

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.19.03 История современного искусства**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 4
Семестр – 7
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 7 семестр

Программу разработал
Доктор филологических наук, доцент Радионова А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Радионова А.В.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.О.19.03 «История современного искусства»** относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы по направлению подготовки **54.03.01. «Дизайн» (графический дизайн)**. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с такими частями ОП, как дисциплины «История искусств», «Академическая живопись», «Рисунок», «Современный атр-объект», «Композиция в изобразительном искусстве».

Освоение данной дисциплины (модуля) для дисциплины «Визуальная культура», проектно-технологической практики необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и , теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Владеть: навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать: принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; Уметь: работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; Владеть: навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.
ПК-7 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на

	<p>концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи;</p> <p>Владеть: приемами анализа и синтеза обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

Основные хронологические этапы истории современного искусства. Интенсивность авангардных стилей начала XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм. футуризм, абстракционизм, сюрреализм (дадаизм), метафизическая живопись, реди- мейд.

Архитектурный модернизм. Ранний модернизм. 1920-е годы. Очаги авангардного архитектурного мышления. «Ар деко». «Баухауз». Становление методов дизайнерского проектирования по единым стилистическим нормам. В.Гропиус, Л.Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Пять главных постулатов архитектуры.

Проблемы периодизации российского (советского) искусства. Искусство Революционной России 1917 - 1920-х гг. Искусство в период гражданской войны и иностранной интервенции. Ведущее значение агитационно-массового искусства.

Особенности послереволюционного периода российского искусства. Многообразие направлений и концепций в архитектуре и искусстве. Конструктивизм и функционализм. Многообразие художественных объединений.

Советское искусство 1930-х - 1950 гг. Социалистический реализм- ведущий метод советского искусства. Основание Союза художников СССР. Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Искусство в послевоенный период. 1946 – 1955-е годы. Организация Академии Художеств СССР. Тенденции парадности в показе советской действительности.

Искусство второй половины XX в. Дуализм российского искусства 1960-х - 1980-х гг. Проблемы традиции и новаторства.

Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России. Группы и объединения художников-нонконформистов. «Соц-арт» в искусстве 1970-1980-х годов. Особенности художественной жизни России 1990-х – начала 2000-х годов. Выставочная и галерейная деятельность. Деидологизация русского искусства. Открытие экспозиций русского искусства XX века в Государственной Третьяковской галерее.

Модернистские направления в изобразительном искусстве середины - 70-х годов XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм, процессуальное искусство, концептуализм, перфоманс, минимализм и др. Постмодернизм. Характерные особенности постмодернизма. Трансавангард, фантастический реализм, инсталляция.

Архитектура второй половины XX - начала XXI вв. Постмодернизм. Структурализм, метаболизм, деконструктивизм, псевдоклассицизм. Новейшие тенденции в архитектуре и искусстве 2020-х годов. Метамодеернизм.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа
7 семестр					
1.	Основные хронологические этапы современного искусства. Интенсивность авангардных стилей начала XX в. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и др.	9	2	2	5
2.	Архитектурный модернизм. Очаги авангардного архитектурного мышления.	9	2	2	5
3.	Проблемы периодизации российского (советского) искусства. Искусство Революционной России 1917 - 1920-х гг.	9	2	2	5
4.	Искусство в период гражданской войны и иностранной интервенции. Ведущее значение агитационно-массового искусства.	9	2	2	5
5.	Особенности послереволюционного периода российского искусства. Многообразие направлений и концепций.	9	2	2	5
6.	Советское искусство 1930-х - 1950 гг. Соцреализм - ведущий метод советского искусства. Основание Союза художников СССР.	9	2	2	5
7.	Искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. 1946 – 1955-е годы.	9	2	2	5
8.	Искусство второй половины XX в. Дуализм российского искусства 1960-х - 1980-х гг. Проблемы традиции и новаторства.	9	2	2	5
9.	Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России. Особенности художественной жизни России 1990-х – начала 2000-х годов.	9	2	2	5
10.	Модернистские направления в изобразительном искусстве середины - 70-х годов XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт и др.	9	2	2	5
11.	Постмодернизм в европейской живописи. Характерные особенности постмодернизма.	9	2	2	5
12.	Архитектура второй половины XX - начала XXI вв. Постмодернизм. Структурализм, метаболизм, деконструктивизм и др.	9	2	2	5
13.	Новейшие тенденции в архитектуре и искусстве 2020-х годов XXI века.	9	2	2	5
	Подготовка к экзамену	27			27
Всего:		144	26	26	92

