

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.17.05 КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ
ИНТЕРЬЕРА

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 2, 3
Семестр – 4,5
Всего зачетных единиц –6, часов – 216
Форма отчетности: зачет – 4 семестр, экзамен - 5 семестр

Программу разработал
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.17.05 «Компьютерное проектирование в дизайне интерьера» относится к дисциплинам в части, формируемой участниками образовательных отношений (Блок 1) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

В результате изучения данной дисциплины студенты получают знания и навыки, приобретаемые, которые формируют умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

Изучение данной дисциплины проходит в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Рисунок», «Основы черчения», «Основы строительного черчения», «Основы перспективы», «Эргономика», «Материаловедение», «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Конструирование в дизайне интерьера», «Компьютерные технологии в дизайне интерьера», «Документальное оформление дизайн-проекта».

Она является необходимой базой для освоения следующих дисциплин: «Проектирование жилого интерьера», «Проектирование общественного интерьера», «Проектирование авторской мебели», «Материально-техническое обеспечение проекта», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ОПК-6 -способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: сущность и значение информационных технологий для современного общества в эру цифровой трансформации; основные понятия и категории информации и информационных технологий; методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; основные требования информационной безопасности; современные информационные ресурсы и компьютерные технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</p> <p>Уметь: управлять информацией и средствами её трансляции; ориентироваться в форматах получения и предоставления информации; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии; пользоваться информационно-вычислительной техникой и программным обеспечением для профессиональной работы в различных областях дизайна; решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>Владеть: современной профессиональной информационно-технической базой и навыками работы с ней; доступом к основным</p>

	<p>профессиональным информационным ресурсам; навыками работы с информационно-коммуникационным оборудованием и новейшим программным обеспечением в профессиональной области дизайн-проектирования; навыками создания объектов цифрового искусства.</p>
<p>ПК-3 - способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.</p>	<p>Знать: основные задачи, правила и этапы дизайн-проектирования общественного и жилого интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; приемы работы в компьютерных программах трехмерного моделирования; приемы показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования; особенности представления концепции дизайн-проекта интерьера;</p> <p>Уметь: вести работу над разработкой и представлением дизайн-проекта жилого и общественного интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования;</p> <p>Владеть: технологиями компьютерного проектирования в области дизайна интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; приемами показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования, методами разработки и представления концепции дизайн-проекта интерьера.</p>

3. Содержание дисциплины

Программа учебной дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне интерьера» рассматривает вопросы использования компьютерной графики в профессиональной деятельности дизайнера интерьера. Она включает следующие направления дизайнерской деятельности: разработка коллажа и концепций для дизайн-проектов интерьеров, изучение визуализаторов программ ArchiCAD и ArtlantisStudio для создания 3D-графики.

В ходе изучения дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне интерьера», выполнения лабораторных работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций в области проектных задач, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала. Особенности изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Программа дисциплины рассчитана на 216 часов и включает в себя практический (лабораторный) и контрольные материалы. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 84 ч. аудиторной работы, 105 ч. самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
IV семестр						
1	Возможности программы AdobePhotoshopв проектной деятельности дизайнера интерьера.	8			4	4
2	Создание коллажа дизайн-проекта интерьера.	20			10	10
3	Создание концепции к дизайн-проекту интерьера.	46			20	26
4	Составление экспозиции дизайн-проектаинтерьера (баннер).	34			14	20
	Итого за семестр	108			48	60
V семестр						
1	Визуализация проектов. Построение фотоизображений в программеArchiCAD .	4			2	2
2	Знакомство с программой ArtlantisStudio.	12			4	8
3	Работа с материалами и освещением в ArtlantisStudio.	22			10	12
4	Добавление объектовв ArtlantisStudio.	22			10	12
5	Визуализация дизайн-проекта в ArtlantisStudio и сохранение документа в чтимом формате. Создание экспозиции к проекту.	21			10	11
	Промежуточная	27				27

	аттестация (экзамен)					
	Итого за семестр	108			36	72

5. Виды образовательной деятельности IV семестр

Лабораторные работы

1. Возможности программы AdobePhotoshop в проектной деятельности дизайнера интерьера.

Вопросы обсуждения: возможности программы AdobePhotoshop в проектной деятельности дизайнера интерьера, необходимость использование программы в 3D-графике. Редактирование объектов. Составление презентаций и быстрых эскизов.

