисунок, средства и материалы рисунка.

Содержание Закономерности светотени в природе. Тон как средство пластической моделировки объема и передачи пространства.

1 курс 2 семестр

Тема Перспектива. Основные понятия. Построение перспективы изображений.

Правила построения пересечения геометрических тел

Содержание: особенности пересечения тел призматической формы.

Особенности построения пересечения тел вращения.

Построение пересечения геометрических тел призматической формы и тел вращения.

2 курс 3 семестр

Тема: Рисунок интерьера.

Содержание История развития интерьера. Методы ведения рисунка интерьера.

2 курс 4 семестр

Тема: Учебное рисование гипсовой головы человека

Содержание

3 курс 5 семестр

Тема: Особенности выполнения учебного рисунка головы.

Содержание Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы.

3 курс 6 семестр

Тема: Анатомические особенности фигуры человека.

Содержание Значение знаний по анатомии в реалистическом рисунке. Анатомические и пропорциональные особенности фигуры и её частей.

4 курс 7 семестр

Тема: Учебное рисование фигуры человека:

Содержание: Постановка, пропорции, движение, характер, моделировка формы, конструкция, пластика. Анатомические особенности фигуры человека. Штудия и зарисовки, как две стороны обучения.

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

I семестр

Лабораторное занятие 1 (2 часа)

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок куба по представлению: а) с одной точкой схода на линии горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта; б) с двумя точками схода на линии горизонта.

Задачи: изучить виды линейной перспективы и правила изображения объемной формы на плоскости. Нахождение линии горизонта, точек схода, изображение прямых углов в разных ракурсах.

Условия: выполнить построение куба по представлению, передать пространство линией.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 2(2 часа)

Тема 3. Линейно-конструктивный и тональный (с легкой тональной проработкой) рисунок куба с двумя точками схода **с натуры:** а) выше линии горизонта; б) ниже линии горизонта.

Задачи: Изучение принципов линейной перспективы. Нахождение линии горизонта, точек схода, изображение прямых углов в разных ракурсах. Изучение правил изображения объемной формы на плоскости. Формирование чувства объема и навыков штриховки.

Условия: Выполнить рисунок куба с передачей тоном объема, в светлом и темном тональных масштабах.

Лабораторное занятие 3 (3 часа)

Тема 4. Линейно-конструктивный и тональный рисунок цилиндра (два положения).

Задачи: изучение принципов построения тел вращения в перспективе, использование тона в передаче объема, изучение закономерностей явлений светотени.

Условия: скомпоновать два положения цилиндра в формате А2, выполнить построение цилиндра, акцентировать при помощи линии то, что находится ближе. Решить легким тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 4 (4 часа)

Тема 5. Линейно-конструктивный и тональный рисунок шестигранной призмы (два положения)

Задачи: изучение принципов построения многогранных тел в перспективе, использование тона в передаче объема, изучение закономерностей явлений светотени.

Условия: скомпоновать два положения шестигранной призмы в формате А2, выполнить построение призмы, акцентировать при помощи линии то, что находится ближе. Решить легким тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 5 (3 часа)

Тема 6. Линейно-конструктивный и тональный рисунок конуса (два положения)

Задачи: изучение принципов построения геометрических тел в перспективе, использование тона в передаче объема, изучение закономерностей явлений светотени.

Условия: скомпоновать два положения конуса в формате А2, выполнить построение конуса, акцентировать при помощи линии то, что находится ближе. Решить легким тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 6 (3 часа)

Тема 7. Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного)

Содержание: выполнить тональный рисунок шара в условиях различного освещения

Условия: выполнить построение, передать тоном объем шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного).

Задачи: изучить правила распределения светотени на объемной форме в условиях разной направленности света и выработать умение ее передачи в рисунке.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит.

Лабораторное занятие 7 (9 часов)

Тема 8. Линейно-конструктивный и тональный рисунок группы геометрических тел

Содержание: выполнить тональный рисунок натюрморта из простых геометрических тел

Условия: скомпоновать в формате, выполнить построение натюрморта, решить его тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения

Задачи: закрепление навыков построения геометрических тел, изучение принципа построения теней на плоскости и форме. Компонировка натюрморта (группы geometr.тел) в

формате, передача тональных отношений в рисунке, создания иллюзии трехмерного объема на двухмерной плоскости.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит.

Лабораторное занятие 8 (9 часов)

Тема 9. Тональный рисунок гипсовой вазы.

Задачи: закрепление навыков изображения комбинированной геометрической формы, приемов передачи пространства линией, передачи объема с помощью светотени.

Условия: скомпоновать в формате, выполнить построение гипсовой вазы. При помощи тона передать светотеневые отношения, объем, освещение.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 9 (3 часа)

Тема 10. Зарисовки объектов призматической формы (стол, стул, книга и т.д.)