5. Виды образовательной деятельности

5.1. Занятия лекционного типа

Лекция 1. Основные хронологические этапы современного искусства. Интенсивность авангардных стилей. **Фовизм** – «искусство для искусства». Работа с натурой без натурализма, отказ от перспективы и колорита, привязанного к реальной окраске предметов, передача света посредством ярких и чистых красок. Творчество А. Матисса. **Кубизм** – новая форма художественного мышления. Истоки, содержание кубизма, искусственная стилизация формы. Произведения П. Пикассо, Ж. Брака, Р. Делоне, Х. Гриси, Ф. Леже. Кубистическая скульптура. **Футуризм**. Манифесты художественного движения. Политизированность движения.

Истоки и принципы экспрессионизма. Трансформация предметов, самоценность цвета. Творчество Д. Энсора, Э. Мунка, Э. Шиле. Художественные объединения экспрессионистов: «Мост» и «Синий всадник». Программные позиции объединений.

Абстрактное искусство. Сложение принципов абстракционизма в теории и практике В. Кандинского. Структура произведений. Геометрические абстракции П. Мондриана и К. Малевича.

Принципы дадаизма и сюрреализма. Основной метод. Поиск «абсолютной реальности» снов, галлюцинаций, фантазмов, психического автоматизма, нецеленаправленной игры мышления. Р. Магритт, С. Дали, Х. Миро и др.

Литература: 1,2,3

Лекция 2. Архитектурный модернизм 1920-х годов. Очаги авангардного архитектурного мышления. «Баухауз». Становление методов дизайнерского проектирования по единым стилистическим нормам. В.Гропиус, Л.Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Пять главных постулатов архитектуры.

Литература: 1,2,3,6

Лекция 3. Особенности послереволюционного периода российского искусства: многообразие поисков, возобновление контактов с зарубежными художественными движениями. Проблемы периодизации российского (советского) искусства. Искусство Революционной России 1917 - 1920-х гг. Пролеткульт, нигилистическое отношение к культуре прошлого, просветительская деятельность. Первые попытки отражения революционной действительности в картинах К.Петрова-Водкина, Б.Кустодиева, К.Юона, А.Рылова.

Литература: 1,2,3,4

Лекция 4. Искусство в период гражданской войны и иностранной интервенции. Ведущее значение агитационно-массового искусства. Традиции сатирической графики и лубка в творчестве Д.Моора. Плакаты В.Дени. «Окна РОСТА».

Литература: 1,3,5

Лекция 5. Особенности послереволюционного периода российского искусства. Многообразие направлений и концепций в архитектуре и искусстве. Конструктивизм и функционализм. Многообразие художественных объединений. Производственное искусство и авангард

Литература: 1,2,3,6

Лекция 6. Советское искусство 1930-х - 1950 гг. Анулирование либеральных норм художественной жизни. Соцреализм - ведущий метод советского искусства. Основание Союза художников СССР. Классическое наследие и архитектурные традиции прошлого в архитектуре. Монументальная скульптура. В.И.Мухина. И.Д.Шадр. Жанровое

разнообразие советской живописи. Тематическая картина, портрет и пейзаж 1930-х годов.

Литература: 1,2,3,5,6

Лекция 7. Искусство в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. 1946 – 1955-е годы. Организация Академии Художеств СССР. Тенденции парадности в показе советской действительности.

Литература: 1,2,3,4,3

Лекция 8. Искусство второй половины XX в. Дуализм российского искусства 1960-х - 1980-х гг. Проблемы традиции и новаторства. Стилиевые концепции в монументальной скульптуре.

