

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«09» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.19 Основы рисунка**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 1, 2

Семестр – 1, 2, 3, 4

Всего зачетных единиц - 15, часов – 540

Форма отчетности: экзамен – 1, 2, 3, 4 семестр

Программу разработал

Доцент В.И. Черткова _____

Одобрена на заседании кафедры

«02» сентября 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ В.И. Черткова

Смоленск
2019

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.О.19 Основы рисунка** относится к обязательной части, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с такими частями ОП, как дисциплины Основы живописи, История изобразительного искусства и архитектуры, Теория и методика обучения изобразительному искусству.

Для дисциплин Живопись, Рисунок, Композиция, Скульптура, практики «Пленэр» освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-5 Способен использовать научные знания в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать: - профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства; - научно-теоретические и методические основы различных видов изобразительного искусства, основные законы композиции и цветоведения, средства художественной выразительности, техники и технологии.</p> <p>Уметь: - анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры; - использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности; - использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;</p> <p>Владеть: - знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным видам и жанрам изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного искусства.</p>

3. Содержание дисциплины

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные средства выразительности рисунка. Материалы и техника рисунка. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Основные средства рисунка. Материалы и техника рисунка. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками. Основные сведения о законах

линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Рисунки геометрических тел в разных положениях. Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных. Закономерности светотени. Тон. Рисунки бытовых предметов. Линейно-конструктивный рисунок капители, гипсовой розетки. Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Рисунки драпировок. Рисунки интерьера в фронтальной и угловой перспективе. Особенности работы различными графическими материалами. Методические принципы рисования головы человека. Рисунки головы человека, передача конструктивных и пластических, характерных особенностей. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы. Рисунки гипсовых моделей. Рисунки головы натурщика.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции и	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1 курс 1 семестр							
1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные средства выразительности рисунка. Материалы и техника рисунка. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Тон. Тональный масштаб.	2	2				
2	Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных - предметов быта (книга, кувшин, кастрюля)						
2.1	Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне).	8				8	
2.2	Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр).	12				12	
3	Тон в рисунке. Тональный масштаб.						

3.1	Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах.	4				4	
3.2	Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного).	4				4	
3.3	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.	20				8	12
3.4	Тональный рисунок драпировки со складками.	10				4	6
3.5	Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности.	20				14	6
4	Линейно-конструктивный рисунок капители дорического ордера.	12				4	8
5	Тональный рисунок гипсовой розетки.	12				4	8
6	Наброски и зарисовки бытовых предметов	13					13
	Подготовка к экзамену	27					27
Итого		144	2			62	53+27
1 курс 2 семестр							
1.	Рисунок интерьера и экстерьера Учебный рисунок интерьера. Перспектива фронтальная и угловая. Воздушная перспектива в рисунке интерьера, методические рекомендации по работе над учебным рисунком интерьера.						
1.1	Тональный рисунок интерьера. Фронтальная перспектива.	12				12	
1.2	Тональный рисунок натюрморта в интерьере. Угловая перспектива.	12				12	
1.3	Интерьерные зарисовки.	10					10
2	Рисунок натюрморта в технике мягких графических материалов	16				16	

	(уголь, соус, сангина).						
3	Рисунок гипсовой модели головы человека и ее частей						
3.1	Рисунок гипсовой обрубки головы человека, 4 ракурса.	12				12	
3.2	Рисунок гипсовых слепков частей головы человека (глаз, ухо, нос, рот).	12				12	
3.3	Наброски и зарисовки головы человека.	8					8
	Подготовка к экзамену	27					27
Итого		109				64	18+27
2 курс 3 семестр							
1	Конструктивный анализ формы головы человека						
1.1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (Аполлон, Антиной)	8				4	4
	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе (Александр Македонский, умирающий раб)	20				8	12
2	Анатомические особенности головы человека						
2.1	Рисунок черепа (четыре положения)	16				16	
2.2	Рисунок зкорше (три положения)	16					16
3	Рисунки гипсовых голов тоном						
3.1	Рисунок гипсовой головы пожилого человека	16				16	
3.2	Рисунки гипсовой головы с разным направлением освещения	12					12
4	Рисунок гипсовой головы со сложным рельефом формы	20				20	
5	Наброски фигуры человека	9					9
6	Подготовка к экзамену	27					27
Итого		144				64	53+27
2 курс 4 семестр							
1	Рисунок головы натурщика						