Лабораторная работа: тренировочное задание на закрепление знаний интерфейса программы AdobePhotoshop. Создание стилизованного «дома будущего».

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

Пример



2. Создание коллажа дизайн-проекта интерьера.

Вопросы обсуждения: что такое коллаж к дизайн- проекту, состав коллажа, его элементы, формат, главная задача в коллаже, мудборд, сбор материала, согласование с заказчиком, детализация в коллаже, главные элементы, акценты и аксессуары., надписи в коллаже, способы изготовления коллажа, правила составления коллажа, заменяет ли коллаж 3D - визуализацию?

Лабораторная работа: составление коллажа к дизайн-проекту интерьера.

Требования и рекомендации к работе:

1. Выбирать те материалы и предметы, которые можно купить или сделать под заказ.
2. Размещать композицию на белом фоне. Так лучше видно, что с чем сочетается.
3. Следует принять холст как габариты комнаты и соблюдать пропорции объектов относительно самого холста и относительно прочих предметов.

- Интерьер на холсте строится так же, как выстраивается интерьер в реальности – напольные покрытия располагаются внизу, люстры, потолочная отделка – наверху.
- Можно использовать на одном листе с объектами план помещения. Чертеж располагается в центре, а элементы мудборда – рядом с частью комнаты, для которой они предназначены.
- Строить картинку от центра листа, начинать с основных элементов. Затем переходить к акцентам и мелким деталям.
- Добавлять образцы отделки помещения и цветовые пятна.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

Пример



3. Создание концепции к дизайн-проекту интерьера.

Вопросы обсуждения: что такое концепция к дизайн-проекту, отличие концепции от коллажа, состав концепции, ее элементы, формат, главная задача, сбор материала, согласование с заказчиком, детализация в концепции, главные элементы, акценты и аксессуары, надписи в концепции, способы изготовления, правила составления, заменяет ли концепция 3D - визуализацию?

Лабораторная работа: составление концепции к дизайн-проекту интерьера.

Требования и рекомендации к работе:

- Выбирать те материалы и предметы, которые можно купить или сделать под заказ.
- Следует принять холст как габариты комнаты и соблюдать пропорции объектов относительно самого холста и относительно прочих предметов.
- Интерьер на холсте строится так же, как выстраивается интерьер в реальности – напольные покрытия располагаются внизу, люстры, потолочная отделка – наверху.
- Концепция, это тот же коллаж, но выполненный с более подробной проработкой перспективы мебели и сочетания ее габаритов, в ней видно как взаимодействуют цвета, фактуры, предметы мебели, светильники и другие интерьерные вещи.
- Обязательно использовать образцы отделки помещения и цветовые пятна.

6. Концепция, в отличие от коллажа, выполняется на цветном фоне, с четким зонированием. Предметы мебели и аксессуары должны иметь четкие контуры (вырезаны) и подобраны в нужном ракурсе и масштабе относительно комнаты и других элементов.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

Пример



4. Составление экспозиции дизайн-проекта интерьера (баннер).

Вопросы обсуждения: требования к оформлению выставочной экспозиции, состав элементов экспозиции, последовательность работы в AdobePhotoshop, изучение приемов композиции составляющих элементов на баннере.

Лабораторная работа: расположить на горизонтальном формате 120 x 160 см следующие элементы экспозиции:

- 1) визуализации;
- 2) план пола;
- 3) план потолка;
- 4) экспликации к планам;
- 5) текст-концепция;
- 6) заголовок;

- 7) разработчик и руководитель;
- 8) элементы мебели (при желании);
- 9) развертки стен (при желании).

Требования и рекомендации к работе:

1. Отступ – максимально 3 см от края формата, между картинками меньше.
2. Все расстояния между элементами экспозиции по горизонтали и вертикали, по возможности, должны быть одинаковыми.
3. Рекомендуется использовать 7-9 картинок (нечетное количество) и располагать их в 2-3 масштабных отношениях, чтобы избежать скуки. Наиболее крупные – самые информативные картинки, т.е. большие помещения или объекта. Рекомендуется соблюдать пропорциональные отношения объектов в композиции относительно масштаба (например, размер дивана больше размера унитаза)
4. Планы желательно выполнять в графическом виде, без использования осевых линий.
5. Для текста рекомендуется использовать шрифт CenturyGothic, можно подобрать подходящий по стилю шрифт к дизайн-проекту. Не рекомендуется использовать больше 2 видов шрифта. Чаще всего без наклона.
6. Заглавная надпись выполняется только заглавными буквами, ориентировочный размер - 1 см максимум. Например:
ЭСКИЗНЫЙ ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА КВАРТИРЫ В СТИЛЕ ЛОФТ.
7. Текст описание. Максимальный размер букв 5 мм. Без переносов, двухстороннее выравнивание.
8. Экспликация выполняется тем же шрифтом, желательно в рамке. Располагается рядом с соответствующим планом.
9. Обязательно указывают автора и руководителя. Например:
Разработал студент 2 курса, отделения дизайн среды, Иванов Сергей Константинович.
Руководитель: профессор Смирнов И.И.
10. Можно указать год, город, учебное учреждение. Сделать поясняющие подписи к визуализациям.
11. При желании можно включить в экспозицию развертки стен и элементы мебели в соответствующем масштабе.
12. Цвет фона экспозиции лучше выбирать нейтральный. Главное: фон не должен «забывать» или мешать восприятию информации.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

Пример



У семестр

1. Визуализация проектов. Построение фотоизображений в программе ArchiCAD.

Вопросы обсуждения: построение фотореалистичного изображения с помощью программы ArchiCAD, работа с камерами и интерфейсом визуализатора программы, настройка параметров фотоизображения.

Лабораторная работа: настройка параметров фотоизображения ArchiCAD, построение фотореалистичного изображения интерьера квартиры.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

2. Знакомство с программой ArtlantisStudio.

Вопросы обсуждения: построение фотореалистичного изображения с помощью программы для визуализаций ArtlantisStudio, сохранение проекта, интерфейс программы, работа с камерами в ArtlantisStudio, панель навигации в ArtlantisStudio, построение заднего плана.

Лабораторная работа: изучение основ программы ArtlantisStudio, сохранение файла в ArchiCAD, настройка рабочей среды в ArtlantisStudio.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

3. Работа с материалами и освещением в ArtlantisStudio.

Вопросы обсуждения: настройка гелиодона – дневное освещение, источники освещения, работа с фактурами и текстурами, разделение текстур на объекте.

Лабораторная работа: настройка освещения в дизайн-проекте интерьера, наложение материала на объекты (предметы) интерьера, корректировка текстур и фактур материала.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

4. Добавление объектов в ArtlantisStudio.

Вопросы обсуждения: добавление объектов в дизайн-проект интерьера, инструмент программы «объект», импорт объектов из других источников, слияние геометрии из файла программы ArchiCAD.

Лабораторная работа: работа с объектами в дизайн-проекте интерьера.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

5. Визуализация дизайн-проекта в ArtlantisStudio и сохранение документа в чтмом формате.Создание экспозиции к проекту.

Вопросы обсуждения: подготовка проекта к визуализации (рендеринг), сохранение проекта в формате jpeg, окончательная обработка визуализации в AdobePhotoshop и составление выставочной экспозиции.

Лабораторная работа: работа с объектами в дизайн-проекте интерьера.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы.

Пример



6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий при обсуждении вопросов по теме занятия. Зачет и экзамен проводится в виде кафедрального просмотра творческих работ. Студент допускается до экзамена (зачета) только при наличии всех практических работ, выполненных в соответствии с учебным планом.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения устных опросов по изученному материалу, проверки качества выполнения лабораторных и самостоятельных работ.

1. Тесты

1.1. Тесты по программе Adobe Photoshop

1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

1. Растровый
2. Векторный
3. Фрактальный
4. Прямолинейный

2. Выберите расширение графического файла

1. .doc
2. .jpg
3. .exe
4. .bak

3. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

1. Размер холста
2. Размер изображения
3. Свободная трансформация
4. Объединить слои

4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?

1. для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
2. для масштабирования изображения
3. для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

5. Какое назначение инструмента "Штамп"?

1. для удаления отдельных фрагментов изображения
2. для перемещения отдельных фрагментов изображения
3. для клонирования отдельных фрагментов изображения

6. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?

1. Ctrl
2. Alt
3. Tab
1. Enter

7. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?

1. Пипетка
2. Лассо
3. Волшебная палочка
4. Штамп

8. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавл

перетекающими друг в друга цветами?

1. **градиент**
2. заливка
3. банка краски
4. узор

9. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Отмена выделения?

