

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Смоленский государственный университет

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.18 Живопись**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**
Форма обучения: очная
Курс – 1-3
Семестр – 1,2,3,4,5,6
Всего зачетных единиц - 20, часов – 720
Форма отчетности: экзамен - 1, 5, 6 семестр, зачет – 2, 3, 4 семестр

Программу разработали
асс. Т.Е. Волкова

Утверждена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Данная дисциплина относится к обязательной части профессионального цикла. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ОП как «Рисунок», «Композиция», «Основы компьютерной графики».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-1 Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой</p>	<p>Знать: содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения;</p> <p>Уметь: определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике;; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы;</p> <p>Владеть: необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету,</p>
<p>ПК-4 Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности различными категориями учащихся</p>	<p>Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p>Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся;</p> <p>Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.</p>
<p>ПК-5 Способен использовать специальные научные знания в области изобразительного искусства, владеть навыками</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского

<p>практической деятельности в области рисунка, живописи и скульптуры процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации образовательной программы</p>	<p>народного искусства, компьютерной графики и дизайна; Уметь: - организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; Владеть: - умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

1. Раздел «Натюрморт». *Акварельная живопись*. Техники акварельной живописи: лессировками, «ала прима», по-сырому. Основные методические принципы ведения живописной работы. Основы живописного видения. Предметный и обусловленный цвет. Принцип «отношений». Основные характеристики цвета. Свет в живописи. *Живопись гуашью*. Технические приемы работы. Декоративность в живописи. Форма и пространство в живописи. Изображение интерьера. *Живопись маслом*. Технические приемы масляной живописи. Передача материальности. Решение творческих задач в живописном изображении.

2. Раздел «Живопись головы человека»

Живопись головы человека. Изображение частей головы человека, волос. Живописное изображение головы человека с плечевым поясом.

4. Раздел «Поясное изображение человека». Портрет. Этюды кистей рук. Живописное изображение головы человека с руками. Решение творческих задач портретной живописи.

5. Раздел «Живопись фигуры человека». Живописное изображение фигуры человека: обнаженной, одетой. Решение образных задач при выполнении в академической постановке. Взаимосвязь фигуры и пространства в живописи.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
1 семестр					
Блок 1. Основы акварельной живописи					
1	Этюд простого натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне. Гризайль.	4		4	
2	Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.	20		12	8
3	Техники акварельной живописи. Натюрморт	20		12	8

	из предметов, сближенных по цвету, на нейтральном фоне в технике живописи лессировками.				
4	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету, в технике «ала прима».	16		12	8
5	Этюд несложного натюрморта в технике живописи «по-сырому»	16		8	8
6	Этюд тематического натюрморта в технике живописи «по-сырому»	24		12	12
7	Наброски в цвете птиц.	13		8	5
	Подготовка к экзамену	27			
ИТОГО		144		68	49
2 семестр					
Блок 2. Основы живописи гуашью					
8	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, на нейтральном фоне	13		8	5
9	Свет в живописи. Этюд натюрморта из предметов, освещенных холодным светом.	13		8	5
10	Этюд натюрморта из предметов, освещенных теплым светом.	14		8	6
11	Натюрморт, поставленный против света.	16		10	6
12	Декоративность в живописном изображении. Натюрморт из предметов с выраженным декоративным началом.	16		10	6
13	Этюд интерьера	18		12	6
14	Форма и пространство в живописи. Натюрморт в интерьере	18		12	6
ИТОГО		108		68	40
3 семестр					
Блок 3. Основы масляной живописи					
15	Этюд натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне в технике гризайль	12		4	8

16	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, на нейтральном фоне.	16		8	8
17	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на нейтральном фоне.	16		12	4
18	Этюд натюрморта с драпировками.	16		12	4
19	Натюрморт из предметов на передачу материальности.	24		16	8
20	Тематический натюрморт.	24		16	8
ИТОГО		108		68	40
4 семестр					
Блок 4. Живопись головы человека					
21	Этюды частей лица.	18		8	10
22	Этюд головы человека на нейтральном фоне.	24		12	12
23	Кратковременные этюды головы человека в разных ракурсах	24		12	12
24	Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне.	24		12	12
25	Этюд головы с плечевым поясом.	24		12	12
26	Этюд волос	16		8	8
27	Цветные наброски головы человека в различных материалах (акварель, гуашь, пастель)	14		4	10
ИТОГО		144		68	76
5 семестр					
Блок 5. Поясной портрет в живописи					
28	Этюды кистей рук.	12		12	
29	Поясной портрет с руками (обнаженный). Этюд на нейтральном фоне.	16		16	
30	Поясной портрет с руками на цветном фоне.	20		20	
31	Создание образа в портрете. Тематический	33		20	13

