Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.20 Композиция

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Изобразительное искусство
Форма обучения очная
Курс- 2,3
Семестр – 3,5
Всего зачетных единиц – 4 часов – 144

Форма отчетности: зачет – 3,5 семестр

Программу разработал
доцент Петьков В.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022г

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Б1.О.20 Композиция» относится к обязательной части учебного плана. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОП «Живопись», «Рисунок».

Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее изучение дисциплин ОП «Живопись», «Рисунок», «История изобразительного искусства и архитектуры», учебными практиками «Пленэр».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования	**Знать:** содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; **Уметь:** определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике;; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы; **Владеть:** необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и

	осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету,
ПК-4 Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся	**Знать:** формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; **Уметь:** осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся; **Владеть:** опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.
ПК-5 Способен использовать научные знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего	**Знать:** историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и

образования, программ дополнительного образования	практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна; **Уметь:** организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; **Владеть:** умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.

3. Содержание дисциплины

1. Раздел. Специфика композиционного фактора в изобразительном искусстве. Композиция как учебный предмет. Основные законы композиции. Композиция натюрморта. Анализ композиции художественного произведения (натюрморт, пейзаж). Основы художественной выразительности. Структурные компоненты композиции произведения. Образный потенциал изобразительных средств. Ассоциации. Динамический фактор композиции.

2. Раздел. Композиция натюрморта. Выполнение тональных и цветовых эскизов представленного натюрморта. Тематический натюрморт. Гармония цветового строя изображения. Образное и эстетическое начало в жанре натюрморт. Выполнение эскизов натюрмортов с различной эмоциональной характеристикой (праздник, студент, упаковка, инструметы, посуда и др.).

3. Раздел. Композиция пейзажа. Изучение методики теоретического анализа композиционного построения станковой картины. Работа над эскизом формальной композиции. Освоение формата, композиционной схемы, цветовых возможностей композиции. Анализ теоретических средств композиции художественного произведения (сюжетная картина). Анализ теоретических средств композиции художественного произведения (сюжетная картина). Работа в цвете: применение цветовых триад, найденных в упражнении на цветовые вариации, увеличение эскиза в лучшем цветовом решении.

4. Раздел. Выполнение композиции пейзажа. Подготовка основы для длительного ведения живописной работы. Выбор имприматурного цвета, нанесение слоя на подготовленный холст. Перевод картона на основу, закрепление рисунка, длительное ведение живописного процесса. Подготовка картона к экспозиции, изготовление, тонирование, вощение, крепление ее к подрамнику.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
3 семестр							
1. **Раздел.** Специфика композиционного фактора в изобразительном искусстве							
1.1	Основы художественной выразительности. Структурные компоненты композиции произведения.	2	2	-	-	-	-
1.2	Образно-выразительные «сигналы» в учебных постановках	4	-	-	-	2	-
1.3	Образный потенциал изобразительных средств. Ассоциации.	8	-	-		4	4
1.4	Динамический фактор композиции	4	-	-	-	2	2
1.5	Характер	12	-	-	-	6	6

	динамики предметной среды (натюрморт, интерьер)						
2. **Раздел.** Композиция натюрморта							
2.1	Гармония цветового строя изображения	8	-	-	-	4	4
2.2	Анализ композиционного строя художественного произведения	8	-	-	-	4	4
2.3	Образное и эстетическое начало в жанре натюрморт	8	-	-	-	4	4
2.4	Выполнение эскизов натюрмортов с различной эмоциональной характеристикой (праздник, студент, упаковка, инструметы, посуда и др.)	6	-	-	-	2	6
2.5	Тематический натюрморт	12	-	-	-	4	8
Итого:		72	2	-	-	32	38
5 семестр							
3. **Раздел.** Композиция пейзажа.							
3.1	Композиция пейзажа.	2	2	-	-	-	-
3.2	Анализ композиции художественного произведения на примере пейзажа	4	-	-	-	2	2
3.3	Зарисовки и наброски с натуры выбранного пейзажа. Вид из окна	8	-	-	-	4	4
3.4	Поиск	8	-	-	-	4	4

	композиции на основе натурных зарисовок						
3.5	Выполнение тональных и цветовых эскизов.	12	-	-	-	6	6
4. **Раздел.** Выполнение композиции пейзажа.							
4.1	Подготовка основы для ведения живописной работы.	8	-	-	-	4	4
4.2	Перевод картона на основу Закрепление рисунка.	10	-	-	-	4	6
4.3	Выполнение окончательного варианта. Пейзаж.	20	-	-	-	8	12
Итого:		72	2	-	-	32	38
Всего:		144	4	-	-	64	76

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

2 курс 3 семестр

Лекция 1.

