

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»  
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Устименко Ю.А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.19.05 История дизайна, науки и техники**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Графический дизайн**  
Форма обучения – очная  
Курс – 3  
Семестр – 5  
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108  
Форма отчетности: экзамен – 5 семестр

Программу разработал  
канд. пед. наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры  
« 16 » июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.19.05 «История дизайна, науки и техники» относится к первому блоку обязательной части учебного плана бакалавриата по программе подготовки Педагогическое образование. Направленность (профиль) Дополнительное образование (в области дизайна)

Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: «История искусств», «Теория дизайна».

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» позволяет дать студентам систему знаний по истории дизайна, развития техники и ремесла, начиная от первобытного искусства и до XXI века в крупнейших странах мира. Особое место отведено изучению дизайна в России.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика преподавания дизайна», «История искусств и дизайна», «Преддипломная практика» и защита ВКР».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b> – основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b> – применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p><b>Знать:</b> – принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>Уметь:</b> – работать с научной литературой; – собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; – оценивать полученную информацию; – самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; – участвовать в научно-практических конференциях.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.</p>

<p><b>ПК-7.</b> Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–этапы дизайн-проектирования,</li> <li>–содержание и источники предпроектного анализа;</li> <li>–основы теории, методы и способы дизайнерского проектирования;</li> <li>–приемы и способы разработки и реализации авторской идеи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>–собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна;</li> <li>–проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи</li> </ul>
---	--

### 3. Содержание дисциплины

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Всемирные выставки и их роль в развитии дизайна.

Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.

Особенности развития отечественного дизайна и системы подготовки дизайнеров на современном этапе.

Становление дизайна и дизайн – образования за рубежом.

Современный дизайн: особенности и проблемы.

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Эволюция предметного окружения человека.	9	2	2	5
2.	Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла и техники. Промышленная революция в Европе. Промышленные выставки XIX в.	9	2	2	5
3.	Поиски в области теории форм машин и промышленных изделий. Промышленный прогресс XIX в. Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис, Франц Рёло. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной	9	2	2	5

	продукции. Открытия и изобретения.				
4.	Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков. Поиски новых подходов в формировании стиля. Авангардистские течения в искусстве и дизайне начале XX века.	9	2	2	5
5.	Становление отечественного дизайна. Особенности промышленного развития России XVIII-XIX в.в. и проблемы художественно – промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН.	9	2	2	5
6.	Пионеры Европейского дизайна – немецкий Веркбунд. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Становление дизайна после первой мировой войны. Баухауз.	9	2	2	5
7.	Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Чикагская архитектурная школа.	9	2	2	5
8.	Особенности развития дизайна после второй мировой войны: Великобритания, страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.	9	2	2	5
9.	Особенности развития отечественного художественного конструирования. Современный дизайн: особенности и проблемы	9	2	2	5
10.	Подготовка к экзамену	27			27
	Всего	108	18	18	72

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

**Лекция 1.** Предмет «История дизайна, науки и техники» в системе образования.

*Вопросы для обсуждения:*

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Место дизайна в освоении человеком окружающего мира. Отличие дизайна от других видов проектной деятельности. Признаки, виды и методы дизайна.

Эволюция предметного окружения человека. Совершенствование предметов труда в жизни первобытного человека.

*Цифровые инструменты:* Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

*Задания для самостоятельной работы:*

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=jfHUzASld3c> – Дизайн, понятие, виды

Литература: 1, 2, 11, 14, 20, 22, 31.

**Лекция 2.** Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла и техники. Промышленная революция в Европе. Промышленные выставки XIX в.

*Вопросы для обсуждения:*

Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла и техники. Промышленная революция в Европе. Предчувствие кризиса культуры в связи с развитием техники. Развитие ремесел. Возникновение цехов и мануфактур. Создание машин и механизмов, повышающих производительность труда. Навигационные и астрономические приборы, ленточная машина, «челнок – самолет», прялка «Дженни», изобретение первой машины и т.д. Зарождение промышленного производства.

Промышленные выставки XIX в. Расширение торговли и оборудование внутригосударственных рынков. Появление общенациональных выставок торгово – промышленного характера. Первая всемирная промышленная выставка 1851 г. Джейн Пэкстон и Хрустальный дворец.

Париж, как крупнейший выставочный центр второй половины XIX в. Парижские выставки 1867 и 1889 г. «Дворец промышленности», Дворец машин и Эйфелева башня, как олицетворение промышленной революции XIX в.

*Цифровые инструменты:* Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

*Задания для самостоятельной работы:*

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=jHo7S5fvLOU> – Хрустальный дворец в Лондоне и его строительство

Литература: 1, 12, 16, 23, 33.

**Лекция 3.** Поиски в области теории форм машин и промышленных изделий. Промышленный прогресс XIX в. Готфрид Земпер, Джейн Рескин, Уильям Моррис, Франц Рёло.

*Вопросы для обсуждения:*

Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции. Открытия и изобретения (паровоз, фотография, телефон, телеграф, швейная и пишущая машинка, автомобиль, радио, воздухоплавание и авиация).

*Цифровые инструменты:* Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

*Задания для самостоятельной работы:*

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=7ChMYiq3Bc> – Влияние промышленной революции на дизайн. Первые теории дизайна.

