

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»

Проректор
по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«07» октября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.19.04 История искусств**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 1, 2
Семестр – 2, 3
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 2, 3

Программу разработали:
Профессор Радионова А.В., ст. преподаватель Астахова И.Ю.

Одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
«30» сентября 2021 г. Протокол № 1

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.19.04 «История искусств» относится к обязательной части Модуля История искусств и дизайна учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен обладать знаниями обществознания и истории в объеме средней школы. В процессе обучения дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами при изучении предшествующих и сопутствующих дисциплин. Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: «Рисунок», «Академическая живопись», «Визуальная культура», История (история России, всеобщая история), «История стилей», «История дизайна, науки и техники». Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для таких предметов, как «История современного искусства», «Современный арт-объект».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>Знать: основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна.</p> <p>Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Знать: принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях;</p> <p>Уметь: работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;</p> <p>Владеть: навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.</p>
<p>ПК-7 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: этапы дизайн-проектирования, содержание и источники предпроектного анализа; основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи;</p> <p>Уметь: обосновать свои предложения при</p>

	<p>разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи;</p> <p>Владеть: приемами анализа и синтеза обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

Введение в искусствоведение. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Новое царство. Эгейское искусство. Искусство древней Греции. Искусство архаического периода. Искусство Древней Греции. Классический период. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима.

Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков.

Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции.

Искусство Возрождения в странах Европы. Искусство Возрождения в Германии. Искусство Возрождения во Франции.

Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм. Искусство Италии XVII века. Искусство Испании XVII века. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Голландии XVII века. Искусство Франции XVII века.

Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века. Искусство Италии XVIII века. Искусство Англии XVIII века.

Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Историко-художественная периодизация XIX века. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм в искусстве стран Европы. Франция. Германия. Англия. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода.

Русское искусство X – XIII вв. Русское искусство второй половины XIV – XVI вв.

Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства начала. Русское искусство XVIII в. Русское искусство XIX в.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 семестр						
1.	Введение в искусствоведение. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Новое царство. Искусство Междуречья	2	1		1		
2.	Эгейское искусство. Искусство древней Греции. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима.	3	1		1		1
3.	Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков.	2	1		1		
4.	Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения.	2	1		1		
5.	Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции.	3	1		1		1
6.	Искусство Возрождения в странах Европы.	5	2		2		1
7.	Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм. Искусство Франции XVII века	3	1		1		1
8.	Искусство Италии и Испании XVII века	3	1		1		1
9.	Искусство Фландрии и Голландии XVII века	3	1		1		1
10.	Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века	3	1		1		1
11.	Искусство Италии XVIII века	2	1		1		
12.	Искусство Англии XVIII века	2	1		1		
13.	Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков.	2	1		1		
14.	Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм в искусстве стран Европы. Франция. Германия. Англия	5	2		2		1
15.	Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода	5	2		2		1

16.	Подготовка к экзамену	27				27
	Итого за семестр:	72	18		18	36
	3 семестр					
17.	Русское искусство X – XIII вв.	6	2		2	2
18.	Русское искусство второй половины XIV – XVI вв.	6	2		2	2
19.	Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства начала.	11	4		4	3
20.	Русское искусство XVIII в.	11	4		4	3
21.	Русское искусство XIX в.	11	4		4	3
	Экзамен:	27				
	Итого за семестр:	72	16		16	40
	Всего:	144	34		34	76

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

2 семестр

Лекция 1. Введение в искусствознание. Искусство древнего мира.

Искусство древнего Египта. Новое царство

Введение в искусствознание. Виды пластических (пространственных) искусств: тектонические – архитектура и декоративно-прикладное искусство и изобразительные – скульптура, живопись, графика. Их место в мировой художественной культуре. Особенности основных видов пластических искусств, их специфика и сущность.

Искусство древнего мира. Периодизация. Зарождение искусства, крупнейшие памятники первобытного искусства. Эволюция изображения человека и животных. Мегалитические сооружения. Искусство древнего Египта. Периодизация истории древнего Египта. Особенности исторического развития государства и взаимосвязь его с развитием культуры и искусства. Каноны в искусстве древнего Египта. Крупнейшие памятники. Додинастический период и Раннее царство: архитектура гробниц (мастабы); палетка Нармера. Древнее царство: развитие погребальных сооружений – комплекс Джосера, комплекс в Гизе, храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Среднее царство: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри, скульптурные портреты, мелкая пластика. Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись. Религиозная реформа Эхнатона. Отражение нового мировоззрения в искусстве амарнского периода. Крупнейшие памятники эпохи Нового царства. Поздний период: фаюмский портрет.

Своеобразие формирования классовых обществ Ближнего Востока: города – государства и разобщенность земледельческих обществ, сочетание государственно – храмового и общинно – частного секторов в социально – экономической структуре. Строительство храмов – «домов бога»: зиккураты Шумера, Аккада, Вавилона. Посвященный характер скульптуры. Появление рисуночного письма и развитие искусства. Главные темы искусства: верования, религиозные действия, земные деяния правителей. Идея величия обожествленного царя. Развитие изобразительности. Каноничность. Своеобразие шумерской и вавилонской литературы (мифы о сотворении мира, эпические поэмы, драматическая и лирическая поэзия). Сведения о музыкальном и хореографическом искусстве.

Искусство Ассирии. 10 – 7 вв. до н.э. Первое царство, претендовавшее на мировое господство и создание единой культуры древнего общества. (9 – 7 вв. до н.э.). Влияние Шумера и Аккада, Вавилона на формирование ассирийского искусства: типы храмов. Строительное искусство, священные гимны. Библиотека Ашшурбанипала – свидетельство

высокого уровня культуры. Царские портреты, рельефы дворцов. Монументальное строительство – основной вид художественной деятельности. Зооморфные скульптурные изображения (шеду). Нововавилонский период. 7 – 6 вв. до н.э. Наследница предшествующих традиций. Особенности дворцового искусства и его расцвет при Навуходоносоре (7 – 6 вв. до н.э.). Придворная, храмовая, народная музыка.

Лекция 2. Эгейское искусство. Искусство древней Греции. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима.

Эгейское искусство. Связь Эгейской культуры с культурой древнего Египта.

Кносский дворец на Крите. Архитектура Микен. Наследие сокровищницы Атрея. Крито-микенская вазопись.

Искусство древней Греции. Периодизация, особенности цивилизации. Сложение древнегреческой мифологии и мировоззрения. Искусство архаического периода. Зарождение архитектурных типов храмов, сложение системы ордеров. Развитие декоративно-прикладного искусства.

Основные достижения и крупнейшие архитектурные памятники. Ансамбль Афинского акрополя. Расцвет греческой скульптуры. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Эллинизм. Особенности градостроения и архитектуры, основные скульптурные школы.

Этрусское искусство. Зарождение и особенности его формирования. Архитектура этрусков: храмы и гробницы. Монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись, вазопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима. Искусство Древнего Рима. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. Искусство Рима периода Республики. Развитие архитектуры. Зарождение портретного жанра в скульптуре. Римская монументальная живопись.

Период Римской империи. Крупнейшие архитектурные памятники. Дворцовое строительство. Триумфальные арки и их типология. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Живопись фресок и мозаики древнего Рима. Скульптурный портрет. Влияние древнеримской культуры на искусство Северного Причерноморья.

Лекция 3. Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков

Влияние религии на формирование и развитие искусства. Византийское зодчество V-IX вв. Особенности изобразительного искусства. Библейские образы в иконописи и фреске.

Зарождение и формирование романского и готического стилей в искусстве Западной Европы. Архитектура, монументальное, станковое и декоративно-прикладное искусство.

Лекция 4. Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения

Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Периодизация, проблема границ Возрождения. Концепция Проторенессанса. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и др. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Творчество Николо Пизано, ДжоттодиБондоне, Симоне Мартини и других художников Проторенессанса.

Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы.

Архитектура Раннего Возрождения. Сложение ренессансного типа культового светского здания. Творчество Брунеллески и Альберти. Скульптура Кватроченто. Творчество Гиберти, Донателло, Вероккио. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо. Религиозное искусство Фра Анджелико, Гоццоли, Липпи. Творчество Сандро Боттичелли. Умбрийская школа XVв. и ее представитель Пьеро делла Франческа. Творчество Мантеньи и падуанская художественная школа. Искусство Венеции Раннего Возрождения.

Лекция 5. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции

Искусство Высокого Возрождения. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия древности. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Связь художественного творчества и эмпирического научного опыта в теории и практике Леонардо. Поиски Леонардо в области ментальной живописи, портрета и алтарной картины. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и объема.

Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля. Возрождения и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля. Образ Мадонны, создание монументального типа алтарной картины. Римские портреты Рафаэля. Творчество Микеланджело. Ранние произведения Микеланджело и его отношение к античности. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения. Пластический язык скульптуры и драматизм поздних произведений. Роль рисунка в позднем творчестве. Микеланджело-архитектор.

Возрождение в Венеции. Значение творчества Джорджоне в становлении венецианского искусства Высокого Возрождения. Творчество Тициана – вершина развития венецианской школы. Театральная зрелищность произведений Веронезе. Новаторские поиски в творчестве Тинторетто.

Лекция 6. Искусство Возрождения в странах Европы

Понятие «Северного Возрождения» и его применение к искусству XVI века. Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран. Творчество Яна ван Эйка, его открытия в области масляной живописи. Создание нового типа монументальной алтарной картины. Религиозные и аллегорические картины И.Босха. Творчество Питера Брейгеля-старшего.

Искусство Возрождения в Германии. Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. А.Дюрер – основоположник искусства немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Портреты и автопортреты. Творчество М.Грюневальда, Л.Кранаха. Портреты, гравюры и рисунки Г.Гольбейна-младшего.

Искусство Возрождения во Франции. Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Книжная миниатюра и живопись XVв. Творчество Ж.Фуке. Расцвет искусства в XVIв. Ренессансная архитектура Франции. Скульптурный декор Ж. Гужона, монументальный портрет Ж.Пилона. Развитие карандашного и живописного портрета (Ж.Клуэ-младший, Ф.Клуэ).

Лекция 7. Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм. Искусство Франции XVII века

Исторические и философские основания тенденций в искусстве XVII века. Роль XVII века для формирования национальных культур нового времени. Общая характеристика стилей и направлений – барокко, классицизм, реализм. Их специфика и отличия. Барокко в живописи, архитектуры и в интерьере. Лоренцо Бернини – великий итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель римского и всего итальянского барокко. Обращение к формам античного зодчества в архитектуре классицизма, как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Возникновение непосредственного мощного реалистического отражения жизни, свободного от стилизованных элементов.

Французское искусство XVII века. Абсолютизм и регламентация искусства. Ведущая роль классицизма. Архитектура классицизма (Л.Лево, К.Перро, А.Ардуэн-Мансар, А.Ленотр). Караваджизм во Франции (Ж. де Латур, Валантен). «Живописцы реальности». Творчество Ж.Калло. Братья Ленеи. Н.Пуссен – крупнейший мастер классицизма XVII века. Эволюция его творчества. Классический пейзаж К.Лоррена. Творчество Ф.Жирардона, А.Куазевокса. Место П.Пюже в скульптуре XVII века. Ш.Лебрен – глава французского академизма второй половины XVII века. Роль Королевской академии живописи и скульптуры в регламентации художественной деятельности. Роль портрета во французском искусстве конца XVII века.

Лекция 8. Искусство Италии и Испании XVII века

Становление и развитие барокко в Италии. Архитектура. Л. Бернини и Ф. Борромини – архитекторы зрелого барокко. Скульптура Л. Бернини. Болонский академизм и караваджизм – ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Венеция и Генуя как художественные центры XVII века. Творчество А. Маньяско и Д.М. Креспи. Испанское искусство XVII века. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI – XVII веков в творчестве Эль Греко. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Эволюция творчества Д. Веласкеса. Алтарные и жанровые картины Б. Мурильо.