1. Shift+Ctrl+U
1. **Ctrl+D**
1. Ctrl+T
1. Shift+Ctrl+I

10. Режим Быстрая Маска позволяет:

1. маскировать часть изображения
2. вырезать часть изображения
3. редактировать существующее выделение
4. **создавать новое выделение**

Вариант 2

1. Какое расширение файлов является в AdobePhotoshop основным?

1. .JPG
2. **.PSD**
3. .BMP
4. .GIF

2. Какой из параметров нельзя выбрать при создании нового изображения?

1. Ширина
2. Разрешение
3. Режим
4. **Длина**

3. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы?

1. **с помощью вкладки «Окно»**
2. с помощью вкладки «Просмотр»
3. с помощью вкладки «Слои»

4. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображений?

1. прямоугольное выделение
2. **кадрирование (рамка)**
3. перемещение
4. инверсия

5. Для задания исходной точки клонирования инструментом Штамп нужно щелкнуть на ней мышкой при:

1. **нажатой клавише Alt**
2. нажатой клавише Shift
3. нажатой клавише Ctrl

6. Для чего в Photoshop применяются фильтры?

1. для улучшения яркости изображений
2. для **нанесения различных художественных эффектов**
3. для улучшения контрастности изображений

7. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Инверсия?

1. Shift+Ctrl+U
1. Ctrl+T
1. **Shift+Ctrl+I**
2. Ctrl+D

8. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?

1. Прямоугольник
2. **Прямоугольное лассо**
3. Магнитное лассо
4. Волшебная палочка

9. Инструмент Магнитное Лассо используется для:

1. выделения любых участков изображения
2. **выделения контрастных участков изображения**
3. перемещения каких-либо участков изображения

10. Что происходит, когда при трансформировании области командой Редактирование-Трансформирование-Масштаб удерживается клавиша Shift?

1. Выделенная область копируется на новый слой в новом масштабе.
2. Масштабируется выделение на всех видимых слоях.
3. **Сохраняются пропорции выделения.**
4. Выделение трансформируется только в горизонтальном направлении.

2. Вопросы для текущего контроля

2.1. Вопросы по теме коллаж и концепция в дизайне интерьера.

1. Чем отличается коллаж от концепции?
2. Как могут располагаться элементы на коллаже?
3. В чём отличие коллажа от 3D-изображения?
4. Какие особенности надо учитывать при разработке концепции к дизайн-проекту?
5. Какие свойства изображения присущи коллажу?
6. В чём специфика коллажа?
7. Чем достигается выразительность графического изображения на коллаже?
8. Как выстраивается объем предметов при помощи штриха, пятен?
9. В чём отличие концепции от 3D-изображения?
10. Какие элементы используются в коллаже?
11. Какие существуют способы выполнения концепции?
12. Как располагаются объекты в концепции?
13. Как отбираются элементы для коллажа и концепции?
14. Какие элементы лучше выбрать?
15. Какие основные принципы построения композиции в коллаже?
16. Какие ошибки допускают при построении композиции в концепции?
17. Роль цвета в концепции?

2.2. Вопросы по программе ArtlantisStudio.

1. Особенности трехмерной компьютерной графики и области ее применения.
2. Возможности программы ArtlantisStudio.
3. Возможности программы Archicad.
4. Взаимодействие ArtlantisStudio с Archicad.
5. Элементы интерфейса Archicad.
6. Элементы интерфейса ArtlantisStudio.
7. Главное меню, панель инструментов, командные панели, назначение и использование окон диалога программы ArtlantisStudio.
8. Отображение трехмерного пространства программы ArtlantisStudio. Управление окнами.
9. Выделение и преобразование объектов в программе ArtlantisStudio.
10. Средства и способы выделения объектов. Свойства объектов, ввод точных параметров преобразования. Выбор элементов.
11. Обеспечение точности моделирования.
12. Работа с файлами. Создание новой сцены. Импорт и экспорт файлов. Сохранение сцены.
13. Визуализация. Параметры 3D изображений.
14. Создание рабочей среды. Инструментальные средства на панели инструментов.
15. Просмотр, редактирование и обновление изображений.
16. Создание составных объектов. Характеристики основных типов составных объектов.
17. Импорт объектов в программу ArtlantisStudio .
18. Создание сложных объектов. Слияние геометрии из файла.
19. Использование примитивов: тела и фигуры геометрические. Принцип работы с библиотеками.
20. Создание и настройка источников света и камер. Создание моделей съемочных камер.
21. Параметры объектов. Размеры и положение объекта. Редактирование объектов. Параметры источников света и палитра цветов. Параметры текстур и покрытий. Редактирование и модификация объектов.
22. Импорт 3D-объектов из других программ. Форматы и способы импорта. Использование библиотек программы ArtlantisStudio.
23. Создание и назначение материалов. Редактор материалов. Стандартные и усовершенствованные материалы. Карты текстур. Составные карты текстур. Многокомпонентные материалы.
24. Визуализация сцен и имитация эффектов внешней среды. Средства управления визуализацией.