Литература: 1, 2, 17, 21, 33

**Лекция 4.** Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.

*Вопросы для обсуждения:*

Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.

Поиски новых подходов в формировании стиля (кубизм, футуризм, абстрактное искусство).

*Цифровые инструменты:* Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

*Задания для самостоятельной работы:*

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=KAn-tzNGem4> – Секреты стиля Модерн

*Литература:* 1, 12, 20, 24, 29.

**Лекция 5.** Становление отечественного дизайна. Осмысление проблем науки и техники в России XIX в.

*Вопросы для обсуждения:*

Россия в международных промышленных выставках. (1829 г., 1839 г., 1849 г., 1851 г., 1872 г., 1896 г., выставки начала XX века).

Особенности промышленного развития России XVIII-XIX в.в. и проблемы художественно – промышленного образования. Русская инженерная школа. В.Г. Шухов, С.Г. Строганов.

Реформы художественного образования в Советской России. Поддержка советским государством современного искусства. СГХМ – свободные государственные художественные мастерские

ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН и его структура. Педагогический подход и разработка принципов промышленного искусства.

*Цифровые инструменты:* Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

*Задания для самостоятельной работы:*

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.kramola.info/vesti/letopisi-proshlogo/rossijskaja-imperija-na-vsemirnyh-vystavkah> – Российская империя на всемирных выставках.

<http://www.myshared.ru/slide/1388441/> – История ВХУТЕМАС.

<https://www.youtube.com/watch?v=НОр32kpb6VE> – Первый инженер России – фильм к 160-летию В.Г. Шухова.

*Литература:* 1, 6, 11, 23, 25, 27, 33.

**Лекция 6.** Пионеры Европейского дизайна – немецкий Веркбунд. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Художественный стиль компании АЭГ – структуры, характерные для дизайна как новой профессии.

*Вопросы для обсуждения:*

Становление дизайна после первой мировой войны. Проблемы восстановления промышленности в Германии. Первая школа дизайна Баухауз. Педагогические принципы Баухауза. Его деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.

*Цифровые инструменты:* Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

*Задания для самостоятельной работы:*

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbJcARPK3LM> – История дизайна 20-е годы. Стиль Баухауз в графическом дизайне.

<https://www.youtube.com/watch?v=VbFYCE2PV0U> – Школа и музей Bauhaus в Дессау.

<https://www.youtube.com/watch?v=-tVY6Sgct8> – История бренда АЕГ.

*Литература:* 2, 4, 9, 10, 21, 27.

**Лекция 7.** Возникновение промышленного дизайна в США. Исторические особенности зарождения и развитие дизайна в США.

*Вопросы для обсуждения:*

Великая депрессия и возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна (Норманн Гуддес, Уолтер Тиг, Ваймонд Лоуи). Ранний американский функционализм.

Чикагская архитектурная школа. Преодоление разрыва между инженером и архитектором, конструкцией и формой. Уильям ле Барон Дженни, Луис Салливен, Френк Ллойд Райт.

*Цифровые инструменты:* Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

*Задания для самостоятельной работы:*

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.interior.ru/design/1640-frenk-lloyd-rajt-genij-amerikanskoj-arkhitektury.html> –

Фрэнк Ллойд Райт: гений американской архитектуры.

<https://www.youtube.com/watch?v=uTyTb1Ejzvs> – Пионеры американского дизайна.

*Литература:* 2, 11, 16, 23, 29.

**Лекция 8.** Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.

Развитие дизайна в странах Восточной Европы.

*Вопросы для обсуждения:*

Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Государственная поддержка дизайна в первые послевоенные годы. Роль дизайна в достижении коммерческого успеха.

Развитие дизайна в странах Восточной Европы. Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.

*Цифровые инструменты:* Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

*Задания для самостоятельной работы:*

Проработка теоретического материала по теме занятия.

*Литература:* 1, 4, 13, 23, 29.

**Лекция 9.** Особенности развития отечественного художественного конструирования. ВНИИТЭ.

Современный дизайн: особенности и проблемы.

*Вопросы для обсуждения:*

Системы подготовки дизайнеров. Ориентация на региональные отрасли промышленности.

Новые направления в дизайне: поп-арт и хайтек. Деятельность Международной организации промышленного дизайна (ИКСИД).

*Цифровые инструменты:* Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

*Задания для самостоятельной работы:*

Проработка теоретического материала по теме занятия.

*Литература:*

## **Практические занятия**

**Практическое занятие 1.** Предмет «История дизайна, науки и техники» в системе образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Отличие дизайна от других видов проектной деятельности.
2. Признаки, виды и методы дизайна.
3. Первые изобретения человека (орудия труда, оружие, предметы быта из керамики и металла и т.д.)

#### Практическая работа

1. Подготовить презентации по теме занятия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter. Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

*Темы докладов:*

1. Возникновения орудий труда и предметов быта. Их роль в становлении дизайна.

*Литература:* 1, 2, 11, 14, 20, 22, 31.

**Практическое занятие 2.** Появление проблематики дизайна в конце XVIII – начале XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие ремесел.
2. Появление мануфактур.
3. Создание многофункциональных машин. Зарождение промышленного производства.
4. Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения. Кризис культуры в связи с развитием техники.
5. Возникновение общегосударственных рынков, появление общенациональных торгово – промышленных выставок.
6. Первая всемирная промышленная выставок 1851 г. Джейн Пэкстон и Хрустальный дворец.
7. Парижские всемирные выставки второй половины XIX в. (Дворец промышленности, 1867г., Дворец машин и Эйфелева башня, 1869 г.)

#### Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter. Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

*Темы докладов:*

1. Начало технической революции конца XVIII – начала XIX века.
2. Научные открытия конца XVIII – начала XIX века.

*Литература:* 1, 12, 16, 23, 33.

**Практическое занятие 3.** Технический прогресс XIX – начала XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиски в области теории форм машин и промышленных изделий. Готфрид Земпер, Джон Рёскин, Уильям Моррис, Франц Рёло.
2. Промышленный и научный прогресс XIX в. Кризис промышленного формообразования. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
3. Открытия и изобретения XIX – начала XX вв.

#### Практическая работа



1. Подготовить презентацию по теме занятия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

*Темы докладов:*

1. Противоречивость взглядов Г. Земпера, Дж. Рескина, У. Морриса и Ф. Рёло и их роль в становлении дизайна.
2. Важнейшие открытия и изобретения XIX – начала XX вв.

Литература: 1, 2, 17, 21, 33

#### **Практическое занятие 4.** Новый художественный стиль в Европе.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование нового художественного стиля в Европе.
2. Стилиевые направления в модерне
3. Школа искусств Глазго и ее роль в становлении дизайна.
4. Художественный авангард начала XX в.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

*Темы докладов:*

1. Творчество Чарлза Ренни Макинтоша.
2. Художники – авангардисты начала XX века и их роль в развитии дизайна (П. Пикассо, Ж. Брак, П. Мондриан, К. Малевич и др. «Де Стейл» и др.).

Литература: 1, 12, 20, 24, 29.

**Практическое занятие 5.** Развитие отечественного дизайна и становление дизайн – образования в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация художественно – промышленных выставок в России XIX – начала XX в. и их роль в становлении российского дизайна.
2. Проблемы художественно – промышленного образования в России.
3. Развитие науки и техники в России. Русская инженерная школа.
4. Современное искусство и реформы художественного образования в Советской России.
5. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Структура и педагогические принципы.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

*Темы докладов:*

1. В. Татлин – представитель русской инженерной школы.
2. П. Страхов – представитель русской инженерной школы.
3. Я. Столяров – представитель русской инженерной школы.
4. В. Шухов – представитель русской инженерной школы.

Литература: 1, 6, 11, 23, 25, 27, 33.

**Практическое занятие 6.** Развитие дизайна и становление дизайн – образования в Германии.

Вопросы для обсуждения:

1. Германский Веркбунд и его роль в развитии промышленности.
2. Петер Беренс и появление компании АЭГ.
3. Баухауз в Германии. Структура и педагогические принципы.
4. Значение Баухауза в становлении мирового дизайна.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

*Темы докладов:*

1. Петер Беренс – первый профессиональный промышленный дизайнер.

Литература: 2, 4, 9, 10, 21, 27.

**Практическое занятие 7.** Возникновение промышленного дизайна в США.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические особенности зарождения дизайна в США.
2. Возникновение промышленного дизайна в США.
3. Чикагская архитектурная школа (причины возникновения, становление взглядов и значение в дизайне).

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

*Темы докладов:*

1. Пионеры американского дизайна и их роль в становлении мирового дизайна (Н. Геддес, У. Тиг, В. Лоуи и др)
2. Представители Чикагской архитектурной школы и их роль в дизайне (У. Дженни, Ф. Райт, Л. Салливен и др.).

Литература: 2, 11, 16, 23, 29.

**Практическое занятие 8.** Особенности развития дизайна после второй мировой войны.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Государственная поддержка дизайна в Западной Европе.

2. Роль дизайна в достижении коммерческого успеха.
3. Ориентация Восточной Европы на качество продукции в условиях замкнутого рынка.

#### Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

*Темы докладов:*

1. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне 1930-1950 годы в США и Западной Европе. (Ле Карбюзье).

Литература: 1, 4, 13, 23, 29.

#### **Практическое занятие 9. Современный дизайн: особенности и проблемы.**

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие отечественного художественного конструирования.
2. ВНИИТЭ. Система подготовки дизайнеров.
3. Современный дизайн в США и Европе. Поп-арт и хайтек.
4. Деятельность ИКСИД.

#### Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

*Темы докладов:*

1. Становление советского дизайна и его роль в развитии российского дизайна.
2. Дизайн в системе современной культуры.

Литература: 3, 7, 10, 13, 16, 18, 32.

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студентов необходима для более глубокого изучения и закрепления лекционного материала и практических занятий по предмету «История дизайна, науки и техники».

Вопросы для самостоятельной работы студентов представлены в каждом практическом занятии.

Данная работа заключается: в самостоятельном написании сообщений и докладов, в подборке иллюстративного материала (не менее 10 слайдов к каждой теме) и выполнению презентаций программами PowerPoint или Mentimeter.

Для самостоятельной работы студенты могут использовать информационно-справочные системы: Консультант плюс, Гарант, Google, Яндекс; профессиональные базы данных научной библиотеки Elibrary, Электронно-библиотечные системы Юрайт или применять литературу по своему выбору.