Лекция 9. Искусство Фландрии и Голландии XVII века

Искусство Фландрии XVII века. Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. П.П.Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи. Творчество А. ван Дейка, Я.Йорданса, Ф.Снейдерса. Внутрирубенсовская линия во фламандском искусстве. Творчество А.Браувера, Д.Тенирса младшего.

Голландское искусство XVII века. Роль Бюргерства в культуре Голландии. Основные художественные центры. Становление национальной живописной школы в первой трети XVII века. Ф.Халс. Творчество Рембрандта ван Рейна. Основные этапы творческой биографии. «Малые голландцы». Становление и развитие национального голландского пейзажа. Творчество Э. Ван де Вельде, Яна ванГойена, С.Рейсдаля, Яна ванРейсдала и др. Формирование и расцвет голландского натюрморта (П.Клас, В.Хеда, В.Кальф и др.). Дельфтская школа.

Лекция 10. Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века

Западноевропейское искусство XVIII века. Введение. Искусство Франции XVIII века. Век Просвещения во французской культуре. Творчество А.Ватто и новое художественное мировосприятие. Архитектура и декоративное искусство первой половины XVIII века. Сложение стиля рококо. Архитекторы и декораторы рококо. К.Одран, К.Жилло, Ж.О.Мессонье. Творчество Ф.Буше. Творчество Г.Кусту старшего,

Ж.Б.Лемуана, Ж.-Б.Пигаля, М.Клодиона. Портреты М.К. де Латура, Л.Токе и др. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б.Грез. Французский пейзаж (Ж.Верне, Ю.Робер). Творчество О.Фрагонара. Подъем классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л.Давида накануне революции. Обращение к современной истории.

Лекция 11. Искусство Италии XVIII века

Итальянское искусство XVIII века. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII века. Искусство Дж.Гисланди, Р. Каррьеры, Дж.-Б. Пицетты, С.Риччи. Дж. Тьеполо – крупнейший венецианский живописец-монументалист. П. Лонги. Архитектурная ведута. Творчество А. Каналетто. Поэтические пейзажи Ф. Гварди. Рим как общеевропейский центр художественного образования. Граверные циклы Д.-Б. Пиранези.

Лекция 12. Искусство Англии XVIII века

Английское искусство XVIII века. Значение буржуазной революции XVII века. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII века. К.Рен. Роль палладианства в зодчестве Англии. Основные принципы планировки английского парка. У. Чамберс и его произведения. Архитектурная деятельность братьев Адам. Творчество У. Хогарта. Его эстетические воззрения. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII века. Дж. Рейнолдс, Т. Гейнсборо. Особенности английского бытового жанра и пейзажа. Развитие классицизма в скульптуре. Дж. Флакسمан, его сотрудничество с Дж. Веджвудом. Предромантические тенденции в английском искусстве (Г.Фюзели и др.).

Лекция 13. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков.

Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX веков. Историко-художественная периодизация XIX века, развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе. Творчество Ф. Гойи. Революционный классицизм Ж.Л. Давида. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стиль классицизма и романтизм – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Рим как интернациональный художественный центр. А. Менгс. А. Канова и Б. Торвальдсен. И.Винкельман. Архитектура классицизма начала XIX века. Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории. Ж.О. Энгр.

Лекция 14. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм в искусстве стран Европы. Франция. Германия. Англия

Романтизм в европейском искусстве XIX века. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. И. Фюсли, У. Блейк. Батальные картины и героические портреты А. Гро. Т. Жерико. Э. Делакруа – глава французского романтизма. Историческое своеобразие английского романтизма. Дж. Констебл, Дж.У. Тернер. «Братство прерафаэлитов». Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на творчество У. Морриса. Графика У. Блейка. Романтизм в Германии и Австрии. О. Рунге, К.Д. Фридрих. Австро-немецкое движение назарейцев. Ф. Овербек, П. Корнелиус и др. в европейской литературе и искусстве этого периода. Барбизонская школа. Г. Курбе. Ф. Милле. О. Домье. Э. Мане. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Творчество К. Моне, К. Писарро, А. Сислея, Э. Дега.

Лекция 15. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода

Причины развития критического реализма в живописи Франции (победа прагматизма в общественном сознании, преобладание материалистических взглядов, и Барбизонская школа живописи. Франция после Парижской коммуны. Творчество Эдуарда Мане. Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Творчество Огюста Родена. творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков. Пуантилизм. Ван Гог. П. Гоген. Т. Лотрек. Живописная система П. Сезанна.

3 семестр

Лекция 1. Русское искусство X – XIII вв.

Искусство Киевской Руси XI века. Образование и расцвет Киевского государства в XI веке. Принятие и распространение христианства. Его воздействие на содержание произведений искусства. Архитектура. Крестово-купольный храм. Первый каменный храм – Десятинная церковь. Киевская София. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. Развитие иконописи. Киевский мастер Алимпий Печерский. Книжная миниатюра. «Остромирово Евангелие».

Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII веков. Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Архитектура. Своеобразие каменного зодчества. Архитектурный декор (эволюция и особенности). Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Дмитриевский собор во Владимире. Живопись. Фрески Успенского и Дмитриевского соборов. Иконопись. Памятники прикладного искусства.

Лекция 2. Русское искусство второй половины XIV – XVI вв.

Искусство Новгорода и Пскова XI–XV веков. Архитектура. Первый каменный собор – Новгородская София. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Развитие однокупольного четырехстолбного храма во второй половине XII века. Живопись. Фресковая живопись Новгородской Софии. Росписи храма Спаса на Нередице. Иконопись Новгорода. Лаконизм и монументальность. Звучность цвета и красота колорита. Феофан Грек. Фрески церкви Спаса на Ильине улице. Архитектура Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Достижения мастеров прикладного искусства.

Искусство Москвы XIV–XV веков. Возвышение Москвы с начала XIV века. Передовая роль московской художественной школы. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV века. Архитектура. Начало каменного строительства при Иване Калите. Московский Кремль. Стены и башни Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Благовещенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Живопись. Работы Ф. Грека в Благовещенском соборе Кремля. Андрей Рублев. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Икона «Троица»: глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Дионисий. Росписи в Успенском соборе Кремля. Развитие Дионисием типа житийной иконы. Книжная миниатюра.

Лекция 3. Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства.

Искусство XVI века. Роль искусства в укреплении царской власти. Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Создание нового типа каменного храма-памятника. Шатровая композиция. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьякове. Собор Василия Блаженного. Зодчие Барма и Постник. Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Строгановская школа иконописи конца XVI века. Творчество мастеров Прокопия Чирина, Истома Савина и его сыновей и др. Тяга к декоративности – основная тенденция развития прикладного искусства.

Искусство XVII века. Время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Пробуждение интереса к человеческой личности. Архитектура. Теремной дворец Московского Кремля. Церкви Ярославля. Кремль Ростова Великого. Создание архитектурного «нарышкинского» стиля. Церковь Покрова в Филях. Живопись. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Симон Ушаков – художник-реформатор XVII века. Деятельность Оружейной палаты. Становление портрета. Парсуны М. В. Скопина-Шуйского, царя Федора Иоанновича. Гравюра. Значение искусства Древней Руси и его роль в становлении русского искусства Нового времени.

Лекция 4. Русское искусство XVIII в.

Русское искусство первой половины XVIII века. Образование Российской империи, социальные реформы Петра I и резкий перелом в развитии искусства и культуры. Светский характер культуры. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века. Становление художника нового типа в русском искусстве. Художник и заказчик. Основные художественные центры России. Проблема стиля. Барокко. Рококо. Классицизм. Архитектура. Основание Петербурга. Развитие преимущественно гражданской архитектуры. Деятельность Д. Трезини. Петропавловский собор. Здание Двенадцати коллегий. Меншиковский дворец. Начало русского барокко. Московская архитектура начала XVIII века. И. П. Зарудный. Живопись. Развитие портретного жанра. И. Н. Никитин. А. М. Матвеев. Развитие гравюры и ее жанровое разнообразие. А. Ф. Зубов. Скульптура. Б.-К. Растрелли. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Архитектура. Расцвет русского барокко и его своеобразие. Б.-Ф. Растрелли. Синтез искусств в его творчестве. Зимний дворец. Смольный монастырь. Специфика московской архитектуры середины XVIII века (И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский). Живопись. Творческий метод русских портретистов. Новое и традиционное в портретах И. Я. Вишнякова. Парадный и камерный портрет в творчестве А.П. Антропова и И. П. Аргунова. Рококо в русской художественной культуре.

Русское искусство второй половины XVIII века. Основание Академии художеств. Академическое пенсионерство. Видовая и жанровая иерархия в академии. Становление классицизма в русском искусстве, его идейнохудожественная программа, национальное и историческое своеобразие. Архитектура. Подъем градостроительства, появление новых планировок городов, новых типов общественных зданий. Ж.-Б. Валлен Деламот. Ю.М. Фельтен. А. Ринальди. В.И. Баженов. Кремлевский дворец. Царицыно. Пашков дом. М.Ф. Казаков. Здание Сената. Московский университет. Голицынская больница. И.Е. Старов. Таврический дворец. Дж. Кваренги. Ассигнационный банк. Смольный институт. Александровский дворец. Академия наук. Ч. Камерон. Павловский дворец. Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Ф.И. Шубин – выдающийся мастер скульптурного портрета.

Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов (памятники Петру I – Э. М. Фальконе, А.В. Суворову – М. И. Козловского). Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко. Г. И. Угрюмов. Античные и библейские сюжеты в живописи. Портретная живопись. Интерес к раскрытию духовного мира человека. Ф.С. Рокотов. Эволюция его живописной системы. Интимные портреты художника. Д.Г. Левицкий. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм. Малоформатные и миниатюрные портреты художника. Начало развития бытовой живописи. И.И. Фирсов. Становление русского живописного пейзажа. Городские виды Ф.Я. Алексеева. Новое чувство природы у С.Ф. Щедрина. Место русского искусства XVIII века среди других европейских школ.

Лекция 5. Русское искусство XIX в.

Русское искусство первой половины XIX века. Общий художественный процесс и пространственные искусства, их место и основные достижения. Виды и жанры, их соотношение в эволюции. Проблема стиля (классицизм, романтизм, реализм). Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Роль декабристов в культурной жизни России. Архитектура. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Т. де Томон. Ансамбль Биржи. К.И. Росси. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Михайловский дворец. Ансамбль Александровского театра. Архитектура Москвы. О.И. Бове. Реконструкция окружения Кремля. Манеж. Дом Гагариных. Д. И. Жилярди. В. П. Стасов. Архитектура второй трети XIX века. Эkleктика. А. А. Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп. К. А. Тон. Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Оружейная палата. Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. И.П. Мартос. Ф.Ф. Щедрин. Ф.П. Толстой. Последние крупные представители академического классицизма. П.К. Клодт. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов. Живопись. Классицистические, романтические и реалистические направления в русской живописи первой половины XIX века. О.А. Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Портрет в графике. В.А. Тропинин. Разработка типа «портрет-действие». Интимный, камерный портрет. Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С. Ф. Щедрин. Значение в русской школе живописи А. Г. Венецианова. Образы русских крестьян на фоне родной природы. К.П. Брюллов. Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Картина «Последний день Помпей» как художественное событие. А.А. Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Соотношение библейской и античной тематики. «Явление Христа народу». Пейзажные этюды. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности. П.А. Федотов. Портреты. Значение русского искусства первой половины XIX века.