Условия: выполнить краткосрочные рисунки бытовых предметов (чашки, тарелки, портфель, часы и т.п.) в разных положениях. Передать основные пропорции предметов, объем с учетом законов перспективы, особенностей положения в пространстве и освещения

Задачи: закрепить умение выполнения краткосрочных рисунков предметов с передачей его характерных пропорциональных особенностей, объема, пространственного положения

Материалы: бумага различного формата, графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, сепия).

Лабораторное занятие 10 (8 часов)

Тема 11. Тональный рисунок драпировки со складками.

Содержание: выполнить тональный рисунок драпировки с параллельными и радиальными складками

Условия: выполнить рисунок драпировки с передачей ее предметного тона и силуэта, передать тоном объем складок тоном

Задачи: изучить особенности тонального изображения драпировки с параллельными и радиальными складками

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

Лабораторное занятие 11 (6 часов)

Тема 12. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с легкой тональной проработкой.

Условия: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов, передав конструкцию предметов и их взаимное расположение в пространстве.

Задачи: закрепление навыков изображения комбинированной геометрической формы, приемов передачи пространства линией и легкой штриховкой.

Материалы: бумага формата А2, карандаш

2семестр

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Лабораторное занятие 12(10 часов)

Тема 14 Рисунки по представлению геометрических тел (пересечение конуса и куба, цилиндра и призмы).

Задачи: приобретение навыков изображения по представлению геометрических тел, точного перспективно-пространственного построения, соблюдение габаритных размеров и пропорций деталей.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 13 (12 часов)

Тема 15 Тональный рисунок гипсового орнамента(цветок лотоса, трилистник, пятилистник)

Задачи: приобретение навыков изображения комбинированной геометрической формы, использование тона для передачи объема и освещения.

Условия: выполнить построение сложной формы в соответствии с законами перспективы, передать тоном объем с учетом материальности, особенностей положения в пространстве и освещения

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 14 (12 часов)

Тема 16 Рисунок композиции по представлению из геометрических тел.

Задачи: четкое представление конструкции составляющих композицию тел и изображение формы и их сочленения с учетом перспективного сокращения. Построение сложных падающих теней, поиск единого и грамотного с точки зрения законов светотени тонового решения.

Условия: выполнить рисунок композиции из геометрических тел по представлению с учетом их конструкции и законов перспективного сокращения. Передать тоном объем тел, учитывая особенности положения в пространстве и заданного освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 15 (12 часов)

Тема 17 Тональный рисунок гипсовой капители

Задачи: приобретение навыков изображения архитектурной формы, использование тона для передачи объема и освещения.

Условия: выполнить построение сложной формы в соответствии с законами перспективы, передать пространство линиями.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 16 (12 часов)

Тема 18 Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок

Задачи: закрепление навыков изображения комбинированной геометрической формы, приемов передачи пространства линиями.

Условия: выполнить рисунок натюрморта в заданном формате, нарисовать предметы в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, передать пропорции.

Выполнить тональную моделировку. Акцентировать главное и обобщить второстепенное.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 17 (12 часов)

Тема 19 Линейно-конструктивный и тональный рисунок натюрморта из предметов, разных по форме и фактуре (с передачей материальности)

Условия: выполнить рисунок натюрморта в заданном формате, нарисовать предметы в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, передать пропорции. Выполнить тональную моделировку с учетом материальности предметов (дерево, стекло, керамика). Акцентировать главное и обобщить второстепенное
Задачи: научиться передавать в тональном рисунке материальность предметов, закрепить умение изображения натюрморта.
Материалы: бумага формата А2, карандаш.

3-й семестр

19. Рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода.

Задачи: определить линию горизонта в интерьере. Найти место точки схода на горизонте с помощью линий схода построить интерьер.

20. Рисунок углового интерьера с двумя точками схода.

Задачи: определить точку зрения на интерьер. Определить линию горизонта согласно точки зрения. Найти точку схода на горизонте с помощью линий схода построить интерьер с двумя точками схода.

21. Рисунок интерьера во фронтальной перспективе с двумя или тремя горизонтами.

Задачи: построить сложный интерьер с разными горизонтальными и наклонными плоскостями не параллельными между собой. Определить точку схода на горизонтах для каждой плоскости.

22. Обрубовка головы человека (анфас).

Задачи: осмыслить сложную форму обобщенно, научиться строить объем головы в пространстве.

23. Обрубовка гипсовой головы человека (профиль).

Задачи: осмыслить объем в пространстве, научиться строить трехмерную форму в двухмерной плоскости.

24. Рисунок обрубовки головы человека по представлению (материал по выбору).

Задачи: проверить и закрепить полученный объем знаний.

25. Тональный рисунок частей лица Давида (нос, глаз, ухо, губы).