Собранный иллюстративный материал поможет студентам легко и быстро ориентироваться в истории дизайна, науки и техники.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентов осуществляется преподавателем:

- посредством письменного опроса;
- в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, используя интерактивные цифровые доски Padlet, Miro, Jamboard;
- оценка выполненных ответов на вопросы, докладов и презентаций в программе Word, PowerPoint и Mentimeter.

#### **1. Вопросы для текущей аттестации:**

1. Дизайн, как особый вид художественно – проектной деятельности. Его место в освоении человеком окружающего мира.
2. Направление дизайнерской деятельности: художественное конструирование и стайлинг.
3. Признаки дизайна.
4. Методы дизайна.
5. Индустриальный дизайн.
6. Дизайн архитектурной среды.
7. Дизайн костюма. Арт-дизайн.
8. Графический дизайн. Компьютерный дизайн.
9. Реклама. Её развитие от древности до наших дней.
10. Реализация дизайнерского мышления у древнего человека.
11. Ремесло в Средние века. Предпосылки создания машинной техники.
12. Развитие техники и ремесла в эпоху Возрождения.
13. Промышленная революция в Европе. Переход на массовое производство товаров потребления.
14. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.
15. Развитие рыночных отношений. Торговые ярмарки и промышленные выставки XVIII-XIX вв.
16. Всемирная промышленная выставка в Лондоне. Джон Пэкстон.
17. Парижские выставки второй половины XIX века.
18. Стилиевые направления и кризис индустриального формообразования в конце XIX века.
19. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер и Джон Рёскин
20. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел».
21. Новый художественный стиль в Европе.
22. Принципы формообразования и стилиевые направления в Модерне.
23. Американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
24. Германский Веркбунт.
25. Петер Беренс – первый профессиональный дизайнер.
26. Художественный авангард в начале XX века.
27. Баухауз в Германии.
28. Основные педагогические принципы Баухауза. Его значение для развития дизайна.
29. Развитие русской технической науки и русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.
30. Архитектурно – художественное творчество в Советской России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство.
31. Художественная подготовка специалистов для промышленности. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ.
32. Структура и учебные цели ВХУТЕМАСа.
33. Европейский дизайн между двумя войнами. Арт-деко в Европе и Америке.
34. Всемирный экономический кризис и появление профессионального дизайнера в Америке.
35. Развитие американского дизайна в 30-40 гг.

36. Послевоенный «стиль жесткой экономии» в Европе. Государственная поддержка дизайна. Национальные советы по технической эстетике.
37. Итальянский послевоенный дизайн и стиль «Оливетти». Ульмская школа в ФРГ. Стиль «Браун».
38. Органический дизайн в Америке. Поп-культура и поп-дизайн.
39. Деятельность Международного совета индустриального дизайна. (ИКСИД).
40. Развитие дизайна в Советском Союзе и постсоветской России.

#### Критерии оценивания ответов на вопросы

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	–выставляется студенту, который демонстрирует полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы
9 баллов	–выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. демонстрирует глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы
8 баллов	–выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы
7 баллов	–выставляется студенту, который демонстрирует глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы
6 баллов	–выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы
5 баллов	–выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок;
4 балла	–выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности
3 балла	–выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины
2 балла	–выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируется грубые логические ошибки
1 балл	–выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и

Таблица перевода оценок из 10-ти бальной системы в 5-ти бальную систему

Оценка по 10-ти бальной системе	Оценка по 5-ти бальной системе
10, 9, 8	5 «отлично»
7, 6	4 «хорошо»
5, 4	3 «удовлетворительно»
3, 2, 1	2 «неудовлетворительно»

### **Требования к оформлению письменных работ и презентаций**

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Начинать письменный ответ необходимо с названия темы.

В тексте рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

В тексте обязательно указывать номера слайдов из презентации.

### **Требования к созданию и оформлению презентации**

Презентация выполняется в программе PowerPoint или Mentimeter, должна быть выдержана в едином стиле и состоять не менее, чем из 10 слайдов.

Стиль включает в себя:

- общую схему шаблона;
- способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).

На одном слайде используют не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков.

Рекомендуется:

- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Желательно на первом слайде разместить кратко информацию о вашей работе, затрагивающую суть темы, либо вставить крылатое выражение или высказывание, так чтобы ваша презентация заинтересовывала с первого слайда.

При выборе шрифтов следует учитывать следующие правила:

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для основного текста использовать гладкие (плакатные) шрифты, т.е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times);
- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.

Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков использовать размер – не менее 24 и не более 50, оптимально – 36;
- для основного текста – не менее 18 и не более 32, оптимально – 24.

