

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.24 Русское народное искусство**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: экзамен – 1 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.24 Русское народное искусство относится к дисциплинам обязательной части учебного план (Блок 1). Изучение данной дисциплины является необходимой основой для профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства.

Дисциплина «Основы народного художественного творчества» изучается одновременно с дисциплинами «История народной культуры» и «История декоративно-прикладного искусства». Изучение этих дисциплин является основой для освоения современного декоративно-прикладного искусства.

Освоение дисциплины закладывает базу для изучения дисциплины «Методика внеурочной деятельности по изобразительному искусству», «Современное декоративно-прикладное искусство», прохождения педагогической практики в учреждениях основного и дополнительного образования, а также выполнения ВКР.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования</p>	<p>Знать: содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия методы использования и дидактические возможности различных средств обучения;</p> <p>Уметь: определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы;</p> <p>Владеть: необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся</p>	<p>Знать: формы внеурочной деятельности по декоративно-прикладному искусству; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям декоративно-прикладного искусства с различными категориями учащихся;</p> <p>Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>ПК-5. Способен использовать научные знания и умения в</p>	<p>Знать: историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; техники, материалы и технологии декоративно-</p>

<p>предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования</p>	<p>прикладного искусства; теорию и практику декоративно-прикладного и русского народного искусства Уметь: организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях декоративно-прикладного искусства, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях декоративно-прикладного искусства; Владеть: умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил декоративного искусства.</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

Переход от первообразов архаичного искусства к изобразительной самобытности произведений национального искусства современного времени на примере промыслов росписи по дереву (Хохломская, Городецкая, Мезенская росписи).

Отражение систем образности русского народного искусства на примере графических заданий по стилизации.

Общность художественного языка в мотивах различных русских народных промыслов (керамика, резьба и роспись по дереву, кружевоплетение, набойка, вышивка, ткачество и т.д.).

Влияние мифологем, символической и знаковой систем на каноны национальной орнаментализации, в устойчивости ее основных графических закономерностей, в существовании строгого и выверенного веками порядка приемов декора и формы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Русское народное искусство как особый тип творчества. Народные художественные промыслы России, их стилистический анализ. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Мезень, Пермгородская роспись, Петриковская роспись	4	4		
2	Самобытность, школа и образная система в промыслах росписи по дереву на примере Хохломы	9		8	1
3	Самобытность, школа и образная система в промыслах росписи по дереву на примере Городца	9		8	1
4	Самобытность, школа и образная система в промыслах росписи по дереву на примере Мезени	9		8	1
5	История и особенности выполнения росписи по металлу (на примере Жостовской росписи)	14	3	8	3

6	Роспись по керамике: Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка.	14	3	8	3
7	Резьба по дереву: Богородская игрушка.	11	3	5	3
8	Классификация и стилистические особенности русских матрешек (Вятская матрешка, Семеновская и Мериновская матрешки, Загорская матрешка, Тверская матрешка, Полхов-Майданская матрешка)	11	3	6	2
	Подготовка к экзамену	27			27
		108	16	51	41

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Русское народное искусство как особый тип творчества. Народные художественные промыслы России, их стилистический анализ. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Мезень, Пермоторская роспись, Петриковская роспис.

Вопросы для обсуждения: народное искусство – часть национальной культуры, отражение мировоззрения народа; народное искусство как мир духовного опыта народа, художественных идей, постоянно питающих профессионально-художественную культуру; место народного искусства в системе художественной культуры; народное творчество как неотъемлемая часть народной жизни в создании и оформлении предметной среды, в эстетическом выражении трудового процесса, бытового уклада, календарных и семейных обрядах, культах и верованиях. Русские народные промыслы – форма народного творчества с четко прослеживающимися русскими традициями, зародившимися много веков назад.

Основные сведения о развитии русского народного искусства. Общность художественного языка в мотивах различных русских народных промыслов (керамика, резьба и роспись по дереву, кружевоплетение, набойка, вышивка, ткачество и т.д.).

Сущностные характеристики и законы русского народного искусства.