1.1	Упражнения	16				8	8
1.2	Конструктивный рисунок головы натурщика в трёх положениях (фас, профиль, три четверти)	12				12	
1.3	2 рисунка головы натурщика: линейно-конструктивный и объёмно - тональный	8				8	
1.4	Рисунок причёски	8				4	4
1.5	Рисунки головы в разном положении (запрокинутая, наклонённая)	16				8	8
1.6	Рисунок головы натурщика в головном уборе	16				8	8
1.7	Тональный рисунок головы натурщика на нейтральном фоне	24				16	8
1.8	Зарисовки головы человека	17					17
	Подготовка к экзамену	27					27
Итого		144				64	80

5. Виды образовательной деятельности¹

Занятия лекционного типа

1 курс 1 семестр

Тема: Рисунок как основа изобразительного искусства.

Содержание:

1. Основные теоретические положения реалистического рисунка, задачи теоретического курса рисунка на ХГФ.
2. Основные средства рисунка. Материалы и техника рисунка.
3. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками
4. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке

Занятия семинарского типа

1 курс 1 семестр

2.1 Тема: Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне)

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок куба в условиях фронтальной и угловой перспективы с натуры (в положении ниже линии горизонта) и по представлению (в положении на уровне и выше линии горизонта)

Условия: выполнить построение куба, передать пространство линиями

Задачи: изучить виды линейной перспективы и правила изображения объемной формы на плоскости

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

¹ Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно-образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

2.2 . Тема: Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр)

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в вертикальном и горизонтальном положениях

Условия: выполнить построение, передать пространство линией

Задачи: изучить принципы перспективного построения простых геометрических тел - многогранников и тел вращения

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

2.3.Тема: Линейно-конструктивный рисунок кувшина

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок кувшина, стоящего и лежащего на плоскости

Условия: выполнить построение, передать пространство линией

Задачи: научиться изображать предметы, форма которых представляет собой сочетание простых геометрических тел

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

3.1 Тема: Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах

Содержание: выполнить тональный рисунок цилиндра, рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах

Условия: выполнить построение, передать тоном объем цилиндра. Выполнить рисунок куба, с передачей тоном объема, в светлом и темном тональных масштабах

Задачи: закрепить умения передавать тоном объем простых геометрических тел, использовать в рисунке разный тональный масштаб

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

3.2. Тема: Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного)

Содержание: выполнить тональный рисунок шара в условиях различного освещения

Условия: выполнить построение, передать тоном объем шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного).

Задачи: изучить правила распределения светотени на объемной форме в условиях разной направленности света и выработать умение ее передачи в рисунке

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

3.3. Тема: Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел

Содержание: выполнить тональный рисунок натюрморта из простых геометрических тел

Условия: скомпоновать в формате, выполнить построение натюрморта, решить его тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения

Задачи: закрепить умения компоновки натюрморта в формате, передачи тональных отношений в рисунке, создания иллюзии трехмерного объема на двухмерной плоскости

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

3.4. Тема: Тональный рисунок драпировки со складками

Содержание: выполнить тональный рисунок драпировки с параллельными и радиальными складками

Условия: выполнить рисунок драпировки с передачей ее предметного тона и силуэта, передать тоном объем складок тоном

Задачи: изучить особенности тонального изображения драпировки с параллельными и радиальными складками

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

3.4. Тема: Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности

Содержание: выполнить тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов из дерева, стекла, керамики. Передать материальность.

Условия: выполнить рисунок натюрморта в заданном формате, нарисовать предметы в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, передать пропорции. Выполнить тональную моделировку с учетом материальности предметов. Акцентировать главное и обобщить второстепенное

Задачи: научиться передавать в тональном рисунке материальность предметов, закрепить умение изображения натюрморта

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

4. Тема: Линейно-конструктивный рисунок капители дорического ордера

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок капители

Условия: выполнить построение сложной формы в соответствии с законами перспективы, передать пространство линией

Задачи: закрепить умения перспективного построения объектов сложной формы, передачи пространства линией

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

5. Тема: Тональный рисунок гипсовой розетки

Содержание: выполнить тональный рисунок гипсовой розетки

Условия: выполнить построение сложной формы в соответствии с законами перспективы, передать тоном объем с учетом материальности, особенностей положения в пространстве и освещения