При использовании графики следует выполнять следующие правила и рекомендации:

- необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе;
- недопустимо искажение пропорций, нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений, использование изображений с пониженной резкостью.
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

### **Критерии оценивания презентации и письменных работ**

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация включает не менее 10 слайдов. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы. Четко определена структура презентации. Отсутствуют содержательные, орфографические и стилистические ошибки. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация полностью соответствует предъявленным требованиям;</li> <li>– описание презентации выполнено по всем структурным элементам и соответствует предъявленным требованиям.</li> </ul>
9 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация включает не менее 10 слайдов. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют содержательные ошибки, однако присутствуют незначительные орфографические и стилистические ошибки. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация полностью соответствует предъявленным требованиям;</li> <li>– описание презентации выполнено по всем структурным элементам и соответствует предъявленным требованиям, однако присутствуют незначительные орфографические и стилистические ошибки (не более двух).</li> </ul>
8 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация включает не менее 10 слайдов. В презентации полностью раскрыто содержание представляемой темы; четко определена структура презентации; имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация соответствует предъявленным требованиям;</li> <li>– в описании полностью, но не достаточно глубоко раскрыто содержание; имеются незначительные фактические (содержательные), орфографические, стилистические ошибки (не более трех).</li> </ul>
7 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация включает не менее 10 слайдов. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы; четко определена структура презентации; имеются незначительные содержательные, орфографические и</li> </ul>

	<p>стилистические ошибки (не более трех). Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация не полностью соответствует предъявленным требованиям;</p> <p>–описание выполнено полностью по всем структурным элементам. В описании не полностью раскрыто содержание; имеются, орфографические, стилистические ошибки.</p>
6 баллов	<p>–презентация включает не менее 10 слайдов. В презентации недостаточно раскрыто содержание представляемой темы; не четко определена структура презентации; имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не полностью соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация не полностью соответствует предъявленным требованиям;</p> <p>–описание выполнено не полностью по всем структурным элементам. В описании не раскрыто содержание; имеются существенные содержательные, орфографические, стилистические ошибки.</p>
5 баллов	<p>–презентация включает менее 10 слайдов. В презентации недостаточно раскрыто содержание представляемой темы; не четко определена структура презентации; имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не полностью соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация не полностью соответствует предъявленным требованиям;</p> <p>–описание не полностью соответствует всем структурным элементам, не достаточно раскрыто содержание; имеются существенные содержательные, орфографические, стилистические ошибки. Оформление не соответствует предъявленным требованиям</p>
4 балла	<p>–презентация включает менее 10 слайдов. В презентации недостаточно раскрыто содержание представляемой темы; не четко определена структура презентации; имеются значительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не полностью соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация не соответствует предъявленным требованиям;</p> <p>–описание не полностью соответствует всем структурным элементам, не достаточно раскрыто содержание; имеются существенные содержательные, орфографические, стилистические ошибки. Оформление не соответствует предъявленным требованиям.</p>
3 балла	<p>–презентация включает менее 10 слайдов. В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; не определена структура презентации; имеются значительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация не соответствует предъявленным требованиям;</p> <p>–описание не соответствует всем структурным элементам, не раскрыто содержание; имеются существенные фактические (содержательные), орфографические, стилистические ошибки. Оформление не соответствует предъявленным требованиям</p>
2 балла	<p>–презентация включает менее 10 слайдов. В презентации не раскрыто содержание темы. Не определена структура презентации. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация не соответствует предъявленным требованиям;</p>



	– описание не соответствует всем структурным элементам, не раскрыто содержание; имеются существенные содержательные, орфографические, стилистические ошибки. Оформление не соответствует предъявленным требованиям.
1 балл	– презентация не выполнена или включает менее 5 слайдов. В презентации не раскрыто содержание темы. Не определена структура презентации. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности. Презентация не соответствует предъявленным требованиям; – описание не соответствует всем структурным элементам, не раскрыто содержание; имеются существенные орфографические, стилистические ошибки. Оформление не соответствует предъявленным требованиям

Таблица перевода оценок из 10-ти бальной системы в 5-ти бальную систему

Оценка по 10-ти бальной системе	Оценка по 5-ти бальной системе
10, 9, 8	5 «отлично»
7, 6	4 «хорошо»
5, 4	3 «удовлетворительно»
3, 2, 1	2 «неудовлетворительно»

### Требования к докладу

Общий объем доклада должен составлять не более 5 страниц печатного текста формата А4. Доклад сопровождается показом слайдов из презентации.

*Этапы работы:*

1. Подбор и изучение основных источников по теме (книги, статьи, Интернет-ресурсы);
2. Анализ изученного материала;
3. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
4. Разработка плана доклада;
5. Написание текста доклада в соответствии с требованиями оформления;
6. Публичное выступление.

*Требования к структуре доклада:*

Структура доклада традиционно включает следующие части:

1. Титульный лист.
2. Текст доклада, в котором выделяют:
  - вступление, в котором формулируется тема, актуальность и цель доклада;
  - основную часть, в которой излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования, лишённого ненужных отступлений и повторов;
  - заключение, в котором подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы;
  - список литературы.

Рекомендации по оформлению доклада:

Для набора текста реферата необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Список литературы является обязательным элементом текста и соответствует ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Оформлять ссылки следует в виде указания в тексте в квадратных скобках на соответствующий источник списка литературы.

Все сноски и подстрочные примечания перепечатаывают (через один интервал) на той странице, к которой они относятся.

