

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«03» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.17 Основы культурологии**

Направление подготовки: **44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**
Направленность (профиль): **Логопедия**
Форма обучения – очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал:
кандидат философских наук, доцент Гирвиц Г.И.

Одобрена на заседании кафедры теории и методики начального образования
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ Варнаева А.Е.

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.17. Основы культурологии относится к обязательной части ОП по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», направленность (профиль): «Логопедия».

В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания, полученные на занятиях в школе.

Освоение дисциплины обеспечивает студентов знаниями, необходимыми для восприятия дисциплины «Философия», История (история России, всеобщая история)».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории; основополагающие понятия и термины исторической науки;- особенности и основные характеристики межкультурного разнообразия общества, историческую обусловленность межкультурного разнообразия общества, социально-исторические, этические и философские контексты межкультурной коммуникации. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания обучающихся с нарушением речи;- содержание программы духовно-нравственного воспитания;- методы и приемы формирования ценностных

	<p>ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать реализацию программы духовно-нравственного развития обучающихся с нарушением речи; - проводить мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; - применять в учебном процессе разные формы внеклассной и внеурочной работы для решения задач познавательного и социально-личностного развития обучающихся; - оценивать результаты реализации программы духовно-нравственного развития обучающихся с нарушением речи с учетом поставленных целей и задач, возрастных особенностей обучающихся, особых образовательных потребностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами формирования у обучающихся с нарушением речи нравственного сознания, опыта нравственного поведения и нравственных чувств.
--	--

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Становление культурологии в XIX-XX вв. Предмет и значение культурологии, ее структура и разделы. Цель, задачи культурологического исследования. Состав современного культурологического знания.

Тема 2. Основные понятия и категории культурологии.

Современные представления о культуре, цивилизации, прогрессе и их взаимосвязях. Происхождение и смысл термина «культура». Этапы развития представлений о культуре: Античность, Возрождение, Просвещение. Современные представления о культуре, цивилизации, прогрессе и их взаимосвязях. Функции культуры. Межкультурные коммуникации.

Тема 3. Культурные ценности и нормы.

Ценности, виды ценностей, система ценностных ориентаций. Регулятивы и нормы, социокультурные нормы. Общекультурные, групповые и ролевые нормы.

Тема 4. Историческая типология культуры.

Исторические типы культуры. Региональные культуры. Цивилизации. Культурно-исторические типы и различия между народами. Цивилизационные концепции культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Дж. Тойнби. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина. Синергетические системы в определении основных исторических типов общества.

Тема 5. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.

Народ, этнос, нация. Этническая и национальная культура. Народная культура. Культура социальных слоев и групп. Специфика культуры традиционных обществ. Региональная типологизация культуры.

Тема 6. Субкультура и контркультура. Элитарная и массовая культура.

Субкультура. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Контркультура. Различные подходы к изучению понятия контркультура. Массовая и немассовая культура. Элитарная культура.

Тема 7. Духовная культура. Социальная культура. Технологическая культура

Мифология. Религия. Искусство. Философия. Особенности социальной культуры. Нравственная культура. Правовая культура. Технология как культурный феномен. Мир техники в пространстве культуры. Наука.

Тема 8. Историческая культурология.

Культурогенез и первобытная культура. Культура древних цивилизаций. Культурогенез и первобытная культура.

Тема 9. Культура древних цивилизаций. Культура античного мира.

Культура древних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет и Мезоамерика. Индия и Китай как особые культуры Древнего Востока. Культура античного мира.

Тема 10. Культура средневековья.

Культура средневекового Востока, культура Африки. Культура Византии. Культура средневековой Европы.

Тема 11. Культура западной Европы в Новое время.

Гуманистические ценности культуры Возрождения. Европейская культура XVII в. Историко-культурные процессы в век Просвещения. Развитие культуры в Европе XIX в.

Тема 12. Мировые достижения в культуре XX – XXI вв.

Достижение цивилизации и культуры XX в. Модернизм как ведущее направление развития культуры XX в. Постмодернизм в мировой культуре XX – начале XXI вв.

Тема 13. История Русской культуры.

Древняя Русь. Культура Московской Руси. Реформы Петра I и послепетровское время.. Самобытность русской культуры.

Тема 14. История Русской культуры XIX-XX вв.

Серебряный век русской культуры. Нравственная культура и ее ценности в послереволюционной России. Эстетическая и художественная культура в советское время. Русская культура в эмиграции. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.

