

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

**«Утверждаю»**

Проректор по учебно-методической  
работе

\_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко

«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.19.07 Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Дошкольное образование, коррекционная педагогика**

Форма обучения: очная

Курс – 2

Семестр – 8

Всего зачетных единиц – 3 , часов – 108

Форма отчетности: зачет – 8 семестр

Программу разработал:

кандидат педагогических наук, доцент Самарин Д.В.

Реализуют: кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры

«16» июня 2022 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Чепикова

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина " Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности " входит в обязательную часть ОП и осваивается обучающимися в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на 4 курсе в 8 семестре.

Данный учебный предмет определяет включение обучающегося в культурно-исторический и психолого-педагогический контент современной науки и практики, зафиксированный в предметах психолого-педагогической направленности. Он позволяет последовательно и целостно рассмотреть и исследовать систему профессионально-образовательного сопровождения, которую затем можно использовать, трансформировать и оптимизировать в процессе прохождения учебно-производственных практик.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<b>Знать:</b> историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельности подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ. <b>Уметь:</b> классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде. <b>Владеть:</b> приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне, отражающем профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности.
<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<b>Знать:</b> принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении. <b>Уметь:</b> применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся, проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся. <b>Владеть:</b> методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся; специальными технологиями и методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.
<b>ПК-2.</b> Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируе-	<b>Знать:</b> основные виды педагогических технологий; условия выбора педагогических технологий для достижения планируемых результатов обучения и воспи-

<p>мых результатов обучения и воспитания на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования</p>	<p>тания; психологические особенности применения педагогических технологий в разных возрастных группах и категориях обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать современные педагогические технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в том числе с особыми образовательными потребностями; проектировать и реализовывать формы организации детской деятельности с использованием современных образовательных технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками реализации современных образовательных технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; способами проектирования и реализации форм организации детской деятельности с использованием современных образовательных технологий.</p>
---	--

### 3. Содержание дисциплины

*Понятие художественно-эстетического развития дошкольника. Детское изобразительное творчество в системе художественно-эстетического развития. Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития дошкольника. Искусство как художественное отражение действительности. Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития дошкольника. Способности к изобразительной деятельности как психолого-педагогические свойства личности дошкольника. Диагностика развития творческих способностей ребёнка-дошкольника. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок. Окружающая предметная и художественно-эстетическая среда в жизни ребёнка. Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие ребёнком-дошкольником произведений искусства и особенности формирования эстетического отношения к ним. Технология ознакомления дошкольника с произведениями изобразительного искусства. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольника. Виды изобразительной деятельности ребёнка в ДОО – рисование, лепка, аппликация, конструирование. Преемственность творчества у ребёнка-дошкольника и младшего школьника. Системы художественно-эстетического развития детей в России и за рубежом. Художественно-образовательные системы развития детского изобразительного творчества (Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, О.А. Куревина, Б.М. Немецкий, Н.П. Сакулина, Н.М. Сокольникова, Т.А. Пигилова, Е.А. Флёрина, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов). Музей в системе развития детского изобразительного творчества. Современные технологии развития детской изобразительной деятельности.*

### 4. Тематический план

Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
		лекции	практические	сам. раб.
Понятие художественно-эстетического развития дошкольников	10	2	2	6
Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития дошкольника.	10	2	2	6
Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития до-	12	2	2	8

школьника.				
Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок.	12	4	2	6
Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности.	12	4	2	6
Художественно-эстетическое развитие в предметных видах деятельности		2		
Эстетическое восприятие детьми произведений искусства и особенности формирования эстетического отношения к ним			2	
Технология ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства			2	
Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании, лепке, аппликации,			2	
Диагностика развития творческих способностей ребёнка. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей			2	
Преемственность творчества у ребёнка-дошкольника и младшего школьника.	10	2	2	6
Системы художественно-эстетического развития детей в России и за рубежом.	10	2	2	6
Современные технологии развития детской изобразительной деятельности	14	2	2	10
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>60</b>

## 5. Виды учебной деятельности

### *Лекции*

**Лекция 1. Понятие художественно-эстетического развития дошкольников.** Детское изобразительное творчество в системе художественно-эстетического развития. Изобразительно-творческая деятельность ребёнка-дошкольника как специфическая подсистема дошкольного детства и форма усвоения социального опыта.