Лекция 2. История и особенности выполнения росписи по металлу (на примере Жостовской росписи)

Вопросы для обсуждения: история возникновения жостовского художественного промысла. Основной мотив жостовской росписи и ее современное развитие. Описание технологии росписи лакированных подносов: материала, способы нанесения краски, замалёвка, выправка, цветочные мотивы.

Лекция 3. Роспись по керамике: Гжель. Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка.

Вопросы для обсуждения: художественный народный промысел – подмосковная гжель: история развития и современное состояние.

Глиняная игрушка как вид народного искусства. История русской глиняной игрушки, технология ее изготовления и сюжет. Большая и разнообразная коллекция русских глиняных игрушек в собрании Русского музея в г. Санкт-Петербурге. Работы отдельных мастеров.

История происхождения дымковской игрушки. Эволюция от простых игрушек и свистулек к декоративной скульптуре. Технология изготовления дымковской игрушки "Индюк": подготовка глины, общие способы исполнения игрушки, основной и заключительный этапы работы.

История возникновения и особенности производства древнерусского прикладного художественного промысла – филимоновской игрушки. Описание музея "Филимоновская игрушка" в Тульской области и Одоевского фестиваля гончарного искусства, проходившего в нём.

Каргопольская игрушка как русский художественный промысел, распространённый в районе города Каргополя Архангельской области. Особенности производства, современная каргопольская игрушка. Использование новых форм и сюжетов. У.И. Бабкина и другие мастера.

Лекция 4. Резьба по дереву: Богородская игрушка.

Вопросы для обсуждения: история возникновения деревянной игрушки, разновидности и функциональное значение русской народной игрушки. Легенды и традиции села Богородское. Разнообразие художественных образов богородской игрушки – фигурки зверей, птиц, человека. Техника изготовления дергунов, а также игрушек на "планках" и "тумбочке".

Лекция 5. Классификация и стилистические особенности русских матрешек (Вятская матрешка, Семеновская и Мериновская матрешки, Загорская матрешка, Тверская матрешка, Полхов-Майданская матрешка).

Вопросы для обсуждения: история происхождения русской деревянной игрушки, ее символика и необходимые качества. Художественные элементы народной игрушки на примере производства «Матрешки». История происхождения русской матрешки. Технология изготовления и техника росписи матрешки. Стилистические особенности русских матрешек.

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Лабораторные занятия 1-4. Самобытность, школа и образная система в промыслах росписи по дереву на примере Хохломы.

Вопросы для обсуждения: «Хохлома» – самый известный вид росписи по дереву в России. Краткая историческая справка о развитии промысла. План стилистического анализа промысла. Технология изготовления изделий под хохломскую роспись. Виды хохломской росписи (верховая, фоновая). Особенности верховой росписи в хохломе: характер рисунка верховой росписи, последовательность выполнения верховой росписи.

Задания для аудиторной работы:

1. «Упражнения в верховой росписи»: выполнить 3-4 мотива верховой хохломской росписи, используя приемы свободного письма беличьей кистью, «тычка» и, так называемого, эффекта «подвертывания кистью».

Материалы: бумага формата А4, беличьей кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

2. «Верховая роспись»: выполнить следующие элементы верховой росписи: реснички, усики, завитки, кустики, капли, листочки, цветы. Включить орнаментальную полосу верховой росписи.

Материалы: бумага формата А4, беличьей кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

3. «Фоновая роспись»: используя аналоги, создать зарисовку фонового мотива хохломской росписи. Мотив может вписываться в квадрат, в прямоугольник, в круг. Может быть выбран раппорт, отдельный фрагмент или мотив, а может быть выполнен эскиз изделия (блюда, крышки шкатулки, поставца и т.д.).

Материалы: бумага формата А4, беличьей кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить презентацию по теме «Золотая хохлома. История. Техника выполнения. Современность».

2. Оформление работ по мотивам хохломской росписи.

Лабораторные занятия 5-8. Самобытность, школа и образная система в промыслах росписи по дереву на примере Городца

Вопросы для обсуждения: краткая историческая справка о развитии промысла. Стилистический анализ городецкой росписи. Инструменты, материалы и технология «городецкой» росписи. Конструкция городецкой прялки.