4. Тематический план

№ п/ п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лек- ции	семи- нары	прак- тичес- кие заня- тия	лабо- ратор- ные заня- тия	Само- стояте- льная работа
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	8	2	-	2	-	4
2.	Основные понятия и категории культурологии.	8	2	-	2	-	4
3.	Культурные ценности и нормы.	7	-	-	2	-	5
4.	Историческая типология культуры.	8	2	-	2	-	4
5.	Этническая, национальная и региональная типологизация культур.	8	2	-	2	-	4
6.	Субкультура и контркультура. Элитарная и массовая культура.	7	-	-	2	-	5
7.	Духовная культура. Социальная культура. Технологическая культура.	8	2	-	2	-	4
8.	Историческая культурология.	8	2	-	2	-	4
9.	Культура древних цивилизаций. Культура античного мира.	7	-	-	2	-	5
10.	Культура средневековья.	7	-	-	2	-	5
11.	Культура западной Европы в Новое время.	8	-	-	2	-	6
12.	Мировые достижения в культуре XX – XXI вв.	8	-	-	2	-	6

13	История Русской культуры.	8	2	-	2	-	4
14.	История Русской культуры XIX-XX вв.	8	-	-	2	-	6
Итого		108	14	-	28	-	66

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1.

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Становление культурологии в XIX-XX вв. Предмет и значение культурологии, ее структура и разделы. Цель, задачи культурологического исследования. Состав современного культурологического знания.

Лекция 2.

Тема 2. Основные понятия и категории культурологии.

Современные представления о культуре, цивилизации, прогрессе и их взаимосвязях. Происхождение и смысл термина «культура». Этапы развития представлений о культуре: Античность, Возрождение, Просвещение. Современные представления о культуре, цивилизации, прогрессе и их взаимосвязях. Функции культуры. Межкультурные коммуникации.

Лекция 3.

Тема 4. Историческая типология культуры.

Исторические типы культуры. Региональные культуры. Цивилизации. Культурно-исторические типы и различия между народами. Цивилизационные концепции культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Дж. Тойнби. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина. Синергетические системы в определении основных исторических типов общества.

Лекция 4.

Тема 5. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.

Народ, этнос, нация. Этническая и национальная культура. Народная культура. Культура социальных слоев и групп. Специфика культуры традиционных обществ. Региональная типологизация культуры.

Лекция 5.

Тема 7. Духовная культура. Социальная культура. Технологическая культура

Мифология. Религия. Искусство. Философия. Особенности социальной культуры. Нравственная культура. Правовая культура. Технология как культурный феномен.

Лекция 6.

Тема 8. Историческая культурология.

Культурогенез и первобытная культура. Культура древних цивилизаций Культурогенез и первобытная культура.

Лекция 7.

Тема 13. История Русской культуры.

Древняя Русь. Культура Московской Руси. Реформы Петра I и послепетровское время. Самобытность русской культуры.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие 1.

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Вопросы обсуждения:

1. Становление культурологии в XIX-XX вв.
2. Предмет и значение культурологии, ее структура и разделы.
3. Цель, задачи культурологического исследования.
4. Состав современного культурологического знания.

1. Задание для самостоятельной работы

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

- 1) Когда возникает культурология как самостоятельная научная дисциплина. С чьим именем связывается происхождение термина «культурология»?
- 2) Каковы основные подходы к вычленению предмета культурология?
- 3) В чем состоят задачи культурологии?
- 4) Предмет культурологии.
- 5) Определение культурологии как науки.

2. Кратко опишите составляющие разделов, входящих в состав культурологического знания:

- Фундаментальная (теоретическая) культурология _____ ;
- Историческая культурология _____ ;
- Прикладная культурология _____ .

3. Заполните таблицу междисциплинарных связей культурологии:

Дисциплины	Представления о культуре	Дополнительные специфические компоненты
Философия		
История культуры		
Художественная культура		
Социологическая культура		
Семиотика культуры		

4. Заполните таблицу «Основные функции культурологии»:

Название функции культурологии	Смысл функции культурологии
познавательная функция	изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функций, ее типологизации, дифференциации на отрасли, виды и формы.
концептуально-описательная функция	
оценочная функция	

объясняющая функция	
мировоззренческая функция	
образовательная (обучающая) функция	

Литература:

Основная: 1, 2, 6.

Дополнительная: 3,4.

Практическое занятие 2.

Тема 2. Основные понятия и категории культурологии.

Вопросы обсуждения:

1. Современные представления о культуре, цивилизации, прогрессе и их взаимосвязях.
2. Происхождение и смысл терминов «культура», «цивилизация». Этапы развития представлений о культуре: Античность, Возрождение, Просвещение.
3. Функции культуры.
4. Межкультурные коммуникации.