Задачи: закрепить умения перспективного построения объектов сложной формы, создания тоном трехмерного объема на плоскости листа передачи освещения и материальности

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

6. Тема: наброски и зарисовки бытовых предметов

Содержание: выполнить линейные, линейно-конструктивные, тональные наброски и зарисовки предметов быта

Условия: выполнить краткосрочные рисунки бытовых предметов (чашки, тарелки, портфель, часы и т.п.) в разных положениях. Передать основные пропорции предметов, объем с учетом законов перспективы, особенностей положения в пространстве и освещения

Задачи: закрепить умение выполнения краткосрочных рисунков предметов с передачей его характерных пропорциональных особенностей, объема, пространственного положения

Материалы: бумага различного формата, графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, сепия...)

1 курс 2 семестр

Тема 1.1: Тональный рисунок интерьера. Фронтальная перспектива

Содержание: выполнить тональный рисунок интерьера коридора университета во фронтальной перспективе

Условия: выполнить в определенной последовательности рисунок интерьера с глубоким пространством во фронтальной перспективе с нахождением линии горизонта, точки схода перспективных линий. Дополнить построение тональной характеристикой

Задачи: выработать умение изображения в рисунке интерьера в условиях фронтальной перспективы

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема 1.2: Тональный рисунок натюрморта в интерьере. Угловая перспектива

Содержание: выполнить тональный рисунок натюрморта в условиях угловой перспективы

Условия: выполнить последовательное построение пространства комнаты, находящихся в нем предметов. Выполнить тональное решение с учетом пространственных условий, освещения

Задачи: выработать умение изображения в рисунке интерьера в угловой перспективе, натюрморта как его части

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема 1.3: Интерьерные зарисовки. Самостоятельная работа

Содержание: выполнить линейные и тональные зарисовки интерьера во фронтальной, угловой перспективах в количестве 4 (2-линейные, 2-тональные)

Условия: выполнить краткосрочные односеансные зарисовки интерьера с учетом законов перспективы с одной и двумя точками схода. В случае тональной зарисовки - передать пространство тоном, в том числе степенью выраженности светотеневых контрастов, проработкой деталей переднего плана

Задачи: выработать умение выполнения краткосрочных зарисовок интерьерного пространства

Материалы: бумага различного формата, графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, сепия...)

Тема 2: Рисунок натюрморта в технике мягких графических материалов (уголь, соус, сангина)

Содержание: выполнить тональный рисунок натюрморта технике мягких графических материалов (уголь, соус, сангина)

Условия: выполнить рисунок натюрморта в заданном формате, нарисовать предметы в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, передать пропорции. Выполнить тональную моделировку мягкими графическими материалами с учетом особенностей данной техники. Акцентировать главное и обобщить второстепенное

Задачи: выработать умение работать мягкими графическими материалами при изображении натюрморта

Материалы: бумага (A2), мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, сепия)

Тема 3.1: Рисунок гипсовой обрубков головы человека, 4 ракурса

Содержание: выполнить рисунки обрубков головы человека в положении фас, профиль, три четверти, вид сзади

Условия: выполнить последовательно рисунки головы человека в 4 ракурсах, передать пропорции, положение в пространстве формы и ее частей. Акцентировать ближние планы. Использовать тон как вспомогательное средство

Задачи: выработать умение изображения конструктивной основы головы человека

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема:3.2 Рисунок гипсовых слепков частей головы человека (глаз, ухо, нос, рот)

Содержание: выполнить тональный рисунок гипсовых слепков частей головы человека (глаз, ухо, нос, рот) в разных ракурсах

Условия: выполнить построение, передать тоном объем моделей частей головы с учетом конструктивных особенностей

Задачи: изучить особенности конструкции характерные особенности форм частей головы человека, выработать умение их изображения

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема3.3: наброски и зарисовки головы человека. Самостоятельная работа

Содержание: выполнить 10 набросков и зарисовок головы человека в различных ракурсах

Условия: выполнить краткосрочные рисунки головы человека с передачей пропорций, конструктивных особенностей изображаемой модели

Задачи: выработать умение передачи характерных пропорционально-конструктивных особенностей головы человека в краткосрочном рисунке

Материалы: бумага различного формата, графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, сепия...)