Образы-символы птиц и животных, отображающие глубокие связи с древнерусской живописью, с мифологическими и сказочными образами. Стремление мастеров Городца выразить связь человека с природой и родной землей, показать красоту и доброту окружающей жизни.

Сюжетная композиция в Городце. Излюбленные народные темы, показывающие примеры добротного жизнеустройства. Мажорность и балагурность сюжетной Городецкой росписи. Характерные особенности изображения в Городецкой росписи фигуры человека, интерьера, архитектурных и природных объектов.

Задания для аудиторной работы:

1. «Растительные мотивы городецкой росписи»: используя мотивы цветов городецкой росписи, древних символов плодородия растительных сил земли, выполнить лист, содержащий этапы выполнения 2-4-х отдельных цветков (обязательно должны быть включены розаны и купавки, выбор же других цветов студентом – произвольный) и «букет». В работе необходимо передать стиль росписи не только с помощью технических приемов письма с «разживками» и «тенешками», но и с помощью композиционных решений, выявляющих яркость и «многоцветье» Городца.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

2. «Изображения лошадей в городецкой росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее трех изображений лошадей по мотивам городецкой росписи.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

3. «Изображения птиц в городецкой росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее трех изображений различных птиц по мотивам городецкой росписи.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

4. «Сюжетная композиция по мотивам Городецкой росписи»: выполнить сюжетную композицию на одну из предложенных тем: «Охота», «Прогулка кавалеров и барышень», «Карусель на ярмарке», «Свидание», «Как на базаре торговали», «Чаепитие»; или придумать тему самим. Объекты для выполнения эскизов: разделочная доска, декоративное панно, блюдо, донце прялки и т.д.

Этапы работы:

1. Подготовить линейный рисунок композиции Городецкой росписи.

2. Подготовить фон (путем затомпонивания). Перевести рисунок на фон.

3. По правилам кистевой Городецкой росписи выполнить композицию в цвете.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить презентацию по теме «Городецкая роспись. История. Техника выполнения. Современность».

2. Оформление работ по мотивам городской росписи.

Лабораторные занятия 9-12. Самобытность, школа и образная система примере Мезенской росписи.

Вопросы для обсуждения: краткая историческая справка о развитии промысла. Стилистический анализ росписи. Инструменты, материалы и технология росписи. Конструкция мезенских изделий.

Задания для аудиторной работы:

1. «Изображения оленей и лошадей в мезенской росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее трех изображений лошадей и трех изображений оленей по мотивам мезенской росписи.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

2. «Изображения птиц в мезенской росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее трех изображений различных птиц (уток, лебедей, гусей) по мотивам мезенской росписи.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

3. «Сюжетная композиция по мотивам Мезенской росписи»: выполнить трехуровневую сюжетную композицию на любую тему. Объекты для выполнения сюжетной композиции: разделочная доска, декоративное панно, блюдо, донце прялки и т.д.

Этапы работы:

1. Подготовить линейный рисунок композиции мезенской росписи.
2. Подготовить фон (путем затомпонивания). Перевести рисунок на фон.
3. По мотивам мезенской росписи выполнить композицию в цвете.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить презентацию по теме «Мезенская роспись. История. Техника выполнения. Современность».

2. Оформление работ по мотивам мезенской росписи.

Лабораторные занятия 13-16. История и особенности выполнения росписи по металлу (на примере Жостовской росписи).

Вопросы для обсуждения: история и особенности выполнения росписи по металлу (на примере Жостовской росписи). Цвета Жостовской росписи. Элементы и узоры Жостовской росписи. Техника и этапы выполнения: грунтовка, замаленок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задания для аудиторной работы:

1. «Изображение цветов в Жостовской росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее пяти изображений цветов по мотивам жостовской росписи.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

2. «Цветочная композиция в Жостовской росписи»: выполнить на листе формата А4 цветочную композицию в виде букета по мотивам Жостовской росписи. Рисунок сформировать из гармонично соединённых мелких цветков и крупных эффектных соцветий, нераспустившихся бутонов и зеленой листвы. Использовать популярные цветы: розу, астру, пион, тюльпаны, георгины. Можно дополнить тонкими листиками, бутонами и стебельками с мелкими веточками.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

Этапы работы:

1. Подготовить линейный рисунок композиции букета Жостовской росписи.