1. Задание для самостоятельной работы

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

- 1) Основные значения понятия «культура». Какие изменения произошли в понимании культуры в Средние века, в эпоху Просвещения?
- 2) Определение понятия «цивилизация». Основные положения, раскрывающие понятие «цивилизация».
- 3) В чем состоит отличие понятия «культура» и «цивилизация».
- 4) Определение «межкультурная коммуникация»

2. Заполните таблицу «Основные подходы к пониманию «цивилизация»:

Научный подход	Имена ученых, придерживающиеся данного подхода	Понимание понятия «цивилизация», согласно данного подхода
Цивилизация и культура тождественны.		
Цивилизация и культура, взаимосвязанные и взаимообуславливающие начала социального образования.		
Цивилизация как определенная фаза истории.		
Цивилизация и культура взаимоисключающие начала		

Цивилизация и культура как социальный феномен		
Цивилизация как определенный культурно-исторического типа общества.		

3. Кратко опишите основные функции культуры:

- образовательная (обучающая) функция;
- интегративная и дезинтегративная;
- социальная;
- регулятивная (нормативная);
- трансляционная;
- познавательная (гносеологическая);
- знаковая (сигнотивная);
- ценностная (аксеологическая);
- адаптивная;
- коммуникативная;
- аксиологическая (оценочная);
- социализация и инкультурация.

4. Заполните таблицу «Виды коммуникаций в зависимости от использования знаковых систем»:

Вид коммуникации	Знаковые системы
Невербальные коммуникации	
Вербальные коммуникации	

4. Перечислите средства коммуникации: письменность, _____.

Литература:

Основная: 1, 2, 6.

Дополнительная: 3,4.

Практическое занятие 3.

Тема 3. Культурные ценности и нормы.

Вопросы обсуждения:

1. Ценности, виды ценностей, система ценностных ориентаций.
2. Регулятивы и нормы, социокультурные нормы.
3. Общекультурные, групповые и ролевые нормы.

Задание для самостоятельной работы:

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

- 1) Определение понятий «ценность», «ценность культуры».
- 2) Классификации видов ценностей: нем. философа и психолога Г. Мюнстерберга, нем. философа М. Шелера, франц. аксиолога И.Гобри, русского культуролога Б.Ерасова

2. Заполните таблицу ценностных ориентаций личности:

Название ценности	Сами ценности
Финальные ценности	Человеческая жизнь, свобода, справедливость, красота и т.д
Инструментальные ценности	
Производные ценности	

2. Заполните таблицу:

Подходы к определению понятия «ценности»	Определение ценностиценности
Социологический подход	
Культурологический подход	

3. Дайте определение «культурные ценности».

4. Перечислите различные подходы к определению понятия «ценности культуры».

5. Заполните таблицу:

Нормы поведения	описание
Общекультурные нормы	
Групповые нормы.	
Ролевые нормы.	

6. Составьте личную иерархию ценностных ориентаций.

Литература:

Основная: 1,2,3,4.

Дополнительная: 3,4.

Практическое занятие 4.

Тема 4. Историческая типология культуры.

Вопросы обсуждения:

1. Типология культуры. Исторические типы культуры.
2. Культурно-исторические типы и различия между народами. Цивилизационные концепции культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Дж. Тойнби.
3. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.
4. Синергетические системы в определении основных исторических типов общества.

Задание для самостоятельной работы:

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:
 - 1) Кратко представьте базовые основания типологизации культур.
 - 2) Периодизацию культурных эпох, согласно европоцентрическому подходу.
 - 3) Перечислите основные теории типологизации культуры.

2. Заполните таблицу «Основные теории исторической типологизации культур»

Автор теории	Источник опублик. теории	Название теории (концепции)	Основные идеи концепции
Н.Я. Данилевский			
О.Шпенглер			
А. Тойнби			
П.А. Сорокин			
Н. Бердяев			

3. Кратко представьте основные положения по темам:

- 1) «Характеристика патриархальной и матриархальной культур в концепции Я. Баховена».
- 3) «Концепция истории культуры К.Ясперса (концепция «Осевого времени»».
- 4) «Современная теория цивилизаций. Э. Тоффлера».

Литература:

Основная: 1,2,4,5

Дополнительная: 3,4.

Практическое занятие 5.

Тема 5. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.

Вопросы обсуждения

1. Народ, этнос, нация.
2. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
3. Этническая и национальная культура.
4. Народная культура.

Задание для самостоятельной работы:

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

- 1) Определения «народ», «этнос», «нация», «этническая и национальная культура», «народная культура»;
- 2) Перечислите основания для этнической, национальной и региональной типологизации культур;

2. Заполните таблицу основных характеристик национальной и этнической культур:

Культура	Специфические черты	Основные функции
Этническая культура		
Национальная культура.		
Народная культура		

3. Кратко охарактеризуйте наиболее крупномасштабные региональные культуры: Запад-Восток, Север и Юг.

Литература:

Основная: 2,5,6.

Дополнительная: 1,3.

Практическое занятие 6.

Тема 6. Субкультура и контркультура. Элитарная и массовая культура.

Вопросы обсуждения

1. Субкультура. Маргинальный характер субкультур.
2. Контркультура. Различные подходы к изучению понятия контркультура.
3. Массовая и немассовая культура.
4. Элитарная культура.