**Лекция 2. Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития дошкольника.** Искусство как художественное отражение действительности. Народное и профессиональное искусство как две части художественной культуры. Искусство в ряду эстетических и общечеловеческих ценностей.

**Лекция 3. Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития дошкольника.** Психолого-педагогические особенности развития ребёнка как субъекта художественно-творческой деятельности. Игровое взаимодействие в художественно-эстетическом развитии. Способности к художественно-эстетической деятельности как фактор развития личности дошкольника.

**Лекция 4. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок.** Окружающая предметная и художественно-эстетическая среда в жизни ребёнка. Педагогический опыт создания художественно-эстетической развивающей среды в дошкольных образовательных организациях.

**Лекция 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности.** Произведения народно-

го и академического искусства в развитии эстетических чувств, художественного восприятия и художественно-творческих способностей детей. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости зрителя и слушателя средствами различных видов искусств. Технология ознакомления дошкольника с произведениями изобразительного искусства. Книжная иллюстрация художественно-эстетического развития.

**Лекция 6. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в предметных видах деятельности.** Виды изобразительной деятельности ребёнка в ДОО – рисование, лепка, аппликация, дизайн-деятельность. Взаимосвязь художественно-эстетического развития детей с воспитательно-образовательными задачами ДОО.

**Лекция 7. Преемственность творчества у ребёнка-дошкольника и младшего школьника.** Принципы преемственности в изобразительном творчестве ребёнка-дошкольника. Преемственность в художественно-эстетическом развитии как психолого-педагогическая проблема (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова).

**Лекция 8. Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.** Системы обучения и развития детского изобразительного творчества: отечественный и зарубежный опыт. Перспективы отечественной и зарубежной систем развития детского изобразительного творчества.

**Лекция 9. Современные технологии развития детской изобразительной деятельности.** «Творчество с младенчества» или «Художники в памперсах» (М.В. Гмошинская, И.Н. Воробьева); Формирование выразительного образа в изобразительной деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста (Т.Г. Казакова); «Синтез искусств как фактор развития орнаментального творчества детей двух-семи лет» (Л.Г. Васильева). Художественные техники.

### ***Занятия семинарского типа***

#### **Тема 1. Понятие художественно-эстетического развития детей**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Детское изобразительное творчество в системе художественно-эстетического развития.
2. Изобразительно-творческая деятельность ребёнка-дошкольника как специфическая подсистема дошкольного детства.

#### **Тема 2. Искусствоведческие основы теории и методики развития детского изобразительного творчества**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Народное и профессиональное искусство как две части художественной культуры.
3. Искусство в ряду эстетических и общечеловеческих ценностей.

#### **Тема 3. Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития детей.**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Психолого-педагогические особенности развития ребёнка как субъекта художественно-творческой деятельности.
2. Игровое взаимодействие в художественно-эстетическом развитии.
3. Способности к изобразительной деятельности как психолого-педагогические свойства личности дошкольника.

#### **Тема 4. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Окружающая предметная и художественно-эстетическая среда в жизни ребёнка.
2. Педагогический опыт создания художественно-эстетической развивающей среды в дошкольных образовательных организациях.

#### **Тема 5. Производство искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Произведения народного и академического искусства в развитии эстетических чувств детей.
2. Произведения народного и академического искусства в развитии художественного восприятия детей.
3. Произведения народного и академического искусства в развитии художественно-творческих способностей детей.
4. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости зрителя и слушателя средствами различных видов искусств.

#### **Тема 6. Эстетическое восприятие детьми произведений искусства и особенности формирования эстетического отношения к ним**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Особенности организации и методики проведения наблюдений за предметами и явлениями жизни и искусства.
2. Особенности организации восприятия произведений искусства в процессе художественно-эстетического развития детей.
3. Особенности организации восприятия книжной иллюстрации в процессе знакомства с литературным произведением.

#### **Тема 7. Технология ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Методы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства (беседы, искусствоведческие рассказы, использование творческих рассказов и сказок, экскурсии, включение синтеза искусств и т.д.).
2. Методика ознакомления ребёнка с книжной иллюстрацией.

#### **Тема 8. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.**

##### **Развитие детского изобразительного творчества в рисовании, лепке, аппликации**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Виды изобразительной деятельности ребёнка в ДОО.
2. Рисование как вид изобразительной деятельности ребёнка-дошкольника.
3. Лепка – вид изобразительно-пластической деятельности ребёнка. Роль рисования и лепки в развитии эстетического восприятия и эстетических представлений.
4. Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства.
5. Дизайн как вид изобразительно-конструктивной деятельности. Взаимосвязь изобразительной деятельности и дизайна.