2. Подготовить фон (путем затомпонивания). Перевести рисунок на фон.

3. Замаленок – формирование при помощи разбавленной краски силуэтов всех элементов, которые будут присутствовать на рисунке (базу под будущую цветочную композицию задавать строго по утвержденному на первом этапе рисунку).

4. Тенежка – придача полупрозрачной композиции реалистичности: выявление в цветочной композиции отчётливых теней, «бликов» света и полутонов. Прорисовка объема на цветах, придача листикам и стебелькам натуральности.

5. Прокладка – этап, позволяющий придать букету предельную степень реалистичности, которая и выделяет жостовскую живопись среди остальных художественных промыслов: «уточнение» деталей, высветление отдельных участков.

6. Бликовка – выстраивание света и объема путем наложения бликов, внесение в композицию особого колорита и настроения.

7. Чертежка – добавление реалистичности каждому элементу цветочной композиции: при помощи тонкой кисточки и минимального количества краски каждый элемент картины прорисовывают, добавляя ему реалистичности (на ягодках появляются семена, в чашках цветов возникают пестики и тычинки, листья, травка и стебли становятся объемными и правдоподобными за счет кружевных дополнений и других сложных акцентов).

8. Привязка – «вживание» готовой цветочной композиции в фон через прорисовку дополнительных элементов композиции, используя тонкие стебли «травинки», усики, витиеватые элементы, которые придают еще больше объема полотну и делают всю композицию цельной и завершенной

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить презентацию по теме «Жостовская роспись. История. Техника выполнения. Современность».

2. Оформление работ по мотивам Жостовской росписи.

Лабораторные занятия 17-20. Роспись по керамике: Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка.

Вопросы для обсуждения: искусство росписи Гжель: история развития промысла; цвета Гжельской росписи; элементы и узоры Гжельской росписи; этапы и техника выполнения.

Дымковская игрушка: история промысла; виды и образы Дымковской игрушки (индюк, барыня, барашек, лошадка). Технология изготовления Дымковской игрушки; роспись и основные цвета росписи Дымковской игрушки.

Филимоновская игрушка: истоки развития и современное состояние промысла. Виды и характерные особенности Филимоновских игрушек. Технология изготовления Филимоновских игрушек; основные цвета росписи Филимоновских игрушек.

Каргопольская игрушка: история развития и современное состояние промысла глиняной игрушки. Виды и характерные особенности Каргопольской игрушки. Технология изготовления глиняной Каргопольской игрушки; основные цвета росписи Каргопольской игрушки.

Задания для аудиторной работы:

1. «Искусство росписи Гжель»: выполнить на листе формата А4 не менее пяти изображений цветов по мотивам Гжельской росписи.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

2. «Дымковская игрушка»: выполнить на листе формата А4 силуэт любой Дымковской игрушки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

3. «Филимоновская игрушка»: выполнить на листе формата А4 силуэт любой Филимоновской игрушки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

4. «Каргопольская игрушка»: выполнить на листе формата А4 силуэт любой Каргопольской игрушки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Оформление работ.

Лабораторные занятия 21-23. Резьба по дереву: Богородская игрушка.

Вопросы для обсуждения: история Богородской деревянной игрушки; отличительная особенность Богородской игрушки – отсутствие явных деталей и строгих резных форм в изделиях скульптурного плана. Виды Богородицких игрушек: скульптурная игрушка, подвижная игрушка. Технология изготовления игрушки. Роспись Богородицкой игрушки.

Задания для аудиторной работы:

1. «Богородицкая игрушка»: выполнить на листе формата А4 силуэт любой Богородицкой игрушки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Оформление работы.

