

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.17.01 Проектная графика в дизайне интерьера

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 1, 2
Всего зачетных единиц –5, часов – 180
Форма отчетности: зачет – 1 семестр, экзамен - 2 семестр

Программу разработал
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.17.01 «Проектная графика в дизайне интерьера» относится к дисциплинам обязательной части (Блок 1) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

В результате изучения данной дисциплины студенты получают знания и навыки, приобретаемые, которые формируют умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

Изучение дисциплины проходит в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Рисунок», «Введение в специальность», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Формальная композиция».

Успешное освоение курса дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплин: «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Конструирование», «Макетирование», «Проектная графика в дизайне интерьера», «Проектирование авторской мебели», «Проектирование жилого интерьера», «Проектирование общественного интерьера», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Знать: основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области интерьера; современные тенденции в дизайне интерьера; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; графические, макетные, компьютерные средства проектирования интерьерных объектов; этапы проектирования. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать

	<p>свои предложения при проектировании интерьерных объектов;</p> <p>Владеть: навыками поискового рисунка; различными графическими материалами и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области дизайна интерьера в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>
<p>ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьера; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, основы макетирования и конструирования, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере проектирования интерьера;</p> <p>Уметь: применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере дизайна интерьера.</p> <p>Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, конструктивных особенностей, социально-экономических аспектов и прочих факторов при проектировании объектов интерьерного дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.</p>
<p>ПК-1 - способен владеть навыками рисунка и</p>	<p>Знать: основы изобразительной грамоты, теорию и практику изобразительного искусства (рисунок и</p>

<p>живописи, выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении.</p>	<p>живопись); правила и приемы выполнения эскизов в ручном исполнении для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; современные материалы и приемы выполнения макетов.</p> <p>Уметь: выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы в графической и цветовой подаче, применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы и приемы, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и живописи; изготавливать макеты с применением современных материалов.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи, приемами работы с различными графическими материалами и цветом для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; приемами работы с современными материалами для макетирования и способами визуализации с их помощью авторской идеи дизайн-проекта.</p>
<p>ПК-2 - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.</p>	<p>Знать: законы композиции; теоретические основы колористики и цветоведения; художественные и технические особенности отделочных материалов, звукоизоляционные и декоративные свойства различных материалов, особенности их стыковки; основные строительные технологии и их использование в интерьере; теоретические основы эргономики, стандартные габариты предметов мебели и оборудования, минимальные расстояния между предметами, высоты; основы конструирования.</p> <p>Уметь: применять в работе над дизайн-проектом интерьера законы композиции; использовать в работе над дизайн-проектом интерьера знания из области материаловедения, подбирать декоративные материалы для отделки помещения, учитывать художественные, технические и эксплуатационные особенности отделочных материалов; применять в процессе работы над дизайн-проектом знания о современных строительных технологиях; соблюдать в процессе работы над дизайн-проектом нормы эргономики; применять в процессе работы над дизайн-проектом теоретические основы конструирования; правильно использовать в процессе работы над дизайн-проектом интерьера знания в области колористики и цветоведения.</p> <p>Владеть: навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов формальной композиции; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов цветоведения и колористики; навыками использования знаний из области материаловедения в работе над дизайн-проектом интерьера; навыками использования знаний из</p>

	области строительных технологий присоздании дизайн-проекта интерьера; навыкамисоздания дизайн-проекта интерьера с учетом требований эргономики и основ конструирования.
--	---

3. Содержание дисциплины

Программа дисциплины рассчитана на 84 часа аудиторных занятий, из них 16 часов лекционных и 68 часов лабораторных работ.

Программа учебной дисциплины «Проектная графика в дизайне интерьера» направлена на формирование креативного мышления, необходимого дизайнеру для решения творческих задач на этапе эскизного поиска формального воплощения проектного решения, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков подачи проектно-графического материала.

Целью изучения дисциплины является формирование представлений об изобразительных средствах и приемах проектной графики. Обучающимся раскрываются основные сведения о классических и современных материалах, используемых в проектной графике; графических техниках, технологиях и приемах их использования.

Изучение учебной дисциплины также ставит своей целью рассмотреть проектную графику в историческом контексте и показать ее как динамично развивающуюся и постоянно обновляющуюся.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с различными видами современной подачи дизайн-проекта и продемонстрировать ее специфику,
- раскрыть смысловые идеи проектной графики как средства выражения проектных замыслов в обучении будущих дизайнеров,
- сформировать представления о будущей профессиональной деятельности и конкретизировать ее задачи,
- усилить профессиональную мотивацию,
- способствовать формированию профессиональной культуры дизайнера.

Теоретическая часть – лекционный материал является теоретическим обоснованием учебных заданий.

Практическая часть – задания, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателя кафедры.

Основным принципом обучения является освоение методов комплексного функционально-планировочного, эстетически-художественного и конструктивного проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Проектная графика в дизайне интерьера», выполнения практических работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 68 ч. аудиторной работы, 69 ч. самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
I семестр						
1	Введение в дисциплину. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. Общие понятия об основах проектной графики в дизайне интерьера.	6	4			2
2	Линейная графика: инструменты, приспособления, приемы.	22	2		8	12
3	Тональная графика: инструменты, приспособления, приемы.	22	2		8	12
4	Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы.	22	2		8	12
5	Перспективное изображение. Ручная подача проекта интерьера различными графическими средствами.	28	2		8	18
6	Апликация. Макет.	4	2			2
7	Коллаж и концепция в дизайне интерьера. Композиция в проектной графике. Новые технологии в проектировании. Компьютерная графика.	4	2			2
Итого за семестр		108	16		32	60
II семестр						

1	Ассоциативное противопоставление свойств и качеств предметов интерьера (быта) или аксессуаров.	6			8	
2	Творческий эскиз интерьера гостиной «Безумства дизайнера».	6			4	
3	Творческий эскиз предмета быта (интерьера) в разных стилях	6			8	
4	Графическая переработка фото в разных техниках и стилях исполнения.	6	4		10	
5	Шрифт. Специфика шрифтового оформления дизайн-проекта.	6			6	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	27				27
	Итого за семестр	72			36	36

5. Виды образовательной деятельности

Лекционные занятия

І семестр

1. Введение в дисциплину. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. Общие понятия об основах проектной графики в дизайне интерьера.