В тексте доклада рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация страниц сквозная и начинается с титульного листа. На титульном листе номер страницы не ставится, но в общем объеме работы учитывается под номером 1. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

### Критерии оценивания доклада

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– написание доклада полностью отвечает предъявленным требованиям: соответствие содержания темы; глубина проработки материала; правильность и полнота использования интернет-источников и литературы; умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы, точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение;</li> <li>– присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме; знание изложенного в докладе материала;</li> <li>– умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании доклада.</li> <li>– умение делать аргументированные комментарии и выводы;</li> <li>– соответствие оформления доклада и информационных источников предъявленным требованиям.</li> </ul>
9 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– написание доклада полностью отвечает предъявленным требованиям: соответствие содержания темы; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада предъявленным требованиям.</li> <li>– знание изложенного в докладе материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;</li> <li>– присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;</li> <li>– умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании доклада.</li> </ul>
8 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– написание доклада полностью отвечает предъявленным требованиям: соответствие содержания темы; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада предъявленным требованиям.</li> <li>– знание изложенного в докладе материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;</li> <li>– присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;</li> <li>– умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании доклада.</li> </ul>
7 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– написание доклада полностью отвечает предъявленным требованиям: соответствие содержания темы; глубина проработки материала; правильность и полнота использования информационных источников;</li> <li>– незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований;</li> <li>– анализ фактического материала выполнен недостаточно полно;</li> <li>– мелкие замечания по оформлению доклада и информационных источников.</li> </ul>
6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– написание доклада полностью отвечает предъявленным требованиям:</li> </ul>

	<p>соответствие содержания темы; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.</p> <p>–мелкие замечания по оформлению доклада;</p> <p>–анализ фактического материала выполнен недостаточно полно; незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований;</p> <p>– присутствуют замечания по оформлению доклада и информационных источников.</p>
5 баллов	<p>– написание доклада не полностью отвечает предъявленным требованиям: соответствие содержания темы; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада предъявленным требованиям;</p> <p>– тема доклада раскрыта недостаточно полно;</p> <p>– неполный список литературы и интернет-источников;</p> <p>– затруднения в изложении, аргументировании;</p> <p>– анализ и выводы фактического материала выполнен неполно.</p>
4 балла	<p>–написание доклада не полностью отвечает предъявленным требованиям: соответствие содержания темы; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам;</p> <p>–тема доклада раскрыта недостаточно полно;</p> <p>–неполный список литературы и источников;</p> <p>–анализ и выводы выполнен неполно.</p>
3 балла	<p>– написание доклада не отвечает предъявленным требованиям: не соответствие содержания темы и материал плохо проработан; используемые источники не соответствует оформлению;</p> <p>–требования к оформлению доклада не выполнены.</p>
2 балла	<p>– написание доклада полностью не отвечает предъявленным требованиям: не соответствие содержания темы и проработки материала; используемые источники не соответствует теме доклада и оформлению;</p> <p>– требования к оформлению доклада не выполнены.</p>
1 балл	<p>– доклад не представлен или написание доклада полностью не отвечает предъявленным требованиям: не соответствие содержания темы и проработки материала; используемые источники не соответствует теме доклада и оформлению;</p> <p>– требования к оформлению доклада не выполнены.</p>

Таблица перевода оценок из 10-ти бальной системы в 5-ти бальную систему

Оценка по 10-ти бальной системе	Оценка по 5-ти бальной системе
10, 9, 8	5 «отлично»
7, 6	4 «хорошо»
5, 4	3 «удовлетворительно»
3, 2, 1	2 «неудовлетворительно»

## 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен, проводится в 5-ом семестре.

Студент допускается до экзамена при наличии всех практических и самостоятельных работ.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка осуществляется путем прохождения

автоматизированного теста в электронной информационно-образовательной системе тестирования в СДО Moodle СмолГУ <https://cdo.smolgu.ru/>.

Тесты предназначены для проверки знаний студентов в области истории дизайна, включая вопросы содержания, объема и последовательности разработки проекта, его типологических, художественных и технических аспектов, а также принципов и организационных форм деятельности проектных коллективов.

## Тестовые задания

### Вариант №1

Таблицы с правильными ответами представлены в конце тестов.

#### **1) Дизайн это –**

1. художественная деятельность; 2. утилитарная деятельность; 3. утилитарно – художественная деятельность (правильное подчеркнуть).

#### **2) Концепцию функционализма развивал в 19 века:**

1. Земпер; 2. Ульям Моррис; 3. Шухов.

#### **3) Концепцию Супрематизма разработал:**

1. Кандинский; 2. Малевич; 3. Родченко.

#### **4) Концепция Пролеткульта была идеологической основой:**

1. конструктивизма; 2. супрематизма; 3. футуризма; 4. все направлений искусства.

#### **5) Родоначальник конструктивизма:**

1. Эль Лисицкий; 2. Родченко; 3. Татлин.

#### **6) Ульям Моррис читал творческим и позитивным:**

1. машинное производство; 2. ремесленное производство.

#### **7) «Чикагская школа» разработала какой тип зданий и конструкций:**

1. рабочий поселок; 2. высотные здания.

#### **8) Макетный метод проектирован был разработан:**

1. во ВХУТЕМАСе; 2. в БАУХАУСе

#### **9) Принцип проектирования ИЗНУТРИ НАРУЖУ разработан:**

1. конструктивизмом; 2. функционализмом; 3. экспрессионизмом.

#### **10) Первые дизайн бюро впервые появились:**

1. в Америке в 20-е годы; 2. в Англии в 40-е годы; 3. в Италии.