Лабораторные занятия 24-26. Семеновская матрешка.

Вопросы для обсуждения: зарождение игрушечного промысла на Семеновской земле: история развития промысла Семеновской матрешки. Отличительные особенности в росписи Семеновской матрешки. Характерные цветочные мотивы росписи Семеновской матрешки.

Задания для аудиторной работы:

1. «Семеновская матрешка»: выполнить на листе формата А4 силуэт матрешки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

Материалы: бумага формата А4, беличьи кисти размера 1-4, гуашь, темпера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Оформление работы.

Самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы приведены в планах практических занятий.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом лабораторном занятии в процессе фронтального опроса, выполнения заданий для аудиторной работы, проверки самостоятельной работы.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения экзамена в 1 семестре. Экзамен проходит в форме просмотра графических работ, выполненных в течение семестра.

Графические работы, предоставляемые на экзамен:

Самобытность, школа и образная система в промыслах росписи по дереву на примере Хохломы.

1. «Упражнения в верховой росписи»: выполнить 3-4 мотива верховой хохломской росписи.

2. «Верховая роспись»: выполнить следующие элементы верховой росписи: реснички, усики, завитки, кустики, капли, листочки, цветы. Включить орнаментальную полосу верховой росписи.

3. «Фоновая роспись»: используя аналоги, создать зарисовку фонового мотива хохломской росписи.

Самобытность, школа и образная система в промыслах росписи по дереву на примере Городца

1. «Растительные мотивы городецкой росписи»: используя мотивы цветов городецкой росписи, древних символов плодородия растительных сил земли, выполнить лист, содержащий этапы выполнения 2-4-х отдельных цветков.

2. «Изображения лошадей в городецкой росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее трех изображений лошадей по мотивам городецкой росписи.

3. «Изображения птиц в городецкой росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее трех изображений различных птиц по мотивам городецкой росписи.

4. «Сюжетная композиция по мотивам Городецкой росписи»: выполнить сюжетную композицию на одну из предложенных тем: «Охота», «Прогулка кавалеров и барышень», «Карусель на ярмарке», «Свидание», «Как на базаре торговали», «Чаепитие» и т.д.

Самобытность, школа и образная система примере Мезенской росписи.

1. «Изображения оленей и лошадей в мезенской росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее трех изображений лошадей и трех изображений оленей по мотивам мезенской росписи.

2. «Изображения птиц в мезенской росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее трех изображений различных птиц (уток, лебедей, гусей) по мотивам мезенской росписи.

3. «Сюжетная композиция по мотивам Мезенской росписи»: выполнить трехуровневую сюжетную композицию на любую тему. Объекты для выполнения сюжетной композиции: разделочная доска, декоративное панно, блюдо, донце прялки и т.д.

История и особенности выполнения росписи по металлу (на примере Жостовской росписи).

1. «Изображение цветов в Жостовской росписи»: выполнить на листе формата А4 не менее пяти изображений цветов по мотивам жостовской росписи.

2. «Цветочная композиция в Жостовской росписи»: выполнить на листе формата А4 цветочную композицию в виде букета по мотивам Жостовской росписи.

Роспись по керамике: Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка.

1. «Искусство росписи Гжель»: выполнить на листе формата А4 не менее пяти изображений цветов по мотивам Гжельской росписи.

2. «Дымковская игрушка»: выполнить на листе формата А4 силуэт любой Дымковской игрушки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

3. «Филимоновская игрушка»: выполнить на листе формата А4 силуэт любой Филимоновской игрушки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

4. «Каргопольская игрушка»: выполнить на листе формата А4 силуэт любой Каргопольской игрушки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

Резьба по дереву: Богородская игрушка.

1. «Богородицкая игрушка»: выполнить на листе формата А4 силуэт любой Богородицкой игрушки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

Семеновская матрешка.

1. «Семеновская матрешка»: выполнить на листе формата А4 силуэт матрешки и расписать ее, соблюдая характерные особенности промысла.

Требования к графическим работам, представляемым на экзамене.