Русское искусство второй половины XIX века. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. В. Г. Перов. Основные сюжеты его картин: сельская и городская народная жизнь. Тема человеческого страдания, высокий гуманизм произведений. Психологический портрет. Бунт 14-ти (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи. И.Н. Крамской – художник, организатор и идеолог передвижничества. Психологические портреты. Историческая живопись. Н.Н. Ге. В.И. Суриков. Батальная живопись. В.В. Верещагин. И.Е. Репин – великий русский художник-реалист. Жанровое и тематическое многообразие творчества. В.М. Васнецов. Создание сказочно-былинных образов, их поэтизация. Русский пейзаж. И.К. Айвазовский. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. В. Д. Polenov. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. Обобщение

лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И. И. Левитана. А.М. Васнецов – мастер эпического пейзажа. В.А. Серов – крупнейший портретист. М.А. Врубель. Скульптура. А.М. Опекушин. М.М. Антокольский – выдающийся скульптор-реалист. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. «Мир искусства». Его идейно-художественные основы, противоречивый характер теоретической программы. Деятельность А.Н. Бенуа – ведущего художника «Мира искусства». К.А. Сомов. Л.С. Бакст. М.В. Добужинский. И.Я. Билибин. И.Э. Грабарь. Н.К. Рерих. «Союз русских художников». Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства художников. «Голубая роза» и В.Э. Борисов-Мусатов. Увлечение символизмом. «Бубновый валет». Художественная программа. Русские «сезаннисты». П.П. Кончаловский. Портрет и натюрморт. Абстрактная живопись. В.В. Кандинский. К.С. Малевич. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Скульптура. П.П. Трубецкой. Станковые и монументальные работы мастера. Творческие искания А.С. Голубкиной. Портреты. С.Т. Коненков. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений. Фольклорно-сказочные образы. Поиски идеального в скульптуре мастера. Архитектура. Стиль модерн. Ф.О. Шехтель. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

Занятия семинарского типа

2 семестр

Практическое занятие 1. Введение в искусствознание. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Новое царство. Искусство Междуречья

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и жанры искусства. Монументальная и станковая живопись. Рельеф и круглая скульптура. Жанры искусства. Архитектура как вид искусства.
2. Искусство первобытного общества. Эволюция наскальных изображений в первобытном искусстве.
3. Мегалитические сооружения эпохи бронзы. Орнамент в первобытном творчестве.
4. Ювелирное искусство скифов. Пирамиды Древнего Египта.
5. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Сложение канона в древнеегипетском искусстве (скульптура и живопись) и его интерпретация.
6. Памятники гробницы Тутанхамона.
7. Строительство храмов – «домов бога»: зиккураты Шумера, Аккада, Вавилона. Посвятительный характер скульптуры. Появление рисуночного письма и развитие искусства.
8. Главные темы искусства: верования, религиозные действия, земные деяния правителей. Идея величия обожествленного царя. Развитие изобразительности. Каноничность.
9. Искусство Ассирии. 10 – 7 вв. до н.э. Влияние Шумера и Аккада, Вавилона на формирование ассирийского искусства: типы храмов. Строительное искусство.
10. Царские портреты, рельефы дворцов. Монументальное строительство – основной вид художественной деятельности. Зооморфные скульптурные изображения (шеду).
11. Нововавилонский период. 7 – 6 вв. до н.э. Особенности дворцового искусства и его расцвет при Навуходоносоре (7 – 6 вв. до н.э.).

Литература:

Основная: [1].

Дополнительная: [1, 7, 8, 9, 10, 57, 4, 9, 78, 84, 98, 107, 110].

Практическое занятие 2. Эгейское искусство. Искусство древней Греции. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима

Вопросы для обсуждения:

1. Новая трактовка образа человека в художественной культуре. Ведущая роль изобразительного и словесного видов искусства. Мифология, эпос, лирика. Драма. Театр.
2. Архитектурный комплекс (на примере Акрополя в Афинах). Эволюция образа человека в скульптуре.
3. Древнегреческая вазопись: функции, этапы развития. Многообразие форм и сюжетов росписей на вазах. Изображений на произведениях глиптики.
4. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
5. Образ человека в древнегреческой скульптуре. Ордерная система в архитектуре Древней Греции.
6. Искусство этрусков и его традиции в искусстве Древнего Рима.
7. Особенности мировосприятия римлян и их влияние на развитие искусства, его формы и функции. Иллюзионизм и повествовательность – основополагающие принципы формотворчества и содержательной стороны искусства.
8. Типология архитектуры Древнего Рима, новые конструкции и технологии. Искусство периода Римской республики.
9. Основные достижения и крупнейшие памятники архитектуры периода Римской империи. Достижения скульптурного портрета в Древнем Риме.
10. Древнеримская живопись: фрески и мозаики в Помпеях и Геркулануме.
11. Феномен классицизма. Личность художника и проблема государственного заказа. Римское искусство – почва для зарождения христианской традиции.
12. Вклад искусства Рима в европейскую культуру на разных стадиях ее развития

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 13, 14, 28, 35, 39, 66, 67, 99, 100, 101, 102].

Практическое занятие 3. Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков

Вопросы для обсуждения:

1. Христианство как фундаментальная мировоззренческая основа сознания, всей жизни человека, всей средневековой культуры.
2. Церковная культура. Храмовый синтез искусств.
3. Византийское искусство. Становление христианских форм искусства в зодчестве V – IX веков.
4. Специфика развития византийской иконы XII–XV веков.
5. Ансамбль Св. Софии в Константинополе. Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств.
6. Библейские образы в византийской иконописи, фреске и мозаике.
7. Искусство романики: архитектура, скульптура, живопись.
8. Искусство готики: скульптура, архитектура, живопись.
9. Крупнейшие памятники готической архитектуры Франции.
10. Замковая культура. Рыцарская поэзия и эпос.

11. Городская культура. Карнавал. Народная смеховая культура.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 6, 52, 65, 70, 81, 85, 105].

Практическое занятие 4. Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика и особенности европейского Возрождения. Связь искусства с наукой в период Возрождения. Античное наследие.
2. Скульптура и живопись Раннего Возрождения: традиции и задачи.
3. Архитектурные памятники Возрождения.
4. Возрождение в Италии. Образное звучание искусства Проторенессанса.
5. Основные проблемы живописи кватроченто и их решение.
6. Крупнейшие скульпторы кватроченто: Донателло, Гиберти, Вероккио.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 22, 23, 24, 52, 72, 77, 83, 108].

Практическое занятие 5. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции.

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Леонардо да Винчи,
2. Творчество Рафаэля Санти,
3. Творчество Микеланджело Буонарроти.
4. Возрождение в Венеции.
5. Лицо эпохи в творчестве Тициана.
6. Особенности позднего Возрождения в Венеции в творчестве Веронезе.
7. Творчество Тинторетто.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 22, 23, 24, 52, 72, 77, 83, 108].

Практическое занятие 6. Искусство Возрождения в странах Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Возрождение в Нидерландах: творчество Яна ван Эйка.
2. Мировоззренческий характер творчества Босха.
3. Новаторство Питера Брейгеля.
4. Возрождение в Германии: особенности немецкого Возрождения,
5. А. Дюрер – художник-гуманист
6. Природа и человек в творчестве Л. Кранаха.
7. Возрождение во Франции XV – XVI веков: общая характеристика французского Возрождения.

8. Творчество Ж. Фуке.
9. Династия Клуэ.
10. Французский карандашный портрет, мемориальный портрет.
11. Творчество М. Грюневальда,
12. Творчество Г. Гольбейна-младшего.

Литература:

Основная: [3, 2].

Дополнительная: [4, 22, 23, 24, 52, 72, 77, 83, 108].

Практическое занятие 7. Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм. Искусство Франции XVII века

Вопросы для обсуждения:

1. Маньеризм. Стил барокко в искусстве Европы и России XVII – первой половины XVIII вв. Сложность, противоречивость эпохи.
2. Антиномизм картины мира барокко, разрушающий античный антропоцентризм.
3. Драматизм мироощущения человека эпохи, представление о бесконечности пространства и времени, о «малости» и «величии» человека перед лицом мироздания.
4. Стремление к синтезу искусств. Основные черты стиля барокко.
5. Философская основа классицизма – рационализм. Убежденность в существовании разумного порядка, доступного человеческому познанию и подчиняющегося естественным законам мира.
6. Сложение стиля «классицизм». особенности стиля. Его выражение в изобразительном искусстве, литературе, театре, балете, музыке, декоративно – прикладном искусстве.
7. Французское искусство: жанровая живопись братьев Ленен.
8. Творчество Калло.
9. Творчество Симона Вуэ.
10. Творчество Жоржа де Латур.
11. Живописец-реалист, как Луи Ленен.
12. Реалистические тенденции в области французского портрета: Филипп де Шампень
13. Н. Пуссен как глава и крупнейший представитель классицизма во французской живописи.
14. Ансамбль Версаля, композиция Версаля как воплощение идеи абсолютизма.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 11, 29, 47, 59, 61, 76, 92, 96].

Практическое занятие 8. Искусство Италии и Испании XVII века

Вопросы для обсуждения:

1. Итальянское искусство XVII века: Дж. Л. Бернини как центральная фигура зрелого барокко.
2. Художественные открытия М.М. да Караваджо, Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

3. Болонья и Генуя как художественные центры Италии, творчество Дж.М.Креспи и А.Маньяско.
4. Испанское искусство: отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI – XVII веков в творчестве Эль Греко.
5. Искусство Х. де Риберы, реализм его образов, своеобразие живописных приемов,
6. Диего Веласкес – центральная фигура испанской художественной школы XVII века.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 11, 29, 47, 59, 61, 76, 92, 96].

Практическое занятие 9. Искусство Фландрии и Голландии XVII века

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Фландрии XVII века. П.П. Рубенс – основатель и глава фламандской школы барокко.
2. А. ван Дейк как создатель парадного аристократического портрета
3. Своеобразие творческой индивидуальности Я. Йорданса.
4. Фламандский жанрист Адриан Броувер.
5. Франс Снейдерс – крупнейший из фламандских художников-анималистов и мастеров натюрморта.
6. Анималист Пауль де Вое и мастер натюрморта Ян Фейт.
7. Представитель антверпенской школы живописи Якоб Йордане.
8. Крупнейший фламандский скульптор первой половины XVII века Франсуа Дюкенуа.
9. Разнообразие и четкая дифференциация жанров в голландском искусстве. Ф. Хальс как крупнейший портретист Голландии.
10. Новое решение проблемы группового портрета в творчестве Хальса.
11. Анималистический жанр у Альберта Кейпа.
12. Натюрморты Питера Класа и Виллема Хеды.
13. Голландский натюрморт как одно из художественных претворений самой важной темы голландского искусства – темы частной жизни обыкновенного человека. «Малые голландцы».
14. Делфтская школа. Творчество Я. Вермера Дельфтского.
15. Творчество Рембрандта ван Рейна как вершина голландского искусства XVII века.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 11, 29, 47, 59, 61, 76, 92, 96].

Практическое занятие 10. Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие стилистических тенденций в искусстве Западной Европы XVIII века. Рококо, сентиментализм и предромантизм.
2. Стиль рококо в искусстве Франции. Главные темы живописи рококо.
3. Жан Антуан Ватто.

4. Франсуа Буше.
5. Идеи просветительского реализма: Жан-Батист Симеон Шарден.
6. Архитектор Жан Куртон.
7. Архитектор Эммануэль Эре де Корни.
8. Жан Батист Грёзе.
9. Скульптор Антонио Канова.
10. Этьен-Морис Фальконе.
11. Жан-Антуан Гудон.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 44, 48, 53, 60, 63, 112].

Практическое занятие 11. Искусство Италии и Испании XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Дж. Б. Тьеполо – крупнейший венецианский монументалист.
2. Архитектурная ведута. Творчество А. Каналетто, Ф. Гварди.
3. Особенности жанровой живописи венецианских художников: Дж. Б. Пьяцетты, П. Лонги.
4. Дж. Б. Пиранези – крупнейший мастер офорта. Архитектурные фантазии Пиранези.
5. Темпераментное искусство Себастьяна Риччи.
6. Творчество Алессандро Маньяско.
7. Крупнейший итальянский живописец XVIII в. Джованни Баттиста Тьеполо.
8. Венецианская монументальная живопись.
9. Мастер жанровой живописи Пьетро Лонги.
10. Севильская школа: Алонсо Микель де Тобар и Бернардо Герман де Льоренте.
11. Барселонская школа: Антонио Виладомат.
12. Мадридская школа: Педро Родригес Миранда,
13. Три брата Гонсалес Веласкес.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 44, 48, 53, 60, 63, 112].