Вопросы обсуждения: средства графического изображения: линия, тон и цвет. Фактура. Штрих. Взаимодействие первоэлементов. Место и задачи основ проектной графики и выполнение различных видов проектных работ. Многообразие инструментов и материалов, предназначенных для выполнения имитации фактур, текстур.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

2. Линейная графика: инструменты, приспособления, приемы.

Вопросы обсуждения: средства и приемы линейной графики. Чертежные инструменты и принадлежности: карандаши, уголь, сангина; рапидографы различной толщины, рейсфедеры, фломастеры, карандаши с постоянным сечением стержня; линейки, угольники, лекала, трафареты, шаблоны, летрасеты (готовые переводные изображения) и т.п. Виды и качество бумаги для линейной графики.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

3. Тональная графика: инструменты, приспособления, приемы.

Вопросы обсуждения: виды тональной графики:

1. *сухая ретушировка* – карандаши с мягкими грифелями (в том числе цветные), уголь, сангина, фломастер с высохшим фетром; бумага шершавая, крупнозернистая;
2. *мокрая поверхность* (тушевая отмывка, акварельная покраска, заливка тушью, гуашью, темперой, типографской краской, покраска аэрографом, тамповка), кисти (белка или колонок) различной вязки (круглые, плоские, флейцы), аэрограф.

Бумага, ее качество и фактура для тональных графических работ. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе над эскизами и имитацией фактуры, текстуры. Техника - слоевая тушевка, размывка, лессировка, ретушь. Изучение графических способов передачи фактуры и текстуры. Технические приемы работы с кистью, пером, ручкой, фломастером, маркерами и мягкими материалами. Средства передачи – пульверизатор, аэрограф.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

4. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы.

Вопросы обсуждения: способы передачи цвета архитектурной формы, применение цветной графики в проектировании (в виде цветных схем и графиков, на завершающей стадии проектного поиска). Черно-белая линейная и тональная графика в сочетании с фрагментарным использованием цвета. Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных зарисовок и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, инсталляций в имитации различных материалов (древесина, металлы, камень, ткань). Изучение приемов декоративной выразительности в процессе изображения фактур, приближенное к реальности. Изображение фактур с элементами стилизации.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

5. Перспективное изображение. Ручная подача проекта интерьера различными графическими средствами.

Вопросы обсуждения: Способы графической ручной подачи дизайн-проектов интерьеров. Перспективное изображение интерьера, предметов интерьера с натуры. Перспективное изображение интерьера графическими средствами, черно-белая подача. Перспективное изображение интерьера красками (акварель). Перспективное изображение интерьера цветными карандашами (акварельные карандаши). Перспективное изображение интерьера современными средствами – скетч маркеры.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

6. Аппликация. Макет.

Вопросы обсуждения: аппликации из бумаги, пленок, картона, журналов. Макет в дизайне интерьера. Виды макетов. Рельеф и барельеф. Объемный макет интерьера. Мебель и элемента декора. Материалы для макетирования.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

7. Коллаж и концепция в дизайне интерьера. Композиция в проектной графике. Новые технологии в проектировании. Компьютерная графика

Вопросы обсуждения: основы композиции в проектной графике. Понятия: рациональность, функциональность, современность, стайлинг, технологичность, новаторство, компьютерный дизайн и компьютерное моделирование. Способы графической компьютерной подачи дизайн-проектов. Коллаж в дизайне интерьера. Концепция в дизайне интерьера. Программы для графической подачи проектной графики в дизайне интерьера.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

Лабораторные работы

I семестр

1. Линейная графика: инструменты, приспособления, приемы.

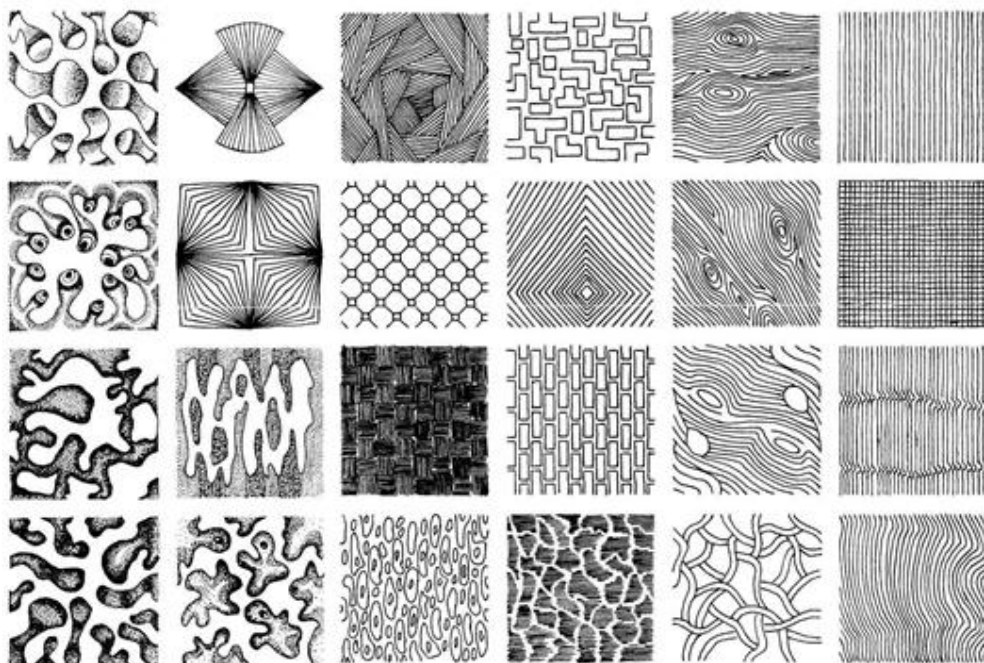
Лабораторная работа: выполнение ряда графических работ (текстур) с использованием различных инструментов и техник линейной графики.