1. Раздел. Специфика композиционного фактора в изобразительном искусстве.

Тема 1.1. **Основы художественной выразительности. Структурные компоненты композиции произведения.**

_____ Специфика композиционного фактора в изобразительном искусстве». Термины «художественная выразительность», «композиция». Основные признаки художественного произведения. Структурные компоненты композиции художественного произведения.

_____ 1,4,5,6,

3 курс 5 семестр

Лекция 1.

3. Раздел. Композиция пейзажа.

Тема 3.1. **Композиция пейзажа**

_____ Композиция пейзажа. История развития пейзажного жанра. Закономерности и средства композиции применительно к жанру пейзажа. Передача ритма движения и покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции.

_____ 2,3,6

Занятия лабораторного типа
3 семестр

1. **Раздел.** Специфика композиционного фактора в изобразительном искусстве

Лабораторная работа № 1.2 Тема: Образно-выразительные «сигналы» в учебных постановках

_____ картон, масло (акрил)

_____ передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы

Лабораторная работа № 1.3 Тема: Образный потенциал изобразительных средств. Ассоциации.

_____картон, масло (акрил)

_____ найти варианты предметных композиций на основе "зацепов" в кажущемся хаосе абстрактных пятен; во-вторых, сохранить общее настроение ("дух"), образный подтекст "палитры". Выполнить эскиз предметной композиции на основе восприятия «случайной комбинации» пятен, линий, цвета (два варианта). Студент получает разные по характеру две "палитры" (названные выше композиции).

Лабораторная работа № 1.4 Тема: Динамический фактор композиции.

_____картон, масло (акрил)

_____ Выполнить эскиз абстрактной композиции на индивидуально заданную тему. Задание по своему характеру является обратным по отношению к предыдущему. Примерные темы: праздник, изящество, архитектура, скульптура, мир снежной королевы, голубая весна и др.

Создать комбинацию изобразительных средств, адекватную по воздействию заданной теме.

Лабораторная работа № 1.5 Тема: Характер динамики предметной среды (натюрморт, интерьер).

_____картон, масло (акрил)

_____ Зарисовки (5-7) разнообразных объектов. Примерные объекты: предметы и МФ (драпировки, посуда, музыкальные инструменты); смятая бумага; слесарный инструмент (молоток, щипцы, гвозди, стамеска, нож и др.);

элементы интерьера учебной мастерской (планшеты, гипсы, мольберты, стулья, этюдники и др.).

2. **Раздел.** Композиция натюрморта

Лабораторная работа № 2.1 Тема: Гармония цветового строя изображения
_____Материал на выбор студентов.

_____ Преподавателем задается графическая схема, состоящая из начертания трех квадратов (см. рисунок 1).

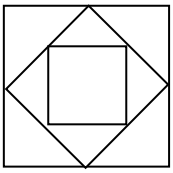


Рисунок 1. Схема, состоящая из трех квадратов.

Студенты повторяют два раза эту схему на бумаге размером А4. Преподаватель указывает индивидуально каждому студенту цвет внутреннего квадрата, одинаковый для двух вариантов.

К заданному в центре опорному цвету найти и разместить в остальных секторах группу других цветов, добиваясь зрительной гармонии целого как в случае отношений по принципу доминирования (1-ый вариант), так и по принципу равновесия (2-ой вариант). Поощряется творческий подход к решению задачи; усложнение графической схемы (за исключением центра), стремление сохранить плоскостной характер изображения, разнообразие версий.