Литература: 1,2,4

Лекция 9. Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России. Профессиональный диалог традиционалистов и новаторов. Группы и объединения художников-нонконформистов. «Соц-арт» в искусстве 1970-1980-х годов. Особенности художественной жизни России 1990-х XX века. Выставочная и галерейная деятельность. Деилогизация русского искусства. Открытие экспозиций русского искусства XX века в Государственной Третьяковской галерее.

Литература: 1,2,3,6

Лекция 10. Модернистские направления в искусстве середины XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм, процессуальное искусство, концептуализм, перформанс, минимализм и др. Абстрактный экспрессионизм. Ташизм. Творчество художников Нью-Йоркской школы. Новый расцвет абстракционизма после Второй мировой войны. Поп-арт. Эстетизация мира вещей. Э.Уорхолл, Р.Раушенберг и др. Оп-арт.

Литература: 1,2,3,5

Лекция 11. Искусство второй половины XX века. Постмодернизм. Характерные особенности постмодернизма в изобразительном искусстве. Трансавангард, фантастический реализм, инсталляция и проч.

Литература: 1,2,3,4

Лекция 12. Архитектура второй половины XX - начала XXI вв. Постмодернизм. Структурализм, метаболизм, деконструктивизм и др.

Литература: 1,2,3,5

Лекция 13. Архитектура второй половины XX - начала XXI вв. Постмодернизм. Структурализм, метаболизм, деконструктивизм и др. Новейшие тенденции в архитектуре и искусстве 2020-х годов XXI века.

Литература: 1,2,3,3

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1

Тема: Авангардные стили в живописи начала XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Авангардные течения в живописи начала XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм). Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную жизни и творчеству художников авангарда: А. Матисса (**фовизм**), Пабло Пикассо (**кубизм**), Умберто Боччони, Джакомо Балла, (**футуризм**), Э. Мунка, Э. Шиле, Э. Кирхнера, Г. Гросса, Ф. Марка, Э. Нольде, М. Пехштейна, А. Модильяни (**экспрессионизм**), В. Кандинского, К. Малевича, (**абстракционизм**), С. Дали, Р. Магритта (**сюрреализм**) - **на выбор студента**.

Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 2

Тема: Архитектурный модернизм. Очаги авангардного архитектурного мышления.

Вопросы для обсуждения:

1. Лидеры «современной архитектуры» первой половины XX века: Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, Мис ван дер Роэ, В.Гропиус.
2. Эстетическое новаторство «Баухауза».
3. Ле Корбюзье. Пять главных постулатов архитектуры.

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную жизни и творчеству Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райта, Мис ван дер Роэ, В.Гропиуса, Алвара Аалто - **на выбор студента**.

Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 3

Тема: Особенности послереволюционного периода российского искусства.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности послереволюционного периода российского искусства.
2. Живопись и графика первых после революционных лет.
3. Первые попытки отражения революционной действительности в картинах К.Петрова-Водкина, Б.Кустодиева, К.Юона, А.Рылова.

Практическая работа

1.«Новая планета» К. Ф. Юона (1921 г.) и «1918 год в Петрограде» К.С. Петрова-Водкина – сравнительный анализ.

Литература: 1,2,3,3

Практическое занятие № 4

Тема: Искусство в период гражданской войны и иностранной интервенции.

Вопросы для обсуждения

1. Специфика плакатов гражданской войны.
2. «Башня III Интернационала» В.Е. Татлина-символ нового направления в искусстве.

Практическая работа

1. «Окна РОСТА». Особенность создания плакатов.

Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 5

Тема: Особенности российского искусства 1920-х годов

Вопросы для обсуждения

1. Многообразие направлений и концепций в архитектуре и искусстве. 1920-х годов.
2. Архитектура 1920-х годов. Рационалисты и конструктивисты. Конкурс на проект Дворца труда в Москве. Проектов братьев Весниных – первое здание в стиле конструктивизма.
3. Художественные объединения 1920- х годов.

Практическая работа

1. Проанализируйте формообразующие основы нового типа общественного сооружения 1920-х годов – рабочего клуба дворца культуры (клуб им. Зуева в Москве, 1927-1929 гг.; архитектор И.А. Голосов, рабочий клуб им. Русакова в Москве, 1927-1929 гг., архитектор К.С. Мельников).

Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 6

Тема: Советское искусство 1930-х - 1950 гг. Соцреализм - ведущий метод советского искусства.

Вопросы для обсуждения

1. Искусство и власть. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни.
2. Понятия соцреализма в искусстве. Советская архитектура 1930-1950 годов. «Сталинский ампи́р».
3. Станковая живопись 1930 –х годов – тяга к монументальным формам и образам.

Практическая работа

1. Сопоставьте произведения «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной, 1937 г. и «Гернику» П.Пикассо, 1937г.

Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 7

Тема: Искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. 1946 – 1955-е годы.

Вопросы для обсуждения

1. Какие традиции плакатного искусства первых лет революции программно использовали художники-плакати́сты периода Отечественной войны?
2. Тенденции парадности в показе советской действительности.
3. Искусство послевоенного времени: жанровая живопись, пейзаж, портрет.

Практическая работа

1. Подобрать зрительный ряд произведений на военную тему, созданных в годы войны под непосредственным впечатлением событий.

Литература: 1,2,3,6,5

Практическое занятие № 8

Тема: Дуализм российского искусства 1960-х – 1980 годов

Вопросы для обсуждения

1. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950 – 1960 годов.
2. Художники «сурового стиля».

3. Группы и объединения художников нонконформистов.

Практическая работа

1. Составьте монографическую карточку художников «сурового стиля» П. Никонова, В.Иванова, В.Попкова

Литература: 1,2,3,4,5

Практическое занятие № 9

Тема: Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России. Особенности художественной жизни России 1990-х – начала 2000-х годов.

Вопросы для обсуждения

1. Поиски новых средств выразительности в творчестве молодых художников 1980-1990 - х годов.
2. Искусство России конца XX – начала XXI века. Особенности художественной жизни России. Постмодернизм в творчестве российских художников.
3. Тенденции развития архитектуры: новые формы и методы зодчества.

Практическая работа

1. Здание жилого дома по улице Беговой в Москве (архитекторы А. Мейерсон, Г. Клименко и др.) – образец стиля необрутализма). По каким признакам мы относим это здание к данному стилю?

Литература: 1,2,3,6,2

Практическое занятие № 10.

Тема: Модернистские направления в изобразительном искусстве середины XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Абстрактный экспрессионизм. Истоки течения. основополагающие особенности абстрактного экспрессионизма.
2. Поп-арт. Эстетизация мира вещей. Американский вариант поп-арта.
3. Оп-арт. Теория психологического восприятия. Творчество В.Вазарели.
4. Кинетическое искусство - характерное проявление духовной жизни «века скоростей».

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную жизни и творчеству Марка Ротко, Джексона Поллока, Аршила Горки (**абстрактный экспрессионизм**), Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна (**поп- арт**), В.Вазарели, Бриджет Райли (**оп - арт**), Александр Колдер (**кинетическое искусство**) - на выбор студента.

Литература: 1,2,3

Практическое занятие №11

Тема: Постмодернизм в европейской живописи. Характерные особенности постмодернизма.

Вопросы для обсуждения

1. Предпосылки для нового взаимодействия традиционных и радикальных новаторских форм художественного мышления. Перформанс – центральная форма искусства постмодернизма.

2. Стили постмодернизма в изобразительном искусстве: нео-геометрия, нео-экспрессионизм, нео-поп.

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную творчеству Дэмиена Хёрста, Трейси Эмин, Джозефа Кошута, Джефа Кунса - **на выбор студента.**
Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 12.

Тема: Архитектура Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Вопросы для обсуждения

1. Постмодернизм. Основные черты и элементы стиля.
2. Псевдоклассицизм 1980-х годов.
3. Деконструктивизм.

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную творчеству архитекторов деконструктивистов - Пита Блома, Леbbeуса Вудза, Фрэнка Оуэна Гери, Захи Хадид, Со Фудзимото - **на выбор студента.**
Литература: 1,2,4,5

Практическое занятие № 13

Тема: Новейшие тенденции в архитектуре и искусстве 2020-х годов XXI века.

Вопросы для обсуждения:

1. Стили и направления в искусстве конца XX века. Новейшие формы и методы.
2. Современное искусство России первых десятилетий XXI века. Метамодернизм.

