

«Утверждаю»

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.23 История изобразительного искусства и архитектуры**

44.03.01 Педагогическое образование

1, 2, 3

1, 3, 5, 6

288

1, 3, 6

5

1. Место дисциплины в структуре ОП

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1	Знать Уметь Владеть:
ПК-4	Знать: - - Уметь:

	<p style="text-align: center;">-</p> <p>Владеть</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p>
<p>ПК-5</p>	<p>Знать:</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>Уметь:</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>Владеть:</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">,</p>

3. Содержание дисциплины

-

4. Тематический план

	1 семестр					
1.			2		2	5
2.			2		2	5
3.			2		2	5
4.			2		2	5
5.	X-IV		2		2	5
6.			2		2	5
7.			2		2	5
8.			2		2	5
	Итого за семестр:	72	16		16	40
	3 семестр					
9.	XVII		2		2	5
10.	XVII		2		2	5
11.	XVII		2		2	5
12.	XVII		2		2	5
13.	XVII		2		2	5
14.	XVIII XVIII		2		2	5

15.	XVIII		2		2		5
16.	XVIII		2		2		5
	Итого за семестр:	72	16		16		40
	5 семестр						
17.	XVIII-XIX		2		2		2
18.	XIX		2		2		2
19.	XIX		2		2		2
20.	XIX XX		2		2		2
21.			4		4		2
22.			4		4		3
23.		27					
	Итого за семестр:	72	16		16		13
	6 семестр						
24.	X XIII		2		2		8
25.	XIV XVI		2		2		8
26.	XVII		2		2		8
27.	XVIII		2		2		8
28.	XIX		2		2		8
29.	XX		2		2		8
	Итого за семестр:	72	12		12		48
		27	60		60		288

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

1 семестр

**Лекция 1. Введение в искусствоведение. Искусство древнего мира.
Искусство древнего Египта. Новое царство**

-

- -

Лекция 2. Искусство Междуречья

Лекция 3. Эгейское искусство. Искусство древней Греции

-

-

Лекция 4. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима

Лекция 5. Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков

V-IX

-

**Лекция 6. Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство
Раннего Возрождения**

Лекция 7. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции

-

Лекция 8. Искусство Возрождения в странах Европы

XVI

-

-

XV

XVI

-

3 семестр

Лекция 1. Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм

Лекция 2. Искусство Италии и Испании XVII века

XVII

XVI XVII
XVII

Лекция 3. Искусство Фландрии XVII века

XVII

-

Лекция 4. Искусство Голландии XVII века

XVII

XVII

Лекция 5. Искусство Франции XVII века

XVII

-

XVII

XVII

XVII

XVII

Лекция 6. Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века

XVIII

XVIII

XVIII

-

Лекция 7. Искусство Италии XVIII века

XVIII
XVIII

Лекция 8. Искусство Англии XVIII века

XVIII

XVIII

XVII

Лекция 3. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода

XIX XX

Лекция 4. Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков. Германия. Франция. Бельгия. Скандинавские страны

Лекция 5. Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки.

-1930-

Лекция 6. Искусство Европы и Америки второй половины XX века. Последствия Второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда. Современное искусство. Новейшие технологии.

6 семестр

Лекция 1. Русское искусство X – XIII вв.

Лекция 2. Русское искусство второй половины XIV – XVI вв.