Лабораторная работа № 2.2 Тема: Анализ композиционного строя художественного произведения
_____Материал на выбор студентов.
_____ Выполнить упражнения по анализу взаимосвязи содержания и формы произведения изобразительного искусства. Примерный наглядный материал (репродукции): И. Левитан ("Золотая осень", "Озеро", "Над вечным покоем"); П. Рубенс ("Охота на льва"); А. Дейнека ("Оборона Севастополя", "Левый марш", "На просторе"); А. Никич (натюрморты с палитрой).
Преподаватель при разборе композиции произведений обращает особое внимание на выяснение студентами их темы и авторского замысла, а так же определение композиционных средств, играющих ведущую роль в его выражении.

Лабораторная работа № 2.3 Тема: Образное и эстетическое начало в жанре натюрморт

_____картон, масло (акрил)
_____ Данное задание выполняется студентами преимущественно самостоятельно. Рекомендации преподавателя касаются: выбора предметного наполнения натюрморта; более ясного осознания авторской идей; путей поисковой работы над формой выражения замысла; технической стороны выполнения работы.

Лабораторная работа № 2.4 Тема: Выполнение эскизов натюрмортов с различной эмоциональной характеристикой (праздник, студент, упаковка, инструметы, посуда и др.)
_____картон, масло (акрил)
_____ Выполнение эскизов натюрмортов с различной эмоциональной характеристикой (праздник, студент, упаковка, инструметы, посуда и др.)

Лабораторная работа № 2.5 Тема: Тематический натюрморт
_____картон, масло (акрил)
_____ выполнение натюрморта по одной из выбранных тем.

5 семестр

3. Раздел. Композиция пейзажа.

Лабораторная работа № 3.2 Тема: Анализ композиции художественного произведения на примере пейзажа.
_____цветные репродукции картин (пейзаж)
_____ Проанализировать композиции художественного произведения на примере пейзажа, найти и показать композиционные схемы произведений.

Лабораторная работа № 3.3 Тема: Зарисовки и наброски с натуры выбранного пейзажа. Вид из окна.
_____материал на выбор студента
_____ выполнить натурные зарисовки и композиционные наброски.

Лабораторная работа № 3.4 Тема: Поиск композиции на основе натурных зарисовок.
_____картон, масло (акрил)
_____ определить линейные и цвето-тональные ритмы.

Лабораторная работа № 3.5 Тема: Выполнение тональных и цветовых эскизов.
_____*:* акрил, гуашь, акварель и т.д.
_____ Выполнение тональных и цветовых эскизов.

4. Раздел. Выполнение композиции пейзажа.

Лабораторная работа № 4.1 Тема: Подготовка основы для ведения живописной работы.
_____Материал на выбор студентов.
_____ Работа над картоном пейзажной композиции. Подготовка основы для ведения живописной работы.

Лабораторная работа № 4.2 Тема: Перевод картона на основу Закрепление рисунка.
_____уголь
_____ Перевод картона на основу Закрепление рисунка.

Лабораторная работа № 4.3 Тема: Выполнение окончательного варианта. Пейзаж.
_____Материал на выбор студентов.
_____ Выполнение окончательного варианта композиции.

Самостоятельная работа

3 семестр

1. Раздел. Специфика композиционного фактора в изобразительном искусстве

2.

Самостоятельная работа № 1.3 Тема: Образный потенциал изобразительных средств. Ассоциации.
_____ Самостоятельно завершить работу над эскизами предметной композиции на основе восприятия «случайной комбинации» пятен, линий, цвета (два варианта).
_____ картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 1.4 Тема: Динамический фактор композиции.
_____ Самостоятельно выполнить эскиз абстрактной композиции на индивидуально заданную тему. Примерные темы: праздник, изящество, архитектура, скульптура, мир снежной королевы, голубая весна и др.
_____ картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 1.5 Тема: Характер динамики предметной среды (натюрморт, интерьер).
_____ Самостоятельно выполнить зарисовки (5-7) разнообразных объектов. Примерные объекты: предметы и МФ (драпировки, посуда, музыкальные инструменты); смятая бумага; слесарный инструмент (молоток, щипцы, гвозди,

Самостоятельная работа № 4.2 Тема: Перевод картона на основу. Закрепление рисунка.
_____ Самостоятельно закончить перевод картона на основу.
_____ уголь.