Задачи: изучить конструкцию отдельных частей лица и головы человека.

4-й семестр

28. Рисунок черепа человека три положения.

Задачи: изучить строение и пропорции черепа человека.

29. Тональный рисунок анатомической головы человека.

Задачи: изучение строения мышц головы человека.

30. Тональный рисунок гипсовой головы человека.

Задачи: научиться с помощью светотени моделировать объем головы человека в пространстве.

31. Зарисовки головы человека с разных точек зрения.

Задачи: изучить ракурсные изменения пропорций частей головы и пространственные положения частей головы в зависимости от точки зрения.

32. Тональный рисунок головы Геракла.

Задачи: научиться с помощью тональных отношений и рефлексов моделировать объем головы в пространстве и передать состояние освещенности.

33. Тональный рисунок головы Сократа.

Задачи: совершенствовать технику рисунка, добиться материальности, выразительности, сходства.

34. наброски головы человека.

Задачи: совершенствовать технику быстрого рисования, выразить характерные черты натуры.

Самостоятельная работа

34. наброски головы человека.

Задачи: совершенствовать технику быстрого рисования.

5 семестр

36. Конструктивный рисунок головы натурщика. Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: выполнить последовательно линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, передать конструкцию и пропорции формы и её деталей, подчеркнуть опорные точки, конструктивные линии и положение в пространстве плоскостей, составляющих форму.

37. Объёмно-тональный рисунок головы натурщика

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: выполнить последовательно рисунок головы человека, передать характерные пропорции, анатомические особенности; акцентировать главное, обобщать второстепенное

38. Рисунок головы натурщика (изображение причёски)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: выполнить изображение головы человека в положении три четверти со стороны затылка. Изучить зависимость структуры причёски от конструкции формы головы. Передать тоном объём и фактуру волос.

39. Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: на одном листе выполнить три рисунка одной и той же головы в трёх разных поворотах, изучить изменение пропорций головы и её частей в зависимости от положения рисующего.

40. Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: на одном листе выполнить два рисунка одной и той же головы, изучить изменение пропорций головы и её частей в зависимости от положения по отношению к рисующему.

41. Рисунок головы пожилого человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: выполнить последовательно рисунок головы пожилого человека, передать характерные пропорции, анатомические особенности; акцентировать главное, обобщать второстепенное

42. Рисунок головы человека в головном уборе

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (угольный, цветной - по выбору)

Задачи: выполнить рисунок головы человека в головном уборе, передать зависимость формы и положения головного убора от конструкции и положения в пространстве формы головы

6 семестр.

44. Рисунок обрубков фигуры человека.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: пропорции, характер формы, конструкцию и положение формы и её частей в пространстве.

44. Рисунок конструктивных форм кисти и стопы.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение конструктивных особенностей формы кисти руки и стопы.

45. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение анатомических особенностей верхних конечностей

46. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение анатомических особенностей нижних конечностей

47. Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение анатомических особенностей фигуры человека и её частей

48. Рисунок торса фигуры человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение системы мышц торса человека

49. Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию,

50. Наброски и зарисовки фигуры натурщика.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами.

7 семестр.

52. Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади)

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию

53. Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиомен, Дорифор, Венера Милосская)

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию

54. Рисунок сидящей фигуры человека с руками

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию

55. Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворотах

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию

56. Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: передать пропорциональные конструктивные пластические особенности формы и положение в пространстве, используя возможности светотени.

57. Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей. Самостоятельная работа.

Материалы: бумага А2, графические материалы по выбору студента

Задачи: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами.

Самостоятельная работа

1 семестр

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний. Самостоятельная работа включает дополнительную работу студента в аудитории над выполнением рисунка по заданной теме, выполнение вне аудитории набросков и зарисовок бытовых предметов и мебели (карандаш, ластик, уголь, сепия, черная ручка).

Задачи: закрепление и развитие знаний, умений и навыков в области рисунка.

Самостоятельная работа 1 (2 часа)

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 1 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные наброски и зарисовки бытовых предметов призматической формы (коробка, ящик, стол и т.п.)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш. (3 наброска/зарисовки, каждый на формате А4, либо все 3 должны быть закомпонованы на формате А3).

Самостоятельная работа 2 (2 часа)

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 2 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные (с легкой тональной проработкой) наброски и зарисовки бытовых предметов призматической формы (коробка, ящик, стол и т.п.)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 3 (2 часа)

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 3 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные (с легкой тональной проработкой) наброски и зарисовки бытовых предметов, в основе которых лежат тела вращения (кастрюля, стакан и т.п.)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 4 (2 часа)

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 4 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные (с легкой тональной проработкой) наброски и зарисовки бытовых предметов (в основе конструкции призма, цилиндр).