Материалы: бумага, линер, черный акрил, тушь, гелевая ручка.

Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Примеры





2. Тональная графика: инструменты, приспособления, приемы.

Лабораторная работа: выполнение ряда графических работ (фактур) с использованием различных инструментов и техник тональной графики.

Цель работы: Освоить различные графические способы передачи фактуры и текстуры. Приемы работы с кистью, пером, ручкой, фломастером, мягкими материалами, выполняя несложные линейные упражнения.

Материалы: бумага, кисти, краски, черный акрил, тушь, белила, губка, оттиск, штамп.

Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Примеры





3. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы.

Лабораторная работа: выполнение ряда графических работ (имитация материалов) с использованием различных инструментов и техник цветной графики.

Материалы: бумага, кисти, краски, черный акрил, тушь, белила, губка, линер, оттиск.

Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Примеры



4. Перспективное изображение. Ручная подача проекта интерьера различными графическими средствами.

Лабораторная работа:

1. Выполнение наброска, поискового эскиза, чистового эскиза, демонстрационного рисунка и чертежа общего вида несложного элемента мебели (стул, стол). Выполнение зарисовок элементов мебели в пространстве и по представлению. Выполнение зарисовок интерьера.
2. Выполнение копии перспективного изображения интерьера графическими средствами.
3. Выполнение копии перспективного изображения интерьера красками.
4. Перспективное изображение интерьера цветными карандашами (акварельные карандаши).
5. Перспективное изображение интерьера современными средствами – скетч маркеры.

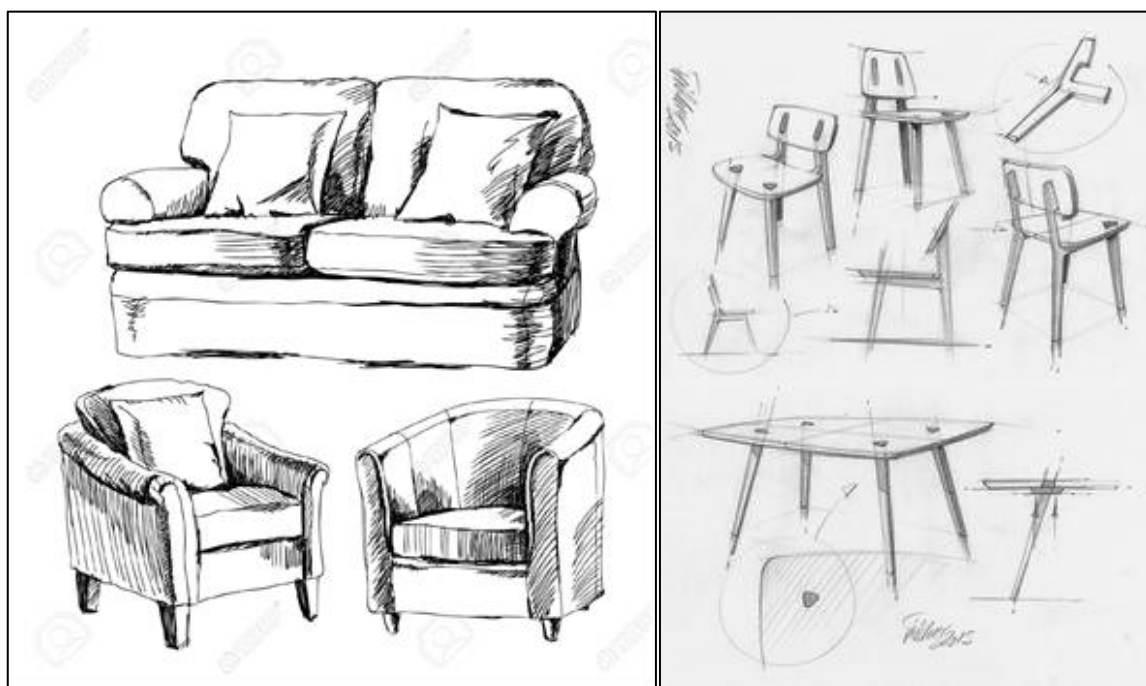
Материалы: бумага формата А4, кисти, краски, линер, черный акрил, тушь, белила, скетч маркеры, чертежные инструменты.

Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Примеры

1) Зарисовки мебели



2) Интерьер графическими средствами



3) Интерьер акварельными красками



4) Интерьер цветными карандашами



5) Интерьер скетч-маркерами.



II семестр

1. Ассоциативное противопоставление свойств и качеств предметов интерьера (быта) или аксессуаров.

Лабораторная работа:

1. Выбрать 1 любой предмет из предложенного списка: стол, стул, кресло, вешалка, зеркало, вентилятор, часы, полка, кровать и т.п.;
2. Представить в графическом виде противопоставление свойств (качеств) выбранного предмета или аксессуара по различным признакам, например:
 - БОЛЬШОЙ – МАЛЕНЬКИЙ;
 - ПРОЧНЫЙ – ХРУПКИЙ;
 - ЛЕГКИЙ – ТЯЖЕЛЫЙ;
 - ЦЕЛЬНЫЙ – С ДЕФЕКТАМИ;
 - КРАСНЫЙ – СИНИЙ;
 - СТАРЫЙ – НОВЫЙ....
3. Выполнить 40 зарисовок на формате А5 и 5 графических работ на формате А4.

Материалы: бумага формата А4, кисти, краски, линер, черный акрил, тушь, белила, скетч маркеры, чертежные инструменты.

