

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
Устименко Ю.А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.17.04 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**

Форма обучения: очная

Курс – 2

Семестр – 3, 4

Всего зачетных единиц –14, часов – 504

Форма отчетности: экзамен - 3 семестр, зачет – 4 семестр, курсовой проект - 4 семестр

Программу разработал  
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.17.04 «Основы проектирования в дизайне интерьера» относится к дисциплинам обязательной части (Блок 1) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

В результате изучения данной дисциплины студенты получают знания и навыки, приобретаемые, которые формируют умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

Изучение данной дисциплины проходит в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Рисунок», «Основы черчения», «Основы строительного черчения», «Основы перспективы», «Эргономика», «Материаловедение», Она является необходимой базой для освоения следующих дисциплин: «Проектирование жилого интерьера», «Проектирование общественного интерьера», «Макетирование», «Конструирование в дизайне интерьера».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ОПК-2</b> -способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях;  <b>Уметь:</b> работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;  <b>Владеть:</b> навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.</p>
<p><b>ОПК-3</b> - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области интерьера; современные тенденции в дизайне интерьера; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; графические, макетные, компьютерные средства проектирования интерьерных объектов; этапы проектирования;  <b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать и излагать</p>

<p>(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании интерьерных объектов;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поискового рисунка; различными графическими материалами и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области дизайна интерьера в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-4</b> - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьера; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, основы макетирования и конструирования, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере дизайн-проектирования интерьера;</p> <p><b>Уметь:</b> применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-</p>

	<p>проектов в сфере дизайна интерьера.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, конструктивных особенностей, социально-экономических аспектов и прочих факторов при проектировании объектов интерьерного дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.</p>
<p><b>ОПК-5</b> – способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p><b>Знать:</b> основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p><b>Уметь:</b> вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии;</p> <p><b>Владеть:</b> организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.</p>
<p><b>ПК-1</b> - способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении.</p>	<p><b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, теорию и практику изобразительного искусства (рисунок и живопись); правила и приемы выполнения эскизов в ручном исполнении для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; современные материалы и приемы выполнения макетов;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы в графической и цветовой подаче, применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы и приемы, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения</p>

	<p>средствами рисунка и живописи; изготавливать макеты с применением современных материалов;</p> <p><b>Владеть:</b> рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи, приемами работы с различными графическими материалами и цветом для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; приемами работы с современными материалами для макетирования и способами визуализации с их помощью авторской идеи дизайн-проекта.</p>
<p><b>ПК-2</b> -способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.</p>	<p><b>Знать:</b> законы композиции; теоретические основы колористики и цветоведения; художественные и технические особенности отделочных материалов, звукоизоляционные и декоративные свойства различных материалов, особенности их стыковки; основные строительные технологии и их использование в интерьере; теоретические основы эргономики, стандартные габариты предметов мебели и оборудования, минимальные расстояния между предметами, высоты; основы конструирования;</p> <p><b>Уметь:</b> применять в работе над дизайн-проектом интерьера законы композиции; использовать в работе над дизайн-проектом интерьера знания из области материаловедения, подбирать декоративные материалы для отделки помещения, учитывать художественные, технические и эксплуатационные особенности отделочных материалов; применять в процессе работы над дизайн-проектом знания о современных строительных технологиях; соблюдать в процессе работы над дизайн-проектом нормы эргономики; применять в процессе работы над дизайн-проектом теоретические основы конструирования; правильно использовать в процессе работы над дизайн-проектом интерьера знания в области колористики и цветоведения;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов формальной композиции; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов цветоведения и колористики; навыками использования знаний из области материаловедения в работе над дизайн-проектом интерьера; навыками использования знаний из области строительных технологий при создании дизайн-проекта интерьера; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом требований эргономики и основ конструирования.</p>
<p><b>ПК-4</b> - способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы сбора и обработки информации по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; правила чтения и выполнения чертежей объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ;</p>