	поясной портрет с элементами натюрморта				
	Подготовка к экзамену	27			
ИТОГО		108		68	13
6 семестр					
Блок 6. Фигура человека в живописи					
32	Особенности живописного изображения фигуры человека		2		
33	Этюды ног.			4	
34	Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне.	13		4	5
35	Этюд обнаженной фигуры на контрастном цветном фоне.	20		8	8
36	Этюд одетой фигуры	20		10	8
37	Этюд фигуры человека в костюме с решением образных задач	26		10	10
38	Фигура и пространство. Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	16		12	
	Подготовка к экзамену	27			
ИТОГО		108	2	48	31
Всего по курсу:		720		390	249

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

6 семестр

Блок 6. Фигура человека в живописи

Тема 32. Особенности живописного изображения фигуры человека

Изображение фигуры человека в истории искусств. Произведения русской и мировой живописи, изображающие фигуру человека. Этюды обнаженной фигуры в условиях пленэра А. Иванова, Портреты В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова

Задачи, решаемые при изображении фигуры человека. Объемно-пространственное восприятие натуры, передача влияния воздушной среды на цвет натуры. Учет цветовой гармонии, подчинение отдельных сочетаний общему колориту. Важность сохранения «большой формы» при отработке деталей. Решение композиционных задач таких, как передача движения натуры, общая выразительность постановки и ее пластический замысел, соотношения основных цветовых акцентов, а также передача направленности световых лучей.

Методическая последовательность ведения работы над живописью фигуры человека.

Лабораторные занятия

1 семестр

Блок 1. Основы акварельной живописи

Тема1: Этюд простого натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне.

Гризайль.

Задание: передать предметный тон объектов натюрморта, тональные отношения, выявить объем (бумага А2, акварель)

Тема: Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.

Задачи:

Материалы:

Тема: Техники акварельной живописи. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на нейтральном фоне в технике живописи лессировками.

Задачи:

Материалы:

Тема: Натюрморт из предметов, контрастных по цвету, в технике «ала прима».

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд несложного натюрморта в технике живописи «по-сырому»

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд тематического натюрморта в технике живописи «по-сырому»

Задачи:

Материалы:

Тема: наброски в цвете птиц.

Задачи:

Материалы:

Тема: Основы живописи гуашью. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, на нейтральном фоне

Задачи:

Материалы:

Тема: Свет в живописи. Этюд натюрморта из предметов, освещенных холодным светом.

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд натюрморта из предметов, освещенных теплым светом.

Задачи:

Материалы:

Тема: Натюрморт, поставленный против света.

Задачи:

Материалы:

Тема: Декоративность в живописном изображении. Натюрморт из предметов с выраженным декоративным началом.

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд интерьера

Задачи:

Материалы:

Тема: Форма и пространство в живописи. Натюрморт в интерьере

Задачи:

Материалы:

Тема: *Основы масляной живописи.* Этюд натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне в технике гризайль

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, на нейтральном фоне.

Задачи:

Материалы:

Тема: Натюрморт из контрастных по цвету предметов на нейтральном фоне.

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд натюрморта с драпировками.

Задачи:

Материалы:

Тема: Натюрморт из предметов на передачу материальности.

Задачи:

Материалы:

Тема: Тематический натюрморт.

Задачи:

Материалы:

Тема: *Живопись головы человека.* Этюды частей лица.

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд головы человека на нейтральном фоне.

Задачи:

Материалы:

Тема: Кратковременные этюды головы человека в разных ракурсах

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне.

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд головы с плечевым поясом.

Задачи:

Материалы:

Тема: ЭТЮД ВОЛОС

Задачи:

Материалы:

Тема: Цветные наброски головы человека в различных материалах (акварель, гуашь, пастель)

Задачи:

Материалы:

Тема: Поясной портрет в живописи. Этюды кистей рук.