2 курс 3 семестр

Тема: Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы(Аполлон, Антиной)

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок головы, выявить элементы конструкции на форме (ось симметрии, конструктивные линии, опорные точки)

Условия: выполнить построение, линией передать пространственное соотношение частей формы, тон использовать как вспомогательное средство. Построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы головы.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

Тема: Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе (Александр Македонский, умирающий раб)

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок головы, выявить элементы конструкции на форме (ось симметрии, конструктивные линии, опорные точки) в соответствии с положением формы

Условия: выполнить построение, линией передать пространственное соотношение частей формы построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка. Штрих использовать как вспомогательное средство..

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы головы., изучить изменение пропорций при сложном ракурсе.

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: Рисунок черепа (четыре положения)

Содержание: выполнить четыре рисунка черепа (фас, профиль, три четверти, три четверти со стороны затылка)

Условия: выраженная направленность освещения, форма выше линии горизонта, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать анатомические особенности формы, выявить пропорциональные и конструктивные особенности. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения .

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Самостоятельная работа: подписать на рисунке кости черепа и характерные точки

Тема: Рисунок экорше (три положения)

Содержание: три рисунка головы (фас, профиль, три четверти)

Условия: выраженная направленность освещения, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: изучить мышцы головы человека, влияющие на пластику формы, выявить пропорциональные и конструктивные особенности. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения .

Материалы: бумага (A2), карандаш графит.

Самостоятельная работа: продолжить выполнение задания лабораторной работы

Тема: Рисунок головы пожилого человека

Содержание: выполнить рисунок гипсовой головы пожилого человека

Условия: выраженная направленность освещения, определённость горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы головы.. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности материала и характер освещения.

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: Рисунки головы с разным направлением освещения

Содержание: выполнить три рисунка одной головы с разным освещением, положением по отношению к рисующему и линии горизонта.

Условия: выраженная направленность освещения, определённость горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности конструкции, выявить пропорциональные и характерные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности освещения.

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: Рисунок головы со сложным рельефом формы

Содержание: выполнить рисунок гипсовой мужской головы со сложным рельефом формы.

Условия: выраженная направленность освещения, соотношение формы головы и фона, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы головы. Промоделировать изображение тоном формы головы и её деталей, передать тональные отношения формы и фона.

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: наброски фигуры человека

Содержание: выполнить изображение фигур людей

Условия: использовать различные графические материалы, выбрав их в соответствии с темой изображения (линейный набросок, набросок пятном, набросок пятном и линией)

Задачи: передать особенности натурного сюжета, используя лаконичное количество средств изображения.

2 курс 4 семестр

Тема: Упражнения

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённая горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: Конструктивный рисунок головы натурщика в трёх положениях (фас, профиль, три четверти)

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённая горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: 2 рисунка головы натурщика: линейно-конструктивный и объёмно-тональные

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённая горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности.

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: Рисунок причёски

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённая горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема: Рисунки головы в разном положении (запрокинутая, наклонённая)

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённость горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема: Рисунок головы натурщика в головном уборе

Содержание: рисунок головы натурщика в головном уборе, построение определить конструкцией формы головы

Условия: прямое освещение, натурщик выше линии горизонта, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы и её частей. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности фактуры.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема: Тональный рисунок головы натурщика на нейтральном фоне

Содержание: рисунок головы натурщика на нейтральном фоне

Условия прямое освещение, положение головы – выше линии горизонта, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выполнить рисунок головы человека в определённой последовательности, передать конструктивные, пропорциональные и анатомические особенности..

Промоделировать изображение тоном, передать тональные соотношения формы и фона .

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема: Зарисовки головы человека

Содержание: выполнить 10 зарисовок

Условия: наброски и зарисовки выполняются с натуры

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные и возрастные особенности.

Материалы: бумага (А3), графические материалы по выбору студента

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль:

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем. Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Контрольные вопросы

1. Что такое конструктивный анализ формы?
2. Назовите этапы выполнения рисунка натюрморта.
3. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
4. Что означает понятие перспектива?
5. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
6. Как построить в перспективе простейшие предметы?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
9. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
10. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
11. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
12. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
13. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
14. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?