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 5 (2 часа)

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 5 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные (с легкой тональной проработкой) наброски и зарисовки бытовых предметов (в основе конструкции призма, цилиндр, конус)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 6 (2 часа)

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 6 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории по представлению тональные рисунки шара в условиях различной освещенности).

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 7 (4 часа)

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 7 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-

конструктивные наброски простейших натюрмортов из бытовых предметов (2 наброска/зарисовки, каждый на формате А3; каждый набросок должен включать в себя 2-3 предмета, закомпонованных как натюрморт (на заслонение)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 8-9 (7 часов)

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторным занятиям 8-9 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные и тональные наброски (кувшина, вазы и т.д.) в различных положениях.

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 10-11 (4 часа)

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторным занятиям 10-11 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные наброски драпировок (различной фактуры) с параллельными и радиальными складками.

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

2 семестр

Самостоятельная работа 13 - 17

Самостоятельная работа второго семестра аналогична по содержанию лабораторным занятиям 13-17 и направлена на закрепление знаний.

Содержание: линейно-конструктивные и тональные наброски бытовых предметов (в различных положениях), драпировок, а также натюрмортов из бытовых предметов. Каждое лабораторное занятие предусматривает внеаудиторное выполнение пяти-шести набросков.

Задачи: закрепление и развитие знаний, умений и навыков в области рисунка, полученных на лабораторных занятиях.

Материалы: карандаш, ластик, сепия, соус, сангина, уголь, линер. Бумага формата А4, А3.

3 семестр

Самостоятельная работа

1. Рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода.
Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий
2. Рисунок углового интерьера с двумя точками схода
Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий
3. Рисунок интерьера во фронтальной перспективе с двумя или тремя горизонтами
Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий
4. Обрубковка головы человека (анфас)
Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий
5. Обрубковка гипсовой головы человека (профиль)
Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

6. Рисунок обрубков головы человека по представлению (материал по выбору)
Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий
7. Тональный рисунок частей лица Давида (нос, глаз, ухо, губы)
Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий
8. наброски интерьера и экстерьера
Задачи: определить линию горизонта в интерьере. Найти место точки схода на горизонте с помощью линий схода построить интерьер.

4 семестр

1. наброски головы человека

Материалы: бумага А3, графические материалы по выбору студентов.

Задачи: выполнить наброски, передать характерные пропорциональные и тональные особенности, портретные характеристики.

5 семестр

1. Рисунок головы пожилого человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: выполнить последовательно рисунок головы пожилого человека, передать характерные пропорции, анатомические особенности; акцентировать главное, обобщать второстепенное

2. Рисунок головы человека в головном уборе

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (угольный, цветной - по выбору)

Задачи: выполнить рисунок головы человека в головном уборе, передать зависимость формы и положения головного убора от конструкции и положения в пространстве формы головы

6 семестр

1. Рисунок обрубков фигуры человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: пропорции, характер формы, конструкцию и положение формы и её частей в пространстве.

2. Рисунок конструктивных форм кисти и стопы.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение конструктивных особенностей формы кисти руки и стопы

3. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение анатомических особенностей нижних конечностей

4. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

5. Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

6. Рисунок торса фигуры человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение системы мышц торса человека

7. Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)
Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий
8. Наброски и зарисовки фигуры натурщика

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами

7 семестр

Рисунок анатомической фигуры Гудона

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

1. Рисунок гипсовой фигуры
Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий
2. Рисунок сидящей фигуры человека с руками
Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.
Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию.
3. Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворота
Материалы: бумага А2, графические материалы по выбору студента
Задачи: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами.
4. Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.
Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.
Задачи: передать пропорциональные конструктивные пластические особенности формы и положение в пространстве, используя возможности светотени.
5. Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей
Материалы: бумага А2, графические материалы по выбору студента
Задачи: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем. Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Примеры оценочных средств для текущего контроля

1 семестр

1. *Контрольные вопросы*

1. Что такое конструктивный анализ формы?

2. Назовите этапы выполнения рисунка натюрморта.
3. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
4. Что означает понятие перспектива?
5. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
6. Как построить в перспективе простейшие предметы?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
9. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
10. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
11. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
12. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
13. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
14. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?

Критерии оценивания ответов студентов

Оценка «5» (отлично) ставится, если: студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

Оценка «4» (хорошо) – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» (удовлетворительно) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент обнаруживает незнание большей части вопросов, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Пример выполнения академического задания в 1 семестре



Требования к выполнению задания в 1 семестре

1. Рациональный выбор размера изображения по отношению к формату листа.
2. Выбор ракурса изображения.
3. Изображение всех поверхностей формы: видимых и невидимых.
4. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.
5. Присутствие в графическом анализе элементов конструкции: конструктивных линий, осевых линий, опорных точек.
6. Соответствие изображения формы выбранной перспективной системе (угловой или фронтальной).
7. Соответствие раскрытия горизонтальных поверхностей положению по отношению к линии горизонта.
8. Линии имеют пространственную характеристику. Ближние элементы более контрастные, дальние – более светлые, в соответствии законами воздушной перспективы.