Задание для самостоятельной работы:

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

- 1) Дайте определение «субкультура», «контркультура», «обыденная культура», «специализированная культура».
- 2) Дайте определение «элитарная культура», «массовая культура».
- 3) Перечислите различные подходы к изучению понятия «контркультура».

2. Заполните таблицу «Основания дифференциации культур»:

Основания дифференциации культур	Название культур
Антропологический фактор	
Социально политическая группа признаков	
Природно-географический фактор	
Связь с религией	
Региональная принадлежность	
Принадлежность к историческому типу общества	
Хозяйственный уклад	
Специализация	
Этническая принадлежность	
Тип аудитории	

3. Заполните таблицу «Основные формы культур»:

Формы культуры	Опознавательные признаки	Изучающие их науки
Элитарная (высокая) культура		
Массовая культура		

4. Представьте краткое описание одной из современной молодёжной субкультуры: стиляги, битники, хиппи, панки, скинхеды, байкеры и др.

Литература:

Основная: 1,2, 4.

Дополнительная: 1,3.

Практическое занятие 7.

Тема 7. Духовная культура. Социальная культура. Технологическая культура

Вопросы обсуждения

1. Формы духовной культуры: мифология, религия, искусство, философия.
2. Отличительные черты духовной, социальной и технологической культуры.
3. Нравственная культура. Правовая культура.
4. Технология как культурный феномен. Мир техники в пространстве культуры. Наука.

Задание для самостоятельной работы

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

1) Краткая характеристика важных черт духовной культуры:

- неутилитарность духовной культуры-----;
- свобода творчества-----;
- духовный мир-----;
- чувствительность духовной культуры-----.

2) Определение понятия «миф». Характерные черты мифа.

3) Кратко раскройте функции мифа:

- функция стереотипизации-----;
- функция компенсации-----;
- функция символизации-----.

4) Что означает «современная мифология».

5) Важнейшую черту религии и основные элементы религии. Типы религиозности.

6) Функции религии:

- «духовная» функция (о отношении к культуре) -----;
- «мирская» функция (по отношению к обществу)-----.

7) Дайте краткие ответы на следующие вопросы: В чем состоит смысл понятия «искусство»? Что означает «чистое», прикладное и самодеятельно-развлекательское искусство? Что означает визуальное, аудиальное, словесное и синтетическое искусство?

8) Раскройте основные функции искусства:

- рекреативная функция -----;
- идеологическая функция-----;
- воспитательная функция-----;
- познавательная функция-----;
- эмотивная функция-----.

9) Дайте краткие ответы на следующие вопросы: Что такое философия? Дайте краткую характеристику разновидностям философских направлений:

- проблема бытия -----;
- проблема познания-----.

10) Дайте краткую характеристику основным функциям философии:

- мировоззренческая функция-----;
- социальная функция-----;
- методологическая функция-----.

2. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся следующих вопросов:

1) Что включает в себя социальная культура? В чем состоит соотношение социальной культуры с духовной.

2) Нравственная культура. Раскройте социокультурные функции морали:

- мотивационная функция-----;

- конститутивная функция-----;

-координационная функция-----.

3) Кратко представьте характеристику соотношениям типов морали:

-гедонизм

- ригоризм;

- эгоизм;

- альтруизм;

-индивидуализм;

- коллективизм;

-этика борьбы;

- этика сотрудничества;

-мужская этика;

- женская этика.

4) Право и мораль.

Основные типы современных правовых сил:

- традиционный тип;

- религиозный тип;

- континентально-европейский тип;

-англосаксонский тип.

5) Назовите функции правовой культуры.

4. Кратко представьте положения по следующим темам:

1) Технология как культурный феномен. Особенности технологической культуры.

2) Понятие техники. Мир техники в пространстве культуры: -техника и культура; - техника как средство создание культурной среды; - техника как ответ культуры на социальный заказ; - техника как инструментарий культуры; - техника как знаковая система культуры.

3) В чем заключается противоречивость технического прогресса? В чем заключается цель науки?

4) Научное знание: - особенности научного знания; - структура научного знания.

5) Типы наук: - естественные науки; - общественные науки; -технические науки; - математические науки.

Литература:

Основная:1, 2,5,

Дополнительная: 1,3.

Практическое занятие 8.

Тема 8. Историческая культурология. Культура древних цивилизаций.

Вопросы обсуждения

1. Культурогенез и первобытная культура.

2. Культура древних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет и Мезоамерика.

3. Индия и Китай как особые культуры Древнего Востока.

Задание для самостоятельной работы:

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

1) Понятия «культурогенез», «антропологический культурогенез», «первобытная культура».

2) Характерные черты культуры первобытного периода.

3) Периодизация культурных эпох

- Первобытная культура – __, палеолит __, мезолит __, неолит __.