Критерии оценивания ответов студентов

Оценка «5» (отлично) ставится, если: студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

Оценка «4» (хорошо) – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» (удовлетворительно) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент обнаруживает незнание большей части вопросов, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Пример выполнения задания в 1 семестре



Требования к выполнению заданий в 1 семестре

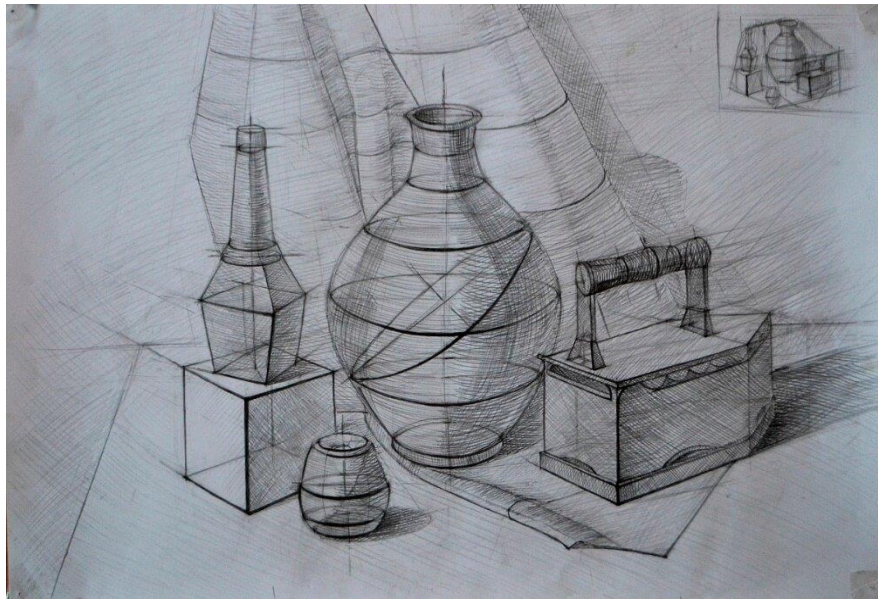
1. Рациональный выбор размера изображения по отношению к формату листа.
2. Выбор ракурса изображения.
3. Изображение всех поверхностей формы: видимых и невидимых.
4. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.
5. Присутствие в графическом анализе элементов конструкции: конструктивных линий, осевых линий, опорных точек.
6. Соответствие изображения формы выбранной перспективной системе (угловой или фронтальной).
7. Соответствие раскрытия горизонтальных поверхностей положению по отношению к линии горизонта.
8. Линии имеют пространственную характеристику. Ближние элементы более контрастные, дальние – более светлые, в соответствии законами воздушной перспективы.

Критерии оценки заданий

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом, допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

Требования к выполнению заданий в 2 семестре

Пример выполнения рисунка натюрморта



Требования к выполнению натюрмортов

В изображении натюрморта решаются три конкретные задачи:

- 1) Композиционная, где ставятся вопросы освоения основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
- 2) Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, материальности и фактуры предметов;
- 3) Тональная, цель которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- выявлены конструктивные особенности предметов и их расположение на горизонтальной плоскости
- построение пространства и объема предметов выполнено в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы
- выявлен объем и форма предметов тонально в соответствии с направлением освещения,
- характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем предметов, пространственное взаиморасположение, особенности фактуры;
- работа обладает цельностью (выявлено главное – композиционный центр) и создает положительное художественное впечатление.

Критерии оценки заданий

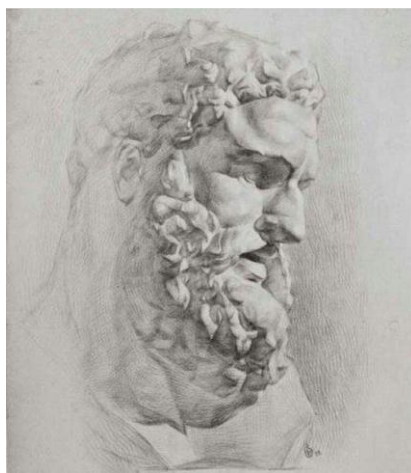
- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение

самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;

- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом, допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

Требования к выполнению заданий в 3 семестре

Пример выполнения заданий в 3 семестре



Требования к выполнению рисунка гипсовой головы человека.