Практическая работа

1. Альтермодерн. Отличительные черты.
 2. Составьте зрительный ряд произведений, созданных в 2000 - 2010-х годов.
- Литература: 1,2,3,6**

Самостоятельная работа

Практическое занятие № 1

Тема: Авангардные стили в живописи начала XX века.

Самостоятельная работа

1. На основании лекционного материала, подготовьте презентацию на тему: **«Авангардные течения в живописи начала XX века».**
Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 2

Тема: Архитектурный модернизм. Очаги авангардного архитектурного мышления.

Самостоятельная работа

1. На основании лекционного материала, подготовьте презентацию на тему: **«Архитектурный модернизм 1920-х годов – решительное обновление форм и конструкций».**

Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 3

Тема: Особенности послереволюционного периода российского искусства.

Самостоятельной работы:

1. Подготовить презентацию на тему: «Искусство Революционной России 1917 - 1920-х годов».

Литература: 1,2,3,3

Практическое занятие № 4

Тема: Искусство в период гражданской войны и иностранной интервенции.

Самостоятельная работа

1. Выполните презентацию на тему:
- «Агитационное искусство времен гражданской войны»;
- «Рождение советского плаката (А. Моор, В. Дени, Окна РОСТА)» - **на выбор студента**

Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 5

Тема: Особенности российского искусства 1920-х годов

Самостоятельная работа

1. Выполните презентацию на тему: «Герой и новый человек в советском искусстве 1920-х годов».

Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 6

Тема: Советское искусство 1930-х - 1950 гг. Соцреализм - ведущий метод советского искусства.

Самостоятельная работа

1. Подготовьте презентацию на тему - «Миф и реальность в советском изобразительном искусстве 1930- 1950 -х годов».

Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 7

Тема: Искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. 1946 – 1955-е годы.

Самостоятельная работа.

1. Подготовьте презентацию на тему: «Искусство послевоенного времени: жанровая живопись, пейзаж, портрет».

Литература: 1,2,3,6,5

Практическое занятие № 8

Тема: Дуализм российского искусства 1960-х – 1980 годов

Самостоятельная работа

1. Подготовьте презентации на темы:
- «Искусство сурового стиля»;
- «Соцарт» в русском искусстве 1970-1980 годов». – **на выбор студента.**

Литература: 1,2,3,4,5

Практическое занятие № 9

Тема: Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России. Особенности художественной жизни России 1990-х – начала 2000-х годов.

Самостоятельная работа

1. Выполнить презентацию на тему: «Восстановление храма Христа Спасителя» в Москве (1996г.) архитектор М.Посохин, А.Денисов – важнейшее событие в религиозной и политической жизни посткоммунистической России.

Литература: 1,2,3,6,2

Практическое занятие № 10.

Тема: Модернистские направления в изобразительном искусстве середины XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт и др.

Самостоятельная работа

1. На основании лекционного материала, подготовьте презентацию на тему: «Модернистские направления в изобразительном искусстве середины XX века».

Литература: 1,2,3

Практическое занятие №11

Тема: Постмодернизм в европейской живописи. Характерные особенности постмодернизма.

Самостоятельная работа

1. На основании лекционного материала, подготовьте презентацию на тему: «Стили постмодернизма в изобразительном искусстве второй половины XX века».

Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 12.

Тема: Архитектура Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Самостоятельная работа

1. Подготовить презентацию на тему: «Архитектура постмодернизма».

Литература: 1,2,4,5

Практическое занятие № 13

Тема: Новейшие тенденции в архитектуре и искусстве 2020-х годов XXI века.

Самостоятельная работа

- 1 Подготовьте презентацию на тему: «Стили и направления в искусстве конца XX – начала XXI века».

Литература: 1,2,3,6

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля:

Текущий контроль по дисциплине «История современного искусства» проводится в процессе проведения практических занятий. Контроль над усвоением студентами изучаемого материала и выполнением самостоятельной работы осуществляется преподавателем в форме оценки ответов на вопросы, предложенные для обсуждения, контрольных работ, тестирования, презентаций. Учитывается активность студентов при

обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие и пропуски без уважительной причины.

Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:

- оценка знаний за ответы на вопросы, предложенные для обсуждения (работу на семинарском, практическом занятии);
- презентации;
- электронное тестирование;
- письменные тесты;
- контрольные работы (письменный опрос);
- экспресс-задания
- экспресс - тесты

Критерий оценки устного ответа

1. Оценка знаний за ответы на вопросы, предложенные для обсуждения (работу на семинарском, практическом занятии):

Критерии оценки устного ответа

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме

учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируется грубые логические ошибки.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

Оценка может быть поставлена студенту как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

2. Оценка самостоятельной работы в виде презентаций

Требования к презентации

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название проекта, организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.

- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому

8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Критерии оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 29 – 30 баллов – 10 / «отлично»;
- 27 – 28 баллов – 9 / «отлично»;
- 25 – 26 баллов – 8 / «отлично»;
- 23 – 24 балла – 7 / «хорошо»;
- 21 – 22 балла – 6 / «хорошо»;
- 18 – 20 баллов – 5 / «удовлетворительно»;
- 15 – 17 баллов – 4 / «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

3. Вариант проверочного теста

Тема: Атрибуция произведений авангардной живописи начала XX века.

Определить автора произведения, название, время создания и принадлежность к художественному направлению.

1. **Анри Матисс. Радость жизни. 1905–1906 гг.**
2. **Андре Дерен. Мост Чаринг-Кросс. 1906.**
3. **А. Матисс. Танец». 1910.**
4. **Пабло Пикассо. Авиньонские девицы. 1907.**
5. **П. Пикассо. Портрет Амброзо Воллара. 1910.**
6. **Пабло Пикассо. Натюрморт с плетеным стулом. 1911–1912 гг.**
7. **Эгон Шиле. Двойной портрет с Г. Климтом. 1912.**
8. **Ф. Марк. «Башня синих лошадей». 1913.**
9. **Франц Марк. Борющиеся формы. 1914 г.**
10. **Эрнст Кирхнер. Улицы Берлина. 1913.**
11. **Амедео Модильяни. Портрет Жанны Эбютерн в синем ожерелье. 1917.**
12. **К. Малевич. «Черный квадрат». 1915.**
13. **В. Кандинский. «Композиция VIII». 1923.**
14. **Джакомо Балла. Динамизм собаки на поводке. 1912 г.**
15. **Умберто Боччони. Динамизм велосипедиста. 1913 г.**
16. **Рене Магритт. Влюбленные (Любовники). 1928 г.**
17. **Сальвадор Дали. Постоянство памяти. 1931.**
18. **Анри Руссо. Сон. 1910.**

Вариант экспресс-теста на соответствие

Тест сопровождается показом слайдов

Соотнесите художественное произведение со стилем

1. Пабло Пикассо. Портрет Амбруаза Воллара.1910	Оп-арт. Инсталляция.	1.
2.М.Ротко. Оранжево-желтое.1956	Кубизм.	2.
3.Э.Уорхол .Портрет Мао Цзедуна. 1972.	Хэппенинг.	3.
4.Р.Эстес. Витрины. 1975.	Экспрессионизм.	4.
5.В.Фостель. Всемирный порядок.	Сюрреализм.	5.
6.С.Дали. Тайная вечеря.1955.	Энвайронмент.	6.
7.Д.Дайн .Боевая раскраска Венеры.1990.	Поп- арт	7.
8.Ф.Марк. Большие синие лошади.1911.	Абстрактный	8.
9.Д.Сигел. В баре.1964.	экспрессионизм.	9.
10.В.Вазарели. Вега-нор.1967.	Гиперреализм.	10.
11.Р.Магритт. Гонконда. 1953.		11.

Вариант письменного теста (подчеркнуть правильный ответ)

1. Представители «интернационального стиля»:

- а. Вальтер Гропиус б. А. Гауди
в. Ле Корбюзье г. Л. Бернини**

2. Кто возглавлял группу архитекторов-метаболистов ?