<p>объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ.</p>	<p><b>Уметь:</b> проводить обмеры объекта; собирать фото- и видеоматериалы, обеспечивать необходимый объем визуальной информации по объекту: фиксировать крупные ракурсы и детали самого объекта, существующих инженерных сетей, отверстий, ниш и других особенностей геометрии помещения; читать и выполнять чертежи интерьерного объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками практической актуализации знаний об основных принципах собора и обработки информации по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов, необходимых для разработки дизайн-проекта; правилам чтения и выполнения чертежей интерьерного объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ, правилами документального оформления дизайн-проекта интерьерного объекта.</p>
<p><b>ПК-5</b> - способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения.</p>	<p><b>Знать:</b> структуру публичного выступления, в том числе и деловой презентации; этапы типовой структуры проведения презентации планировочного, стилистического и цветового решения дизайн-проекта интерьера, подбора необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения; цель и содержание каждого из этих этапов;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить презентации дизайн-проектов в соответствии с основными принципами и этапами построения презентации; обосновывать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор материалов, оборудования и мебели;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами проведения презентаций дизайн-проектов с обоснованием применяемого решения в планировочном, стилистическом и цветовом решении дизайн-проекта интерьера, подборе необходимых материалов, оборудования и мебели; навыками привлечения внимания и установление контакта и доверия с аудиторией на этапах введения и аннотирования презентации дизайн-проектов; принципами отбора и представления материалов презентации, четко поясняющих позицию докладчика и раскрывающих идею дизайн-проекта; особенностями диалога с клиентом/партнером; установления обратной связи с аудиторией; приемами демонстрации дополнительных возможностей при работе с возражениями, вопросами, дополнениями и др.</p>

### 3. Содержание дисциплины

Программа учебной дисциплины «Основы проектирования в дизайне интерьера» направлена на формирование креативного мышления, необходимого дизайнеру интерьера для решения творческих задач различной сложности, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков работы по проектированию интерьеров жилых и общественных зданий.

Проектирование в рамках дисциплины включает в себя проектирования интерьерас помощью ручной подачи дизайн-проекта.

В ходе изучения дисциплины «Основы проектирования в дизайне интерьера», выполнения лабораторных работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций в области проектных задач, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала.

Дисциплина необходима для приобретения студентами компетенций в области проектирования дизайна интерьера. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Теоретическая часть – лекционный материал является теоретическим обоснованием учебных заданий.

Практическая часть – лабораторные задания по проектированию, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателя кафедры.

Основным принципом обучения является освоение методов комплексного функционально-планировочного, эстетически-художественного и конструктивного проектирования.

Программой предусматривается чередование длительных проектов с детальной разработкой и клаузур, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера.

Последовательность тематики проектирования предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Работу по проектированию можно условно разделить на 3 стадии:

- подготовительная, содержит вводные занятия, ознакомление с заданной ситуацией, сбор необходимой информации, объяснения руководителей;
- стадия творческого поиска содержит выполнение клаузуры по теме, разработку и представление эскиза-идеи;
- стадия творческой разработки представляет собой собственно процесс проектирования и графического выполнения, результатом которого является эскизный дизайн-проект.

Программа дисциплины рассчитана на 504 часа и включает в себя теоретический, практический (лабораторный) и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 2 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 196 ч. аудиторной работы, 279 ч самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
III семестр						

1	Вводная лекция: Изучение тенденций и практического опыта в развитии дизайна. Разработка концепции дизайна проектов.	4	2			2
2	Изучение основ проектирования в дизайне интерьеров.	60			20	40
3	Дизайн-проект комнаты студента.	197			80	117
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	27				27
	<b>Итого за семестр</b>	<b>288</b>	<b>2</b>		<b>100</b>	<b>186</b>
<b>IV семестр</b>						
1	Дизайн-проект интерьера 2-х комнатной квартиры.	216			96	120
	<b>Итого за семестр</b>	<b>216</b>			<b>96</b>	<b>120</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### Лекции

#### **1. Вводная лекция: Изучение тенденций и практического опыта в развитии дизайна. Разработка концепции дизайна проектов.**