1. Общее впечатление от работы.
2. Аккуратность подачи и эстетическое оформление.
3. Соответствие стилистики изображаемого промысла.
4. Полное раскрытие темы.
5. Творческий подход и креативность мышления в разработке идеи.
6. Личная инициатива в выполнении задания.
7. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
8. Правильное цветовое и тональное решение.
9. Степень владения техникой.
10. Качество и сложность технического исполнения работы.
11. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценки графических работ, представленных на экзамен

Оценка «отлично» – представленные контрольные графические задания выполнены в полном объеме и на высоком профессиональном уровне, отличаются композиционно-художественной ценностью, выразительностью, визуальной целостностью; графические работы соответствуют творческим методам мастеров народного искусства и показывают знания стилистических особенностей произведений народного искусства; графические работы имеют большую степень самостоятельности, планомерную работу над заданиями, регулярную демонстрацию этапов работы на промежуточных просмотрах.

«хорошо» – представленные контрольные графические задания выполнены в полном объеме и на хорошем профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; графические работы соответствуют творческим методам мастеров народного искусства и показывают знания стилистических особенностей произведений народного

искусства; графические работы имеют достаточную степень самостоятельности, планомерную работу над заданиями, регулярную демонстрацию этапов работы на промежуточных просмотрах.

«удовлетворительно» – контрольные графические задания представлены не в полном объеме, имеют посредственный профессиональный уровень, графические работы слабо соответствуют творческим методам мастеров народного искусства и не раскрывают в полном объеме знания стилистических особенностей произведений народного искусства; графические работы имеют недостаточную степень самостоятельности, непланомерную работу над заданиями, нерегулярную демонстрацию этапов работы на промежуточных просмотрах.

«неудовлетворительно» – контрольные графические задания представлены не в полном объеме или не представлены совсем, имеют низкий профессиональный уровень; графические работы не соответствуют творческим методам мастеров народного искусства и не раскрывают знания стилистических особенностей произведений народного искусства; графические работы не соответствуют поставленным условиям задания, композиционно беспомощны, неряшливы, выполнены без консультаций с преподавателем

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная литература

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 414 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13609-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/466083>.
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 243 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11133-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456784>.
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09988-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454511>.

7.2 Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки. - М.: Народное образование, 1998.
2. Величко Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия: Мезенская, городецкая, хохломская, пермогорская: Традиции. Современность/ Н. К. Величко. - М.: Аст-пресс, 1999.
3. Величко Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: Аст-ПРЕСС. 2010.
4. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки: Рабочая тетр. по основам нар. искусства: Для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобр. искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2000.
5. Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель: Рабочая тетр. по основам нар. искусства: Для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобр. искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 1999.
6. Каргополь: Народная игрушка: Наглядно-дидакт. пособ. 3-7 лет/ Гл. ред. А.Дорофеева. - М.: Мозаика-Синтез: ТЦ Сфера, [2003].
7. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитар. изд центр ВЛАДОС, – 2006.
8. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2003.
9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М, 1974.
10. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Бардулин, Б.И. Коромыслов и др. – М., 1979.

11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студентов вузов/ М. С. Соколова. - М.: ВЛАДОС, 2005.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы.

1. <https://perspektiva-34.blogspot.com/p/blog-page.html> – Виртуальный музей хохломы.
2. <https://vmdpni.ru/virtual/?lang=ru> – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
3. https://perspektiva-34.blogspot.com/p/blog-page_29.html – Виртуальный музей Гжели.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2DOL4IDahTI> – Виртуальный музей Жостовской фабрики.
5. https://vmdpni.ru/data/events/2015/07/neprostay_a_igrushka/index.php – Русская матрешка.
6. <http://artmuseumn.ru/content.php?id=967> – Русская народная игрушка.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=EQNOhyKcCjU> – Глиняная игрушка.

8. Материально-техническое обеспечение

Для качественной реализации учебной дисциплины, для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, используется учебная аудитория (№12, 13), оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитория для практических работ, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом.

Помещение для самостоятельной работы: читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

face: MS Word, MS Excel, MS Power-Point;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022