Оценивание ответов студента

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии,

проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проходит в конце семестра в виде зачета IV семестре и экзамена в V семестре. К экзамену (зачету) допускаются студенты, выполнившие все самостоятельные и лабораторные работы к последнему учебному занятию в виде портфолио.

IV семестр

Содержание портфолио:

1. Тренировочное задание «Дом будущего».
2. Коллаж дизайн-проекту.
3. Концепцию к дизайн-проекту.
4. Макет выставочной экспозиции (баннер).

VI семестр

Содержание портфолио:

1. Визуализации в Archicad (белый макет, фотореалистичное изображение).
2. Визуализации помещений квартиры в ArtlantisStudio.
3. Макет выставочной экспозиции (баннер).

Требования к работам, представленным на экзамен (зачет)

- 1) Работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
- 2) Полное раскрытие темы.
- 3) Соответствие выполненных работ программным требованиям.
- 4) Грамотное владение компьютерными технологиями для визуальной презентации дизайн-проекта.
- 5) Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.

- 6) Личная инициатива в выполнении задания.
- 7) Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
- 8) Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
- 9) Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
- 10) Степень владения техникой.
- 11) Использование нестандартных приемов в работе.
- 12) Оригинальность работы и используемых средств.
- 13) Качество и сложность технического исполнения работы.
- 14) Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
- 15) Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

Критерии оценки зачета

«**Зачтено**» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проектов заданной теме;
- оригинальность авторского решения проектов;
- выполнение проектов в полном объеме;
- композиционная завершенность проектов (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектами, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

«**Незачтено**» выставляется при:

- несоответствии проектов заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленных проектах (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проектов не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

Критерии оценки экзамена

Оценка «**отлично**» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проекта заданной теме;
- оригинальность авторского решения проекта;
- выполнение проекта в полном объеме;
- композиционная завершенность проекта (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

Оценка «**хорошо**» выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- недостаточной оригинальности авторского решения;
- выполнении проекта в полном объеме;
- ошибке в композиционной проработке проекта;
- небольших недостатках технологической подачи графики, макета или модели;
- сбоях в планомерности выполнения проекта.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- слабой оригинальности проекта;
- достаточно крупных ошибках в композиции проекта;
- довольно заметных недостатках в технологической подаче графики, макета или модели;
- нарушениях в планомерности работы над проектом и консультациях с преподавателем.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при:

- несоответствии проекта заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленном проекте (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проекта не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
3. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489497>
4. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
5. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497423>
6. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-

- 5-9916-8262-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498879>
7. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490995>
 8. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02959-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490996> (дата обращения: 13.05.2022).
 9. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>
 10. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488457>
 11. Колошкина, И. Е. Инженерная графика. САД: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10412-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494857>
 12. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459178>.
 13. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>
 14. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>
 15. Хейфец, А. Л. Компьютерная графика для строителей: учебник для вузов / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10969-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490414>
 16. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>

17. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

7.2. Дополнительная литература

1. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. — М., 2005.-151 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб.пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М., 2004.- 288 с.: ил.
5. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор – дизайнер. Учеб.пособие.- М., 2004.- 208 с.: ил.
6. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
8. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.
9. Кабаков И.И. 3 инсталляции.- М., 2002.- 358 с.: ил.
10. Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М.. 2006.- 234 с.: ил.
11. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
12. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере.- М., 2006.- 208 с.: ил.
13. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
14. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
15. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испр.и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
16. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
17. Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
18. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб.пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
19. Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб.пособие. – М., 2005. – 160 с.: ил.
20. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
21. Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.
22. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
23. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб.пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
24. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
25. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб.пособия.- М., 320 с.: ил.
26. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.
27. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (Государственная академия) – М., 2004.- 296 с., 118 ил.
28. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. Пер. с итал. М., 2001.- 168 с., ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
3. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
4. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
6. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
7. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
8. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
9. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022