- Последовательное выполнение рисунка. Знание этапов выполнения рисунка головы человека;
- Пропорциональное соотношение формы и её частей соответствуют натуре;
- Выполнено линейно-конструктивное построение, акцентированы опорные точки;
- Построение соответствует правилам линейной перспективы;
- Светотеневая моделировка формы передаёт направление освещения формы и её частей, положение в пространстве;
- Светотеневая моделировка передаёт характерные особенности формы;
- Выявлено определённое соотношение формы и фона;
- Цельность изображения. Умение акцентировать главное и обобщать второстепенное

Критерии оценки заданий

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;

- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом, допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

Требования к выполнению заданий в 4 семестре



Требования к выполнению рисунка головы человека.

- Последовательное выполнение рисунка. Знание этапов выполнения рисунка головы человека;
- Пропорциональное соотношение формы и её частей соответствуют натуре;
- Выполнено линейно-конструктивное построение, акцентированы опорные точки;
- Построение соответствует правилам линейной перспективы;
- Светотеневая моделировка формы передаёт направление освещения формы и её частей, положение в пространстве;
- Светотеневая моделировка передаёт характерные особенности формы;
- Выявлено определённое соотношение формы и фона;
- Цельность изображения. Умение акцентировать главное и обобщать второстепенное

Критерии оценки заданий

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет графическим материалом,

допускает явные ошибки в конструктивном анализе формы, пропорциональных и тональных характеристиках;

- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

(Должны быть указаны формы промежуточной аттестации, примеры оценочных средств и критерии оценивания)

1 семестр

Промежуточный контроль:

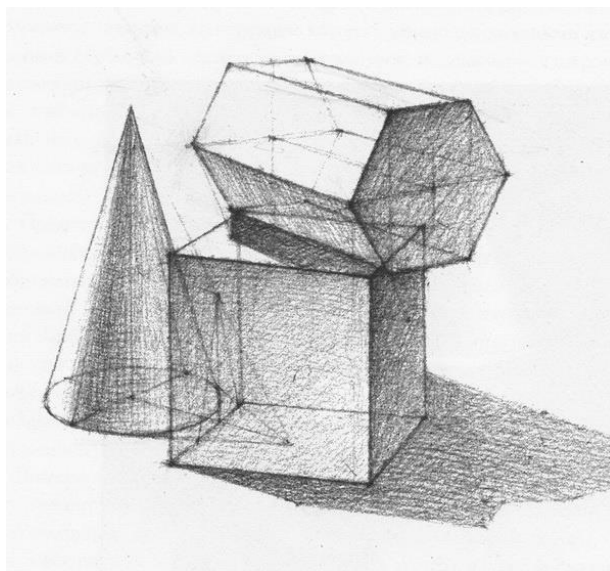
экзамен (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

1. Перспективное изображение простых геометрических тел и их производных - предметов быта (книга, кувшин, кастрюля,
2. Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне).
3. Линейно-конструктивные рисунки простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр).
4. Линейно-конструктивный рисунок кувшина

Примеры выполнения заданий

Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр).



Критерии оценки

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции формы, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции формы, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки

формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники штриховки низкое.

2 семестр

Промежуточный контроль:

экзамен (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

1. Тональный рисунок интерьера. Фронтальная перспектива.
2. Тональный рисунок натюрморта в интерьере. Угловая перспектива.
3. Интерьерные зарисовки.
4. Рисунок натюрморта в технике мягких графических материалов (уголь, соус, сангина).
5. Рисунок гипсовой модели головы человека и ее частей.
6. Рисунок гипсовой обрубки головы человека, 4 ракурса.
7. Рисунок гипсовых слепков частей головы человека (глаз, ухо, нос, рот).
8. Конструктивный рисунок гипсовой античной головы.
9. Наброски и зарисовки головы человека.

Примеры выполнения заданий

Тональный рисунок натюрморта в интерьере. Угловая перспектива



Требования к графическим работам

Критерии оценивания раздела «Натюрморт»

- **«Отлично»:** работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен

характер и пропорции натурной постановки, выявлены конструктивные особенности строения формы предметов, найдены соответствующие натурной постановке большие тональные отношения, выявлен объём и форма предметов в соответствии с направлением освещения,