Практическое занятие 12. Искусство Англии XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Идея эпохи Просвещения в Англии и развитие портрета.
2. У. Хогарт – основатель отечественной школы живописи. Борьба художника за утверждение реализма и идей гражданственности в искусстве.
3. Дж. Рейнолдс – крупнейший мастер английской живописи второй половины XVIII века. Портретное творчество мастера.
4. Самобытность портретов и пейзажей Т. Гейнсборо. Живописные открытия художника в области передачи света и воздуха.
5. Иниго Джонс и Кристофер Рен.
6. Палладианство.
7. Джордж Дэнс Младший и сэр Джон Соун.
8. «Готическое Возрождение».

9. Ричард Уилсон.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 44, 48, 53, 60, 63, 112].

Практическое занятие 13. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-художественная периодизация XIX века,
2. развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
3. Творчество Ф. Гойи. Обращение Ф.Гойи к противоречиям современной жизни. Обличение социального зла, протест против насилия и суеверий.
4. Портретное творчество Ф.Гойи. Ф.Гойя как первооткрыватель новой живописной культуры.
5. Ж.Л. Давид – знаменосец искусства революции. Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории.
6. Портретное творчество Ж. О. Энгра.
7. Классицизм и романтизм – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи
8. А. Менгс. А. Канова и Б. Торвальдсен.
9. И. Винкельман.
10. Архитектура классицизма начала XIX века.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 18, 20, 36, 42, 86, 87, 88, 95, 115].

Практическое занятие 14. Искусство Западной Европы первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Т. Жерико – основоположник романтической школы живописи во Франции.
2. Э. Делакруа – глава французского романтизма. Полотно «Свобода, ведущая народ» как символ нации. Дневники Э. Делакруа. Колористические открытия Э. Делакруа.
3. Историческое своеобразие английского романтизма. Дж. Констебль как первый художник-пленэрист.
4. Романтизм У. Блейка.
5. Ф.О. Рунге как яркий представитель романтизма в немецкой живописи первой половины XIX века. Цикл «Времена года» – выражение философской концепции мастера.
6. Историческое своеобразие английского романтизма. Новаии в области пейзажа в творчестве Д. Констебла. Констебл как первый художник-пленэрист.
7. Романтизм в искусстве Франции: творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.
8. Полотно «Свобода, ведущая народ» как символ нации. Дневники Э. Делакруа.
9. Колористические открытия Э. Делакруа.
10. К.Д. Фридрих – выдающийся представитель романтизма в немецкой живописи первой половины XIX века.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 18, 20, 36, 42, 86, 87, 88, 95, 115].

Практическое занятие 15. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода

Вопросы для обсуждения:

1. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
2. Политическая карикатура О. Домье.
3. Импрессионизм как явление художественной культуры Франции второй половины XIX века.
4. Творчество Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара. 8. Творчество О. Родена. 9. Творческий метод мастеров постимпрессионизма и характеристика индивидуальной манеры В. ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.
5. Социальная заостренность творчества Г. Курбе. Создание монументальной картины на современный сюжет.
6. Творчество Ф.Милле. Социальный подтекст его реализма.
7. О. Домье как создатель «человеческой комедии» эпохи в рисунках, литографиях, картинах. Гротескная острота образов Домье.
8. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане.
9. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве.
10. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
11. Постимпрессионизм. Демократизм и социальный характер творчества ван Гога.

Литература:

Основная: [3].

Дополнительная: [4, 18, 20, 36, 42, 86, 87, 88, 95, 115].

3 семестр

Практическое занятие 1. Русское искусство X – XIII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Технология создания иконы Древней Руси. Канон и символика.
2. Христианский православный храм: традиции, конструкции, художественный образ.
3. Архитектурно-композиционные особенности храмов Киевской Руси
4. Стилиевые черты присущие храмам Владимиро-Суздальской земли.
5. Сюжеты и традиции древнерусской живописи.
6. Псковская школа живописи.
7. Новгородская школа живописи.
8. Московской школа живописи.
9. Влияние монгольского нашествия на развитие архитектуры. Возрождение каменного зодчества конца XIII в., общая характеристика.
10. Особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.

11. Особенности архитектуры Новгорода и Пскова.
12. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.

Литература:

Основная: [4].

Дополнительная: [3, 16, 17, 31, 32, 34, 56, 64, 69, 106].

Практическое занятие 2. Русское искусство XIV – XVI вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Московская архитектура: вклад Ивана Калиты, Юрия Дмитриевича Звенигородско-Галицкого, Ивана III.
2. Влияние монгольского нашествия на развитие живописи. Ее подъем с начала XIV в.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Творчество Андрея Рублева.
5. Творчество Дионисия.
6. Общая характеристика развития архитектуры в XVI в. Разнообразие типов построек. Шатровое зодчество.
7. Крепостные сооружения Китай-города.
8. Своеобразие Георгиевской церкви в Коломенском.
9. Бесстолпные храмы с крещатыми сводами.
10. «Годуновское» зодчество конца XVI в.

Литература:

Основная: [4].

Дополнительная: [3, 16, 17, 31, 32, 34, 56, 64, 69, 106].

Практическое занятие 3. Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства начала.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика развития изобразительного искусства в XVII в., основная идея.
2. Особенности зодчества первых послесмутных десятилетий. «Узорочье» в постройках 1640–1670-х гг.
3. Деятельность патриарха Никона. Московское (нарышкинское) барокко
4. Основные тенденции развития живописи в XVII в., нарастание кризиса. Усиление авторского самосознания. Разноплановость живописи первых десятилетий XVII в.
5. Новаторство мастеров иконописной мастерской Оружейной палаты: Симон Ушаков и его последователи.
6. Парсунное письмо.

Литература:

Основная: [4].

Дополнительная: [3, 16, 17, 31, 32, 34, 56, 64, 69, 106].

Практическое занятие 4. Русское искусство XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция и характеристика стилей в русском искусстве XVIII века.
2. Основание и строительство Санкт-Петербурга.
3. Многостильность петровского искусства. Основные темы, новый изобразительный язык. Освоение приемов передачи реального мира в живописи и графике.
4. Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII века. И.Н. Никитин – основатель новой русской живописи.
5. Национальная специфика русского барокко. Творчество Ф.-Б.Растрелли.
6. Особенности живописного портрета середины XVIII века. А. Антропов, И. Аргунов, И. Вишняков.
7. Д.Г. Левицкий.
8. Ф.С. Рокотов.
9. Исторические живописцы А. П. Лосенко и Г. И. Угрюмов.
10. Монументальная скульптура второй половины XVIII века.

Литература:

Основная: [4, 6].

Дополнительная: [3, 26, 49, 55, 97].

Практическое занятие 5. Русское искусство XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Расширение и усложнение жанровой природы русского изобразительного искусства в XIX веке.
2. Творчество И.П. Мартоса и Б.И. Орловского.
3. Развитие портрета в русской живописи XIX века (О.А. Кипренский и В.А. Тропинин).
4. Эволюция исторической живописи: творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.
5. Зарождение реализма в русской живописи: творчество П.А. Федотова, творчество И.Е. Репина.
6. Особенности развития архитектуры классицизма. Творчество А.Н. Воронихина и А.Д. Захарова.
7. Товарищество передвижных художественных выставок» – организация, цели, программа и форма деятельности.
8. Творчество И.Н. Крамского. Портретная концепция художника.
9. А.К. Саврасов и И.И. Шишкин: две концепции национального пейзажа.
10. В.Г. Перов. Соотношение творчества мастера с традицией А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.
11. Жанровая живопись И.Е. Репина. «Исторические картины» на современную тему.
12. Творчество В.И. Сурикова. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное в произведениях художников.
13. Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М. Васнецов.
14. Архитектура модерна и неоклассицизма. Творчество Ф.О. Шехтеля как типичный пример модерна в России.
15. Широта творческого диапазона В.А. Серова. Реформы Серова. Портретная живопись мастера.
16. Творческий метод М.А. Врубеля. Живопись и графика Врубеля.

17. Роль пейзажного мотива в живописном методе И.И. Левитана.

Литература:

Основная: [4].

Дополнительная: [3, 9, 25, 26, 49, 97].

Самостоятельная работа

2 семестр

Тема 1. Введение в искусствоведение. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Новое царство. Искусство Междуречья

Рассмотреть самостоятельно вопросы. По одному из вопросов сделать доклад с презентацией:

1. Додинастический и Раннединастический периоды в египетском искусстве; роль погребального культа и заупокойного обряда на этом этапе.
2. Эволюция царской пирамидной гробницы в эпоху Древнего царства, развитие заупокойной статуи и полихромного рельефа.
3. Царские статуи XI-XII династии, монументальная живопись, рельеф, мелкая пластика и прикладное искусство эпохи Среднего царства.
4. Период Нового царства: архитектурные постройки времени Тутмессидов, развитие круглой скульптуры и рельефа на этом этапе, росписи царских комплексов и гробниц знати при XVIII династии.
5. Амарнский период и его значение, ранний «гротескный», зрелый и поздний стили Амарны.
6. Архитектурные памятники в эпоху Сети I, Рамсесов II и III.
7. Живопись эпохи Рамсесидов, ее особенности.
8. Египетское искусство Позднего периода: произведения времени Ливийских и Эфиопской династий.
9. Памятники Саисской династии.
10. Додинастический и раннединастический периоды в искусстве Шумера: произведения шумерской архитектуры, скульптурные школы севера и юга.
11. Искусство Древней Месопотамии в Аккадский период: продолжение шумерских традиций и черты нового в изобразительном творчестве.
12. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья: возвышение Лагаша, искусство времени III династии Ура; памятники урской цитадели.
13. Древневавилонский период в истории Двуречья: строительство и изобразительное искусство в эпоху Хаммурапи; археологические раскопки в Мари.
14. Искусство Новоассирийской державы; расцвет крепостного и дворцового строительства.
15. Принципы архитектурной композиции, характер декора.
16. Период возвышения Новоавилонского государства: ретроспективный характер культуры в эпоху Навуходоносора II; планировка городского ансамбля Вавилона, его основные постройки.
17. Искусство Хурритского и Хеттского государств во II тыс. до н.э. Хеттская архитектура и скульптура.

Тема 2. Эгейское искусство. Искусство древней Греции. Этрускское искусство. Искусство Древнего Рима.

Подготовить развернутое сообщение с презентацией по одной из тем:

1. Расцвет этой древней культуры, расположенной на побережье и островах Эгейского моря (остров Крит, города Микены, Тиринф, Кносс, Троя), Кносский дворец, крито-микенская живопись Декоративно-прикладное искусство («златообильные» маски, чаши, вазы).

2. Искусство гомеровской Греции (XI – VIII вв. до н.э.).
3. Искусство в эпоху архаики (VII – VI вв. до н.э.).
4. Искусство Греции в период ранней классики (490 – 450 гг. до н.э.).
5. Искусство Греции в период высокой классики (450 – 400 гг. до н.э.).
6. Искусство Греции в период поздней классики (400 – 323 гг. до н.э.).
7. Период эллинизма в греческом искусстве (IV – I вв. до н.э.).
8. Римское искусство республиканского периода (IV – I вв. до н.э.).
9. Римское искусство и императорский (I в. до н.э. – IV в н.э.).
10. Римская ордерная система, новые архитектурные формы и конструкции (на основе нового материала – бетона).
11. Грандиозный амфитеатр Флавиев – Колизей.
12. Возведение величественного Римского Пантеона.
13. Римские форумы – Цезаря, Августа, Траяна.
14. Тип римского дома – атриумно-перистильный.
15. Росписи: 4 помпейских стиля.
16. Римская скульптура
17. Термы Каракаллы.
18. Базилика в римской архитектуре.

Тема 3. Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков.

Подготовить развернутое сообщение с презентацией по одной из тем:

1. Архитектура продольно-базиликальных и центрально-купольных храмов.
2. Храм св. Софии в Константинополе.
3. Интерьеры ранневизантийского храма
4. Иконографические каноны средневизантийского периода.
5. Шедевр византийской живописи первой половины XII в. – икона столичной школы Владимирская богородица, иконографического типа «Умиление».
6. Романский стиль: храм-крепость и замок-крепость.
7. Застройка средневекового города.
8. Величайшее сооружение ранней готики – собор Парижской богородицы.
9. Собор в Реймсе – одно из самых цельных созданий готики, воплощение синтеза архитектуры и скульптуры.
10. Грандиозный Кельнский собор.
11. Дворец дождей в Венеции – яркий образец венецианской готики.