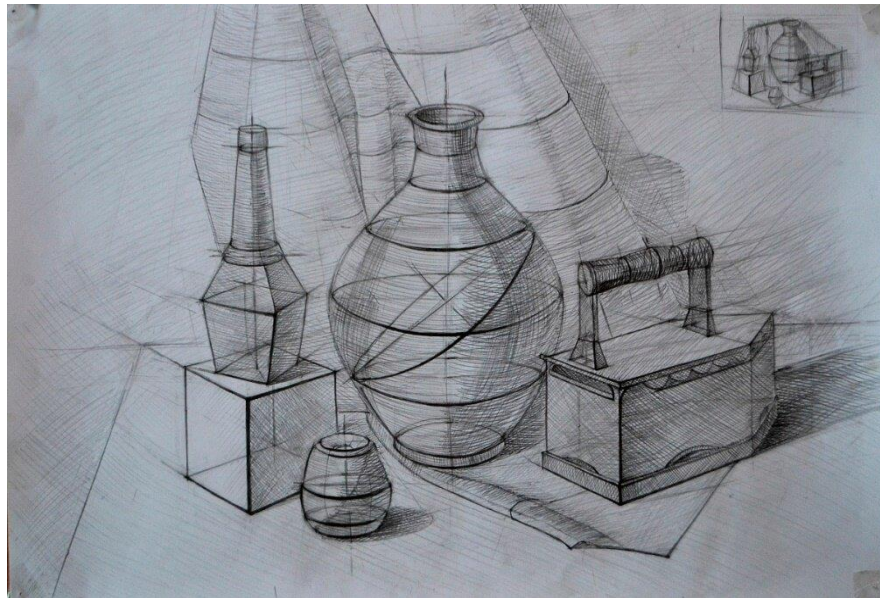
Критерии оценки задания

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом, допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

2 семестр

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем. Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Пример выполнения рисунка натюрморта



Требования к выполнению натюрмортов

В изображении натюрморта решаются три конкретные задачи:

- 1) Композиционная, где ставятся вопросы освоения основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
- 2) Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, материальности и фактуры предметов;
- 3) Тональная, цель которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- выявлены конструктивные особенности предметов и их расположение на горизонтальной плоскости
- построение пространства и объёма предметов выполнено в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы
- выявлен объём и форма предметов тонально в соответствии с направлением освещения,
- характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передаёт объём предметов, пространственное взаиморасположение, особенности фактуры;
- работа обладает цельностью (выявлено главное – композиционный центр) и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии оценки заданий

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал

графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;

- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом, допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

3-й семестр

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Требования к выполнению рисунка гипсовой анатомической головы:

В изображении головы человека решаются задачи:

1. Композиционная, где ставятся вопросы основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
2. Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, пропорции и фактуры головы;
3. Тональная, цель, которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;
 - формат листа для рисунка головы человека А 2,
 - выполнение композиционного размещения силуэта головы в листе,
 - выполнение характера и пропорции головы,
 - выявление особенностей деталей головы,
 - выявление объема и пространства в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, в соответствии с направлением освещения,
 - характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем головы и особенности фактуры.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины при текущем контроле:

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении реализации всех учебных задач композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

Оценка «Хорошо» выставляется при незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы. В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту предлагается ликвидировать недостатки, исправить ошибки и недочеты. Исправленный вариант показать преподавателю.

4-й семестр:

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем. Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Студент к просмотру представляет академические работы:

- рисунок черепа человека три положения;
- тональный рисунок анатомической головы человека;
- тональный рисунок гипсовой головы человека;
- зарисовки головы человека с разных точек зрения;
- тональный рисунок головы Геракла;
- тональный рисунок головы Сократа;
- наброски головы человека.

Требования к выполнению рисунка головы:

В изображении головы человека решаются задачи:

1. Композиционная, где ставятся вопросы основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
2. Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, пропорции и фактуры головы;
3. Тональная, цель, которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;
 - формат листа для рисунка головы человека А 2,
 - выполнение композиционного размещения силуэта головы в листе,
 - выполнение характера и пропорции головы,
 - выявление особенностей деталей головы,
 - выявление объема и пространства в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, в соответствии с направлением освещения,
 - характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем головы и особенности фактуры.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины при текущем контроле:

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении реализации всех учебных задач: композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

Оценка «Хорошо» выставляется при незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы. В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту предлагается ликвидировать недостатки, исправить ошибки и недочеты. Исправленный вариант показать преподавателю.