**Тема 9. Диагностика развития творческих способностей ребёнка.  
Индивидуальный и дифференцированный подходы  
к развитию творческих способностей**

*Вопросы для обсуждения*

1. Способности как психолого-педагогическая категория. Виды способностей.
2. Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности, их особенностях и структуре (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Е.И. Игнатъев, А.Г. Ковалёв, В.И. Киреенко, А.И. Савенков; Э. Мейман).
3. Одарённость в искусстве как предпосылка художественно-творческой деятельности

**Тема 10. Преемственность творчества  
у дошкольников и младших школьников**

*Вопросы для обсуждения*

1. Обеспечение физической, интеллектуальной и эстетической готовности ребёнка к освоению программно-методического содержания начальной школы как психолого-педагогическая проблема.
2. Принципы преемственности в изобразительном творчестве ребёнка-дошкольника.
3. Преемственность в художественно-эстетическом развитии как психолого-педагогическая проблема.

**Тема 11. Системы развития детского изобразительного творчества  
в России и за рубежом**

*Вопросы для обсуждения*

1. Системы обучения и развития детского изобразительного творчества: отечественный и зарубежный опыт.
2. Перспективы отечественной и зарубежной систем развития детского изобразительного творчества.

**Тема 12. Современные технологии развития  
детской изобразительной деятельности.**

*Вопросы для обсуждения*

1. «Творчество с младенчества» или «Художники в памперсах» (М.В. Гмошинская, И.Н. Воробьева).
2. Формирование выразительного образа в изобразительной деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста (Т.Г. Казакова).
3. «Синтез искусств как фактор развития орнаментального творчества детей двух-семи лет» (Л.Г. Васильева).
4. Художественные техники.

**Самостоятельная работа**

**Занятия семинарского типа**

**Тема 1. Понятие художественно-эстетического развития детей**

*Задания*

- Составьте каталог статей по теме курса из методических журналов («Дошкольное воспитание», «Обруч», «Начальная школа», «Искусство в школе») за последние три года.
- Напишите эссе на тему «Роль изобразительного искусства в развитии ребёнка-дошкольника».

## **Тема 2. Искусствоведческие основы теории и методики развития детского изобразительного творчества**

### *Задания*

1. Напишите творческое мини-сочинение на тему «Искусство в современном мире».
2. Подбрав необходимый зрительный ряд, проведите воображаемую экскурсию по музею (выставочному залу) с целью ознакомления детей / студентов с видами и жанрами народного и академического искусства на примерах художественных произведений.
3. Проанализируйте предлагаемую таблицу. В чём, на Ваш взгляд, будет проявляться различие в методических подходах развития ребёнка в зависимости от выбранного пути познания мира?

### **ПУТИ ПОЗНАНИЯ МИРА**

Сфера познания	Рационально-научная, логическая, теоретическая	Эмоционально-образная (художественная, интуитивная)
Предмет познания	Реальность	Эмоциональное отношение к реальности (эмоционально-ценностное)
Инструментарий познания	Понятие (объективная форма)	Художественный образ (субъективная форма)
Пути освоения опыта	Изучение содержания	Проживание содержания (переживание)
Итоги познания	Знание (миропонимание) – понимание связи явлений, закономерностей в обществе и природе	Желание (мироотношение) – эмоционально-ценностные предпочтения в жизнедеятельности
Итоги развития	Научно-теоретическое мышление	Эмоционально-образное мышление

## **Тема 3. Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития детей.**

### *Задания*

1. Составьте тезисы консультации для родителей на тему «Искусство в жизни ребёнка» и выступите с кратким сообщением по этой теме.
2. Подготовьте реферативные сообщения по темам:
  - Искусство в жизни ребёнка.
  - Пейзаж, портрет, натюрморт как формы художественного осмысления мира.

## **Тема 4. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок**

### *Задания*

1. Проанализируйте программу «Изобразительное искусство и среда: Природа. Пространство. Архитектура» (научный руководитель – Б.П. Юсов). Какие направления развития ребёнка средствами организации художественно-эстетической развивающей среды в школе, предлагаемые в программе, можно интегрировать в дошкольную развивающую среду?