Самостоятельная работа № 4.3 Тема: Выполнение окончательного варианта.
_____ Самостоятельно завершить работу над разработанной ранее композицией.
_____ Материал на выбор студентов.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Оценочные средства

Контрольные вопросы
1. Дайте определении термина «станковая картина».
2. Назовите основные элементы формы композиционного построения картины
3. Дайте определение сюжетно-тематической композиции
4. Назовите этапы работы над тематической картиной
5. Какова цель композиции как учебного предмета?
6. Назовите средства выразительности, используемые в композиции художественного произведения
7. Охарактеризуйте основные законы композиции
8. Дайте определение правилам композици
9. Назовите средства гармонизации в композиции
10. Назовите виды контрастов в композиции
11. Значение и виды ритмов в композиции станковой картины.

Критерии оценки

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные

задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

3 семестр

Зачёт

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы:

1. Эскиз абстрактной композиции на индивидуально заданную тему.
2. Зарисовки (5-7) разнообразных объектов.
3. Графическая схема, состоящая из начертания трех квадратов из двух вариантов.
4. Упражнения по анализу взаимосвязи содержания и формы произведения изобразительного искусства.
5. Натюрморт на выбранную студентом тему.
6. Выполнение эскизов натюрмортов с различной эмоциональной характеристикой (праздник, студент, упаковка, инструметы, посуда и др..)
7. Натюрморт на выбранную тему.

Студент к просмотру представляет самостоятельные работы:

1. Эскиз абстрактной композиции на индивидуально заданную тему. Примерные темы: праздник, изящество, архитектура, скульптура, мир снежной королевы, голубая весна и др
2. выполнить зарисовки (5-7) разнообразных объектов.

Требования к выполнению натюрморта

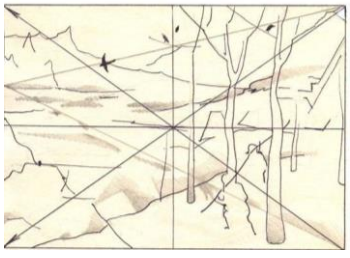
- формат листа для выполнения натюрморта А-2.
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Требования к выполнению эскизов

- формат листа для выполнения А-4.
- выполнено композиционное размещение силуэта предметов в листе
- выявлен характер и пропорции натурного вида
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- выявлен объём и форма предметов тонально.

Пример абстрактной композиции

Пример анализа композиции картины (композиционные схемы)



Пример эскизов композиции
(Композиционные наброски В.И.Сурикова)

Критерии зачета

«Зачёт» выставляется при полном выполнении объёма работ, установленного программой. Качество работы должно отражать поставленные задачи.
В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется «незачёт».

5 семестр

Контроль за ходом выполнения заданий (в том числе и самостоятельных) осуществляется на каждом занятии. Оценка результатов производится в конце семестра. Студент к экзамену представляет все лабораторные и самостоятельные работы.

Экзамен

Форма проведения экзамена - просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы:

1. Анализ композиции художественного произведения на примере пейзажа, найти и показать композиционные схемы произведений.
2. Зарисовки и наброски с натуры выбранного пейзажа. Вид из окна.
3. Композиции на основе натурных зарисовок (определить линейные и цвето-тональные ритмы).
4. Тональные и цветовые эскизы.
5. Пейзажная композиция.

Студент к просмотру представляет самостоятельные работы:

1. Письменный анализ средств композиционной формы по репродукции сюжетной картины, выбранной студентом самостоятельно (2-4 стр.).
2. Несколько зарисовок и набросков пейзажа с натуры. Вид из окна (4шт).

3. Несколько поисковых эскизов пейзажной композиции с применением композиционных схем (2шт.).
4. Выполнение тональных и цветовых эскизов (3шт.).

Требования к выполнению эскизов и набросков

- формат листа для выполнения А-4.
- выполнено композиционное размещение силуэта предметов в листе
- выявлен характер и пропорции натурного вида
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- выявлен объём и форма предметов тонально.