*Вопросы обсуждения:* задачи дизайн – проекта, функционально-технические предпосылки дизайна, предпроектный анализ объекта проектирования, аспекты и критерии, влияющие на выбор решения, работа с аналогами и прототипами, содержание и состав дизайн-проекта, этапы проектирования, приемы использования средств дизайн-проектирования в изобразительной технологии (ручная, компьютерная графика, макет), эскизирование и методика сопоставления вариантов проектного решения, работа с законодательными актами, нормативными документами, архитектурным чертежом как основой грамотного дизайн-проекта, организация процесса учебного проектирования, техническая подготовка средств и материалов, организация рабочего места, виды трехмерных изображений проектного материала, формы их применения, информационное обеспечение средствами дизайна среды.

*Самостоятельная работа:* работа с литературой.

### Лабораторные работы

#### **1. Изучение основ проектирования в дизайне интерьеров.**

*Вопросы обсуждения:* виды линейной перспективы в дизайн-проектах интерьеров. Способы быстрого построения линейной перспективы. Фронтальная и угловая перспективы. Ориентировочный квадратный метр.

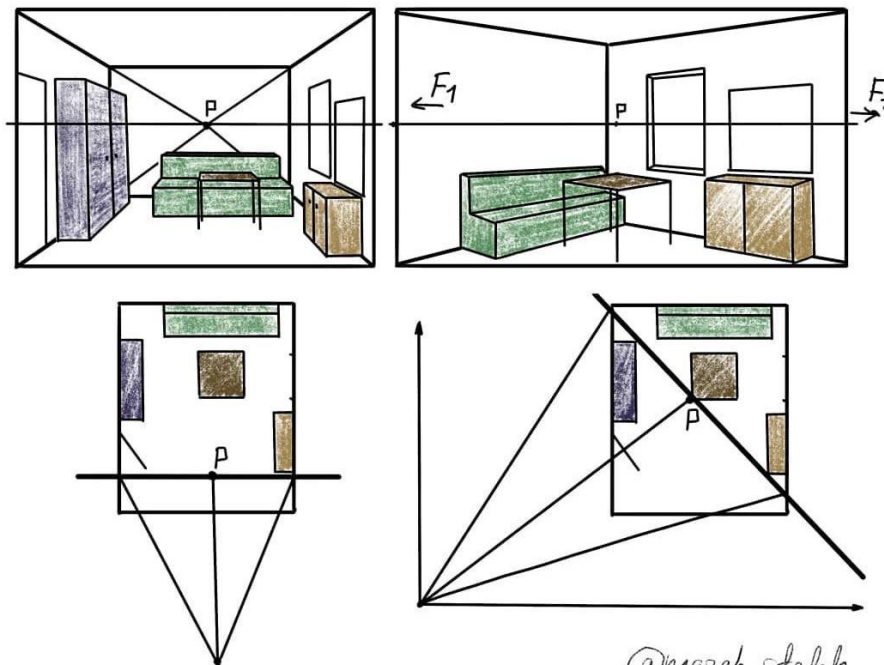
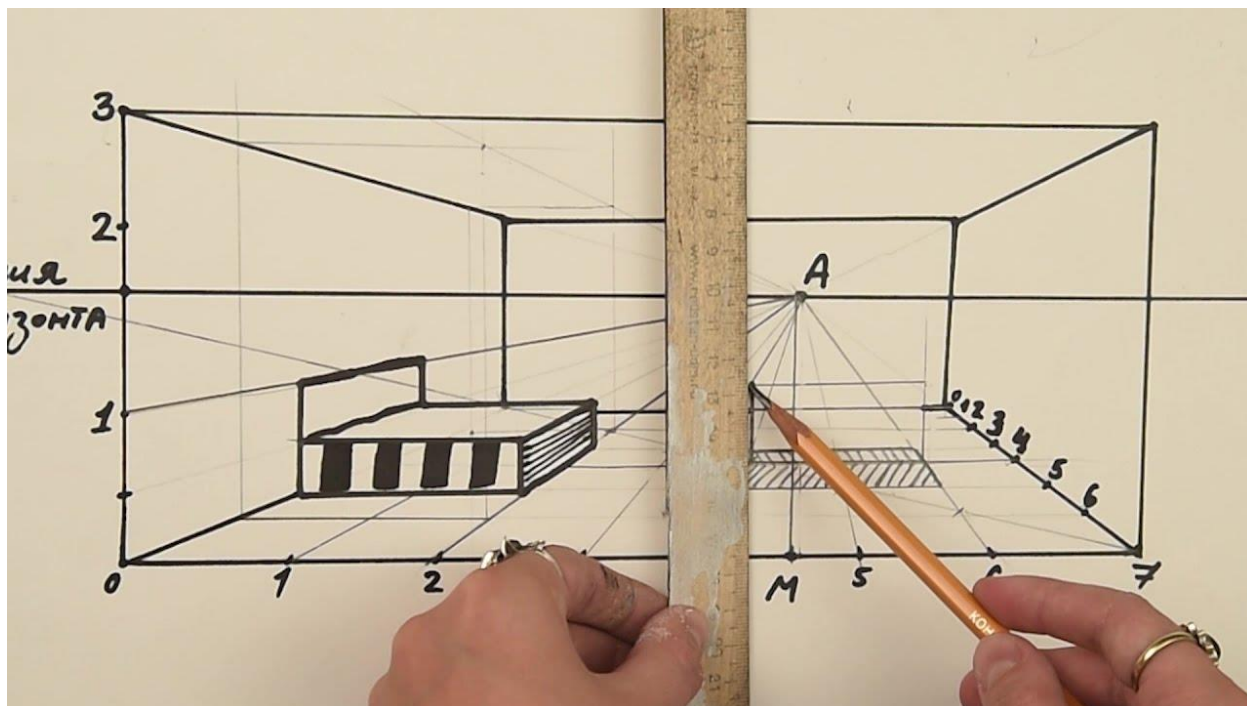
*Лабораторная работа:* построение быстрой фронтальной линейной перспективы в дизайн-проект интерьера при помощи метода ориентировочного квадратного метра. Выполнить 2 перспективные работы в цвете на формате А3 при помощи любых