2. Проанализируйте программы по изобразительной деятельности («Детство», «Радуга», «От рождения до школы») в аспекте темы занятия.

3. Разработайте диагностические анкеты, позволяющие определить степень сформированности художественно-эстетической развивающей среды ребёнка в домашнем окружении.

### **Тема 5. Производство искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности**

#### *Задания*

1. Подготовьте эссе по одному из вопросов плана, отражающее данные современных исследований и библиографию по выбранной проблеме.

2. Дайте несколько определений, на ваш взгляд, наиболее адекватно раскрывающих понятие «произведение искусства». Что, по вашему мнению, объединяет эти определения?

3. Составьте тезисы консультации для родителей «Как знакомить ребёнка с произведениями изобразительного искусства?».

### **Тема 6. Эстетическое восприятие детьми произведений искусства и особенности формирования эстетического отношения к ним**

#### *Задания*

1. Проанализируйте художественные особенности иллюстраций, предлагаемых УМК «Детство», и объясните выбранную возрастную последовательность презентации художников-иллюстраторов.

2. Выберите из предлагаемых произведений (репродукций) понравившееся вам и опишите его, руководствуясь разработанной Институтом художественного образования РАО схемой анализа художественного произведения (А.А. Мелик-Пашаев).

### **Тема 7. Технология ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства**

#### *Задания*

1. Подготовьте реферативное сообщение на тему «История возникновения и развитие детской книжной иллюстрации в России / в мире».

2. Дайте психолого-педагогическую характеристику выполненных детьми изображений, иллюстрирующих литературное произведение.

### **Тема 8. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Развитие детского изобразительного творчества**

#### **в рисовании, лепке, аппликации,**

#### *Задания*

1. Подготовьте реферативное сообщение, раскрывающее особенности реализации проблем, связанных с развитием детского изобразительного творчества в действующих УМК.

2. Проанализируйте предлагаемые в таблице возрастные характеристики развития детского изобразительного творчества в процессе рисования.

3. Разработайте учебно-тематический план занятий для каждой возрастной группы по основным видам детской изобразительной деятельности.

**Тема 9. Диагностика развития творческих способностей ребёнка.  
Индивидуальный и дифференцированный подходы  
к развитию творческих способностей**

*Задания*

1. Подготовьте реферативное сообщение по одному из вопросов плана, отражающее данные современных исследований и библиографию по выбранной проблеме.
2. Составьте тезисы консультаций для педагогов ДОО и родителей на тему «Как развивать творческие способности у детей дошкольного возраста».

**Тема 10. Преемственность творчества  
у дошкольников и младших школьников**

*Задания*

1. Дайте определение понятию «преемственность между детским садом и школой» в аспекте художественно-эстетического развития детей.
2. На основе анализа УМК «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин) и «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменский) определите, по каким направлениям происходит углубление в развитии творчества в начальной и основной школе по сравнению с дошкольным периодом.
3. Проанализируйте разделы по изобразительной деятельности для подготовительных групп ДОУ и первых классов начальной школы. В чём, на ваш взгляд, проявляются общие и особенные подходы к развитию детского изобразительного творчества?

**Тема 11. Системы развития детского изобразительного творчества  
в России и за рубежом**

*Задания*

1. Считаете ли Вы существующие системы развития детского изобразительного творчества самодостаточными?
2. Должно ли детское творчество развиваться по определённой системе? Что может противостоять системному развитию?
3. Проанализируйте таблицу, отражающую основные направления развития детского изобразительного творчества в системах В.С. Кузина, Б.П. Юсова, Б.М. Неменского. В чём, на Ваш взгляд, заключается своеобразие мировосприятия, формируемого средствами предлагаемых систем?

**Тема 12. Современные технологии развития  
детской изобразительной деятельности**

*Задания*

1. Изучите технологию «Творчество с младенчества» или «Художники в памперсах» (М.В. Гмошинская, И.Н. Воробьева).
  - Подготовьте презентацию на основе изученной технологии по теме: «Подготовка детей старше полутора лет к изобразительной деятельности».
  - Расскажите о методических особенностях методики проведения занятий с детьми старше полутора лет по живописи, аппликации.
2. Изучите технологию «Формирование выразительного образа в изобразительной деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста» (Т.Г. Казакова).
  - Представьте в виде блок-схемы методы сотворчества взрослого с ребенком.
  - Дайте характеристику следующим приемам по Т.Г. Казаковой: показ, объяснение
3. Изучите технологию «Синтез искусств как фактор развития орнаментального творчества детей двух-семи лет» (Л.Г. Васильева). Раскройте формы работы с детьми по реализации данной технологии.