Требования к выполнению пейзажа

- формат листа для выполнения не менее А-2
- выполнено композиционное размещение силуэта предметов в листе
- выявлен характер и пропорции натурного вида
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- выявлен объём и форма предметов тонально.

Методические указании для выполнения пейзажа

Работа над композицией пейзажа начинается с выбора подходящего мотива. Для этого необходимо выполнить натурные зарисовки, на основании которых можно будет путем творческой переработки прийти к варианту законченного произведения, отражающего определенный авторский замысел. Город, как среда обитания человека, представляет собой широкий спектр идей для воплощения. Пейзаж может отражать развитие современной архитектуры или, наоборот, выступать образом прошлого. Помимо самого мотива важную роль играет выбранное время года, суток ,атмосферное состояние. Все эти факторы в пейзаже играют огромную роль ,способствуя передаче определенного настроения. Как и в жанре интерьера, часто в пейзаже может присутствовать фигура человека (людей), выполняя как функцию стаффажа, так и основного смыслового компонента. При решении композиционного построения необходимо четко продумывать
соотношения планов, линейную и воздушную перспективу.

Пример выполнения набросков и эскизов

Пример выполнения пейзажной композиции

Критерии экзамена

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и колористических составляющих. Оценка «Хорошо» выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы. Оценка «Удовлетворительно» выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка «неудовлетворительно».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495911 (дата обращения: 02.06.2022).
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454699 (дата обращения: 04.06.2022).
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495498 (дата обращения: 05.06.2022).
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495786 (дата обращения: 12.06.2022).
5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472279 (дата обращения: 15.06.2022).
6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468110 (дата обращения: 7.06.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.- М.:Учебная литера. 1998.
3. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. – М.: Книга. 1984 – 280 с., ил.
4. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М., 1983.
5. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. – М., 1989.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
7. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
8.Стродуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-реализованному. Учебное пособие. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2009.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. JOTTO. Художественная школа. Композиция [электронный ресурс] // URL: https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/kompozitsija , (дата обращения: 05.05.2022г.);
2. Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт». Как правильно рисовать пейзаж. [электронный ресурс] // URL: https://artrecept.com/zhivopis/peyzazh/kak-risovat-peyzazhy , (дата обращения: 15.05.2022г.);
3. Культурология РФ. Что нужно знать про символизм в пейзажной живописи, чтобы чувствовать себя экспертом [электронный ресурс] // URL: https://kulturologia.ru/blogs/160522/53273/ , (дата обращения: 17.05.2022г.);
4. Chrontine. Российская свободная энциклопедия. Перспективы в искусстве - сохранение пространства [электронный ресурс] // URL:

https://chrontime.com/publication-perspektivy_v_iskusstve_sohranenie_prostranstva , (дата обращения: 25.05.2022г.);
5. Академизм. Разумные правила [электронный ресурс] // URL: https://artchive.ru/encyclopedia/4239~Academism , (дата обращения: 05.05.2022г.).

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, ноутбуком, проектором, наглядными дидактическими материалами.

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий (мастерские живописи), оснащенные мольбертами, софитами, доской, гипсовыми моделями, подставками для натюрмортов, подиумом для натурщиков, учебно-наглядными пособиями по живописи. Натурный фонд для проведения дисциплины «Композиция» содержит:

- таблицы-пособия;
- образцы живописных работ;
- гипсовые модели геометрических тел;
- методический фонд драпировок и бытовых предметов для постановок.

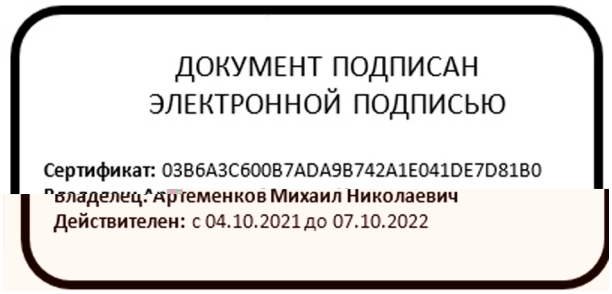
Помещение для самостоятельной работы: читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оснащенные 12 компьютерами с выходом в интернет.

9. Программное обеспечение

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.