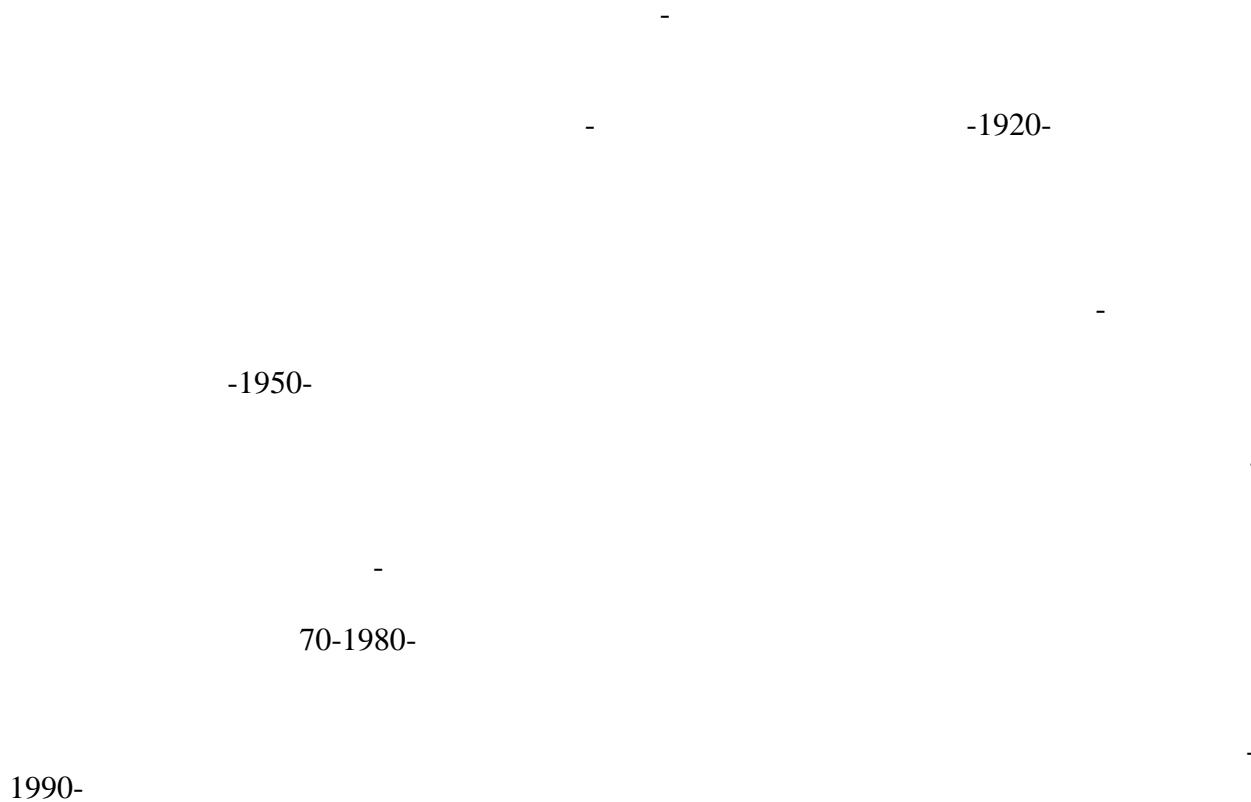
Лекция 3. Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства.

Лекция 4. Русское искусство XVIII в.

Лекция 5. Русское искусство XIX в.



Лекция 6. Русское искусство XX в. Современное русское искусство.



Занятия семинарского типа

1 семестр

**Практическое занятие 1. Введение в искусствоведение. Искусство древнего мира.
Искусство древнего Египта. Новое царство.**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

- 12.

[1].

[1, 7, 8, 9, 10, 57, 4, 9, 78, 84, 98, 107, 110].

Практическое занятие 2. Искусство Междуречья

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- 7.

- 8.
- 9.

[1].

[1, 7, 8, 9, 10, 57, 4, 9, 78, 84, 98, 107, 110].

Практическое занятие 3. Эгейское искусство. Искусство древней Греции.

- 1.
- 2.

- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

[3].

[4, 13, 14, 35, 66, 91, 99, 100].

Практическое занятие 4. Этруское искусство. Искусство Древнего Рима.

- 1.
- 2.

- 3.
- 4.
- 5.

- 6.
- 7.
- 8.

- 9.
- 10.

[3].

[4, 28, 39, 67, 101, 102].

Практическое занятие 5. Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков

- 1.
- 2.
- 3.
- V
- 4.
- 5.

- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

[3].

[4, 6, 52, 65, 70, 81, 85, 105].

Практическое занятие 6. Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

[3].

[4, 22, 23, 24, 52, 72, 77, 83, 108].

**Практическое занятие 7. Искусство Высокого Возрождения.
Возрождение в Венеции.**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

[3].

[4, 22, 23, 24, 52, 72, 77, 83, 108].

Практическое занятие 8. Искусство Возрождения в странах Европы.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.

-

XV XVI

-

[3, 2].

[4, 22, 23, 24, 52, 72, 77, 83, 108].

3 семестр

Практическое занятие 1. Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

[3].

[4, 11, 29, 47, 59, 61, 76, 92, 96].

Практическое занятие 2. Искусство Италии и Испании XVII века

- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.

[3].

[4, 11, 29, 47, 59, 61, 76, 92, 96].

Практическое занятие 3. Искусство Фландрии XVII века

- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.

- 20.

- 21.
- 22.
- 23.

[3].

[4, 11, 29, 47, 59, 61, 76, 92, 96].

Практическое занятие 4. Искусство Голландии XVII века

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- 7.
- 8.

[3].

[4, 11, 29, 47, 59, 61, 76, 92, 96].

Практическое занятие 5. Искусство Франции XVII века

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- 7.

- 8.

[3].