#### **11) Стайлинг это:**

1. направление авангардного дизайна;  
2. стиль европейской архитектуры 20 – 30 годов;  
3. определенный подход, в дизайне и проектировании основанный на ведущей роли формы и коммерческой привлекательности.

#### **12) В 30 годы в СССР дизайн как род деятельности развивался:**

1. в архитектуре;  
2. в области машиностроения и авиации;  
3. в графическом дизайне.

#### **13) Системный комплексный подход в области архитектуры и дизайна в 30-е годы был реализован:**

1. в проекте Дворца Советов; 2. Днепрогэс; 3. в Московском метро.

#### **14) Конструктивизм и супрематизм в 30 годы:**

1. получил значительное развитие и распространение;  
2. был объявлен проявлением буржуазного формализма.

#### **15) Итальянский, Скандинавский дизайн:**

1. преломление американского дизайна в Европе;  
2. особое направление, учитывающее европейскую культуру и особенности страны;  
3. географическое происхождение ряда дизайнеров.

#### **16) «Сталинский стиль» это:**

1. художественное выражение тоталитарного строя в период Сталина;  
2. название сооружений, построенных в 30-40 в начале 50-х годов;

3. термин риэлторов при продаже квартиры в домах, построенных в 30-50 годы.

**17) Основы стилистики современного интерьера и мебели были разработаны:**

1. в 20 годы Мисс Ван Рер Рое, Ле Корбюзье, Мельниковым, Ритфельдом;
2. в 80 годы в Италии и Германии;
3. в СССР в 70 годы.

**18) Перечислите принципы дизайна (6 принципов).**

**19) Основатели коммерческого дизайна:**

1. Иван Леонидов; 2. Раймонд Лоуи; 3. Томазо Мальдонадо.

**20) Изучение методологии дизайна необходимо для:**

1. расширения профессионального кругозора;
2. формирования идейно-мировоззренческой основы профессиональной деятельности;
3. успешной сдачи экзамена.

Таблица правильных ответов

№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа
1	3	8	1	15	2
2	3	9	3	16	2
3	2	10	1	17	1
4	1	11	3	18	–
5	3	12	1	19	2
6	2	13	3	20	2
7	2	14	2		

**Вариант №2**

Таблицы с правильными ответами представлены в конце тестов.

**1. Мозговой штурм – это:**

1. способ убеждения заказчика;
2. приём экспресс-проектирования;
3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы.

**2. Что такое логотип?**

1. товарный знак;
2. разновидность технического информационного языка;
3. штамп, удостоверяющий право собственности.

**3. Что такое брэнд?**

1. конкурс на право разработки дизайн-проекта;
2. патентованное название товара с высокой репутацией;
3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений.

**4. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.**

1. стайлинг; 2. концептуализм; 3. арт-дизайн.

**5. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:**

1. светофоры; 2. реклама; 3. звуковая сигнализация.

**6. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:**

1. биотопы; 2. флористика; 3. фитодизайн.

**7. Изучение методологии дизайна необходимо для:**

1. расширения профессионального кругозора;
2. формирования идейно-мировоззренческой основы профессиональной деятельности;
3. успешной сдачи экзамена.

**8. Перечислите принципы дизайна (6 принципов).**

**9. Основатели коммерческого дизайна:**

1. Иван Леонидов; 2. Раймонд Лоуи; 3. Томазо Мальдонадо.

**10. Итальянский, Скандинавский дизайн:**

1. преломление американского дизайна в Европе;  
2. особое направление, учитывающее европейскую культуру и особенности страны;  
3. географическое происхождение ряда дизайнеров.

**11. Макетный метод проектирования был разработан:**

- во ВХУТЕМАСе; 2. в БАУХАУСе

**12. Стайлинг это:**

1. направление авангардного дизайна;  
2. стиль европейской архитектуры 20-30 годов;  
3. определенный подход, в дизайне и проектировании основанный на ведущей роли формы и коммерческой привлекательности.

**13. Первые дизайн-бюро впервые появились:**

1. в Америке в 20-е годы; 2. в Англии в 40 годы; 3. в Италии.

**14. Дизайн это –**

1. художественная деятельность; 2. утилитарная деятельность; 3. утилитарно-художественная деятельность.

**15. Концепцию функционализма развивал в 19 века:**

1. Земпер; 2. Ульям Моррис; 3. Шухов.

**16. Концепцию супрематизма разработал:**

1. Кандинский; 2. Малевич; 3. Родченко.

**17. Концепция пролеткульта была идеологической основой:**

1. конструктивизма; 2. супрематизма; 3. Футуризма.

**18. Родоначальник конструктивизма:**

1. Эль Лисицкий; 2. Родченко; 3. Татлин.

**19. Ульям Моррис считал творческим и позитивным:**

1. машинное производство; 2. ремесленное производство.

**20. «Чикагская школа» разработала какой тип зданий и конструкций:**

1. рабочий поселок; 2. высотные здания.