Тема 4. Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения.

Подготовить развернутое сообщение с презентацией по одной из тем:

1. Родоначальник реалистического искусства Возрождения Джотто ди Бондоне и – цикл фресок в капелле дель Арена в Падуе.
2. Родоначальник ренессансной архитектуры Раннего Возрождения Филиппо Брунеллеско. Купол собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом и развил в капелле Пацци при церкви Санта Кроче.
3. Лоренцо Гиберти. Восточные двери баптистерия («Врата рая»).

4. Донателло. «Давида», первый конный памятник эпохи – статуя кондотьера Гаттамелаты.
5. Сандро Боттичелли. «Весна», «Рождение Венеры».
6. Донато Браманте. Проект собора св. Петра в Риме.
7. Андреа Палладио. Переработка феодального дворца в городской дом и виллу.

Тема 5. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции.

Подготовить развернутое сообщение с презентацией по одной из тем:

1. Леонардо да Винчи. «Мадонна с цветком», «Мадонна в гроте», фреска «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы.
2. Рафаэль Санти. «Мадонна Конестабиле», роспись 15 парадных комнат (так называемых станц) Ватиканского дворца («Диспута», «Афинская школа», «Парнас» и «Мудрость, Умеренность и Сила»). «Сикстинская мадонна».
3. Микеланджело Буонарроти. Мраморная группа «Пьета», статуя Давида, роспись громадного плафона Сикстинской капеллы. Гробница Медичи в капелле при церкви Сан Лоренцо с могучими фигурами – аллегии «Утро», «Вечер», «День», «Ночь».
4. Собор св. Петра в Риме.
5. Джорджоне. «Юдифь», «Гроза». «Спящая Венера».
6. Тициан Вечеллио. «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская», «Венера перед зеркалом», «Даная». «Кающаяся Магдалина», «Св. Себастьян».
7. Паоло Веронезе. «Брак в Кане», «Пир в доме Левия».
8. Якопо Робусти (Тинторетто), «Тайная вечеря», «Чудо св. Марка».

Тема 6. Искусство Возрождения в странах Европы

Подготовить развернутое сообщение с презентацией по одной из тем:

1. Братья ван Эйки. Гентский алтарь. «Чета Арнольфини»
2. Иероним Босх. «Корабль дураков», «Воз сена», «Сад земных наслаждений», «Несение креста».
3. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Падение Икара», «Вавилонская башня». «Охотники на снегу», «Слепые».
4. Альбрехт Дюрер. Серия гравюр на дереве из 15 листов на тему Апокалипсиса, гравюра на меди «Адам и Ева». «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». «Четыре апостола».
5. Лукас Кранах и Ганс Гольбейн Младший.

Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм. Искусство Франции XVII века

1. При анализе материалов лекции ответьте на следующие вопросы:
 - 1.1. Чем объясняется сложность и многообразие культуры XVII века.
 - 1.2. Какие новые жанры появляются в искусстве этого времени?
2. Прокомментируйте следующее высказывание: «Развивая во многом ренессансные традиции, искусство XVII века чрезвычайно расширяет сферу своих интересов».
3. Выполните сравнительный анализ скульптуры Дж. Л. Бернини «Давид» и «Давида» Микеланджело.
4. Заполните монографическую карточку Дж. Л. Бернини, М.М. Караваджо, А. Карраччи (по выбору студента).
5. Дайте определение терминам: аллегория, фабула, фактура.

6. Яркие личности эпохи:

- 6.1. в архитектуре
- 6.2. в живописи
- 6.3. в скульптуре
- 6.4. в литературе
- 6.5. в музыке

7. Прокомментируйте следующие высказывания о классицизме XVII века: «Основным содержанием классицизма стали противоречия между естественной природой человека и гражданским долгом, его страстями и разумом, порождавших трагические конфликты». «Герои классицизма жертвовали собой во имя долга. Долг – вот главный регулятор поведения человека».

8. Подберите репродукции полотен представителей классицизма, которые иллюстрируют следующие высказывания: «Подчинение человека государственным интересам, смирение чувств разумом, следование абстрактным нормам добродетели, принесение счастья и даже жизни человека в жертву долга – таков эстетический идеал классицизма».

9. Дайте определение терминам: героический пейзаж, канон, регламентация, рационализм.

10. Заполните монографическую карточку Н. Пуссена, братьев Ленен, К. Лоррена, П. Пюже (по выбору студента).

11. Яркие личности эпохи:

- 11.1. в архитектуре,
- 11.2. в живописи,
- 11.3. в скульптуре,
- 11.4. в литературе,
- 11.5. в музыке.

Тема 8. Искусство Италии и Испании XVII века

1. Какие качества свойственны живописной манере Эль Греко.
2. Прокомментируйте следующее высказывание: «Именно Рибера заложил основы того уважения к достоинству личности, которая стала характерной особенностью испанской живописи от Веласкеса до Гойи».
3. Каким образом проявилась смелость творческого толкования Веласкеса традиционных античных сюжетов и образов?
4. Выполните сравнительный анализ портрета «Папы Иннокентия X» Д. Веласкеса и портрета «Павла III» с Алессандро и Оттавио Фарнезе Тициана.
5. Заполните монографическую карточку Эль Греко, Х. Рибера, Э. Мурильо, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса (по выбору студента).
6. Дайте определение терминам: бодегон, теневризм.

Тема 9. Искусство Фландрии и Голландии XVII века

1. Прокомментируйте следующее высказывание: «Утратив цельность и гармоничность искусство Возрождения, культура Нового времени утверждает многообразие форм художественного творчества, более широкий диапазон эстетического отношения человека к лицу». Проиллюстрируйте комментарий произведениями мастеров XVII-XVIII веков.
2. Представьте в виде таблицы характеристику основных художественных стилей, сформировавшихся в западноевропейском искусстве XVII- XVIII веков.
3. Подберите иллюстративный материал, отражающий основные художественные стили изучаемого периода.

4. Какое влияние на творчество П.П. Рубенса оказало итальянское искусство времени А. Карраччи и М.М. Караваджо.
5. Выполните сравнительный анализ портрета П.П. Рубенса «Шубка» и «Портрета Филадельфии и Елизаветы Уортон» А. ван Дейка.
6. Заполните монографическую карточку: П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса (по выбору студента).
7. По какой причине голландским художникам XVII века пришлось отказаться от религиозных тем и искать новые? Кто стал главным заказчиком произведения искусств Голландии?
8. Выполните сравнительный анализ «Группового портрета офицеров стрелковой роты Святого Георгия Ф. Халса и «Ночного дозора» Р. ван Рейна.
9. Заполните монографическую карточку: Ф. Халса, Рембрандта ван Рейна, Я. Вермера Делфтского (по выбору студента).
10. Дайте определение терминам: валёр, диапазон, картон, лессировка.

Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века

1. Почему культурное движение XVIII века можно охарактеризовать одним словом – Просвещение?
2. Какова самая важная культурная идея эпохи Просвещения?
3. Составьте зрительный ряд произведений французских мастеров (А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара), доказывающий, что рококо – стилевая система исключительно светской культуры.
4. Докажите, что картина Ж.Л. Давида «Клятва Горациев» является программным произведением «революционного» классицизма.
 5. Объясните значение терминов: просвещенный абсолютизм, гедонизм, рококо.
 6. Составьте монографическую карточку А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж.Б. Шардена, Ж.Л. Давида (по выбору студента).
 7. Яркие личности эпохи:
 - 7.1. в архитектуре,
 - 7.2. в живописи,
 - 7.3. в скульптуре,
 - 7.4. в литературе,
 - 7.5. в музыке.

Тема 11. Искусство Италии и Испании XVIII века

1. Какие факторы способствовали необычайному развитию монументально-декоративной живописи в Венеции?
2. Какие качества характеризуют архитектурную ведуту? Составьте зрительный ряд произведений, представляющих данный вид пейзажа.
3. В чем проявилось своеобразие самой самобытной работы Дж. Б. Пиранези – цикла «Фантазии на тему темниц»?
4. Объясните значение терминов ведута и каприччо.
5. Составьте монографическую карточку Дж. Б. Тьеполо, А. Каналетто, Ф. Гварди (по выбору студента).
6. Яркие личности эпохи.

Тема 12. Искусство Англии XVIII века

1. Прокомментируйте следующее высказывание об О. Хогарте историка искусств Э. Гомбриха: «Фактически его живопись – немой театр, в котором каждый персонаж наделен

своей функцией и характеризуется красноречивой позой, мимикой, костюмом и реквизитом». Проиллюстрируйте комментарий произведениями художника.

2. Законспектируйте теоретический трактат У. Хогарта «Анализ красоты» в той его части, где мастер доказывает, что извилистая линия при всех обстоятельствах красивее прямой или ломаной.

3. Подберите зрительный ряд портретов Дж. Рейнолдса, в которых художник использовал аллегорическую форму, создавая при этом вполне реалистические психологические произведения.

4. Выполните сравнительный анализ портретов детей Д. Веласкеса «Инфанта Маргарита» и Дж. Рейнолдса «Мисс Боулз с собакой».

5. Составьте зрительный ряд портретов Т. Гейнсборо, относящихся к так называемому «разговорному жанру». Чем они отличаются от традиционных портретов английских живописцев того времени.

6. Составьте монографическую карточку У. Хогарта, Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо (по выбору студента).

7. Яркие личности эпохи.

Тема 13. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Историко-художественная периодизация XIX века

1. В каком произведении с особой силой раскрылся трагический талант позднего Ф. Гойи.

2. Укажите источники, из которых Ф. Гойя черпал образы для своей графической серии «Капричос». Почему в произведениях на темы современной жизни мастер не был похож на других художников своего времени. Подберите иллюстративный материал.

3. Выполните сравнительный анализ картины Ф. Гойи «Обнаженная маха» с полотном Д. Веласкеса «Венера перед зеркалом».

4. Составьте монографическую карточку Ж.Л. Давида, Ф. Гойи (по выбору студента).

Тема 14. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм в искусстве стран Европы. Франция. Германия. Англия

1. В чем вы видите основные различия в мировоззрении просветителей и романтиков.

2. Как проявилось романтическое сознание в живописи?

3. Какие сюжеты характерны для произведений художников-романтиков? Подберите иллюстративный материал.

4. Картина Э. Делакруа «Свобода на баррикадах» потрясла современников смелостью художественного решения. В чем оно заключалось?

5. Составьте монографическую карточку Т. Жерико, Э. Делакруа, Ж.О.Д. Энгра (по выбору студента).

6. Прокомментируйте следующее высказывание Дж. Констебла, ушедшего от приемов создания пейзажа, характерных для художников XVIII века: они всегда «гнались за картинностью, отодвигая правду на второе место».

7. Выполните сравнительный анализ пейзажа Дж. Констебла «Телега для сена» с полотном У. Тёрнера «Дождь, пар, скорость».

8. Почему одна из первых работ К.Д. Фридриха «Крест в горах» вызвала большие споры у критиков.

9. Какие аспекты природы, ранее не замечаемые художниками-пейзажистами открыл для изобразительного искусства К.Д. Фридрих. Подберите иллюстративный материал.

10. Какие литературные источники вдохновляли У. Блейка на создание его аллегорий.

11. В чем заключается новизна офортов У. Блейка к собственным произведениям «Песням неведения» и «Песням познания». Подберите иллюстративный материал.
12. Заполните таблицу.