Задачи:

Материалы:

Тема: Поясной портрет с руками (обнаженный). Этюд на нейтральном фоне.

Задачи:

Материалы:

Тема: Поясной портрет с руками на цветном фоне.

Задачи:

Материалы:

Тема: Создание образа в портрете. Тематический поясной портрет с элементами натюрморта

Задачи:

Материалы:

Тема: Фигура человека в живописи.

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюды ног.

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне.

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд обнаженной фигуры на контрастном цветном фоне.

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд одетой фигуры

Задачи:

Материалы:

Тема: Этюд фигуры человека в костюме с решением образных задач

Задачи:

Материалы:

Тема: Фигура и пространство. Этюд обнаженной фигуры в интерьере.

Задачи:

Материалы:

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем. Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий.

Текущий контроль производится еженедельно в течение семестра путем оценки качества усвоения теоретического материала (ответы на вопросы) и результатов практической деятельности (выполнение заданий). Разработанные контролирующие материалы позволяют оценить степень освоения теоретических и практических знаний, способствуют формированию профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Практические занятия: каждый обучающийся исполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале (керамика). Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Требования, предъявляемые к живописным этюдам:

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы
5. Грамотное обобщение живописного этюда
6. Грамотное использование технических особенностей художественного материала для решения учебных задач.

Критерии оценивания живописного этюда

Оценочные средства для текущего контроля

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

1 семестр - Экзамен

Форма промежуточной аттестации – кафедраальный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы:

- Этюд тёмного предмета на контрастном по тону фоне.
- Этюд светлого предмета на контрастном по тону фоне.
- Натюрморт из геометрических тел. Гризайль (акварель).
- Натюрморт из предметов, сближенных по цветовому тону, разных по цветовой насыщенности (акварель, гуашь).
- Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (акварель, гуашь). Задачи: изучение типов цветовых контрастов.

Требования к выполнению натюрмортов

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии оценки:

«Отлично»: работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

«Хорошо»: работы демонстрируют требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

«Удовлетворительно»: студент демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, 37 неточности, затруднения при выполнении творческой работы

«Неудовлетворительно»: в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

2-й семестр - Промежуточная аттестация - зачет во 2 семестре. Форма проведения зачета – кафедраальный просмотр студенческих работ за 1 и 2 семестры.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 2 семестре

- Натюрморт с овощами и фруктами (акварель).
- Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием теплых оттенков (акварель).

- Натюрморт из предметов контрастных цветов с преобладанием холодных оттенков (акварель).
- Этюд предметов, освещенных холодным светом (акварель).
- Этюд предметов, освещенных теплым светом (акварель).
- Натюрморт, поставленный против света (акварель, гуашь).
- Декоративный натюрморт (гуашь).
- Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Требования, предъявляемые к живописному этюду.

- Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
- Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
- Использование технических особенностей материала для передачи выразительных особенностей материала
- Грамотная «лепка» деталей большой формы
- Грамотное обобщение живописного этюда

Требования к выполнению натюрмортов

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии зачета

Зачтено: работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Не зачтено: в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

3-й семестр - Зачёт

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы:

- Натюрморт из предметов, сближенных по цветовому тону.
- Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой.
- Этюд натюрморта с цветовой доминантой.

- Декоративный натюрморт
- Натюрморт в интерьере

Требования к выполнению натюрмортов

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии зачета

Зачтено: работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Не зачтено: в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

4-й семестр - Зачёт

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы:

- Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне
- Натюрморт в интерьере, составленный из темных предметов на светлом фоне
- Этюд интерьера
- Этюд фигуры человека на светлом фоне
- Этюд фигуры человека на цветном фоне

Требования к выполнению натюрмортов

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Требования к выполнению этюдов головы натурщика

- Живописная работа должны отвечать следующим критериям:
- демонстрация владения основами живописной грамоты
- достижение целостности, оригинальности, выразительности
- компоновка изображения в формате в соответствии с законами композиции

- передача объема с учетом конкретного освещения
- выявление взаимовлияния теплых и холодных оттенков
- грамотное использование технических приемов работы в избранном материале
- передача больших цвето- и светотональных отношений
- передача материальности предмета