5 семестр

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем. Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Студент к просмотру представляет работы:

Конструктивный рисунок головы натурщика

Объёмно-тональный рисунок головы натурщика

Рисунок головы натурщика (изображение причёски)

Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти)

Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная)

Рисунок головы пожилого человека

Рисунок головы человека в головном уборе

Требования к выполнению рисунка головы:

В изображении головы человека решаются задачи:

1. Композиционная, где ставятся вопросы основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;

2. Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, пропорции и фактуры головы;

3. Тональная, цель, которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;

- формат листа для рисунка головы человека А 2,

- выполнение композиционного размещение силуэта головы в листе,

- выполнение характера и пропорции головы,

- выявление особенностей деталей головы,

- выявление объема и пространства в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, в соответствии с направлением освещения,

- характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем головы и особенности фактуры.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины при текущем контроле:

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении реализации всех учебных задач композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

Оценка «Хорошо» выставляется при незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту предлагается ликвидировать недостатки, исправить ошибки и недочёты. Исправленный вариант показать преподавателю.

6 семестр

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем. Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Студент к просмотру представляет академические работы:

Рисунок обрубков фигуры человека

Рисунок конструктивных форм кисти и стопы

Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека

Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека

Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)

Рисунок торса фигуры человека

Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)

Наброски и зарисовки фигуры натурщика

Требования к выполнению зарисовок фигуры человека

каждая зарисовка выполняется на формате А3

найден рациональные соотношения изображения фигуры человека и поля листа,

найден пропорциональные соответствия частей фигуры человека между собой и по отношению к целому,

пропорциональные соотношения изображения фигуры человека передают характерные особенности натурщика

найден соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,

выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,

раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,

работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины при текущем контроле:

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении реализации всех учебных задач: композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

Оценка «Хорошо» выставляется при незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту предлагается ликвидировать недостатки, исправить ошибки и недочёты. Исправленный вариант показать преподавателю.

7 семестр

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Студент к просмотру представляет академические работы:

Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади)

Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиомен, Дорифор, Венера Милосская)

Рисунок сидящей фигуры человека с руками

Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворота

Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере

Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей

Требования к выполнению рисунка фигуры человека

Основные задачи – выполнение рисунка скелета фигуры человека, учитывая разницу в особенностях пропорций мужской и женской фигуры в соответствии с пластической анатомией, выполнение рисунка с гипсовых «экарше» фигуры человека, выполнение рисунков с натуры кистей рук и стоп ног.

- при выполнении рисунка необходимо найти композиционное решение;

- необходимо анатомически и пропорционально грамотно построить скелет фигуры человека, верхних и нижних конечностей, мышцы и рисунок конечностей с натуры;

- опираясь на знание пластической анатомии и выявление пропорций мужского торса изобразить рисунок фигуры человека;
- опираясь на ранее полученные знания о композиции, пластической анатомии изобразить рисунок гипсового слепка фигуры человека в сложном ракурсе, передавая пропорции.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины при текущем контроле:

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении реализации всех учебных задач: композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

Оценка «Хорошо» выставляется при незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы. В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту предлагается ликвидировать недостатки, исправить ошибки и недочёты. Исправленный вариант показать преподавателю.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

1 семестр

Промежуточный контроль:

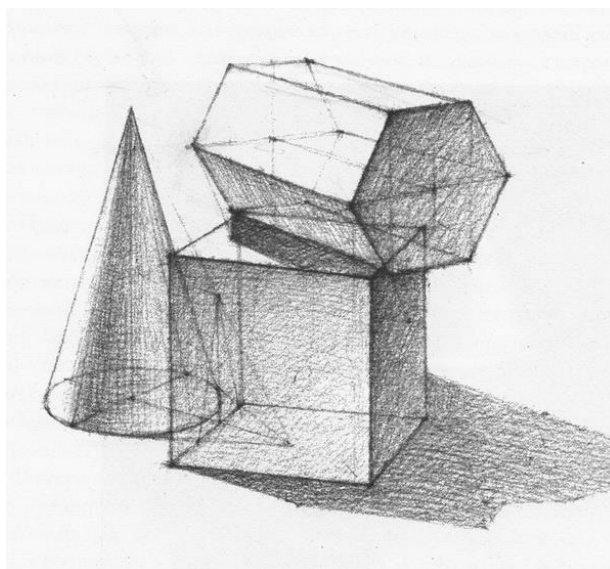
экзамен (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

1. Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне).
2. Линейно-конструктивный и тональный рисунок цилиндра (два положения)
3. Линейно-конструктивный и тональный рисунок шестигранной призмы (два положения)
4. Линейно-конструктивный и тональный рисунок конуса (два положения)
5. Тональный рисунок шара.
6. Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел (с легкой проработкой тоном).
7. Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных - предметов быта (книга, кувшин, стол, стул и др.)
8. Тональный рисунок гипсовой вазы.
9. Линейно-конструктивный и тональный рисунок драпировки.
10. 35 линейно-конструктивных набросков и зарисовок бытовых предметов и мебели (карандаш, ластик, уголь, сепия, линер)

Примеры выполнения заданий

Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр).