[4, 11, 29, 47, 59, 61, 76, 92, 96].

Практическое занятие 6. Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10. -

11. -

[3].

[4, 44, 48, 53, 60, 63, 112].

Практическое занятие 7. Искусство Италии и Испании XVIII века

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

[3].

[4, 44, 48, 53, 60, 63, 112].

Практическое занятие 8. Искусство Англии XVIII века

- 1.
- 2.
- 3.
- XVIII
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

[3].
[4, 44, 48, 53, 60, 63, 112].

5 семестр

Практическое занятие 1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков

1. - XIX
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
10. XIX .

[3].
[4, 18, 20, 36, 42, 86, 87, 88, 95, 115].

Практическое занятие 2. Искусство Западной Европы первой половины XIX века

- 1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

[3].

[4, 10, 15, 19, 30, 36, 43, 89, 90].

Практическое занятие 5. Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

[3, 5].

[4, 10, 15, 19, 30, 36, 43, 89, 90].

Практическое занятие 6. Искусство Европы и Америки второй половины XX века. Последствия Второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда. Современное искусство. Новейшие технологии.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.

[3, 5].

[4, 10, 15, 19, 30, 36, 43, 89, 90].

6 семестр

Практическое занятие 1. Русское искусство X – XIII вв.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.

[4].

[3, 16, 17, 31, 32, 34, 56, 64, 69, 106].

Практическое занятие 2. Русское искусство XIV – XVI вв.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

[4].

[3, 16, 17, 31, 32, 34, 56, 64, 69, 106].

Практическое занятие 3. Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства начала.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

1670-

XVII

- 5.
- 6.

[4].

[3, 16, 17, 31, 32, 34, 56, 64, 69, 106].

Практическое занятие 4. Русское искусство XVIII в.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

XVIII

XVIII

[4, 6].

[3, 26, 49, 55, 97].

Практическое занятие 5. Русское искусство XIX в.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.

[4].

[3, 9, 25, 26, 49, 97].

Практическое занятие 6. Русское искусство XX в. Современное русское искусство.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

11. - -
12. - - -
13. 1980-
14. 1990-
15. 1990-
16. -
17. - -

[4].

[3, 9, 25, 26, 49, 97].

Самостоятельная работа

1 семестр

Тема 1. Введение в искусствознание. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Новое царство.

- :
- 1.
 - 2.
 3. -
 - 4.
 - 5.
 - 6.
 - 7.
 - 8.
 - 9.

Тема 2. Искусство Междуречья

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Тема 3. Эгейское искусство. Искусство древней Греции.

- 1.
-
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Тема 4. Этрuscoе искусство. Искусство Древнего Рима.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

(IV

Тема 5. Искусство Византии. Искусство средневековья X-IV веков.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

Тема 6. Итальянское Возрождение. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Тема 7. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Тема 8. Искусство Возрождения в странах Европы

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3 семестр

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм

1. XVII
2. XVII
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Тема 2. Искусство Италии и Испании XVII века

- 1.
- 2.
- 3.
4. III
- 5.
- 6.

Тема 3. Искусство Фландрии XVII века

- 1.

2.

3.

4.

5.

6.

Тема 4. Искусство Голландии XVII века

7.

XVII

8.

9.

10.

Тема 5. Искусство Франции XVII века

1.

XVII

2.

3.

4.

5.

Тема 6. Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции XVIII века

1.

XVIII

2.

3.

4.

5.

6.

7.

7.

,
,
,
,

7.5

Тема 7. Искусство Италии и Испании XVIII века

1.

2.

3.

?

4.

5.

6.

Тема 8. Искусство Англии XVIII века

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

5 семестр

Тема 1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Историко-художественная периодизация XIX века

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Тема 2. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм в искусстве стран Европы. Франция. Германия. Англия

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.

XVIII	XIX	

Тема 3. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода

- 1.

- 2.
- 3.
- 4.

Тема 4. Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков. Германия. Франция. Бельгия. Скандинавские страны

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

Тема 5. Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки

- 1.
- 2.

	1		
	2		
	3		

3.

--	--	--	--

3.

4.

5.

-

-

-

-

6

Тема 2. Русское искусство второй половины XIV – XV вв.

1.

2.

-

-

3.

4.

	XV

5.

554

6.

-

-

-

-

-

Тема 3. Русское искусство XVII вв. Петровские реформы в области культуры и искусства начала.

1.

-

-

-

-

-
-
-
-
-
-
-

- 2
-
- 3.
-
-

;

Тема 4. Русское искусство XVIII в.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.

XVIII

XVIII

XVIII

I

(1799 1801).