графических средств (цветная подача). Выполнить 2 работы, содержащие план комнат на формате А3.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

Пример



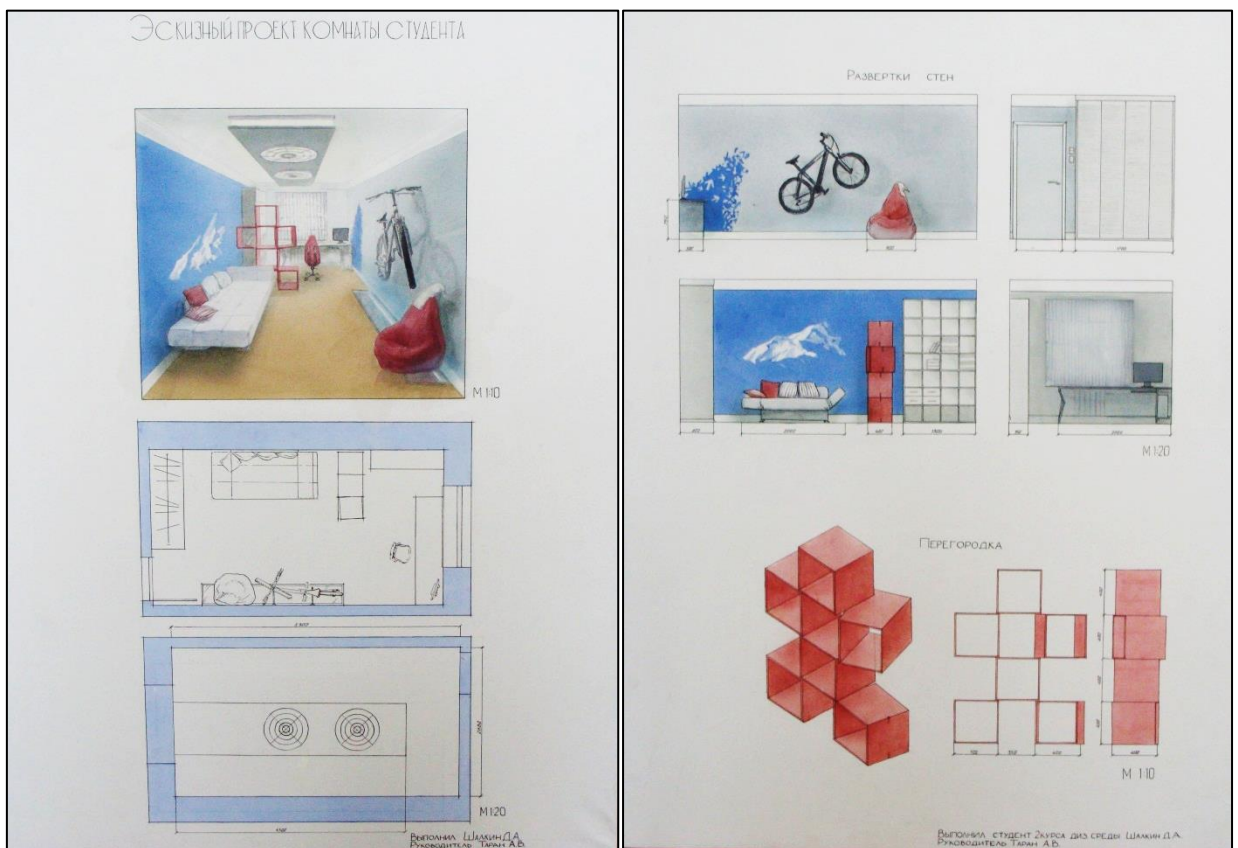


## 2. Дизайн-проект комнаты студента.

Лабораторная работа: выполнить дизайн-проект комнаты студента (на выбор). Продумать наполняемость комнаты элементами мебели и декора. Выполнить графическое построение перспективы комнаты. Сделать цветную подачу проекта на планшете 58x80 см (2 планшете) при помощи отмывки акварелью. На планшете расположить 2 вида перспективы комнаты с разных сторон, план комнаты в цвете, развертки стен. Дополнить основными и дополнительными надписями, на плане нанести размеры.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