- а. Кисё Курокава б. Киёнори Кикутака
в. Кэнзо Танге г. Масато Отака**

3. Основные черты «метаболизма»

- а. Минималистский внешний вид зданий
б. «Колонизация» водных просторов и неба
в. Открытые стальные конструкции
г. Принцип модульности**

4. В каком архитектурном стиле начала XXI века архитекторы используют принципиально новые динамические элементы, основанные на тесселяции, сплайне и различного рода математических преобразованиях?

- а. Деконструктивизм б. Органическая архитектура
в. Параметризм г. Хай- тек**

Критерии выставления оценки за тест

Правильно выполненные задания, %	Оценивание по 10-ти бальной системе
98-100%	10 / отлично
93-97%	9 / отлично
86-92%	8 / отлично
78-85%	7 / хорошо
69-77%	6 / хорошо
60-68%	5 / удовлетворительно
50-59%	4/ удовлетворительно
36-49%	3 / неудовлетворительно
1-35%	2 / неудовлетворительно
0%	1 / неудовлетворительно

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации 7 семестр - экзамен

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «История современного искусства», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Экзамен проходит в традиционной форме – по билетам. Ответ студента оценивается коллегиально, путем голосования. Каждый член комиссии имеет один голос. При расхождении оценок у преподавателей, решающим является голос заведующего кафедрой.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Художественная культура и искусство XX в. Основные тенденции развития
2. Авангардные течения в живописи начала XX века: фовизм. Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.
3. Авангардные течения в живописи начала XX века: кубизм. Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.
4. Авангардные течения в живописи начала XX века: экспрессионизм. Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.
5. Авангардные течения в живописи начала XX века: абстракционизм. Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.
6. Авангардные течения в живописи начала XX века: сюрреализм. Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.
7. Лидеры «современной архитектуры» первой половины XX века: Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, Мис ван дер Роэ, В.Гропиус.
8. Эстетическое новаторство «Баухауза».
9. Ле Корбюзье. Пять главных постулатов архитектуры.
10. Абстрактный экспрессионизм. Истоки течения. Основопологающие особенности абстрактного экспрессионизма.
11. Российское (советское искусство) и его периодизация. Сущность и принципы соцреализма.
12. Супрематизм. Теория и практика. «Черный квадрат» К. Малевича.
13. Художники русского авангарда (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов, М. Ларионов, В. Матюшин, В. Татлин и др.). Своеобразие путей в беспредметное. Теория прибавочного элемента русского авангарда.
14. Русская художественная эмиграция (М. Ларионов и Н. Гончарова, М. Шагал, В. Кандинский, А. Экстер, Э. Лисицкий, Б. Григорьев и др.). Деятельность и творчество мастеров вне России.
15. План монументальной пропаганды. Революционное искусство.
16. Советское изобразительное искусство 1920-х – начала 1930-х годов. Авангард и традиции реализма.
17. Конструктивизм в советской архитектуре (К. Мельников, братья Веснины и др.).
18. Группа ОСТ. Творчество А. Дейнеки и других мастеров.
19. Портрет в советском искусстве 1917-1930-х годов. Многообразие направлений. Поиски образа-типа нового человека.
20. Особенности послереволюционного периода российского искусства.
21. Агитационное искусство времен гражданской войны.
22. Первые попытки отражения революционной действительности в картинах К.Петрова-Водкина, Б.Кустодиева, К.Юона, А.Рылова.
23. Специфика плакатов гражданской войны.