- Античная культура – __, гомеровский период __, период греческой архаики __, период греческой классики __, эллинистический период; Культурный период Древнего Рима __, царский период __, республиканский __, период империи __.

- Культура средневековья – __, раннее ср. в. __, зрелое ср.в. __, позднего __.

- Культура эпохи Возрождения – __, ранний Ренессанс __, высокий Ренессанс __, поздний Ренессанс __,

- Культура Нового времени –

- Современная культура -

2. Кратко выпишите основные цивилизационные и культурные достижения ранних цивилизаций: Месопотамии, Древнего Египта, Мезоамерики.

3. Сравните между собой религиозные верования и культуры древнего Междуречья, Древнего Египта и Мезоамерики. В чем их сходство и различие?

4. Кратко основные положения, раскрывающие особенности культур древней Индии и Китая.

Литература:

Основная: 1,2,5.

Дополнительная: 1,2,4.

Практическое занятие 9. Тема 9. Культура античного мира.

Вопросы обсуждения.

1. Крито-микенская культура.

2. Культура античного мира.

3. Культура Древней Греции.

4. Культура Древнего Рима.

Задание для самостоятельной работы:

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

1) Крито-микенская культура II тыс. до н.э. Перечислите отличительные черты микенской цивилизации

2) В чем состоит своеобразие древнегреческой мифологии и религии?

3) Каковы важнейшие достижения культуры Древней Греции и их значение для развития европейской и мировой культуры?

4) Перечислите имена ученых, учения которых повлияли на развитие культуры классического периода: _____.

5) Перечислите имена ученых, учения которых повлияли на развитие культуры эллинистического периода: _____.

2. Заполните таблицу «Культурные достижения классического периода»:

Область культурного развития	Основные достижения
Воспитание и образование	

Просвещение и наука	
Архитектура	
Скульптура	
Достижение в литературе	
Изобразительное искусство	

3. Заполните таблицу «Культурные достижения Древнего Рима»:

Область культурного развития	Основные достижения
Воспитание и образование	
Наука	
Архитектура	
Скульптура	
Достижение в литературе	
Театр	

Литература:

Основная: 2,3,6.

Дополнительная: 2,5.

Практическое занятие 10.

Тема 10. Культура средневековья.

Вопросы обсуждения.

1. Культура средневековой Европы.
2. Культура средневекового Востока.
3. Культура средневековой Африки.

Задание для самостоятельной работы

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

- 1) Охарактеризуйте особенности европейского Средневековья (религиозно -церковной, народной, светской, рыцарской).
- 2) Особенности культуры европейского Средневековья.
- 3) Особенности африканской культуры (средние века).
- 4) Особенности культура средневекового Востока.
- 5) В чем своеобразие культовой архитектуры Арабского Востока?

2. Заполните таблицу «Культурные достижения классического Средневековья»:

Область культурного развития	Основные достижения
Воспитание и образование	
Наука (схоластика)	
Архитектура	
Достижение в литературе	

Литература:

Основная: 2,3,6.

Дополнительная: 2,5.

Практическое занятие 11.

Тема 11. Культура западной Европы в Новое время.

Вопросы обсуждения

1. Гуманистические ценности культуры Возрождения.
2. Европейская культура XVII в.
3. Историко-культурные процессы в век Просвещения.
4. Развитие культуры в Европе XIX в.

Задание для самостоятельной работы

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

- 1) Что представляют собой антропоцентризм и гуманизм эпохи возрождения? В чем смысл возрожденческого индивидуализма?
- 2) Каковы гуманистические ценности, достижения и памятники художественной культуры Ренессанса?
- 3) Перечислите основные культурные достижения раннего Ренессанса, высокого и позднего Ренессанса.
- 4) Перечислите основные культурные достижения северного Возрождения: Немецкое Возрождение __, Ренессанс в Англии __, Нидерланды __, Франция __, Испания __,
- 5) Достижение в науки и искусства Европы XVII в.
- 6) Почему VIII в. в истории Европы называют веком Просвещения? Перечислите основные культурные достижения в век Просвещения.
- 7) Опишите кратко достижения в искусстве, связанные с основными художественными стилями: классицизма __, романтизма __, рококо __.
- 8) В чем состоит своеобразие мировоззрения и политических концепций и процессов, характерных для Европы XIX в.?
- 9) Опишите кратко достижения в искусстве, связанные с основными художественными стилями: классицизма __, романтизма __, реализм __, символизма __.

Литература:

Основная: 2,5,6.

Дополнительная: 2,4.

Практическое занятие 12.

Тема 12. Мировые достижения в культура XX – XXI вв.

Вопросы обсуждения

1. Достижение цивилизации и культуры XX в.
2. Модернизм как ведущее направление развития культуры XX в.
3. Постмодернизм в мировой культуре XX – начале XXI вв.