4. Художественные техники. Разработайте презентации по нетрадиционным техникам рисования. Покажите практически использование нетрадиционных техник в рисовании с детьми.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущая аттестация обучающихся проводится в форме докладов, эссе, тестов и служит формой проверки учебных достижений обучающихся и сформированности у них компетенций (ПК-1)

#### **1) Требования к написанию доклада**

**Доклад** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной научной темы.

#### ***Шкала оценивания:***

*Критерии оценки доклада:*

- «отлично» – 86-100 баллов;
- «хорошо» –70-85 баллов;
- «удовлетворительно» –51-69 баллов;
- «неудовлетворительно» – менее 51 балла.

#### ***Критерии и показатели при оценивании доклада:***

*Новизна: тах.20 б*

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

*Степень раскрытия сущности проблемы: тах. 30 б.*

- соответствие плана теме доклада;
- соответствие содержания теме и плану доклада;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

*Обоснованность выбора источников: тах. 20 б*

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

*Соблюдение требований к публичному выступлению: тах. 15 б.*

- логичность, грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований времени выступления.

*Грамотность: тах. 15 б.*

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических по-

грешностей;

- *литературный стиль.*

Новизна: тах. 20 б

• *актуальность проблемы и темы;*  
• *новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;*

- *наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.*

Степень раскрытия сущности проблемы: тах. 30 б.

- *соответствие плана теме доклада;*
- *соответствие содержания теме и плану доклада;*
- *полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;*
- *обоснованность способов и методов работы с материалом;*
- *умение работать с литературой, систематизировать и структурировать*

*материал;*

• *умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.*

Обоснованность выбора источников: тах. 20 б

• *круг, полнота использования литературных источников по проблеме;*  
• *привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).*

Соблюдение требований к публичному выступлению: тах. 15 б.

- *логичность, грамотность и культура изложения;*
- *владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;*
- *соблюдение требований времени выступления.*

Грамотность: тах. 15 б.

• *отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;*

- *литературный стиль.*

2) **Эссе** - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение - размышление (реже рассуждение - объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- *наличие конкретной темы или вопроса;*
- *личный характер восприятия проблемы и её осмысления;*
- *небольшой объём;*
- *свободная композиция;*
- *непринуждённость повествования;*
- *внутреннее смысловое единство;*
- *афористичность, эмоциональность речи.*

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные

связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

### ***Требования к оформлению эссе.***

Общий объем эссе не должен превышать 10 страниц (включая титульный лист, план работы и список литературы), объем пояснительного текста (введение, основная часть, заключение) должен составлять 4-7 страницы).

Эссе выполняется на стандартных листах формата А 4 (210x297 мм). Ориентация текста книжная (лист располагается вертикально). Текст наносится постранично только с одной стороны листа, двустороннее расположение текста на листе недопустимо.

Поля и отступы текста: левое поле - 30 мм, правое поле - 15 мм, верхнее и нижнее поля - по 25 мм. Оформлять границы полей в виде рамок не нужно. Шрифт - 14, интервал - 1,5.

Нумерация страниц начинается с титульного листа. Титульный лист считается первой страницей, но номер «1» на нем не проставляется.

На титульном листе должна содержаться следующая информация, фиксирующая параметры эссе, его автора и организации, где происходит образовательный процесс.

На второй странице располагается план работы.

Работа должна быть надлежащим образом скреплена. Это предполагает, что при обращении к ней, она должна сохранять свою целостность, то есть не рассыпаться на отдельные листы. Поэтому работы, листы которых скреплены обычной скрепкой либо вообще не скреплены, а просто вложены в полиэтиленовый файл, приниматься не будут.

### ***Требования к содержанию к эссе***

1. Тема эссе предлагается преподавателем, а также может быть предложена самим студентом.

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия авторской позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

### ***Структура эссе***

Введение содержит краткое обоснование актуальности и важности выбранной для исследования проблемы. Во введении необходимо сформулировать цель и задачи исследования, а также дать краткое определение используемых в работе понятий и ключевых терминов. Однако их количество в эссе не должно быть излишне большим (как правило, три или четыре).