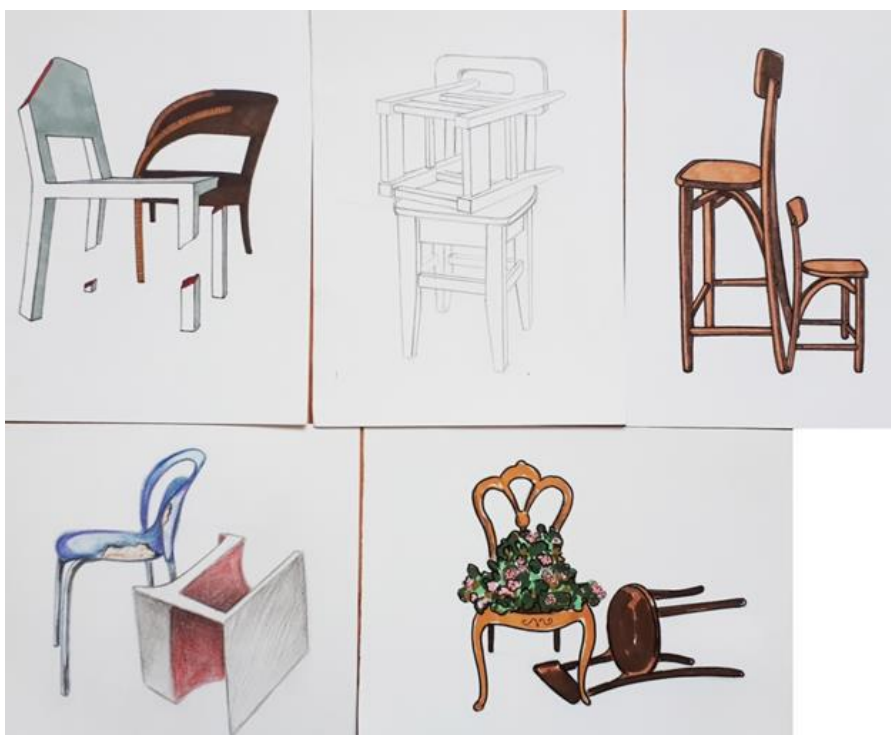
Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Требование к заданию:

Зарисовки: выполняются любыми графическими средствами, приветствуются разнообразные материалы, техники исполнения и виды бумаги. Они должны представлять собой быстрые, лаконичные, небольшого размера рисунки. В них передается общая идея, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Примеры



Графические работы: представляют собой законченное графическое изображение с продуманной композицией. Выполняются, также как и зарисовки, любыми графическими средствами, приветствуются разнообразные материалы, техники исполнения и виды бумаги.

Примеры



2. Творческий эскиз интерьера гостиной «Безумства дизайнера».

Лабораторная работа:

Выполнить творческую креативную композицию в цвете «Безумства дизайнера» на готовом шаблоне перспективы комнаты.

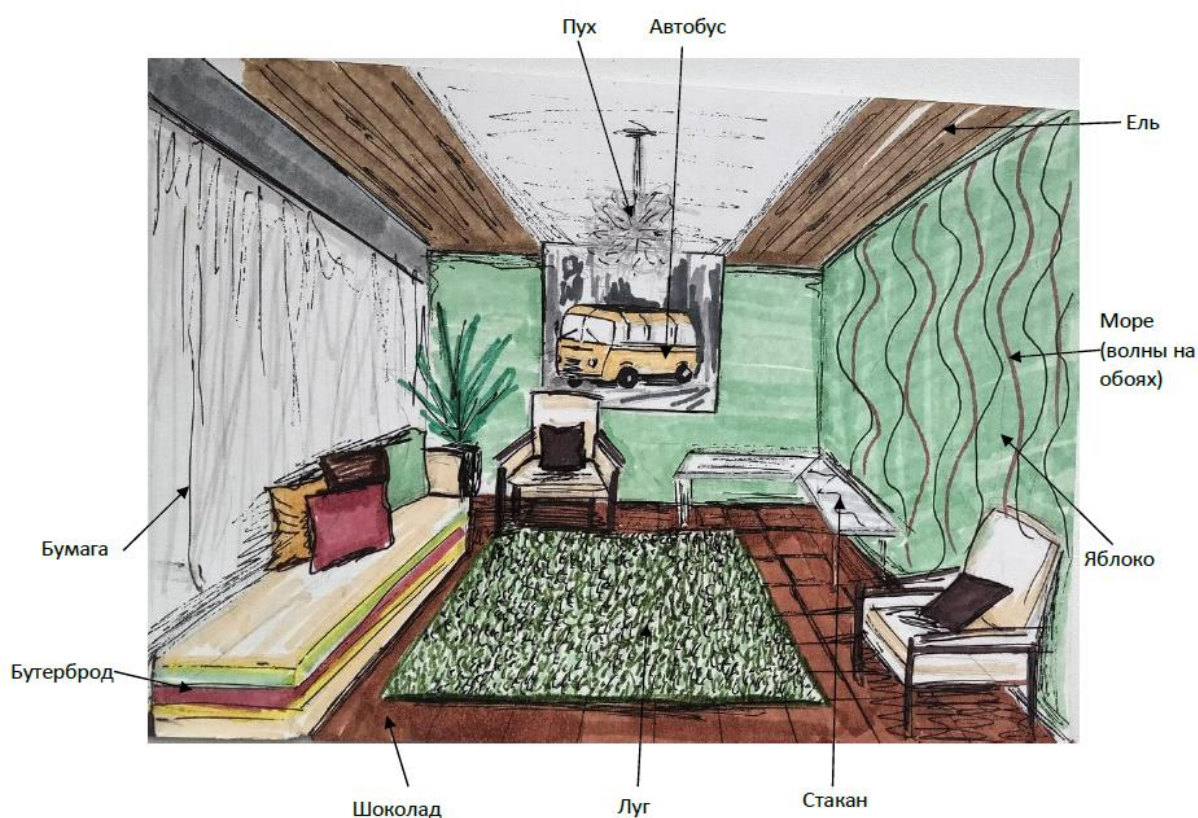
Студентам вначале предлагается записать на лист 10 любых существительных (апельсин, стакан, луг, вода, помидор, дерево, бутерброд, уют, шоколад, пух), т.е. все, что приходит в голову. По условию задачи, эти 10 слов являются обязательными требованиями заказчика, которому необходимо спроектировать квартиру или дом (любое помещение). Например: «мандарин» или «шоколад» можно ассоциировать с цветом стен или мебели, «вода» - фонтан, бассейн, «помидор» - красные занавески, подушки, пуфы и т.д.