Задание для самостоятельной работы:

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

- 1) Почему в XX в. появляется представление о противоположности культур и цивилизаций?
- 2) Какие признаки кризиса культуры кажется очевидным мыслителям XX в.?
- 3) Каков смысл понятий «модернизм», «постмодернизм», «экспрессионизм», «кубизм», «футуризм», «сюрреализм», «дадаизм», «сюрреализм»?

2. Заполните таблицу «Основные художественные стили XX в.»:

Художественный стиль	Имена художников, произведения	Средства выразительности
модернизм		
авангардизм		
фовизм		
экспрессионизм		
кубизм		
футуризм		
дадаизм		
сюрреализм		

3. Заполните таблицу «Ведущие направления в литературе XX в.»:

Художественный стиль	Имена писателей, произведения	Средства выразительности
модернизм		
экзистенциализм		

Литература:

Основная: 1,2,5.

Дополнительная: 2,4.

Практическое занятие 13.

Тема 13. История Русской культуры.

Вопросы обсуждения

1. Древняя Русь.
2. Культура Московской Руси.
3. Реформы Петра I и послепетровское время.
4. Самобытность русской культуры.

Задание для самостоятельной работы

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:

- 1) Каковы достижения древнерусской культуры в период Киевской и Новгородской Руси?
 - 2) Как происходило становление русской национальной культуры в Московском государстве?
 - 3) В чем состояло культурное значение реформ Петра I и поворота в сторону европеизации в пору правления Екатерины II?
2. Заполните таблицу «Культурные достижения середины IX – начало XII (киевская Русь)»:

Область культурного развития	Основные достижения
Воспитание и образование	
Письменность и литература	
Архитектура	
Монументальная живопись	

3. Заполните таблицу «Культурные достижения в культуре России в XII – XV вв.»:

Область культурного развития	Основные достижения
Воспитание и образование	
Письменность и литература	
Архитектура	
Монументальная живопись	

4. Заполните таблицу «Культурные достижения в культуре России в XVII – XVIII вв.»:

Область культурного развития	Основные достижения
Воспитание и образование	
Письменность и литература	
Архитектура	
Монументальная живопись	

Литература:

Основная: 2, 5.

Дополнительная: 2, 3.

Практическое занятие 14.

Тема 14. История Русской культуры XIX-XX вв.

Вопросы обсуждения

1. Серебряный век русской культуры.
2. Нравственная культура и ее ценности в послереволюционной России.
3. Эстетическая и художественная культура в советское время.
4. Русская культура в эмиграции.
6. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.

Задание для самостоятельной работы

1. Законспектируйте основные положения, отраженные в учебниках по культурологии касающиеся данной темы занятия:
 - 1) Основные достижения период расцвета русской культуры XIX в.?
 - 2) Какие своеобразные качества русской культуры отмечались ранними славянофилами? В чем К. Леонтьевым виделось существование своеобразие русской культуры? Что думал по этому поводу В.С. Соловьев?

3) Какие противоречивые свойства русской нации и культуры выделял Н.А. Бердяев?

2.Используя тексты учебников, лекции подготовьте письменные ответы на вопросы:

1) Какой период развития и почему называется Серебряным веком русской культуры?

Представители литературного творчества _____.

Модернистские направления: символизм _____, акмеизм _____.

Представители русского футуризма _____. Представители символизма в живописи _____.

Основные представители философии данного периода _____.

2)Как изменились социальные слои – носители русской культуры в России после революции 1917 г.?

3) Основные направления в советском периоде искусства: _____.

4) Почему было значимо развитие русской эмигрантской культуры?

Представители русского зарубежья первой волны 1918-1922 гг. _____.

Представители русского зарубежья второй волны _____.

3. Заполните таблицу «Культурные достижения в культуре России в XIX вв.»:

Область культурного развития	Основные достижения
Воспитание и образование	
Письменность и литература	
Архитектура	
Монументальная живопись	

4. Заполните таблицу «Культурные достижения в культуре России советского периода.»:

Область культурного развития	Основные достижения
Воспитание и образование	
Литература	
Архитектура	
Искусство	

Литература:

Основная: 1,2,5.

Дополнительная: 1, 2.

Самостоятельная работа

Требования к выполнению самостоятельного задания

1.Задание выполняется с использованием нескольких источников.

2.Готовится письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту, при наличии таблиц последние заполняются.

3.Подготовленный письменный отчет зачитывается перед аудиторией или в письменном виде предоставляется преподавателю для оценки.

Критерии оценки самостоятельной работы

Оценка «отлично» ставится если:

1. Пункты задания выполнены на 100%.
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 3-4 источника по теме.

Оценка «хорошо» ставится если:

1. Пункты задания выполнены на 80%.
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 1-2 источника по теме.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

1. Пункты задания выполнены на 60% -50%
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) не просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 1 источник.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

1. Пункты задания выполнены менее чем на 50% или вообще не выполнены.
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) не просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 1 источник.