Содержание основной части эссе предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений педагогической теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении как раз может помочь разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые сюжеты. Наполняя содержанием сюжетные разделы (под соответствующими подзаголовками) важно ограничиться в пределах параграфа рассмотрением одной главной мысли.

При выдвигании собственной позиции в центре внимания оказывается авторская способность критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения, аргументацию других, способность понимания сути исследуемых проблем и вопросов, установления связи

между ключевыми моментами обозначаемых в эссе проблем, использование аналитического подхода при их рассмотрении.

При изложении основного материала эссе необходимо писать кратко, четко и ясно. Дословное изложение прочитанной литературы недопустимо, так как противоречит самому смыслу эссе, не создает условий для выработки личного мнения.

В случае если автор сталкивается с положением, когда у анализируемых авторов нет единой точки зрения по рассматриваемому вопросу, необходимо привести высказывания нескольких авторов, стоящих на разных позициях и представить свое отношение к ним, дать аргументированное изложение собственного понимания вопроса.

Заключительная часть эссе должна содержать обобщение результатов исследования в форме краткого изложения основных аргументов автора. При этом следует помнить, что заключение должно быть очень кратким. Заключительная часть может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) данного исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Следует в нескольких предложениях объяснить, почему это было бы полезно, и коротко проиллюстрировать, как это может быть сделано.

Клише, которые можно использовать при написании эссе

<b>Вступление</b>	<b>Основная часть</b>	<b>Заключение</b>
<i>Данная тема является актуальной (значимой, важной) в связи ...</i>	<i>Во-первых,. Во-вторых,. В-третьих,.</i>	<i>Таким образом,.</i>
<i>Для меня эта фраза является ключом к пониманию...</i>	<i>Рассмотрим несколько подходов (различные, противоположные, возможные) к данной проблеме. Например, .</i>	<i>Итак, ...</i>
<i>Выбор этой темы для меня продиктован следующими соображениями ...</i>	<i>Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия); К сожалению, я не совсем согласен (сна) с точкой зрения, (мнением, позицией).</i>	<i>Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел(а) еще раз сделать акцент.</i>
<i>Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...</i>	<i>Проиллюстрируем это положение следующим примером.</i>	<i>Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел(а) еще раз сделать акцент.</i>
<i>Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...</i>	<i>С одной стороны, ... С другой стороны, ...</i>	<i>Подведем общий итог рассуждениям</i>

### **Критерии оценки эссе**

Знание актуальных проблем.

Владение письменной речью.

Умение кратко и ясно формулировать свои мысли.

Умение структурировать представляемую информацию и излагать мысли логично.

Умение анализировать различные точки зрения на проблему.

Умение высказывать собственную точку зрения на проблему.

Умение раскрывать внутренние взаимосвязи описываемых явлений, фактов и событий.

Умение определять причинно-следственные связи.

Умение формулировать выводы и заключение.

### Критерии оценки материалов эссе

<b>Основные критерии и уровни оценки</b>	<b>Баллы</b>
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
<i>Максимальный балл за материалы эссе</i>	

**3) Реферат**, в отличие от эссе, предполагает анализ концептуальных подходов к исследуемой проблеме, обозначенных как в научных трудах, так и смежной литературе, позволяющей концептуально изложить глубину исследуемой проблемы. Вот почему одним из смысловых определителей реферата является термин "осуждение", предполагающее не только описание минимум двух концептуальных подходов к обозначаемой в заголовке проблемы, но и нахождение многополярных идей в каждом из них. Важным элементом реферата является использование не только монографий, но и статей авторов, тематика исследований которых имеет однонаправленный характер с реферативным тезаурусом. Здесь следует учитывать, что любой реферат всегда будет иметь большую приближенность к исследуемым проблемам, так как он в той или иной степени будет стоять в более близком временном приближении.

### ***Критерии и показатели оценивания реферата***

<b>Критерии (максимально)</b>	<b>Показатели</b>
1. Новизна реферированного текста (5б)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (5б)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников (5б)	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (5б)	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (5б)	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток; - литературный стиль.

*Схема оценки реферата:*

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

#### 4) Тест

##### **Критерий оценки теста**

Тестовые задания оцениваются по 5-ти балльной и 100-балльной системе.