Суть задания заключается в том, чтобы дать волю фантазии, представить и изобразить, как бы это выглядело в реальной жизни.

Материалы: бумага, чертежные инструменты, краски, цветные карандаши, маркеры

Самостоятельная работа: Поиски вариантов. Работа над эскизами. Качественное исполнение чистовых вариантов.

Пример



3. Творческий эскиз предмета быта(интерьера) в разных стилях.

Лабораторная работа: выполнить натуралистичную зарисовку одного бытового предмета и 5 зарисовок этого же предмета в разных архитектурных или интерьерных стилях (готика, модерн, классицизм, прованс, хай-тек, минимализм и т.п.)

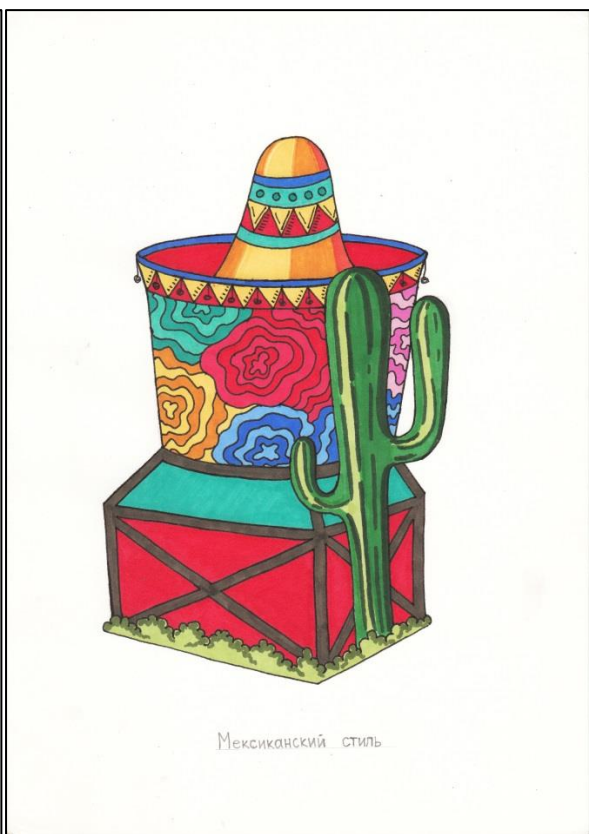
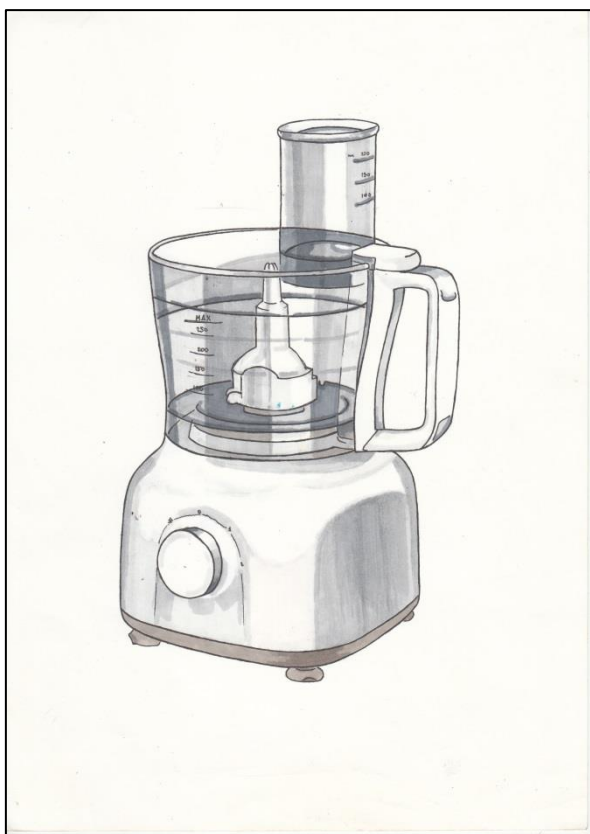
Материалы: бумага формата А4, линер, черный акрил, тушь, гелевая ручка, краски, скетч-маркеры, карандаши.

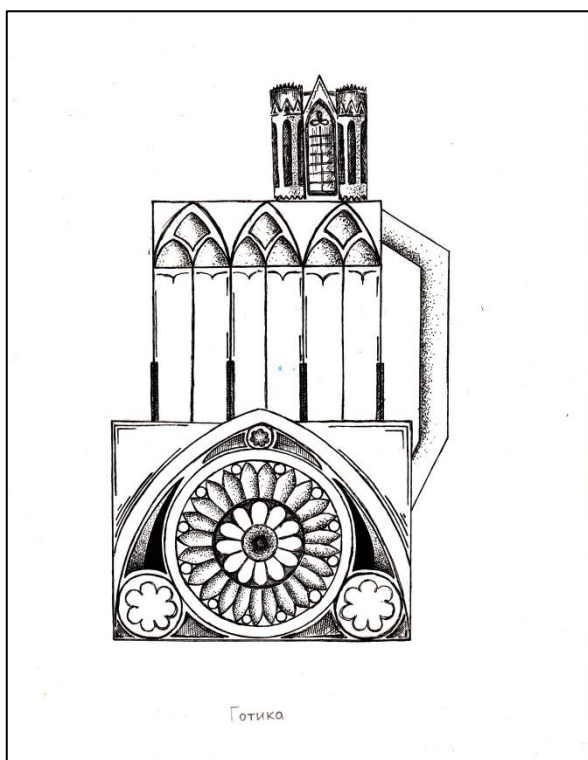
Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