Требования к выполнению линейно-конструктивного рисунка геометрических тел

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта из геометрических тел в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- выявлены конструктивные особенности предметов и их расположение на горизонтальной плоскости
- построение пространства и объёма предметов выполнено в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы
- выполнено построение падающих теней от геометрических тел
- выявлен объём и форма предметов при помощи линии и легкой штриховки в соответствии с направлением освещения
- работа обладает цельностью (выявлено главное – композиционный центр) и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии оценки

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции формы, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции формы, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в

определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки низкое.

2 семестр

Промежуточный контроль: *зачет (кафедральный просмотр)*

Студент к просмотру представляет работы

1. Рисунки по представлению геометрических тел (пересечение конуса и куба, цилиндра и призмы).
2. Рисунок композиции из геометрических тел (по представлению).
3. Тональный рисунок гипсового орнамента (цветок лотоса, трилистник, пятилистник)
4. Тональный рисунок гипсовой капители
5. Линейно- конструктивный и тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками.
6. Тональный рисунок натюрморта из предметов, разных по форме и фактуре.
7. 35 набросков бытовых предметов, мебели, интерьеров.

Примеры выполнения заданий

Тональный рисунок натюрморта в интерьере. Угловая перспектива



Требования к графическим работам

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- выявлены конструктивные особенности предметов и их расположение на горизонтальной плоскости

- построение пространства и объёма предметов выполнено в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы
- выявлен объём и форма предметов тонально в соответствии с направлением освещения,
- характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передаёт объём предметов, пространственное взаиморасположение, особенности фактуры;
- работа обладает цельностью (выявлено главное – композиционный центр) и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии оценивания раздела «Натюрморт»

- **«Зачтено»:** Решены в целом задачи учебного рисунка натюрморта: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, выявлены конструктивные особенности строения формы предметов, найдены соответствующие натурной постановке большие тональные отношения, выявлен объём и форма предметов в соответствии с направлением освещения.
- **«Не зачтено»:** в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие тональные отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

.3-й семестр

Промежуточный контроль:

зачет (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

- рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода;
- рисунок углового интерьера с двумя точками схода;
- рисунок интерьера во фронтальной перспективе с двумя или тремя горизонтами;
- обрубковка головы человека (анфас);
- обрубковка гипсовой головы человека (профиль);
- рисунок обрубковки головы человека по представлению;
- тональный рисунок частей лица Давида (нос, глаз, ухо, губы);
- наброски интерьера и экстерьера.

Требования к выполнению рисунка гипсовой анатомической головы:

В изображении головы человека решаются задачи:

1. Композиционная, где ставятся вопросы основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
2. Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объёма, пропорции и фактуры головы;
3. Тональная, цель, которой является освоение техники штриховки, лепки объёма светотеневыми отношениями;
 - формат листа для рисунка головы человека А 2,
 - выполнение композиционного размещение силуэта головы в листе,
 - выполнение характера и пропорции головы,
 - выявление особенностей деталей головы,
 - выявление объёма и пространства в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, в соответствии с направлением освещения,

- характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем головы и особенности фактуры.

«Зачёт» выставляется при полном и качественном выполнении всех работ, предусмотренных программой за семестр.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется «Не зачтено».

4-й семестр:

Промежуточный контроль:

зачет (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

- рисунок черепа человека три положения;
- тональный рисунок анатомической головы человека;
- тональный рисунок гипсовой головы человека;
- зарисовки головы человека с разных точек зрения;
- тональный рисунок головы Геракла;
- тональный рисунок головы Сократа;
- наброски головы человека.

Требования к выполнению рисунка гипсовой головы:

В изображении головы человека решаются задачи:

1. Композиционная, где ставятся вопросы основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
2. Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, пропорции и фактуры головы;
3. Тональная, цель, которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;
 - формат листа для рисунка головы человека А 2,
 - выполнение композиционного размещение силуэта головы в листе,
 - выполнение характера и пропорции головы,
 - выявление особенностей деталей головы,
 - выявление объема и пространства в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, в соответствии с направлением освещения,
 - характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем головы и особенности фактуры.

«Зачёт» выставляется при полном и качественном выполнении всех работ, предусмотренных программой за семестр.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется «Не зачтено».