<b>Критерии оценки тестов</b>	
«отлично» / «зачтено»	Правильные ответы на 90 – 100 % тестов
«хорошо» / «зачтено»	Правильные ответы на 70 – 80 % тестов
«удовлетворительно» / «зачтено»	Правильные ответы на 60 – 50 % тестов
«неудовлетворительно» / «не зачтено»	Правильные ответы менее 50 % тестов

#### *Примерные тестовые задания*

1. Подчеркните определения, относящиеся к эмоционально-образной (художественной) сфере познания. Попробуйте объяснить одну из бинарных оппозиций.

<b>Предмет познания</b>	эмоционально-ценностное отношение к реальности	реальность
<b>Инструментарий познания</b>	понятие	художественный образ
<b>Пути освоения опыта</b>	изучение содержания	проживание (переживание) содержания
<b>Итоги познания</b>	эмоционально-ценностные предпочтения в жизнедеятельности	понимание связи явлений и закономерностей в обществе и природе
<b>Итоги развития</b>	научно-теоретическое мышление	эмоционально-образное мышление

2. Чем определяется название народного художественного промысла. Как вы это можете объяснить?

- а) местом рождения народного художника – основателя промысла;
- б) названием места изготовления и добычи материалов, используемых в промысле;
- в) географическим названием центра промысла;
- г) особенностями изображений, используемыми в народном промысле.

3. Определите характерные черты народного («Н») и профессионального («П») искусства, подчеркнув или обведя кружком соответствующие буквы. Объясните один из вариантов вашего выбора в народном и профессиональном искусстве:

1.	Творчество художника определяется существующими в общественной культурной традиции стилями и направлениями	Н	П
2.	Творчество художника не является носителем национального характера	Н	П
3.	Художник растворяет своё индивидуальное мировосприятие в общем понимании мира	Н	П
4.	Художник стремится к преодолению существующих в искусстве канонов	Н	П
5.	В процессе создания произведения художник выбирает материалы и инструменты, наиболее подходящие для воплощения замысла	Н	П
6.	Художник использует характерные для художественного промысла знаки и символы	Н	П

4. В предлагаемой таблице обозначьте кружком материал, используемый в народном промысле (д – дерево, г – глина, м – металл). Какой из них привлекает вас больше всего и почему?

Хохлома	д	г	м	Филимоново	д	г	м
Гжель	д	г	м	Палех	д	г	м
Жостово	д	г	м	Дымково	д	г	м
Городец	д	г	м	Полхов-Майдан	д	г	м

5. Проанализируйте последовательность освоения различных видов народных промыслов по возрастным группам, обозначенных в Программе, и заполните таблицу. Напишите, почему Программа предлагает именно такую последовательность.

1 м.г.	
2 м.г.	
средняя гр.	
старшая гр.	
подготовительная	

6. Проанализируйте последовательность освоения цветов и цветовых сочетаний по возрастным группам, обозначенных в Программе, и заполните таблицу. Напишите, почему Программа предлагает именно такую последовательность.

1 м.г.	
2 м.г.	
средняя гр.	
старшая гр.	
подготовительная	

7. а) В предлагаемой таблице обведите кружком материалы (м) и инструменты (и), используемые в изобразительном искусстве. Напишите, почему вы так думаете.

бумага	м	и	акварельные краски	м	и
кисть	м	и	карандаш	м	и
глина	м	и	уголь	м	и
пастель	м	и	перо для рисования тушью	м	и

б) В предлагаемой таблице обозначьте виды и жанры искусства. Напишите, почему вы так думаете.

	вид	жанр		вид	жанр
пейзаж			живопись		
скульптура			натюрморт		
портрет			графика		

8. Соотнесите функции искусства с их ролью в эстетическом развитии личности. Приведите пример включения одной из функций искусства в процесс художественно-эстетического развития личности:

	функция	общественная роль
а	познавательно-эвристическая	внушение чувств и состояний души
б	гедонистическая	изоляция художника с последующим эстетическим преобразованием мира
в	автаркическая	“катарсическое” переживание многих жизней как своей одной
г	эстетическая	наслаждение
д	компенсаторная	формирование творческого духа
е	оректическая	утешение
ж	воспитательная	знание и просвещение

9. Подчеркните ведущую воспитательно-образовательную цель искусства. Объясните ваш выбор.