Тема 5. Русское искусство XIX в.

- 1.
- 2.
- XIX
- 3.
- 4.

Тема 6. Русское искусство XX в. Современное русское искусство.

- 1.
- 2.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1.

Примеры оценочных средств для текущего контроля

1. Тестовые задания:

— _____:

— ?

— _____)

— XII-XIV

— _____:

1. Проверочные работы

Образец проверочной работы № 1

1. -

2. -
-

X-XII			
	- XI		

3.
-
-
-
-

Образец проверочной работы №2

1.

XV	

2.
-
-
-
-
-

Критерии оценивания проверочной работы

-100%	

-94%	
-79%	

2.Проверочные тесты:

1.

***	***	***
***	***	***
***	***	***
***	***	***

Критерии выставления оценки за тестовые задания

86%	100%	
69%	85%	
50%	68%	

Вопросы для проверки текущей успеваемости

1. _____
- 2.
- 3.
- 4.
5. _____, _____ (_____),
6. _____ V-IV
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

1. XVII _____ XVII
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
9. XVII
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.

15.			
16.		XVII	
17.			XVII
18.			
19.			
20.			
21.			XVII
22.			
23.	XVII		
24.		XVII	
25.			
26.			
27.			
28.			
29.			
XVII			
30.		XVIII	
31.			
32.		XVIII	
33.			XVIII
34.			
35.			
36.			
37.		XVIII	
38.	XVIII		
39.	-	XVIII	

-
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.
 - 7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

XVIII

I

22.

XVII

XVIII

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

XVIII

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

XVIII

38.

39.

-

40.

41.

XVIII

42.

XVIII

43.

XIX

44.

45.

46.

47.

48.

1850-

49.

XIX

-

50.

-

51.

52.

XIX

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

XIX

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

-

-

-

74.

-

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

XIX

92.

XIX

93.

,

-

94.

XIX -

XX

95.

XIX -

XX

96.

97.

98.

99.

100.

101.

-

102.

103.

104.

XIX -

XX

105.

-

106.

107.

108.

109.

-

110.

-

111.

112.

-

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

-

-

Оценивание ответов студента

«Отлично»

-

-

«Хорошо»

-

«Удовлетворительно»

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

	-
	- -
	- - -
	- - - - -
	-
	-5)
	-

	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-

Оценивание презентации

25 ;
 19 ;
 15 .

1.1. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Примеры экзаменационных тестовых заданий

1.

- - -
- -
- -

2.

-
-
-
-

3.

:

-
-
-

Критерии выставления оценки за тест

86% 100%	
69% 85%	
50% 68%	

Вопросы для подготовки к экзамену

3 5

1.

2.

XVIII

XIX

3.

4.

5.

-

6.

-

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

XIX

16.

17.

18.

XIX

19.

XIX

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

Оценивание ответов студента

«Отлично»

-

-

«Хорошо»

-

«Удовлетворительно»

«Неудовлетворительно»

-

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. 353
ISBN 978-5-534-13025-6.
URL: <https://urait.ru/bcode/473166>
2. :
2-
2021. 154 ISBN 978-5-534-14211-2.
URL: <https://urait.ru/bcode/468069>
3. 7-
401 ISBN 978-5-534-
12142-1.
URL: <https://urait.ru/bcode/468383>

4. ISBN 978-5-534-05213-8. URL: <https://urait.ru/bcode/468382>
5. ISBN 978-5-534-05213-8. URL: <https://urait.ru/bcode/468382>
6. ISBN 978-5-534-05213-8. URL: <https://urait.ru/bcode/468382>
7. ISBN 978-5-534-09317-9. URL: <https://urait.ru/bcode/476918>
2021. ISBN 978-5-534-14108-5. URL: <https://urait.ru/bcode/467792>

7.2. Дополнительная литература

1. 1982.
- 2002.

2007.

304

1995.

1987.

1983.

1988.

1978.

-

-

-

-

266

971.

-

1993.

386

-

2010.

2011.

90

105

1987.

2011.

144

1

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.wga.hu
http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Master_Drawings_2003.html
<http://www.bibliotekar.ru/>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://smallbay.ru/>
<http://slovari.yandex.ru/>
<http://history-of-art.livejournal.com/>
<http://ru.wikipedia.org/>, <http://www.arthistory.ru/>,
<http://www.kinoservis.com>,
<http://www.bibliotekar.ru/>,
<http://biblioteka.smolgu.ru/>,
http://artyx.ru/books/c0025_1.shtml .

8. Материально-техническое обеспечение

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security

FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, 49463448 :

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian

Microsoft Office 2010 Russian