24. «Башня III Интернационала» В.Е. Татлина-символ нового направления в искусстве.
25. Многообразие направлений и концепций в архитектуре и искусстве. 1920-х годов.
26. Архитектура 1920-х годов. Рационалисты и конструктивисты. Конкурс на проект Дворца труда в Москве. Проектов братьев Весниных – первое здание в стиле конструктивизма.
27. Художественные объединения 1920-х годов.
28. Искусство и власть. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни.
29. Понятия соцреализма в искусстве. Советская архитектура 1930-1950 годов. «Сталинский ампир».
30. Станковая живопись 1930 –х годов – тяга к монументальным формам и образам.
31. Традиции плакатного искусства первых лет революции у художников-плакатистов периода Отечественной войны.
32. Тенденции парадности в показе советской действительности.
33. Искусство послевоенного времени: жанровая живопись, пейзаж, портрет.
34. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950 – 1960 годов.
35. Художники «сурового стиля».
36. Художественные объединения в СССР 1920-1930-х годов (ОСТ, АХРР, «4 искусства», ОСА, «Круг» и др.).
37. Советские художники-графики – иллюстраторы детской книги.
38. Советская архитектура 1930-1950-х годов. Генеральные планы Москвы и Ленинграда, их осуществление. «Сталинский ампир».
39. Советское изобразительное искусство 1930-1950-х годов. Творчество С. Герасимова, А. Пластова, М. Нестерова, В. Мухиной, М. Манизера, М. Сарьяна, А. Дайнеки, П. Корина. (Обзорно все и один художник на выбор подробно).
40. В. Фаворский. Творчество, учение и школа.
41. Советское изобразительное искусство 1960-1980-х годов. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Г. Коржева, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина и др. (Обзорно все и один художник на выбор подробно).
42. Творчество современного художника (по выбору – З. Аршакуни, В. Зверков, В. Попков, А. Мыльников, Е. Моисеенко, М. Аникушин, Д. Каминкер и др.).
43. Советская архитектура 1960-1980-х годов. Индустриализация массового строительства, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.
44. Понятие и представители советского андеграунда. Вторая волна русской художественной эмиграции (Э. Неизвестный, М. Шемякин и др.). Основные мастера и значительные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.
45. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры.
46. Изобразительное искусство 1990-2010-х годов.
47. Группы и объединения художников нонконформистов.
48. Поп-арт. Эстетизация мира вещей. Американский вариант поп-арта.
49. Оп-арт. Теория психологического восприятия. Творчество В.Вазарели.
50. Кинетическое искусство - характерное проявление духовной жизни «века скоростей».
51. Предпосылки для нового взаимодействия традиционных и радикальных новаторских форм художественного мышления. Перформанс - центральная форма искусства постмодернизма.

52. Стили постмодернизма в изобразительном искусстве: нео-геометрия, нео-экспрессионизм, нео-поп.
53. Постмодернизм. Основные черты и элементы стиля.
54. Псевдоклассицизм 1980-х годов.
55. Деконструктивизм. Основные черты и элементы стиля.
56. Поиски новых средств выразительности в творчестве молодых художников 1980-1990 - х годов.
57. Искусство России конца XX – начала XXI века. Особенности художественной жизни России. Постмодернизм в творчестве российских художников.
58. Тенденции развития архитектуры: новые формы и методы зодчества.
59. Стили и направления в искусстве конца XX века. Новейшие формы и методы.
60. Современное искусство России первых десятилетий XXI века. Метамодернизм.

Требования к ответу на экзамене

Знает периодизацию и хронологию истории современного искусства и архитектуры; имена и биографии художников; значимые произведения современного искусства; умеет ориентироваться в исторических периодах и направлениях; выделять существенные признаки направлений советского и российского искусства; осуществлять сбор материала для описания и характеристики произведения

Критерии оценки:

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

Оценка 9/"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/"Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные(типовые)задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка 4/"Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 3/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 2/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируется грубые логические ошибки; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 1/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/438585>;

2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07570-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/442031>

3. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07301-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/437679>

4. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/437680>;

5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 346с.— (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/431152>;

6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. URL:<https://bibli-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

7.2. Дополнительная литература

1. Путеводитель по искусству: [Перераб., доп. и сокр. версия "Оксфордского словаря по искусству"]/ Пер. с англ. Е. Дорман и др.; Под ред. Я. Чилверса. — М.: Радуга, [2002]. — 686,[2] с. — (Oxford).
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. В 2-х томах.Т.1/Н.М. Сокольникова — 3-е изд., стер-М.:Академия, 2011-304 с.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. В 2-х томах.Т.2/Н.М. Сокольникова — 3-е изд., стер-М.:Академия, 2011-208 с.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами, социальными ресурсами сети Интернет, университетской системой Moodle.

Полнотекстовые версии всех источников, указанных в списке основной литературы по дисциплине, размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Помещение для самостоятельной работы: аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022