**Таблица правильных ответов**

№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа
1	3	8	-	15	3
2	1	9	2	16	2
3	2	10	2	17	1
4	1	11	1	18	3
5	2	12	3	19	2
6	3	13	1	20	2
7	1	14	3		

**Критерии и показатели оценивания решения тестового задания**

Правильно выполненные задания, %	Оценивание по 10-ти бальной системе
98-100%	10
93-97%	9
86-92%	8
78-85%	7
69-77%	6
60-68%	5

50-59%	4
36-49%	3
1-35%	2
0%	1

**Таблица перевода оценок из 10-ти бальной системы в 5-ти бальную систему**

Оценка по 10-ти бальной системе	Оценка по 5-ти бальной системе
10, 9, 8	5 «отлично»
7, 6	4 «хорошо»
5, 4	3 «удовлетворительно»
3, 2, 1	2 «неудовлетворительно»

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Фортунатов В.В. История науки, техники и транспорта: учебник для вузов / В.В. Фортунатов [и др.]; под общей редакцией В.В. Фортунатова – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 432 с – (Высшее образование) – ISBN 978-5-534-12629-7 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] – URL: <https://urait.ru/bcode/494588> (дата обращения: 24.05.2022).
2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н.Л. Кузвесова – 2-е изд., испр. и доп – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 139 с – (Высшее образование) – ISBN 978-5-534-11344-0 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] – URL: <https://urait.ru/bcode/493392> (дата обращения: 24.05.2022).
3. Панкина М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С.В. Захарова – 2-е изд., испр. и доп – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 197 с – (Высшее образование) – ISBN 978-5-9916-8771-3 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] – URL: <https://urait.ru/bcode/490320> (дата обращения: 24.05.2022).

### **7.2. Дополнительная литература**

4. Аронов В.Р. «Теоретические концепции Зарубежного дизайна». В.Р. Аронов: – М.: ВНИИТЭ, 1992 г. – 122 с.
5. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне: Система книжных пропорций: учеб. пособие для студентов вузов по специальности 052400 Дизайн / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с.: ил.
6. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1. / Н.В. Воронов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2001. – 424 с., ил.
7. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 2 / Н.В. Воронов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2001. – 392 с., ил.
8. Воронов Н.В. Суть дизайна. Пятьдесят шесть тезисов русской версии понимания дизайна. / Н.В. Воронов. – М., 2001.
9. Дижур А. Начало Баухауза. К 70 – летию основания школы // «Техническая эстетика». 1989, № 12. С. 24 – 29.
10. Дмитриева Л.М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. – М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 152 с.
11. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Ковешникова.: Учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей – 2 – е изд., стер. – М.: Изд-во Омега – Л, 2006. – 224 л., ил.
12. Лаврентьев А.Н. История дизайна / А.Н. Лаврентьев.: Учебное пособие – М.: Гардарики, 2006. – 303 с., ил.
13. Минервин, Г.Б. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теории: ил. слов. – справ.: учеб. пособие для студентов

архитектур. и дизайнер. спец. / Моск. гос. архитектур. Ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архитектур. среды"; под общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004. – 284 с.: ил.

14. Михайлов С.М. История дизайна / С.М. Михайлов: Учеб. для вузов. Том 1– 2 – е изд. Исправл. И дополн. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004. – 280 с., ил.
15. Михайлов С.М. История дизайна. / С.М. Михайлов: Учеб. для вузов Том 2: – 2 – е изд. Исправл. и дополн. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004. – 396 с., ил.
16. Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: учебник для вузов / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 287 с.: ил.
17. Михайлов С.М. Основы дизайна: Учеб. для вузов / С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева; Под ред. С.М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Союз Дизайнеров, 2002. – 240 с. : ил.
18. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности / Ю.В. Назаров – М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 416 с., ил.
19. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга первая. – М.: Архитектура – С, 2006. – 368 с., ил.
20. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга вторая. – М.: Архитектура – С, 2007. – 432 с., ил.
21. Рунге В.Ф. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА. Учебное пособие (конспект лекций) / Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. – М.: МЗ-Пресс, 2003 – 252 с.
22. Рыжков К.В. 100 великих изобретений. / К.В. Рыжков.: – М.: Вече, 1999. – 528 с.
23. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова – Краснояр.: СФУ, 2014. – 224 с.
24. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. / В.С. Турчин: М.: Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.
25. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. / С.О. Хан-Магомедов.: книга для учащихся. – М.: Галарт, 1995. – 424 с.
26. Холмянский Л.М. Дизайн / Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. – М.: Просвещение, 1985. – 240 с., ил.
27. Шатин Ю.В. Баухауз и ВХУТЕМАС: сравнительный анализ // Дизайн в высшей школе. – М.: ВНИИТЭ, 1994. С. 121.
28. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В.Т. Шимко; Моск. архитектур. Ин-т (Гос. акад. – М.: Архитектура – С, 2005. – 160 с.: ил.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»**

29. <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html> – Электронные учебники по дизайну.
30. <http://deforum.ru/> – Российский дизайнерский форум
31. <http://mirknig.com/knigi/design/-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki.html> – Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. Кн. 1.
32. <http://sbiblio.com/biblio/content>. – Библиотека учебной и научной литературы
33. <http://www.mirknig.com/knigi/design/-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki-v-2-h-knigah-kniga-2.html> – Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. Кн. 2.

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;



- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

### **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно – прикладного искусства

**ДОКЛАД**  
**(тема)**

студентки 3 курса ХГФ,  
направление подготовки «Дизайн»,  
профиль «\_\_\_\_\_»  
(Ф.И.О. полностью)

Руководитель: к.п.н., доцент кафедры  
дизайна и ДПИ  
Бутунина Любовь Васильевна

Смоленск  
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022