2. Темы докладов, выносимые на самостоятельную подготовку

1. Характеристика патриархальной и матриархальной культур в концепции Я. Баховена.
2. Культурные эпохи: европоцентрический подход.
3. Концепция истории культуры К.Ясперса.
4. Современная теория цивилизаций. Э. Тоффлер.
5. Современные молодёжные субкультуры. 1)Стиляги; 2)Битники; 3)Хиппи; 4)Панки; 5)Скинхеды; 6)Байкеры и др.
6. Первобытное искусство.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Крита и Микен.
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Особенности африканской культуры (средние века).
13. Культура европейского Средневековья.
14. Культура Ренессанса.
15. Искусство Европы XVII в.
16. Культурные достижения века Просвещения.
17. Художественные направления XIX в. 1
8. Постмодернистское искусство.
19. Современное искусство.
20. Культура России в системе «Восток-Запад».
21. Культура дохристианской Руси.
22. Русская средневековая культура.
23. Россия в период петровских реформ.
24. Культурологические идеи западников и славянофилов.
25. Художественная культура советского периода.
26. Массовая культура в советский период.
27. Своеобразие образования в Советской стране.
28. Развитие русской культуры конца XX в. нач. XXI в.
29. Основные понятия культурологии.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Самостоятельная работа

Требования к выполнению самостоятельного задания

1. Задание выполняется с использованием нескольких источников.
2. Готовится письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту, при наличии таблиц последние заполняются.
3. Подготовленный письменный отчет зачитывается перед аудиторией или в письменном виде предоставляется преподавателю для оценки.

Критерии оценки самостоятельной работы

Оценка «отлично» ставится если:

1. Пункты задания выполнены на 100%.
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 3-4 источника по теме.

Оценка «хорошо» ставится если:

1. Пункты задания выполнены на 80%.
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 1-2 источника по теме.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

1. Пункты задания выполнены на 60% -50%
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) не просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 1 источник.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

1. Пункты задания выполнены менее чем на 50% или вообще не выполнены.
2. В ответах на поставленные вопросы (устно или письменно) не просматривается полнота информации. При подготовке ответа студент использовал 1 источник.

Темы докладов

1. Характеристика патриархальной и матриархальной культур в концепции Я. Баховена.
2. Культурные эпохи: европоцентрический подход.
3. Концепция истории культуры К.Ясперса.
4. Современная теория цивилизаций. Э. Тоффлер.
5. Современные молодёжные субкультуры. 1)Стиляги; 2)Битники; 3)Хиппи; 4)Панки; 5)Скинхеды; 6)Байкеры и др.
6. Первобытное искусство.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Крита и Микен.
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Особенности африканской культуры (средние века).
13. Культура европейского Средневековья.
14. Культура Ренессанса.

15. Искусство Европы XVII в.
16. Культурные достижения века Просвещения.
17. Художественные направления XIX в. 1
8. Постмодернистское искусство.
19. Современное искусство.
20. Культура России в системе «Восток-Запад».
21. Культура дохристианской Руси.
22. Русская средневековая культура.
23. Россия в период петровских реформ.
24. Культурологические идеи западников и славянофилов.
25. Художественная культура советского периода.
26. Массовая культура в советский период.
27. Своеобразие образования в Советской стране.
28. Развитие русской культуры конца XX в. нач. XXI в.
29. Основные понятия культурологии.

Требования к подготовке доклада

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3-5 учебных (научных) источников.
3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.
4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.
5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.
6. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:

Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (Times New Roman).

Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 3 см, правое - не менее 1 см, верхнее - не менее 1,5 см, нижнее - не менее 2 см.

Объем доклада: не более 10-15 страниц.

Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемой, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

Критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
----------	-----------------------	--------------------

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого:		14 баллов

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

14 баллов – «отлично»;

10– 13 баллов – «хорошо»;

4-9 баллов – «удовлетворительно»;

менее 4 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Презентации, подготовленные самостоятельно по сопровождению ответов или текстов докладов

Требования к презентации

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

2. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора;.

3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы.

4. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

5. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
6. Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

1. Единый стиль оформления.
2. Для фона и текста используйте контрастные цвета.
3. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
4. По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

1. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
2. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
3. Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
4. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
5. Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
6. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
7. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятиям аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики;

	<ul style="list-style-type: none"> - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. подача материала презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации (зачет)

Примерные варианты тестовых заданий

Тест № 1

1. Выберите вариант правильного ответа. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

2. Выберите вариант правильного ответа. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

- а) А. Шопенгауэр;

- б) Г.Гегель;
- в) И.Кант;
- г) Ф.Ницше.