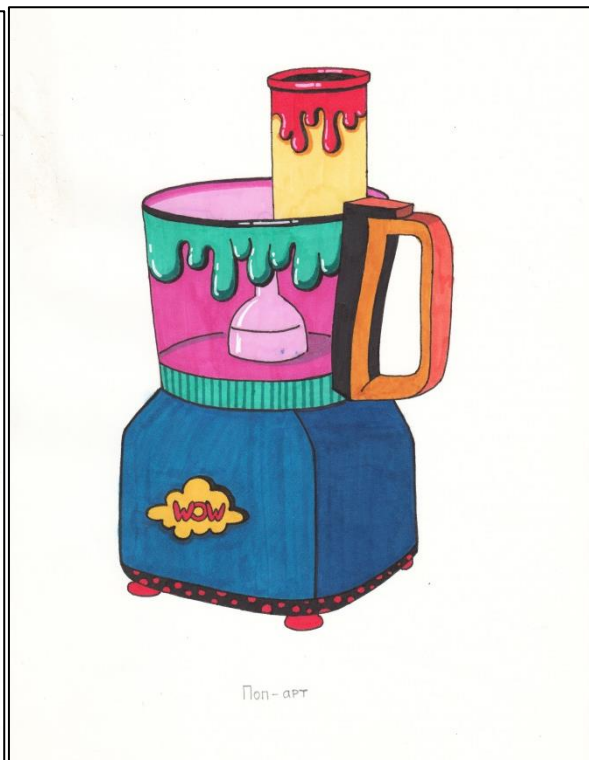
Требование к заданию: работы выполняются любыми графическими средствами, приветствуются разнообразные материалы, техники исполнения и виды бумаги. Они должны представлять собой быстрые, лаконичные, небольшого размера рисунки. В них передается общая идея, наиболее главное и существенное, с проработкой деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности стиля и предмета быта.

Примеры





Готика



Поп-арт



Конструктивизм



Стимпанк

4. Графическая переработка фото в разных техниках и стилях исполнения.

Лабораторная работа: выполнение графической переработки интерьера комнаты по фото (ландшафта, картины) в 5 разных техниках и стилях исполнения (аппликация, импрессионизм, примитивизм, винтаж, конструктивизм, минимализм и т.п.)

Материалы: бумага формата А4, линер, черный акрил, тушь, гелевая ручка, краски, скетч-маркеры, карандаши.

Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Требование к заданию: работы выполняются любыми графическими средствами, приветствуются разнообразные материалы, техники исполнения и виды бумаги. Они должны представлять собой быстрые, лаконичные, небольшого размера рисунки. В них передается общая идея, наиболее главное и существенное, с проработкой деталей в соответствии с выбранной техникой подачи графической работы.

Примеры



5. Шрифт. Специфика шрифтового оформления дизайн-проекта.

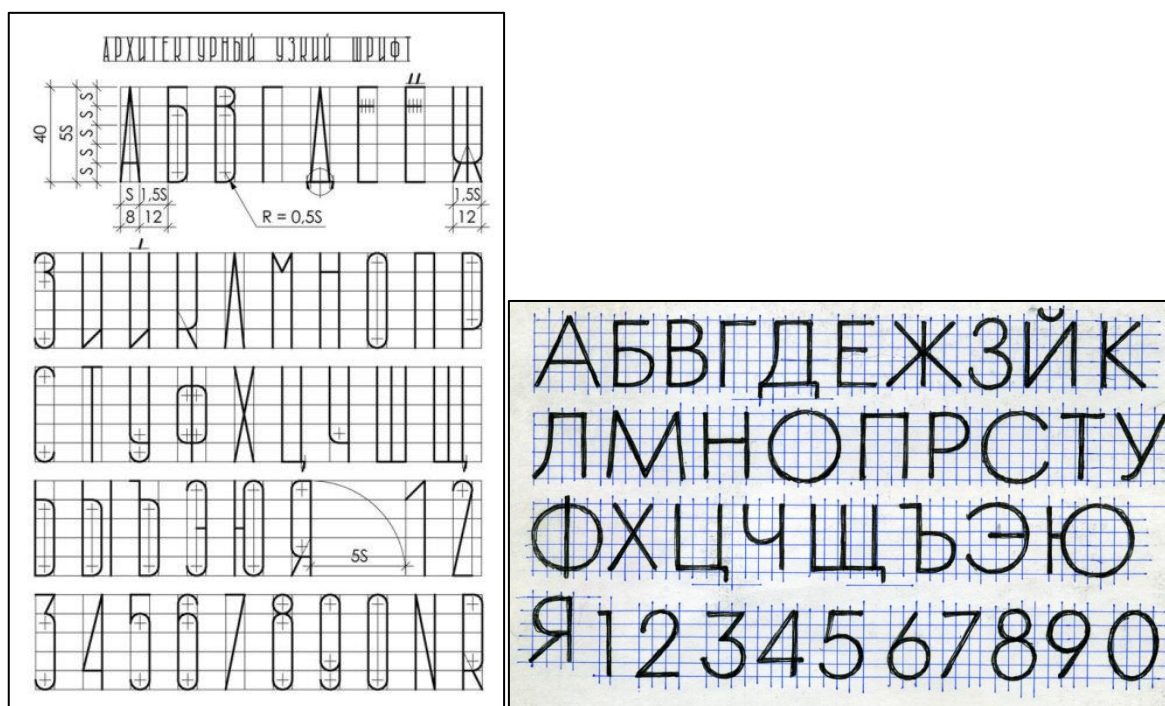
Лабораторная работа: выполнение графической работы с использованием аннотации, пояснений и основной надписи. Изучение видов шрифтов, наиболее часто используемых в проектах.

Материалы: бумага, линер, гелевая ручка, краски, карандаш, чертежные инструменты.

Самостоятельная работа:

Работа над эскизами с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Примеры



6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнении ими практических работ. Зачет и экзамен проводится в виде кафедрального просмотра творческих работ. Студент допускается до зачета (экзамена) только при наличии всех лабораторных работ, выполненных в соответствии с учебным планом.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения устных опросов по изученному материалу, проверки качества выполнения лабораторных и самостоятельных работ.