### Пример



### 3. Дизайн-проект интерьера 2-х комнатной квартиры.

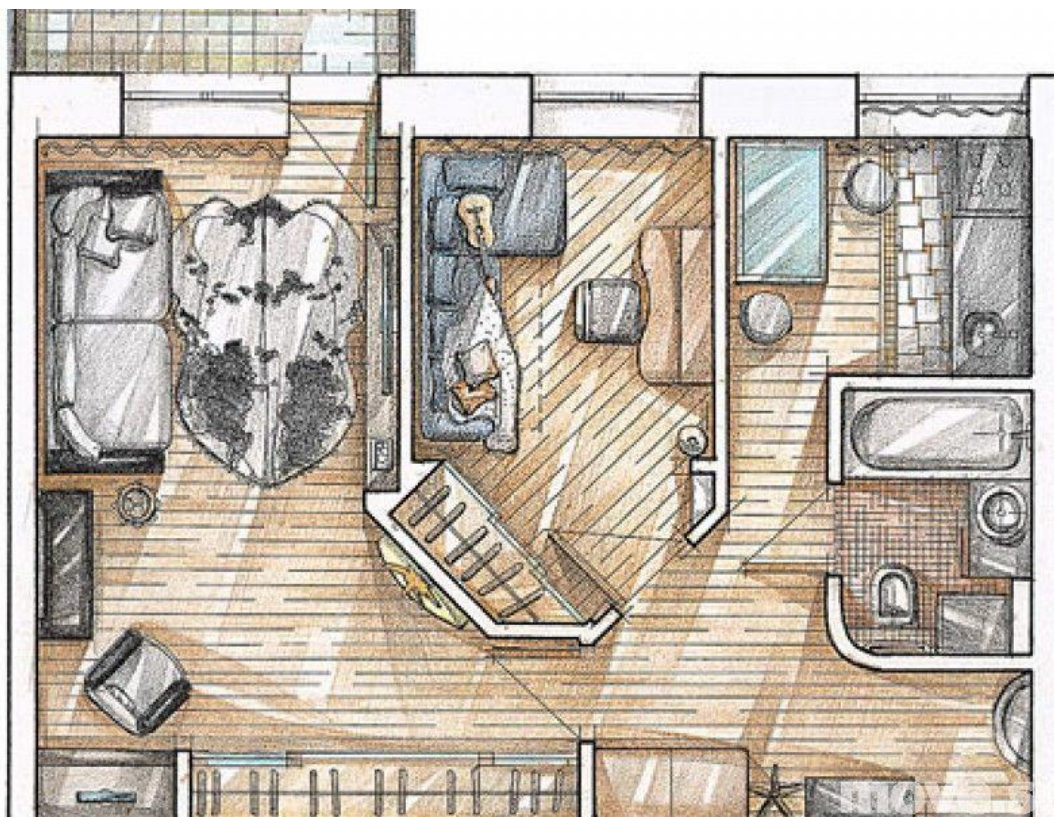
Лабораторная работа: выполнить дизайн-проект 2-х комнатной квартиры по ТЗ. Продумать наполняемость комнаты элементами мебели и декора. Выполнить графическое построение перспектив всех помещений. Сделать цветную подачу проекта на 2-х планшетах размером 58x80 см. Продумать композицию и расположение элементов на планшете. Выполнить цветную подачу проекта при помощи отмывки акварелью, графических средств или скетч-маркеров.

#### Состав планшетов:

- 1) План с размерами
- 2) Экспликация
- 3) Перспектива кухни (кухни-гостинной)
- 4) Перспектива комнаты 1
- 5) Перспектива комнаты 2
- 6) Текстовая часть

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

#### Пример





## 6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнении ими быстрых лабораторных работ – клаузур и эскизов. Зачет и экзамен проводится в виде кафедрального просмотра творческих работ. Студент допускается до экзамена (зачета) только при наличии всех практических работ, выполненных в соответствии с учебным планом.

### 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения коротких творческих работ по теме занятия (клазура или эскиз), проверки качества выполнения лабораторных и самостоятельных работ.

#### Примерные темы клазур (эскизных работ):

1. Построение быстрой фронтальной линейной перспективы методом квадратного метра.
2. Планировка однокомнатной квартиры.
3. Планировка 3-х комнатной квартиры.
4. Эскиз на тему – детская комната.
5. Эскиз спальни.
6. Эскиз гостиной.
7. Эскиз интерьера магазина.
8. Эскиз элемента корпусной мебели магазина (модуль).
9. Модульная планировка магазина одежды.
10. Модульная планировка книжного магазина.

#### Требования к работам:

1. Работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
2. Полное раскрытие темы.
3. Соответствие выполненных работ программным требованиям.

4. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
5. Личная инициатива в выполнении задания.
6. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
7. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
8. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
9. Степень владения техникой.
10. Использование нестандартных приемов в работе.
11. Оригинальность работы и используемых средств.
12. Качество и сложность технического исполнения работы.
13. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.

#### Оценивание работ студента

**«Отлично»** выставляется студенту, который демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**«Хорошо»** выставляется студенту, который демонстрирует хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**«Удовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в работах, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

#### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проходит в конце семестра в виде экзамена в III семестре, зачета и курсового проекта в IV семестре. К экзамену (зачету) допускаются студенты, выполнившие все самостоятельные и лабораторные работы к последнему учебному занятию.

#### **III семестр**

##### На экзамен студент должен представить:

1. 2 работы дизайн-проекта комнаты в перспективе помощи любых графических средств (цветная подача) на форматах А3.
2. 2 работы, содержащие планы комнат на формате А3.

3. 2 планшета по теме «Эскизный дизайн-проект комнаты студента на 2-х планшетах 58x80 см.