3. Выберите вариант правильного ответа. Структура современного культурологического знания включает:

- а) онтологию, гносеологию, этику, философию искусства и культуры;
- б) социологию культуры, культурную антропологию, историческую и прикладную культурологию;
- в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию; г) цифилиографию, историю европейской и отечественной культуры.

4. Назовите автора концепции социокультурной динамики.

- а) Н.Бердяев;
- б) Н.Данилевский;
- в) П.Сорокин
- г) А.Лосев.

5. Какие внешние факторы, влияющие на культуру, выделяет А. Тойнби в своей концепции «вызовов-и-ответов»?

- а) природно-географические условия;
- б) климатические условия;
- в) нашествие других народов;
- г) влияние других культур;
- д) все перечисленные.

Тест № 2

1. Как называется сочинение немецкого философа и историка О.Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»;
- б) «Идеи к философии истории человечества»;
- в) «Закат Европы»
- г) «Три лика культуры».

2. Назовите основные задачи культурологии:

- а) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;
- б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- в) изучение сущности и структуры культуры;
- г) все перечисленные.

3. Назовите имя известного ученого, социолога, философа культуры, автора теории «волнообразного изменения культур».

- а) О Шпенглер;
- б) Ф.Ницше;
- в) П.Сорокин
- г) А.Моль.

4. Кому из известных ученых принадлежит идея выделения «культурологии» в самостоятельную область знания.

- а) Дж. Уайтингу;
- б) Э. Тайлору;
- в) Л.Уайту;

г) И. Гердеру.

5. «Историческая культурология» и «история культуры» это-

- а) тождественные понятия; история культурническая культурология, как и история культуры изучает историю материальной и духовной культуры;
- б) существует только «историческая культурология»;
- в) нетождественные понятия; историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична;
- в) существует только история культуры, «историческая культурология» - некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.

Тест № 3

1.Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель;
- б) синергетическая модель;
- в) циклическая модель.

2.Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропопатизм;
- г) антропосоциогенез.

3.Кто из мыслителей выделил исторический период (800-200 гг. до н.э.), назвав его «осевое время»

- а) О.Шпенглер;
- б) А. Тойнби;
- в) К.Ясперс.

4.Н.Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?

- а) художественная, религиозная, политическая, нравственная;
- б) религиозная, собственно культурная, политическая и общественно- экономическая;
- в) научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно- техническая, нравственно-эстетическая.

5. Назовите виды социокультурной коммуникации:

- а) инновационная;
- б) ориентационная;
- в) стимуляционная;
- г) корреляционная;
- д) все перечисленные;
- е) все перечисленные, кроме

Критерии оценивания ответов по тестам

Оценка «**отлично**» выставляется студентам, которые справились на 100% с заданиями.

Оценка «**хорошо**» выставляется студентам, которые справились на 80%.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студентам, которые справились на 60%

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студентам, которые справились на 40% или вообще не справились.

Критерии оценивания на зачете

Оценка «**зачтено**» выставляется студентам, которые справились со всеми запланированными выступлениями, докладами (не получили за них неудовлетворительных оценок) и при условии выполнения теста на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» выставляется студентам, которые не справились со всеми запланированными выступлениями, докладами (получили за них неудовлетворительные оценки) и при условии выполнения теста на «неудовлетворительно».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная литература

1. Джуринский, А. Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме [Электронный ресурс]: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. Н. Джуринский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00645-2. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/A37403F0-1C41-423D-8272-B393D3ABD097>
2. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADAF10ED5A73AF7>
3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>

7.2 Дополнительная литература

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королева В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2010.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. Пособие для студ. вузов / под науч. Ред Г.В. Драча. 3-е изд. Доп. и переработ. Ростов-на Дону: Феникс, 20012
3. История культурологии: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. 4.Солонин. -3-е изд. испр. И доп. — М.:Издательство Юрайт, 2013. Культурология в вопросах и ответах: учеб.пособ. для вузов / Под ред. Проф. Г.В. Драч. М.: Гардарика, 2009.
4. Культурология: История мировой культуры: учебн. Для студентов вузов / Ф.О. Айсина, С.Д. Бородина и др.; под. Ред. Н.О. Воскресенской. М. Юнити-Дана, 20010.
Рекомендовано Минобр.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Отделение Российской Академии наук (ОФСПП): [http:// www.che.nsk.su/RAN/WIN/STRUCT/DIVISION.HTM](http://www.che.nsk.su/RAN/WIN/STRUCT/DIVISION.HTM).
2. **Российская Государственная Библиотека**: <http://www.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>

4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета:
6. <http://www.lib.spbpu.ru/>
7. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
8. www.gramota.ru Справочно-информационный портал
9. www.gramma.ru Культура письменной речи
10. www.auditorium.ru Информационно-образовательный портал

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOI88393-C – (1 комп.)).

9. Программное обеспечение

ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022