1. Вопросы для текущего контроля

1. Чем отличается гладкое пятно от фактурного пятна?
2. Как могут располагаться элементы на плоскости относительно друг друга?
3. В чём отличие эскизной графики от проектной?
4. Какие свойства архитектурного пространства важны для эскизной графики?
5. Какие свойства изображения присущи эскизной графике?
6. В чём специфика графики клаузуры?
7. Чем достигается выразительность графического изображения?
8. Как выстраивается объем предметов при помощи штриха, пятен?
9. Какое графическое средство лучше других подходит для передачи глубины пространства?

10. Какие материалы используются для эскизных зарисовок?
11. Какие существуют способы выполнения отмывки?
12. Зачем необходимо процеживать раствор туши или акварельной краски?
13. Чем отличается техника отмывка от гризайли?
14. Как выполняется ретушировка?
15. Какие кисти лучше подходят для отмывки?
16. Какие основные принципы построения композиции вы знаете?
17. Какие ошибки допускают при построении композиции в эскизной графике?
18. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных рисунков натюры?
19. Чем отличается эскизный рисунок от аксонометрической проекции?
20. Как можно выявить объем предмета на эскизе?
21. Роль цвета в эскизе?

2. Тест для текущего контроля

1. Какие элементы формирования а в эскизной графике вы знаете?

- a) точка
 - b) нюанс
 - c) линия
 - d) тождество
 - e) пятно
 - f) контраст
- 1, 3, 5

2. Какие характеристики точки вы знаете?

- a) Выделяется как акцент в эскизировании, обладает широкими возможностями в
 - b) построении композиции.
 - c) Активность восприятия зависит от «одиночества» или от сочетания нескольких элементов и других элементов в формообразовании.
 - d) Является центром всего композиционного строя и завершает образ.
 - e) В ней всегда заложено больше движения, нежели в пятне.
 - f) Может фокусировать на себе внимание.
 - g) Объединяется с другими средствами построения композиции, их художественными свойствами
- 2, 4, 5, 6

3. Какие свойства точки вы знаете?

- a) Расположение на плоскости, относительный размер, плотность заполнения, яркость,
 - b) Силуэтность
 - c) Расположение на плоскости, плотность заполнения, яркость, силуэтность
 - d) Расположение на плоскости, относительный размер, плотность заполнения
- 1

4. Какие характеристики линии вы знаете?

- a) Движение может быть стремительным, направленным или медленным, менее целенаправленным, хаотичным, тем самым формирующим различные образы в композиции.

- b) Является одним из средств формообразования.
 - c) Один этот элемент – это один уровень ощущений, несколько повторяющихся элементов увеличивают воздействие.
 - d) Разные по характеру элементы обогащают восприятие, усложняют образ, но могут довести его и до бессмыслицы.
 - e) В ней всегда заложено больше движения, нежели в пятне.
 - f) Может фокусировать на себе внимание.
 - g) Объединяется с другими средствами построения композиции, их художественными свойствами
- 1, 2, 3, 4, 5

5. Использование линий в эскизе?

- a) перспектива
 - b) теневые элементы
 - c) мелкие детали
 - d) ближний план
 - e) дальний план
- 1, 3, 5

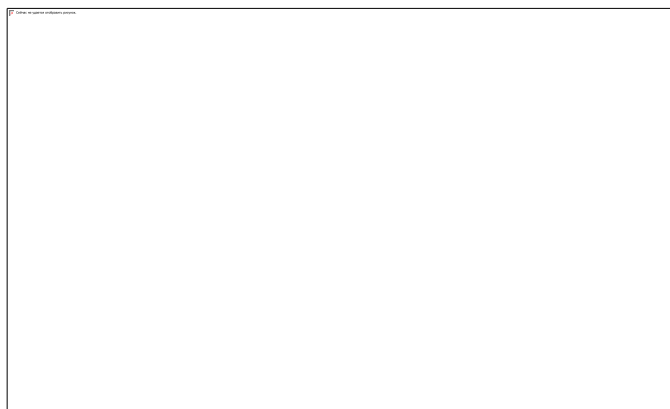
6. Виды линий?

- a) передние
 - b) внешние
 - c) внутренние
 - d) боковые
 - e) дальние
 - f) основные
- 2, 5, 6

7. В чем проявляются в эскизе основные линии?

- a) 1.форма мебели
 - b) построение перспективы
 - c) акцент на деталях
 - d) акцент на переднем плане
- 1, 4

8. Линии на рисунке показаны в статике или динамике?



Динамика

9. Какое средство графики показано на рисунке?

- a) точка
- b) линия
- c) пятно
- d) штрих

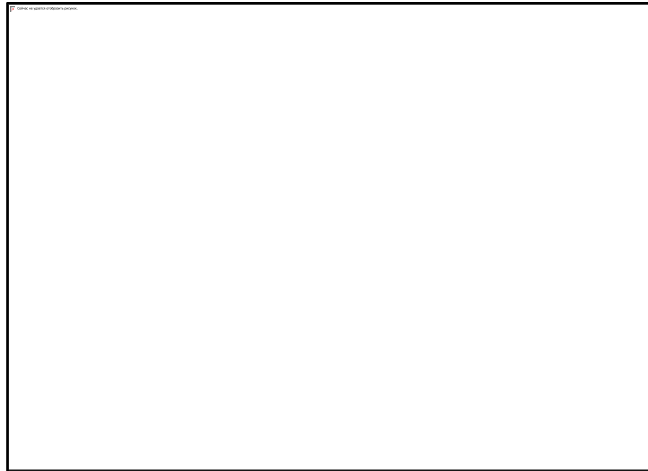


3

10. Какое средство графики показано на рисунке?

- 1. точка
- 2. линия
- 3. пятно
- 4. штрих

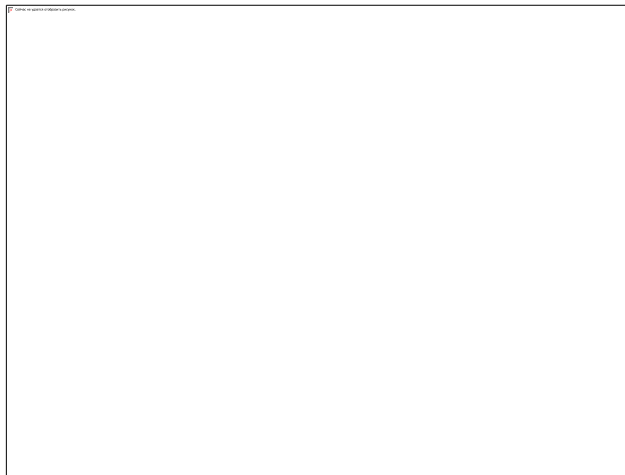
1



11. Какое средство графики показано на рисунке?