5 семестр

Промежуточный контроль:

зачет (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

- Конструктивный рисунок головы натурщика
- Объемно-тональный рисунок головы натурщика
- Рисунок головы натурщика (изображение причёски)
- Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти)

Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная)

Рисунок головы пожилого человека

Рисунок головы человека в головном уборе

Требования к выполнению рисунка головы натурщика

В изображении головы человека решаются задачи:

1. Композиционная, где ставятся вопросы основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
2. Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, пропорции и фактуры головы;
3. Тональная, цель, которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;
 - формат листа для рисунка головы человека А 2,
 - выполнение композиционного размещение силуэта головы в листе,
 - выполнение характера и пропорции головы,
 - выявление особенностей деталей головы,
 - выявление объема и пространства в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, в соответствии с направлением освещения,
 - характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем головы и особенности фактуры.

«Зачёт» выставляется при полном и качественном выполнении всех работ, предусмотренных программой за семестр.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется «Не зачтено».

6 семестр

Промежуточный контроль:

зачет (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

Рисунок обрубков фигуры человека

Рисунок конструктивных форм кисти и стопы

Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека

Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека

Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)

Рисунок торса фигуры человека

Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)

Наброски и зарисовки фигуры натурщика

Требования к выполнению зарисовок фигуры человека

каждая зарисовка выполняется на формате А3

найлены рациональные соотношения изображения фигуры человека и поля листа,

найлены пропорциональные соответствия частей фигуры человека между собой и по отношению к целому,

пропорциональные соотношения изображения фигуры человека передают характерные особенности натурщика

найлены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,

выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,

раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,

работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

«Зачёт» выставляется при полном и качественном выполнении всех работ, предусмотренных программой за семестр.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется «Не зачтено».

7 семестр
.Промежуточный контроль:
Экзамен
(кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади)
Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиоен, Дорифор, Венера Милосская)
Рисунок сидящей фигуры человека с руками
Зарисовки обнаженной фигуры человека в разных поворота
Рисунок женской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу в интерьере
Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей

Требования к выполнению рисунка фигуры человека

Основные задачи – выполнение рисунка скелета фигуры человека, учитывая разницу в особенностях пропорций мужской и женской фигуры в соответствии с пластической анатомией, выполнение рисунка с гипсовых «экарше» фигуры человека, выполнение рисунков с натуры кистей рук и стоп ног.

- при выполнении рисунка необходимо найти композиционное решение;
- необходимо анатомически и пропорционально грамотно построить скелет фигуры человека, верхних и нижних конечностей, мышцы и рисунок конечностей с натуры;

- опираясь на знание пластической анатомии и выявление пропорций мужского торса изобразить рисунок фигуры человека;

- опираясь на ранее полученные знания о композиции, пластической анатомии изобразить рисунок гипсового слепка фигуры человека в сложном ракурсе, передавая пропорции.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины на экзамене

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

Оценка «Хорошо» выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы. В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка «неудовлетворительно».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN

978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);

4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. <https://biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>.

7.2. Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. — М., 2008.
1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Уч. пособие для вузов. — М., 2008.
2. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. — СПб., 2004.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. — М., 2005.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека / Пер. с англ. Е. Зайцевой. — М., 2001.
5. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека / Пер. с англ. О. Озеровой. — М.,
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. — М., 2007
7. 2001.
8. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. — М., 2004.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. — М., 2007.
10. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. Уч. пос. — М., 2008.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. — М., 2002.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. — М., 2004.
13. Основы рисунка: Учеб.пособие. / Пер. с исп. и издат. подготовка О. Вартановой; Ввод.ст. Хосе М. Паррамон. — СПб., 1994.
14. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учеб.пособие для художеств. специальностей ин-тов искусств и культуры. — Ростов н/Д., 2002.
15. Рисунок: Учеб. пособие для студентов художеств.-граф. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. А.М. Серова. — М., 1975.
16. Строгановская школа рисунка. — М., 2001.
17. Тихонов С.В., Демьяненко В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. 2 издание.- М.: Архитектура-С, 2014. -296 с., ил.
18. Фаворский. В.А. О рисунке. О композиции. — М., 1966.
19. Чиварди Дж. Мужская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. — М., 2002.
20. Чиварди Дж. Женская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. — М., 2002.
21. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 2 издание-М.: Издательство «Э», 2015, - 648.с.: ил.
22. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 4, 5, 6. — М., 1962-1967.

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

.nsportal.ru - социальная сеть работников образования

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория №83 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Натурный фонд содержит необходимые формы: гипсовые слепки элементов архитектурных форм, гипсовые геометрические тела, необходимый набор гипсовых слепков голов, частей лица и фигуры человека, фигуры человека. Помещение для самостоятельной работы: аудитории № 91, 92, 95 для самостоятельной работы, оборудованные мольбертами софитами; аудитория № 13 оборудованная 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022