- формирование изобразительно-графических навыков;
- содействие развитию личности;
- развитие художественно-творческих способностей

10. Обозначьте цифрами последовательное развитие задач руководства детской изобразительной деятельностью, обозначенную в системе Г.Г. Григорьевой):

	формирование умения самому ставить цель (тему) изобразительной деятельности
	формирование восприятия как одного из специфических действий изобразительной деятельности
	формирование мотивов изобразительной деятельности
	формирование собственно изобразительных действий

##### **5) Критерии оценки схемы, блок-схемы**

- 1) Оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Последовательное графическое изображение связанных между собой блоков (шагов) (5б),

- 3) Грамотное решение (5б),
- 4) Умение дать аргументированное пояснение (5б),
- 5) Расшифровка условных обозначений (5б).

*Схема оценки схемы, блок-схемы:*

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов.

### ***Структура портфолио***

Структура портфолио соответствует темам учебной дисциплины. Портфолио включает в себя следующие образовательные продукты:

1. Каталог статей по теме курса из методических журналов («Дошкольное воспитание», «Обруч», «Начальная школа», «Искусство в школе») за последние три года.
2. Эссе на тему «Роль изобразительного искусства в развитии ребёнка-дошкольника».
3. Эссе на тему «Искусство в современном мире».
4. Реферативные сообщения по темам:
  - Искусство в жизни ребёнка.
  - Пейзаж, портрет, натюрморт как формы художественного осмысления мира.
5. Диагностические анкеты, позволяющие определить степень сформированности художественно-эстетической развивающей среды ребёнка в домашнем окружении.
6. План учебно-тематический план занятий для каждой возрастной группы по основным видам детской изобразительной деятельности.
7. Презентация технологии «Творчество с младенчества» или «Художники в памперсах» (М.В. Гмошинская, И.Н. Воробьева): подготовка детей к изобразительной деятельности».
8. Реферативное сообщение на тему: «Методические особенности методики проведения занятий с детьми старше полутора лет по живописи, аппликации».
9. Технология «Формирование выразительного образа в изобразительной деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста» (Т.Г. Казакова): блок-схема «Методы творчества взрослого с ребенком».
10. Разработать презентацию. «Технология «Синтез искусств как фактор развития орнаментального творчества детей двух-семи лет» (Л.Г. Васильева): формы работы с детьми по реализации данной технологии».
11. Презентация «Художественные техники».

### *Критерии оценивания Портфолио*

#### ***«Зачтено»***

Творческие задания (доклады, подбор педагогических ситуаций, эссе), входящие в состав портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

**«Не зачтено»** отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

### ***Итоговая оценка достижений студента в ходе изучения дисциплины***

**Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший:** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала в соответствии с выполненными заданиями по курсу, отраженными в **портфолио по следующим критериям:**

Полнота отражения изучаемого материала.

Разнообразие и убедительность материалов.

Глубокое понимание проблемы.  
Необычная презентация идеи.  
Аккуратность (тщательность) выполнения заданий.  
Самостоятельность при создании портфолио.  
Качество предоставленных работ.  
Полезность портфолио в его ориентированности на профиль обучения.

**Оценки «не зачтено» заслуживает студент, обнаруживший:**

- пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- отсутствие заданий предусмотренных в портфолио.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00373-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2](http://www.biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2).

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661>

3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA](http://www.biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA)

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471251>

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>

6. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 155 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06127-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/23FB7634-8995-4A46-AB51-947A1DA914B0](http://www.biblio-online.ru/book/23FB7634-8995-4A46-AB51-947A1DA914B0)

7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454048>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков – к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М., 2009.

2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство». – СПб., 2013.
3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов-н/Д., 2007.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.
6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография. – М., 2013.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие. – М., 2015.
8. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
10. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду и семье / И.А. Лыкова // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – 2010. – № 5. – С. 16-18.
13. Лыкова И.А., Шипцова В.А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
14. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>
15. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. – М., 2014.
16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М., 2008.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнал Обруч – <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25>

Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>

Журнал Детский сад: теория и практика <http://www.editionpress.ru/>

Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) <http://dob.1september.ru/>

Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») (представлены конспекты занятий) <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>

- <http://www.culture.ru> – портал культурного наследия, традиций народов России;

- <http://www.library.ru> – информационно-справочный портал;

- [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/20898/](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/) - АCADEMIA телевизионный проект;

- [http://www.sgutv.ru/telecast\\_466\\_video.htm](http://www.sgutv.ru/telecast_466_video.htm) – авторские программы по направлению

«Культура»;

- <http://moodle.smolgu.ru> – система дистанционного обучения СмолГУ

## **8. Материально-техническая база**

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ.

## **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022