- a. точка
- b. линия
- c. пятно
- d. штрих

4



12. Какое средство графики показано на рисунке?

- a) точка
- b) линия
- c) пятно
- d) штрих

2



1. Контрольные задания

Темы рефератов:

1. Виды современной дизайн-деятельности.
2. Зарождение дизайна, первые учебные школы дизайна.
3. Архитектурный стиль.
4. Современные тенденции в стилевом направлении объектов архитектурной среды.
5. Дизайн и современные материалы.
6. Дизайн и современные технологии.
7. Мода и стиль в дизайне интерьера.
8. Гуманизация среды.
9. Разнообразие видов и форм среды.
10. Архитектурная среда и интерьер.
11. Роль дизайна среды среди других видов дизайна.
12. Школы дизайна.

Оценивание ответов студента

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проходит в конце семестра в виде зачетов I семестре и виде экзамена во II семестре. Зачет (экзамен) получают студенты, выполнившие все самостоятельные и практические работы к последнему учебному занятию в виде портфолио.

I семестр

Содержание портфолио:

1. Линейная графика: графические фактуры.
2. Тональная графика: фактуры в цвете.
3. Цветная графика: текстуры материалов в цвете.
4. Зарисовки, наброски интерьера (предметов быта) различными графическими средствами (100 шт.).
5. Перспективное изображение интерьера графическими средствами.
6. Перспективное изображение интерьера цветными карандашами.
7. Перспективное изображение интерьера акварелью.
8. Перспективное изображение интерьера скетч-маркерами.

Требования к портфолио работ

1. В портфолио должны быть представлены все графические и текстовые работы студентов, выполненные в течение семестра и предусмотренные рабочей программой.
2. Портфолио должно быть представлено в бумажном варианте в виде папки с файлами (формат А4).
3. Графические работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
4. Титульный лист должен быть оформлен по установленному образцу.

Критерии к оценке портфолио

«Зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проектов заданной теме;
- оригинальность авторского решения проектов;
- выполнение проектов в полном объеме;
- композиционная завершенность проектов (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);

- планомерность работы над проектами, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

«Незачтено» выставляется при:

- отсутствии портфолио;
- несоответствии проектов заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленных проектах (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проектов не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

II семестр

Содержание портфолио:

1. Композиции на противопоставление свойств и качеств предметов интерьера (быта) – 45 работ.
2. Творческий эскиз интерьера гостиной «Безумства дизайнера».
3. Творческий эскиз предмета быта (интерьера) в разных стилях - 6 работ.
4. Графическая переработка интерьера в разных техниках и стилях исполнения – 5 работ.
5. Шрифтовое оформление – 2 работы.

Требования к портфолио работ

1. В портфолио должны быть представлены все графические и текстовые работы студентов, выполненные в течение семестра и предусмотренные рабочей программой.
2. Портфолио должно быть представлено в бумажном варианте в виде папки с файлами (формат А4).
3. Графические работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
4. Титульный лист должен быть оформлен по установленному образцу.

Критерии к оценке портфолио

Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проекта заданной теме;
- оригинальность авторского решения проекта;
- выполнение проекта в полном объеме;
- композиционная завершенность проекта (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

Оценка «хорошо» выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;

- недостаточной оригинальности авторского решения;
- выполнении проекта в полном объеме;
- ошибке в композиционной проработке проекта;
- небольших недостатках технологической подачи графики, макета или модели;
- сбоях в планомерности выполнения проекта.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- слабой оригинальности проекта;
- достаточно крупных ошибках в композиции проекта;
- довольно заметных недостатках в технологической подаче графики, макета или модели;
- нарушениях в планомерности работы над проектом и консультациях с преподавателем.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при:

- несоответствии проекта заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленном проекте (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проекта не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
3. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
4. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 1-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>
5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>
6. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>
7. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496668>
 8. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

7.2. Дополнительная литература

1. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. — М., 2005.-151 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Гаршин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб.пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил
4. Дажина В.Д.Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера.- М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2012. – 232 с.
5. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
6. Иощенко А.С.Эстетика интерьера Курсы и конспекты лекций.- С-П.: Институт лектронного обучения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, 2012. – 170 с.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
8. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.
9. Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М.. 2006.- 234 с.: ил.
10. Королева, Кошелева, История стиля модерн. Особенно художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства.- Известия ТулГУ. Гуманитарные науки - 2013г. №1
11. Летин А.С. Компьютерная графика . - М.: Форум, 2009. – 348 с.
12. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. -М., Архитектура-С, 2004.
13. Митина Н. Дизайн интерьера: Начинаем свой бизнес.- М.: Альпина Паблишер, 2013. – 348 с.
14. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. -М., Союз дизайнеров, 2002.
15. Паранюшин Р.В., Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
16. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб.пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
17. Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб.пособие. – М., 2005. – 160 с.: ил.
18. Рунге В.Ф.Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
19. Рунге В.Ф.Сеньковский В.В., Основы теории и методологии дизайна. -М., МЗ пресс, 2005.
20. Соловьев Н.К.История русского интерьера.- М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2012. – 220 с.
21. Трусов Юрий Викторович, статья: К проблеме художественного образа в дизайне интерьера,- Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение - 2010г. №1
22. Уолтон С.Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с

23. Чернышов О.В. Концептуальный дизайн. -Минск, 2004.
24. Чернышов О.В. Формальная композиция. -Минск, Харвест, 1999.
25. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. -М., 2005. - 160 с.: ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
3. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
4. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
6. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
7. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
8. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
9. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022