- **«Хорошо»:** отвечает всем требованиям к выполнению задания с незначительными ошибками в композиционном размещении рисунка в листе, в пропорции натурной постановки, в выявлении конструктивных особенностей строения формы предметов, в тональных отношениях, выявлении объёма и формы светотенью
- **«Удовлетворительно»** - решены в целом задачи учебного рисунка натюрморта, но присутствуют грубые, явно читаемые неточности конструктивного, пропорционального, перспективного построения. Не владение техническими приёмами графического материала влияют на тональное решение и передачу объёма предметов и характера освещения.
- **«Не удовлетворительно»:** в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие тональные отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

3 семестр

Промежуточный контроль:

экзамен (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

1. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Аполлона
2. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Антиноя
3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе (Александр Македонский)
4. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе (умирающий раб)
5. Рисунок черепа (четыре положения)
6. Рисунок зкорше (три положения)
7. Рисунок гипсовой головы пожилого человека
8. Рисунки гипсовой головы с разным направлением освещения
9. Рисунок гипсовой головы со сложным рельефом формы
10. Наброски фигуры человека

Примеры выполнения заданий



Критерии оценки

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

4 семестр

Промежуточный контроль:

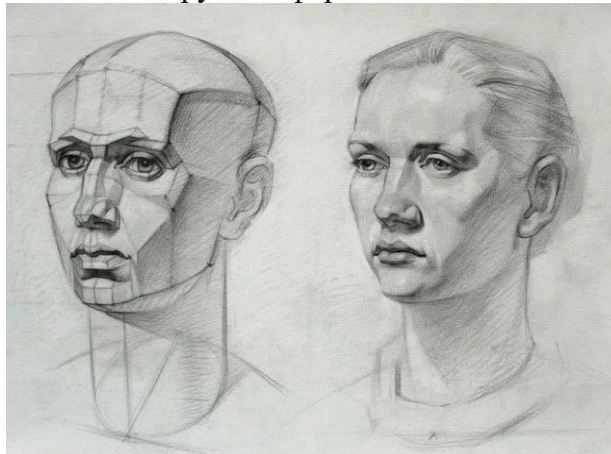
экзамен (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

1. Упражнения
2. Конструктивный рисунок головы натурщика в трёх положениях (фас, профиль, три четверти)
3. 2 рисунка головы натурщика: линейно-конструктивный и объёмно – тональный
4. Рисунок причёски
5. Рисунки головы в разном положении (запрокинутая, наклонённая)
6. Рисунок головы натурщика в головном уборе
7. Тональный рисунок головы натурщика на нейтральном фоне
8. Зарисовки головы человека

Примеры выполнения заданий

Анализ конструкции формы головы человека



Критерии оценки раздела «Рисунок головы человека»

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);

4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 208 с. – (Серия: Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-03064-8.
<https://biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10> .

7.2. Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. – М., 2008.
1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Уч. пособие для вузов. – М., 2008.
2. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. – СПб., 2004.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М., 2005.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека / Пер. с англ. Е. Зайцевой. – М., 2001.
5. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека / Пер. с англ. О. Озеровой. – М.,
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2007
7. 2001.
8. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2007.
10. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. Уч. пос. – М., 2008.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. – М., 2002.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М., 2004.
13. Основы рисунка: Учеб. пособие. / Пер. с исп. и издат. подготовка О. Вартановой; Ввод. ст. Хосе М. Паррамон. – СПб., 1994.
14. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для художеств. специальностей ин-тов искусств и культуры. – Ростов н/Д., 2002.
15. Рисунок: Учеб. пособие для студентов художеств.-граф. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. А.М. Серова. – М., 1975.
16. Строгановская школа рисунка. – М., 2001.
17. Тихонов С.В., Демьяненко В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. 2 издание.- М.: Архитектура-С, 2014. -296 с., ил.
18. Фаворский. В.А. О рисунке. О композиции. – М., 1966.
19. Чиварди Дж. Мужская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. – М., 2002.
20. Чиварди Дж. Женская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. – М., 2002.
21. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 2 издание-М.: Издательство «Э», 2015, - 648.с.: ил.
22. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 4, 5, 6. – М., 1962-1967.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория №83 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Натурный

фонд содержит необходимые формы: гипсовые слепки элементов архитектурных форм, гипсовые геометрические тела, необходимый набор гипсовых слепков голов, частей лица и фигуры человека, фигуры человека. Помещение для самостоятельной работы: аудитории № 91, 92, 95 для самостоятельной работы, оборудованные мольбертами софитами; аудитория № 13 оборудованная 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian

2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022