#### **IV семестр**

На зачет студент должен представить:

1. Эскизы (клаузуры) в оформленном виде на планшете 58x80 см по теме «Эскизный дизайн-проект 2-х комнатной квартиры» .
2. 2 планшета по теме «Эскизный дизайн-проект 2-х комнатной квартиры» планшетах 58x80 см.

Требования к работам, представленным на экзамен (зачет)

- 1) Работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
- 2) Полное раскрытие темы.
- 3) Соответствие выполненных работ программным требованиям.
- 4) Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
- 5) Личная инициатива в выполнении задания.
- 6) Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
- 7) Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
- 8) Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
- 9) Степень владения техникой.
- 10) Использование нестандартных приемов в работе.
- 11) Оригинальность работы и используемых средств.
- 12) Качество и сложность технического исполнения работы.
- 13) Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
- 14) Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

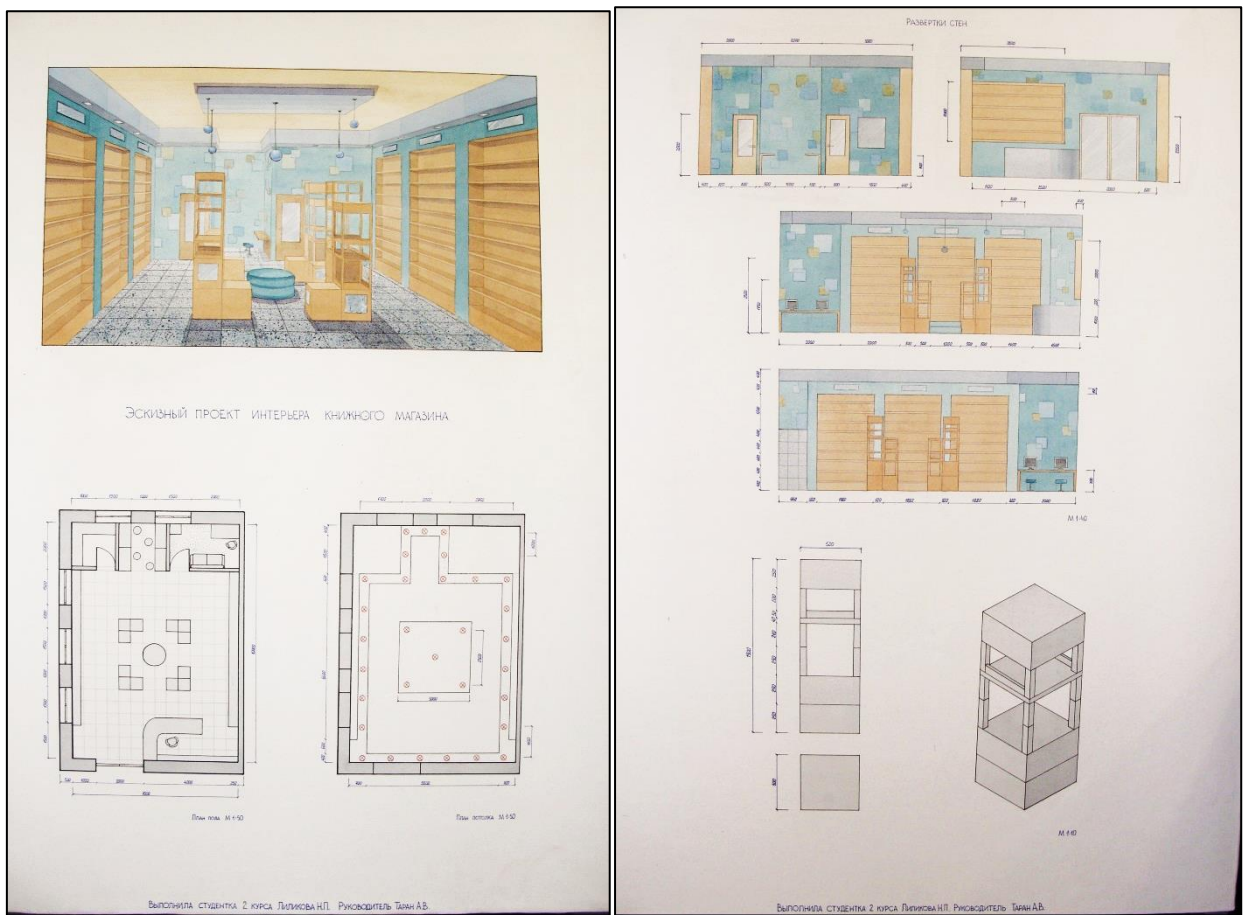
#### **Курсовой проект (IV семестр)**

Тема: Эскизный дизайн-проект интерьера магазина (на выбор).

Состав работы: 2 планшета 58x80 см

- 1) план магазина,
- 2) перспективное изображение,
- 3) развертки стен,
- 4) чертеж модульного элемента,
- 5) аннотация,
- 6) текстовое оформление.
- 7) эскизы (клаузуры) в оформленном виде.

Примеры курсового проекта



### Требования к курсовому проекту

1. Аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
2. Оригинальность, полное раскрытие темы.
3. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
4. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
5. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
6. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
7. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
8. Степень владения техникой.
9. Использование нестандартных приемов в работе.
10. Оригинальность работы и используемых средств.
11. Качество и сложность технического исполнения работы.
12. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.

Кроме того, курсовой проект должен отвечать следующим требованиям:

- Композиционное равновесие.
- Привлечение внимание.
- Ярко-выраженная смысловая нагрузка.
- Обобщенность форм (мгновенно запоминающихся).
- Согласованность всех элементов композиции.
- Выбор шрифта (зависимость рисунка букв от содержания текста, ритм, стилевое единство шрифтов в плакате).

### **Критерии оценки экзамена (курсового проекта)**

Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проекта заданной теме;
- оригинальность авторского решения проекта;
- выполнение проекта в полном объеме;
- композиционная завершенность проекта (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

Оценка «хорошо» выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- недостаточной оригинальности авторского решения;
- выполнении проекта в полном объеме;
- ошибке в композиционной проработке проекта;
- небольших недостатках технологической подачи графики, макета или модели;
- сбоях в планомерности выполнения проекта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- слабой оригинальности проекта;
- достаточно крупных ошибках в композиции проекта;
- довольно заметных недостатках в технологической подаче графики, макета или модели;
- нарушениях в планомерности работы над проектом и консультациях с преподавателем.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при:

- несоответствии проекта заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленном проекте (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проекта не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