Романтизм к. XVIII – нач. XIX вв.	
Страны	
Художники	
Темы, сюжеты	
Романтический герой	
Художественные средства выразительности	

Тема 15. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода

1. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Д. Делла Пенья).
2. Творчество Г. Курбе. Социальная заостренность искусства художника. Создание монументальной картины на современный сюжет.
3. Творчество Ф. Милле. Социальный, общечеловеческий подтекст его реализма.
4. Заполните таблицу:

Романтизм	Реализм
Художники	
Тема, сюжеты	
Романтический герой	Герой реалистического произведения
Средства художественной выразительности	

Составьте монографическую карточку К. Моне, К. Писарро, А. Сислея, Э. Дега, О. Домье. (по выбору студента).

3 семестр

Тема 1. Русское искусство X-XIII вв.

1. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси? Выявите стилевые особенности Софийского собора Киева и Великого Новгорода?
2. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Заполните таблицу.

Храмы Древней Руси X-XII вв.			
	Софийский Собор (Киев) 1037- к. XI в.	Церковь Спаса Преображения на Нередице (Новгород) 1198 г.	Дмитриевский Собор (Владимир) ок. 1197 г.
Конструкция			
Характеристика архитектурных форм			

Наличие нефов, абсид			
Строительный материал, техника кладки			
Оформление фасадов			
Внутреннее убранство			

3. Какие сюжеты были распространены в древнерусской иконописи?
4. Выполните зарисовки фрагментов белокаменной резьбы Дмитриевского Собора во Владимире.
5. Дайте определение следующим терминам
 - архивольт – глава
 - абсида – закомара
 - барабан – лопатка
 - бегунец – цемянка
- 6.Подготовьте презентацию на тему «Архитектура Смоленского княжества».

Тема 2. Русское искусство второй половины XIV – XV вв.

1. Составьте список изданий, посвященных творчеству Андрея Рублева.
2. Подготовьте презентации на тему (по выбору студента):
 - «Высокий иконостас в соборах средневековой Руси как уникальное явление. Состав иконостаса и его символика.
 - «Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в иконе».
3. Подготовьте наглядный материал для презентации на тему «Древнерусское шатровое зодчество».
4. Заполните следующую таблицу:

А. Рублёв «Троица» н. XV в.	
Сюжет	
Духовный смысл иконы	
Символика образов	
Композиция	
Линейный ритм	
Колорит	

5. Сравните особенности шатрового и столпообразного храмового строительства на примере церкви Вознесения в селе Коломенском (1532 г.) и храма Василия Блаженного (церковь Покрова на Рву в Москве (1554 – 1561 гг.).
6. Дайте определение следующим терминам:
 - исихазм – придел
 - неф – прясло
 - пилястры – хоры
 - парус – шатер
 - поребрик

Тема 3. Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства начала.

1. Охарактеризуйте годуновскую и строгановскую школу иконописи. Разбейте перечисленные ниже признаки, свойственные данным художественным направлениям, на две колонки:

- тяготение к повествовательности
- изоощренный рисунок
- мастерство отделки деталей
- дробность и перегруженность композиции
- тщательное, мелкое письмо
- увлечение архитектурным стоффажем
- телесность и материальность форм
- виртуозная каллиграфия линий
- сдержанная цветовая палитра
- изысканность и богатство орнаментации
- полихромный колорит

Строгановская школа	Годуновская школа

2. Подготовьте презентации на темы (по выбору студента):

- «Образы Спаса в древнерусской живописи»;
- «Основные типы икон Богородицы «Одигитрия Оранта» и Великая Панагия.

3. Дайте определение следующим терминам.

- бочка – четверик
- кокошники – восьмерик.

Тема 4. Русское искусство XVIII в.

1. Каким образом в искусстве петровского времени воплотились идеи государственности?
2. Чем характерен первый петровский период в развитии искусства?
3. Как складывались «взаимоотношения» светского русского зодчества с эстетической системой древнерусской архитектуры?
4. Какие памятники гражданской и храмовой архитектуры начала XVIII в. свидетельствуют об ориентации на европейское искусство. Подберите иллюстративный материал.
5. Какие новые композиционные приемы осваивают русские живописцы в начале XVIII в.? Как меняется техника живописи? Подберите иллюстративный материал.
6. Какие важнейшие принципы барочной композиции воплощает Б.К. Расстрелли в статуе имп. Анны Иоанновны с арапчонком (1741 г.)?
7. Дайте определение следующим терминам: анфилада, парсуна, петровский, пенсионер.
8. Какие памятники гражданской и храмовой архитектуры начала XVIII в. свидетельствуют об ориентации на европейское искусство. Подберите иллюстративный материал.
9. Подберите иллюстративный материал, отражающий основные этапы становления и развития архитектуры раннего, строгого и позднего русского классицизма.
10. Какие схемы господствовали в архитектуре строго классицизма?

11. Сравните бюст Петра I скульптора Б.К. Растрелли с бюстом П.В. Завадовского скульптора Ф.И. Шубина.
12. Какую идею скульптор М.И. Козловский воплощает в памятнике А.В. Суворову (1799 – 1801). Охарактеризуйте образ полководца.
13. Почему исторический жанр живописи считался ведущим среди мастеров Академии художеств?
14. Что нового привнес В.Л. Боровиковский в классический портрет? Подберите иллюстративный материал.

Тема 5. Русское искусство XIX в.

1. Представителем какого художественного направления был П.А. Федотов? В чем новизна жанровой живописи художника. Подберите иллюстративный материал.
2. Как проявил себя критический реализм в жанровой живописи второй половины XIX века.
3. Выполните сравнительный анализ пейзажа А.К. Саврасова «Грачи прилетели» с пейзажем И.И. Шишкина «Рожь».
4. Подготовьте презентацию на тему «Портреты деятелей русской культуры кисти В.Г. Перова».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Формы текущего контроля – оценка презентаций, тестирование, проведение проверочных работ.

Примеры оценочных средств

1. Тестовые задания:

Пример закрытого вопроса:

- Кто из перечисленных ниже творцов эпохи Возрождения относится к «северному Возрождению»?
 - а) Леонардо да Винчи
 - б) Джованни Боккаччо
 - в) Питер Брейгель Старший
 - г) Микеланджело Буонаротти
 (правильный ответ – в «Питер Брейгель Старший»)

Пример открытого вопроса:

- Какой архитектурный стиль был распространен на территории Западной Европы в XII-XIV вв.?

Пример вопроса на соответствие:

- Соотнесите автора и название произведения
 - Фидий «Дорифор» (копьеносец)
 - Мирон «Диадумен» (юноша, завязывающий повязку)
 - Поликлет «Дискобол» (метатель диска)
 - статуя Зевса Олимпийского
 - статуя Афины Варвакейон

(правильные ответы: Фидий – статуя Зевса Олимпийского, статуя Афины Варвакейон; Мирон – «Дискобол»; Поликлет – «Дорифор» (копьеносец) и «Диадумен» (юноша, завязывающий повязку).

Критерии выставления оценки за тест

Правильно выполненные задания, %	Оценивание по 10-ти бальной системе
98-100%	10 / отлично
93-97%	9 / отлично
86-92%	8 / отлично
78-85%	7 / хорошо
69-77%	6 / хорошо
60-68%	5 / удовлетворительно
50-59%	4/ удовлетворительно
36-49%	3 / неудовлетворительно
1-35%	2 / неудовлетворительно
0%	1 / неудовлетворительно

2. Проверочные работы

Образец проверочной работы № 1

1. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси? Выявите стилевые особенности Софийского собора Киева и Великого Новгорода?
2. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Заполните таблицу.

Храмы Древней Руси X-XII вв.			
	Софийский Собор (Киев) 1037- к. XI в.	Церковь Спаса Преображения на Нередице (Новгород) 1198 г.	Дмитриевский Собор (Владимир) ок. 1197 г.
Конструкция			
Характеристика архитектурных форм			
Наличие глав, нефов, абсид			
Строительный материал, техника кладки			
Оформление фасадов			
Внутреннее убранство			

3. Дайте определение следующим терминам
 - архивольт – глава
 - абсида – закомара
 - барабан – лопатка
 - бегунец – цемянка

Образец проверочной работы №2

1. Заполните следующую таблицу:

А. Рублёв «Троица» н. XV в.	
Сюжет	
Духовный смысл иконы	
Символика образов	

Композиция	
Линейный ритм	
Колорит	

2. Дайте определение следующим терминам:

- исихазм – придел
- неф – прясло
- пилястры – хоры
- парус – шатер
- поребрик

Критерии оценивания проверочной работы

Показатели по уровням	оценка
Студент выполняет работу самостоятельно, теоретически обосновывает свое решение, работа выполнена на 100%	10 /отлично
Студент выполняет работу самостоятельно, теоретически обосновывает свое решение, работа выполнена на 98-99%	9 /отлично
Студент выполняет работу самостоятельно, теоретически обосновывает свое решение, работа выполнена на 95-97%	8 /отлично
Студент выполняет работу самостоятельно, возникают некоторые проблемы с теоретическим обоснованием решения, работа выполнена на 88-94%	7 / хорошо
Студент выполняет работу самостоятельно, возникают некоторые проблемы с теоретическим обоснованием решения, работа выполнена на 80-87%	6 / хорошо
Студенту при выполнении работы требуется помощь, возникают проблемы с теоретическим обоснованием решения, работа выполнена на 70-79%	5/ удовлетворительно
Студенту при выполнении работы требуется помощь, возникают проблемы с теоретическим обоснованием решения, работа выполнена на 60-69%	4/ удовлетворительно
Студент не может самостоятельно выполнить предложенные задания, не может теоретически обосновать решение, работа выполнена менее чем на 55-60%	3/ неудовлетворительно
Студент не может самостоятельно выполнить предложенные задания, не может теоретически обосновать решение, работа выполнена менее чем на 50-54%	2/ неудовлетворительно
Студент не может самостоятельно выполнить предложенные задания, не может теоретически обосновать решение, работа выполнена менее чем на 50%	1/ неудовлетворительно

Требования к презентации

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора;

- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме;

	- язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание – переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Критерии оценивание презентации

Презентация оценивается по тридцатибалльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 29 – 30 баллов – 10 / «отлично»;
- 27 – 28 баллов – 9 / «отлично»;
- 25 – 26 баллов – 8 / «отлично»;
- 23 – 24 балла – 7 / «хорошо»;
- 21 – 22 балла – 6 / «хорошо»;
- 18 – 20 баллов – 5 / «удовлетворительно»;
- 15 – 17 баллов – 4 / «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – **экзамен** во 2 и 3 семестрах.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой –

председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «История искусств», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Экзамен проходит в традиционной форме – по билетам. Ответ студента оценивается коллегиально, путем голосования. Каждый член комиссии имеет один голос. При расхождении оценок у преподавателей, решающим является голос заведующего кафедрой.

Вопросы для подготовки к экзамену

1 курс, 2 семестр

1. Определение искусства.
2. Искусство древнейших цивилизаций Древнего Востока.
3. Канон древнеегипетского искусства.
4. Художественные особенности «амарнского периода» древнеегипетского искусства.
5. Древнегреческое искусство периода архаики. «Курсы», «коры» («кариатиды»), храмовое строительство.
6. Древнегреческое искусство классической эпохи (V-IV вв. до н.э.).
7. Эллинистическое искусство.
8. Искусство Древнего Рима.
9. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья.
10. Романский стиль.
11. Готический стиль.
12. Общая характеристика эпохи Возрождения.
13. Искусство раннего итальянского Возрождения.
14. Искусство и культура высокого Возрождения в Италии.
15. Художественные традиции позднего итальянского Возрождения.
16. Особенности искусства Северного Возрождения.
17. XVII век как новый этап исторического и культурного развития стран Западной Европы. Основные направления изобразительного искусства XVII века.
18. Итальянское барокко (история термина, возникновение и основные этапы развития).
19. Архитектура итальянского барокко. Дж. делла Порта. Церковь Иль Джезу как переворот в архитектурном мышлении итальянских зодчих.
20. Творчество Франческо Борромини.
21. Дж.Л. Бернини как крупнейший представитель стиля барокко. Архитектурный ансамбль площади и собора Св.Петра в Риме.
22. Скульптура Дж.Л. Бернини.
23. Болонская академия братьев Карраччи.
24. Творчество братьев Карраччи. Галерея Фарнезе.
25. Творчество М.М. да Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII века. Специфика художественного языка Караваджо.
26. Творчество П.П. Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве. Ранний период.
27. Творчество П.П. Рубенса. Особенности художественного языка зрелого и позднего периодов.
28. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Я.Иорданс. Своеобразие творческой индивидуальности.
29. Ф.Снейдерс и особенности фламандского натюрморта.
30. Антонисван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
31. Творчество Франса Халса (Гальса). Новаторство Халса в области группового портрета.
32. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века. Г.Терборх, Г.Метсю, П. де Хоох.