Требования к выполнению этюдов фигуры человека

- найдены рациональные соотношения изображения фигуры человека и поля листа,
- найдены пропорциональные соответствия частей фигуры человека между собой и по отношению к целому,
- пропорциональные соотношения изображения фигуры человека передают характерные особенности натурщика
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии зачета

Зачтено: работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Не зачтено: в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения рисунка, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

5-й семестр - Экзамен

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы:

- Этюды частей лица (акварель, гуашь).
- Этюд головы человека на нейтральном фоне.
- Этюд головы человека в головном уборе на цветном фоне.
- Этюд головы с плечевым поясом. Ограниченная палитра.
- Этюды кистей рук.
- Этюды ног.
- Этюд поясного портрет с руками

Требования к выполнению этюдов головы натурщика

- Живописная работа должны отвечать следующим критериям:
- демонстрация владения основами живописной грамоты
- достижение целостности, оригинальности, выразительности
- компоновка изображения в формате в соответствии с законами композиции
- передача объема с учетом конкретного освещения

- выявление взаимовлияния теплых и холодных оттенков
- грамотное использование технических приемов работы в избранном материале
- передача больших цвето- и светотональных отношений
- передача материальности предмета

Требования к выполнению этюдов фигуры человека

- найдены рациональные соотношения изображения фигуры человека и поля листа,
- найдены пропорциональные соответствия частей фигуры человека между собой и по отношению к целому,
- пропорциональные соотношения изображения фигуры человека передают характерные особенности натурщика
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Требования к выполнению натюрмортов

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии оценки:

«Отлично»: работа отвечает требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

«Хорошо»: работы демонстрируют требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

«Удовлетворительно»: студент демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы

«Неудовлетворительно»: в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

6-й семестр - Экзамен

Форма проведения экзамена – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы:

- Портретные этюды людей разного возраста и пола.
- Поясной портрет с руками. Этюд на нейтральном фоне.
- Поясной портрет с руками (обнаженный) на цветном фоне.
- Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне.
- Одета фигура в интерьере.

Требования к выполнению этюдов головы натурщика

- Живописная работа должны отвечать следующим критериям:
- демонстрация владения основами живописной грамоты
- достижение целостности, оригинальности, выразительности
- компоновка изображения в формате в соответствии с законами композиции
- передача объема с учетом конкретного освещения
- выявление взаимовлияния теплых и холодных оттенков
- грамотное использование технических приемов работы в избранном материале
- передача больших цвето- и светотональных отношений
- передача материальности предмета

Требования к выполнению этюдов фигуры человека

- найдены рациональные соотношения изображения фигуры человека и поля листа,
- найдены пропорциональные соответствия частей фигуры человека между собой и по отношению к целому,
- пропорциональные соотношения изображения фигуры человека передают характерные особенности натурщика
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии оценки

Оценка «Отлично»: работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Оценка «Хорошо»: в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции.

Оценка «удовлетворительно»: изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в

рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветowych пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.

Оценка «неудовлетворительно»: в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. <https://biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>

7.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: Техника акварели. Материалы. Пейзаж: для начинающих и студентов художественных вузов/ Б. Айзенбарт; пер.Н Панкратовой.- М.: Астраль, 2004.-64 с.:цв.ил.
2. Власов Г.В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. — СПб, 2004.
3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы: полный курс/Х. Гаррисон; пер. с англ. Е.Е.Зайцевой.- М.: Эксмо, 2005.-256 с.:ил.
4. Дзуффи С. Большой словарь художников от А до Я: 350 биогр. ст. и ок.1200 репродукций. — М.: Омега, 2008.
5. Иоханнес И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
6. Маслов Н.Я. Пленэр. — М., 1984.
7. Миронова Л.Н. Цветоведение. — Минск, 1984.
8. Никодеми Г.Б. Масляная живопись: Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие. — М.: ЭКСМО, 2004.
9. Останина С.П. Натюрморт. Энциклопедия натюрморта. — М., ОЛМА-ПРЕСС, Образование, 2002.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория №83 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории № 84, 94, 104 для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Помещение для самостоятельной работы: аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями Помещение для самостоятельной работы: аудитории № 91, 92, оборудованные мольбертами софитами; аудитория № 13 оборудованная 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022