### **Критерии оценки зачета**

«Зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проектов заданной теме;
- оригинальность авторского решения проектов;
- выполнение проектов в полном объеме;
- композиционная завершенность проектов (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектами, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.



«Незачтено» выставляется при:

- несоответствии проектов заданной теме;
- отсутствию оригинальности в представленных проектах (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проектов не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
3. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
4. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 1-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>
5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>
6. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496464>
7. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт
8. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459178>.
9. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>
10. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496668>
11. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. — М., 2005.-151 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб.пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М., 2004.- 288 с.: ил.
5. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор – дизайнер. Учеб.пособие.- М., 2004.- 208 с.: ил.
6. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
8. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.
9. Кабаков И.И. 3 инсталляции.- М., 2002.- 358 с.: ил.
10. Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М.. 2006.- 234 с.: ил.
11. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
12. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере.- М., 2006.- 208 с.: ил.
13. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
14. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
15. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испр.и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
16. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
17. Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
18. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб.пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
19. Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб.пособие. – М., 2005. – 160 с.: ил.
20. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
21. Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.
22. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
23. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб.пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
24. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
25. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб.пособия.- М., 320 с.: ил.
26. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.

27. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (Государственная академия) – М., 2004.- 296 с., 118 ил.
28. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. Пер. с итал. М., 2001.- 168 с., ил.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) [http://cased.ru/doc\\_r-ek2\\_487\\_cased.html](http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html)
3. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
4. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
6. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
7. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
8. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
9. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

### **9. Программное обеспечение**

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022