33. А. ванОстаде как крупный мастер крестьянского жанра в голландской живописи XVII века.
34. Творчество Яна Стена.
35. Творчество Яна Вермера Делфтского.
36. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян ванГойен, М.Гоббема, Я. Ван Рейсдал.
37. Творчество Рембрандта Харменсаван Рейна как вершина голландского искусства XVII века. Эволюция творчества мастера.
38. Творчество Эль Греко. Особенности религиозных композиций.
39. Испанская живопись XVII века. Тематика и особенности произведений Х.Риберы, Ф.Сурбарана и Б.Мурильо.
40. Д.С.Веласкес – крупнейший художник Испании XVII века. Жанровое разнообразие его живописи.
41. Творчество Н.Пуссена как основоположника классицизма в европейской живописи.
42. Ж. де Латур и французский караваджизм.
43. Особенности жанровой живописи братьев Ленен.
44. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.
45. Архитектура классицизма во французской художественной культуре второй половины XVII века: Л.Лево, А.Ленотр, Ж.А.Мансар. Ансамбль Версаля.
46. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII века. Творчество А.Ватто и новое художественное восприятие.
47. Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
48. Реалистическое искусство Франции XVIII века. Ж.Б.Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.
49. Ж.А.Гудон как крупнейший скульптор второй половины XVIII века.
50. Морис Кантен де Латур – крупнейший мастер французского реалистического портрета.
51. Двойственная природа творчества О.Фрагонара.
52. У.Хогарт – основоположник критического реализма в западноевропейском искусстве Нового времени. Сатирические серии художника.
53. Расцвет английского портрета второй половины XVIII века. Творчество Дж.Рейнолдса, Т.Гейнсборо, Т.Лоуренса.
54. Искусство Италии XVIII века. Творчество Дж. Тьеполо – крупнейшего венецианского живописца-монументалиста.
55. Итальянский пейзаж XVIII века. Творчество Дж.А. Каналетто.

2 курс, 3 семестр:

1. Особенности древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Первые монументальные постройки. Собор Св. Софии.
2. Монументальная живопись древнего Киева.
3. Архитектура древнего Новгорода XI – начала XIII века (Георгиевский собор Юрьева монастыря, собор Св. Софии, церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы). Монументальная живопись Новгорода XII века.
4. Архитектура древнего Владимира. Золотые ворота. Ансамбль в Боголюбове. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор.
5. Новгородская архитектура XIII – XV веков. Церковь Спаса на Ковалеве, церковь Успения на Волотовом поле, церковь Федора Стратилата на Ручью, церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
6. Новгородская школа живописи XIV – XV веков (монументальная живопись и иконопись).

7. Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
8. Искусство древнего Пскова. Особенности архитектуры и живописи.
9. Особенности Московской архитектуры. Спасский собор Андроникова монастыря. Благовещенский собор в Московском Кремле. Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади. Успенский и Архангельский соборы.
10. Сложение нового идеала в творчестве А. Рублева. Московская школа XV века.
11. Архитектура XVI века. Церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове, собор Василия Блаженного.
12. Архитектура Руси XVII века.
13. Русская иконопись XVI – XVII веков. Фрески Ярославля. Творчество Симона Ушакова.
14. Особенности русского искусства XVIII века.
15. Архитектура Петровского времени. Градостроительство. Собор Архангела Гавриила в Москве (Меншикова башня) – архитектор Зарудный. Летний дворец Петра I и Петропавловский собор архитектора Трезини в Петербурге.
16. Русская живопись конца XVII – начала XVIII века. Парсуны. Портреты «Преображенской серии».
17. Творчество Ивана Никитина. Творчество Андрея Матвеева.
18. Иностранные мастера в России. Парадный портрет, пейзаж.
19. Скульптура Бартоломео Карло Растрелли.
20. Архитектура барокко. Творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге.
21. Московское барокко. Творчество Ухтомского.
22. Русский портрет середины XVIII века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.
23. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии Художеств. Архитектура классицизма. Д.Б. Валле-Деламот, А.Ф. Кокоринов – здание Академии Художеств. И.Е. Старов – Таврический дворец.
24. Творчество Джакомо Кваренги и Чарльза Камерон.
25. Творчество В.И. Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом.
26. Творчество М.Ф. Казакова. Здание Сената, здание Московского университета, Голицынская больница.
27. Скульптура классицизма. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса.
28. «Медный всадник» Эжена Фальконе.
29. Творчества Ф.И. Шубина.
30. Историческая живопись второй половины XVIII века. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.
31. Многообразие портретных форм в творчестве Д.Г. Левицкого. Особенности образно-живописной системы Ф.С. Рокотова. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.
32. Бытовой жанр в русском искусстве XVIII века. М. Шибанов, И. Фирсов, И. Ерменев.
33. Пейзажная живопись XVIII века. Творчество Ф.Я. Алексеева и С.Ф. Щедрина.
34. Русская архитектура первой половины XIX века. Своеобразие русского ампира. Творчество А.Н. Воронихина (Казанский собор, Горный институт).
35. А.Д. Захаров. Здание Адмиралтейства. Особенности архитектурного решения. Скульптурный декор.
36. Тома де Томон. Ансамбль стрелки Васильевского острова.
37. Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Михайловский дворец, Александрийский театр и улица Росси, здание Сената и Синода).

38. Особенности московского ампира. Творчество О.И. Бове. Творчество Д.И. Жилярди и А.Г. Григорьева.
39. Архитектура 1830 – 1850-х годов. Творчество О. Монферана.
40. Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского, Ф.Ф. Щедрина, И.И. Терebeneва.
41. Творчество И.П. Мартоса. Мемориальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому.
42. Исторический жанр в творчестве мастеров Академии Художеств. Творчество А.И. Иванова, А.А. Егорова, В.К. Шебуева.
43. Своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX века. С.Ф. Щедрин, В.Н. Воробьев, М.И. Лебедев. Романтизм в русском портрете. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.О. Орловского (графика).
44. Крестьянская тема в творчестве А.Г. Венецианова. Роль пейзажа в творчестве А.Г. Венецианова. Народные образы в творчестве В.А. Тропинина и А.Г. Венецианова.
45. Школа А.Г. Венецианова (Г.В. Сорока, А.В. Тыранов, А.С. Крылов, К. Плахов, К.А. Зеленцов, С.К. Зырянко).
46. Раннее творчество К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова. Синтез академических традиций и тенденций романтизма в этом произведении. Портреты К.П. Брюллова. К.П. Брюллов и Ф.А. Бруни.
47. Скульптура второй трети XIX века. Творчество С.И. Гальберга, С. Пименова, А.В. Логановского, И.П. Витали.
48. Творчество Б.И. Орловского.
49. Творчество П.К. Клодта.
50. Раннее творчество А.А. Иванова. А.А. Иванов. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис», «Явление Христа Марии Магдалине». А.А. Иванов. «Явление Христа народу». Пейзажная живопись А.А. Иванова. «Библейские эскизы» А.А. Иванова.
51. Становление нового художественного метода. Реализм П.А. Федотова.
52. Графика П.А. Федотова. Портреты П.А. Федотова. Поздние произведения П.А. Федотова. Изменение живописной системы в последний период творчества.
53. Академия Художеств и развитие русской жанровой живописи 1860-х годов. «Бунт 14-ти». Влияние художественного метода П.А. Федотова на жанровую живопись 1860-х годов.
54. Развитие исторической науки и новые тенденции в исторической живописи 1860-х годов. Творчество В.Г. Шварца, К.Д. Флавицкого, П.П. Чистякова.
55. Бытовой жанр в творчестве В.Г. Перова. Портретная живопись В.Г. Перова. Историческая живопись в творчестве В.Г. Перова.
56. Товарищество передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников. Первые выставки ТПХВ.
57. Творчество И.Н. Крамского. Портрет, жанр, историческая живопись.
58. Бытовой жанр передвижников. Творчество Г.Г. Мясоедова, В.М. Максимова, К.А. Савицкого, В.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко.
59. Батальная живопись В.В. Верещагина.
60. Живопись передвижников. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина, Н.А. Ярошенко, В.И. Сурикова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи.
61. Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М. Васнецов.
62. Русская архитектура второй половины XIX века.
63. Академическая живопись второй половины XIX века. Произведения Г.И. Семирадского, В.Е. Маковского, В.С. Смирнова.
64. «Живописный», «графический» и «рационалистический» этапы архитектуры модерна. Ф. О. Шехтель - крупнейший представитель зодчества модерна.

65. Неоклассицизм конца XIX - начала XX века. Творчество И.А. Фомина, В.А. Щуко, И.В. Жолтовского, Р.И. Клейко.
66. Скульптура конца XIX - начала XX века. П. Трубецкой как представитель импрессионизма в русской скульптуре. Станковые и монументальные работы мастера.
67. Творчество А.С. Голубкиной. Портреты. Тема пролетариата в творчестве мастера.
68. Традиции классического ваяния в творчестве А. Т. Матвеева.
69. Образы древнеславянской мифологии в творчестве С.Т. Коненкова.
70. Станковая и монументальная скульптура Н. А. Андреева.
71. Союз русских художников.
72. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова. Отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
73. Творчество Ф.А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве.
74. Историческая живопись А.П. Рябушкина.
75. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX - начала XX века.
76. Творчество И.И. Левитана - вершина в развитии русского национального пейзажа.
77. Национальные особенности русского импрессионизма. Творчество К.А. Коровина.
78. В.А. Серов. Живописное новаторство художника.
79. Символизм и модерн. Проблема взаимодействий с современным европейским искусством.
80. М.А. Врубель - крупнейший представитель русского модерна.
81. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики.
82. А.Н. Бенуа как живописец, график, театральный художник.
83. В.Э. Борисов-Мусатов и «Голубая роза». «Декоративный пленэризм» художественной системы мастера.
84. Творчество П.В. Кузнецова. Монументальный декоративизм восточных серий.
85. Формообразующие функции цвета в произведениях М.С. Сарьяма.
86. «Бубновый валет». Цели объединения.
87. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
88. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой.
89. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
90. Творчество М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях.
91. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.
92. К.С. Петров-Водкин. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е годы.
93. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

Критерии оценивания

Критерии оценки:

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

Оценка 9/"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/"Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные(типовые)задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка 4/"Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 3/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируются существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 2/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируются грубые логические ошибки; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 1/"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 353 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13025-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473166> (дата обращения: 12.09.2021).

2. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии: учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 154 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14211-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/468069> (дата обращения: 12.09.2021).

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 401 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12142-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/468383> (дата обращения: 12.09.2021).

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 370 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05213-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/468382> (дата обращения: 12.09.2021).

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 370 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05213-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/468382> (дата обращения: 12.09.2021).

6. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 405 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14108-5. – Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/467792> (дата обращения: 12.09.2021).

7. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 290 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09317-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476918> (дата обращения: 12.09.2021).

7.2. Дополнительная литература

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М.: Изобразительное искусство, 2010. – 291 с.

2. Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2014. – 435 с.

3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина. – М.: Высш. шк., 2009. – 407 с.

4. История зарубежного искусства / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 504 с.

5. История искусства зарубежных стран / под ред. М. В. Доброклонского, А.П. Чуборовой. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 213 с.

6. История искусств зарубежных стран: Средние века, Возрождение / под ред. Ц.Г. Ниссельштраус. – М.: Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 1982. – 664 с. Учебные пособия

7. Ильина Т. В. Введение в искусствознание / Т. В. Ильина. – М.: АСТ, Астрель, 2003. – 206 с.

8. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 295 с.

Справочные издания

9. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминологический словарь / под ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 735 с.

10. Чернецова Е. М. Искусство : слов.-справ. / Е. М. Чернецова. – М.: Б-ка Ильи Резника, 2002. – 576 с. Дополнительная литература

11. Авермат Р. П. Рубенс / Р. Авермат. – М.: Искусство, 1995. – 473 с.

12. Азио Д. Ван Гог / Д. Азио. – М.: Молодая гвардия, 2012. – 303 с.

13. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика / Л. И. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 400 с.

14. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: классика / Л. И. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 464 с.

15. Алпатов М. В. Графика П. Пикассо / М. В. Алпатов. – М.: Искусство, 1988. – 186 с.

16. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. – М.: Искусство, 1984. – 332 с.

17. Алпатов М.В. Феофан Грек / М. В. Алпатов. – М.: Изобразительное искусств, 1990. – 208 с.

18. Андреев Л. Г. Импрессионизм / Л. Г. Андреев. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 256 с.

19. Андреев Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. – М.: Гелеос, 2004. – 352 с.

20. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 488 с.

21. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. – М.: Искусство, 1976. – 376 с.

22. Бартенев И. А. Зодчие итальянского Ренессанса / И. А. Бартенев. – М.: Б.С.Г.–ПРЕСС, 2007. – 382 с.

23. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. – М.: Искусство, 1990. – 415 с.

24. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М.: Искусство, 1983. – 304 с.
25. Бенуа Н. А. История русской живописи в XIX веке / Н. А. Бенуа. – М.: Республика, 1995. – 448 с.
26. Бенуа Н. А. Русское искусство XVIII–XX веков / Н. А. Бенуа. – М.: Искусство, 2005. – 544 с.
27. Брион М. Микеланджело / М. Брион. – М.: Молодая гвардия, 2002. – 288 с.
28. Бритова Н. Н. Римский скульптурный портрет / Н. Н. Бритова, Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. – М.: Искусство, 1975. – 224 с.
29. Буркхарт Я. Рубенс / Я. Буркхарт. – СПб. : Академический проект, 2000. – 240 с.
30. Вальтер И. Ф. Пабло Пикассо / И. Ф. Вальтер. – СПб. : Арт-Родник, 2002. – 96 с.
31. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
32. Вагнер Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве / Г. К. Вагнер. – М.: Искусство, 1987. – 286 с.
33. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Дж. Вазари. – М.: Альфа-книга, 2008. – 501 с.
34. Вздорнов Г. И. Феофан Грек: Творческое наследие / Г. И. Вздорнов. – М.: Искусство, 1983. – 350 с.
35. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. – М.: Наука, 1972. – 267 с.
36. Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм / В. Г. Власов. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 320 с.
37. Вольцкая В. Н. Н. Пуссен / В. Н. Вольцкая. – М.: Изд-во Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1973. – 192 с.
38. Вос Д. Нидерландская живопись: Шедевры старых мастеров / Д. Вос. – М.: Белый город, 2002. – 216 с.
39. Вощина А. И. Римский портрет / А. И. Вощина. – М.: Искусство, 1974. – 134 с.
40. Выголов В. П. Архитектура Московской Руси XV века / В. П. Выголов. – М.: Наука, 1988. – 230 с.
41. Гастев А. А. Леонардо да Винчи / А. А. Гастев. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 400 с.
42. Герман М. Ю. Импрессионизм: основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 520 с.
43. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 480 с.
44. Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время / М. Ю. Герман. – Л. : Искусство, 1977. – 226 с.
45. Гнедич П. П. История искусств. Античность, Древняя Греция и Рим. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.
46. Гнедич П. П. История искусств. Древняя и Московская Русь. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.
47. Гнедич П. П. История искусств. Западноевропейское барокко. Классицизм. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2005. – 142 с.
48. Гнедич П. П. История искусств. Западноевропейское искусство Нового времени. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.
49. Гнедич П. П. История искусств. Россия. XVIII–XIX века. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2005. – 143 с.
50. Гнедич П. П. История искусств: эпоха Средневековья. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.
51. Данилова И. Е. Брунеллески и Флоренция: Творческая личность в контексте ренессансной культуры / И. Е. Данилова. – М.: Искусство, 1991. – 295 с.

52. Данилова И. Е. Искусство Средних веков и Возрождения / И. Е. Данилова. – М.: Сов. художник, 1984. – 404 с.
53. Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – СПб. : Азбука-классика, 2010. – 338 с.
54. Дживелегов А. К. Леонардо да Винчи / А. К. Дживелегов. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.
55. Евангулова О. С. Портретная живопись в России второй половины XVIII века / О. С. Евангулова, А. А. Кареев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994. – 200 с.
56. Замятина Н. А. Терминология русской иконописи / Н. А. Замятина. – М.: Языки рус. культуры, 2000. – 272 с.
57. Зись А. Я. Виды искусства / А. Я. Зись. – М.: Центр, 1999. – 128 с.
58. Знамеровская Т. П. Д. Веласкес / Т. П. Знамеровская. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 278 с.
59. Знамеровская Т. П. Творчество Х. Риберы и проблема народности испанского реалистического искусства / Т. П. Знамеровская. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 266 с.
60. Кантор А. М. Малая история искусств. Искусство XVIII века / А. М. Кантор, Е. Ф. Кожина, Н. А. Лившиц. – М.: Искусство, 1977. – 376 с.
61. Каптерева Т. В. Искусство Франции XVII века / Т. В. Каптерева, В. Е. Быков. – М.: Искусство, 1969. – 224 с.
62. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века / Е. Ф. Кожина. – Л. : Искусство. Ленинградское отделение, 1971. – 220 с.
63. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 600 с.
64. Колпакова Г. С. Искусство Византии / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбукаклассика, 2009. – 528 с.
65. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции / Ю. Д. Колпинский. – М.: Искусство, 1970. – 446 с.
66. Колпинский Ю. Д. Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю. Д. Колпинский. – М.: Искусство, 1982. – 526 с.
67. Костеневич А. Г. Матисс в России / А. Г. Костеневич, Н. Ю. Семенова. – М.: Авангард, 1993. – 190 с.
68. Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа / В. Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1966. – 386 с.
69. Лазарев В. Н. История византийской живописи / В. Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1986. – 194 с.
70. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев. – М.: Искусство, 2000. – 396 с.
71. Лившиц Н. А. Искусство XVIII века / Н. А. Лившиц, Б. А. Зернов, Л. Н. Воронихина. – М.: Искусство, 1977. – 233 с.
72. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия / В. Г. Лисовский. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 616 с.
73. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. – М.: АСТ, 2004. – 256 с.
74. Ляковская О. Ф. Французская готика XII–XIV веков / О. Ф. Ляковская. – М.: Искусство, 1973. – 174 с.
75. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – СПб. : Коло; Университетская книга, 2005. – 576 с.
76. Махов А. Б. Караваджо / А. Б. Махов. – М.: Молодая гвардия, 2011. – 394 с.
77. Мережковский Д. С. Воскресшие боги, или Леонардо да Винчи / Д. С. Мережковский. – М.: Худ. лит., 2005. – 318 с.

78. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. – М.: Форум, 2009. – 272 с.
79. Моисеева Т. В. История иконописи. VI–XX века / Т. В. Моисеева. – М.: «АРТ-БМБ», 2010. – 288 с.
80. Моклер К. Импрессионизм: история, эстетика, мастера / К. Моклер. – М.: Либроком, 2011. – 160 с.
81. Муратова М. К. Мастера французской готики / М. К. Муратова. – М.: Искусство, 1988. – 452 с.
82. Немилова И. С. Французская живопись XVIII века / И. С. Немилова. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1982. – 320 с.
83. Никулин Н. Н. Нидерландская живопись XV–XVI веков / Н. Н. Никулин. – Л.: Изобразительное искусство, 1988. – 256 с.
84. Ошибкина С. В. Искусство каменного века / С. В. Ошибкина, Д. А. Крайнев, М. Л. Зимица. – М.: Наука, 1992. – 136 с.
85. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика / Э. Панофский. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 340 с.
86. Перрюшо А. Жизнь Мане / А. Перрюшо. – М.: АСТ, 2013. – 416 с.
87. Перрюшо А. Жизнь Ренуара / А. Перрюшо. – М.: АСТ, 2013. – 416 с.
88. Перрюшо А. Жизнь Сезанна / А. Перрюшо. – М.: АСТ, 2013. – 506 с.
89. Петряков А. М. С. Дали / А. М. Петряков. – СПб.: Питер, 2006. – 220 с.
90. Полевой В. М. Искусство XX века / В. М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 304 с.
91. Полевой В. М. Искусство Древней Греции / В. М. Полевой. – М.: Искусство, 1980. – 400 с.
92. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. Малая история искусств / И. Е. Прусс. – М.: Искусство, 1974. – 219 с.
93. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 464 с.
94. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Новое царство / А. Л. Пунин. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 656 с.
95. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. – СПб.: Азбука-Классика, 2005. – 184 с.
96. Ротенберг Е. И. Голландская живопись XVII века / Е. И. Ротенберг. – М.: Изобразительное искусство, 1971. – 160 с.
97. Рязанцев И. В. Русская скульптура второй половины XVIII – начала XIX века / И. В. Рязанцев. – М.: НИИ теории и истории изобразительных искусств, 1994. – 326 с.
98. Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век / В. А. Семенов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 592 с.
99. Сидорова Н. А. Античная расписная керамика / Н. А. Сидорова, О. В. Тугущева, В. С. Забелина. – М.: Искусство, 1975. – 224 с.
100. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. – М.: Искусство, 1980. – 272 с.
101. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима / Г. И. Соколов. – М.: Просвещение, 1990. – 224 с.
102. Соколов Г. И. Искусство этрусков / Г. И. Соколов. – М.: Искусство, 1990. – 319 с.
103. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / А. В. Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 642 с.
104. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства / А. Д. Столяр. – М.: Искусство, 1985. – 300 с.
105. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / В. Н. Тяжелов. – М.: Искусство, 1981. – 384 с.

106. Федоров Б. Н. Московский Кремль / Б. Н. Федоров. – Л. : Художник РСФСР, 1984. – 240 с.
107. Формозов А. А. Наскальные рисунки и их изучение / А. А. Формозов. – М.: Наука, 1987. – 107 с.
108. Форчеллино А. Микеланджело. Беспокойная жизнь / А. Форчеллино. – М.: Весь Мир, 2011. – 336 с.
109. Фуко М. Живопись Мане / М. Фуко. – СПб. : Владимир Даль, 2011. – 244 с.
110. Хазанов А. М. Золото скифов / А. М. Хазанов. – М.: Советский художник, 1975. – 144 с.
111. Чегодаев А. Д. Импрессионисты / А. Д. Чегодаев. – М.: Искусство, 1971. – 156 с.
112. Шестаков В. П. История английской живописи / В. П. Шестаков. – М.: Галарт, 2010. – 480 с.
113. Шмитт Г. Рембрандт / Г. Шмитт. – М.: Изд-во ИД Мещерякова, 2007. – 736 с.
114. Эсколье Р. Матисс / Р. Эсколье. – М.: Искусство, 1979. – 256 с.
115. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века / Н. В. Яворская. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1982. – 78 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.wga.hu (база данных по истории классического искусства)
http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Master_Drawings_2003.html
<http://www.bibliotekar.ru/>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://smallbay.ru/>
<http://slovari.yandex.ru/>
<http://history-of-art.livejournal.com/>
<http://ru.wikipedia.org/>, <http://www.arthistory.ru/>,
<http://www.kinoservis.com>,
<http://www.bibliotekar.ru/>,
<http://biblioteka.smolgu.ru/>,
http://artyx.ru/books/c0025_1.shtml .

8. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении лекционной аудитории проектными материалами, можно продемонстрировать те или иные положения излагаемого курса:

Набор иллюстраций на электронном носителе к основным темам курса для демонстрации на мультимедийном оборудовании. Мультимедийный проектор

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022