

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«09» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.20 Основы живописи**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 1,2

Семестр –1,2,3,4

Всего зачетных единиц – 15, часов – 540

Форма отчетности: экзамен - 1,2,3, зачет – 4 семестр

Программу разработал

Доцент В.И. Черткова _____

Одобрена на заседании кафедры

«02» сентября 2019 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ В.И. Черткова

Смоленск
2019

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.0.20 Основы живописи** относится к обязательной части, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с такими частями ОП, как дисциплины «Основы рисунка», «История изобразительного искусства и архитектуры», «Теория и методика обучения изобразительному искусству».

Для дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптур», практики «Пленэр» освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-5 Способен использовать научные знания в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства;- научно-теоретические и методические основы различных видов изобразительного искусства, основные законы композиции и цветоведения, средства художественной выразительности, техники и технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры;- использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности;- использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным видам и жанрам изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного искусства.

3. Содержание дисциплины 1 курс 1-й семестр

Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Основы живописного видения. Природа цвета. Основы живописного видения. Основные методические принципы ведения живописной работы. Живопись натюрморта, Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Акварельная техника, гризайль, контраст и нюанс. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. наброски птиц.

1 курс 2-й семестр

Основные методические принципы ведения живописной работы. Основные методические принципы ведения живописной работы. Этюд натюрморта с овощами и фруктами. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков. Этюд натюрморта из 2-3 предметов, освещенных холодным светом. Натюрморт, поставленный против света. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Натюрморт из темных предметов на цветном фоне.

2 курс 3 семестр

Качества цвета. Цветовая гармония. Колорит. Натюрморт в теплой гамме. Два этюда натюрморта с использованием ограниченной цветовой палитры. Натюрморт из предметов с ярко выраженными фактурными качествами. Сюжетные натюрморты с задачей выражения праздничного, драматического, лирического настроения. Натюрморт в интерьере. Натюрморт в холодной гамме.

2 курс 4 семестр

Техника масляной живописи. Несложный натюрморт. Гризайль. Натюрморт из простых по форме предметов. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Натюрморт с задачей выражения материальных качеств матовых и глянцевых поверхностей. Этюды на освоение техник корпусной и лессировочной живописи. Натюрморт с направленным освещением. Сюжетный натюрморт.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1 курс 1 семестр							
1.	Понятие «живопись». Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Основы живописного видения.	2	2				
2.	Этюды постановки из одного-илидвух простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.	4				4	
3.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.	14				6	8
4.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Цветная акварель.	21				8	13
5.	Этюды постановки из одного или двух простых по форме и окраске предметов.	20				8	12

6.	Этюд постановки из двух предметов на светлом (темном) фоне.	8				8	
7.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.	12				12	
8.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	24				12	12
9.	Наброски в цвете птиц.	12				4	8
	Подготовка к экзамен	27					27
Итого		144	2			62	80
1 курс 2 семестр							
1.	Основные методические принципы ведения живописной работы. Этюд натюрморта с овощами и фруктами.	8				4	4
2.	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.	12				8	4
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.	8				8	
4	Этюд натюрморта из 2-3 предметов, освещенных холодным светом.	8				4	4
5	Этюд натюрморта из 2-3 предметов, освещенных теплым светом.	4				4	
6	Натюрморт, поставленный против света.	12				12	
7	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	12				12	
8	Натюрморт из темных предметов на цветном фоне.	12				12	
9	Наброски в цвете животных и птиц.	5					5
	Подготовка к экзамену	27					27
Итого		108				64	44
2 курс 3 семестр							
1.	Качества цвета. Цветовая гармония. Колорит. Натюрморт в теплой гамме.	16				8	8
2	Натюрморт в холодной гамме.	16				8	8
3	Два этюда натюрморта с использованием ограниченной цветовой палитры.	16				8	8
4	Натюрморт из предметов с ярко выраженными фактурными качествами.	19				8	11
5	Сюжетные натюрморты с задачей выражения праздничного, драматического, лирического настроения.	34				16	18
6	Натюрморт в интерьере	16				16	
	Подготовка к экзамену	27					
Итого		144				64	80

2 курс 4 семестр							
1	Техника масляной живописи. Несложный натюрморт. Гризайль.	16				8	8
2	Натюрморт из простых по форме предметов.	4				4	
3	Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	24				8	16
4	Натюрморт с задачей выражения материальных качеств матовых и гляцевых поверхностей.	24				16	8
5	Этюды на освоение техник корпусной и лессировочной живописи.	20					20
6	Натюрморт с направленным освещением.	20				12	8
7	Сюжетный натюрморт.	36				16	20
Итого		144				64	80

5. Виды образовательной деятельности¹

Лекции

1-й семестр

.Лекция. **Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.**

Содержание:

1. Природа цвета. Свет и цвет. Спектр. Излучающий цвет и отраженный. Ахроматические и хроматические цвета. Первичные цвета (аддитивные и субтрактивные). Основные качества цвета. Цветовые системы (цветовой круг, графики, цветовые пространства). Цветовой контраст.

2. Основы живописного видения. Предметный и обусловленный цвет. Факторы, обуславливающие восприятие предметного цвета. Принцип «отношений» (цветовой масштаб, камертон, цветовые интервалы и ряды, типы цветового взаимодействия).

Занятия семинарского типа

Лабораторные занятия

1 семестр

2. Тема: **Этюд постановки из одного или двух простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне** (акварель, гризайль).

а. Задачи: скомпоновать предметы на формате, нарисовать, написать, передать тональные отношения и объем предметов.

3. Тема: **Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне** (акварель, гризайль).

а. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передать тональные отношения и объем.

4. Тема: **Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне** (цветная акварель).

а. Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать натюрморт на основе ограниченной палитры, передать основные цвето-тональные отношения, объем предметов.

¹ Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно-образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

5. Тема: **Этюд постановки из двух предметов на светлом (темном) фоне** (акварель).

Задачи: практически изучить явление тонового контраста, скомпоновать, нарисовать и написать постановку.

6. Тема: **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности** (акварель).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать группу предметов, передать их объем и цвет; выявить доминирующий цвет, проанализировать цвета по трем качествам.

7. Тема: **Натюрморт из предметов, контрастных по цвету** (акварель).

Задачи: практически изучить явление цветового контраста; скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом конкретного освещения, передав объем цветом, взаимовлияние цветов.

8. Тема: **Наброски в цвете птиц** (акварель)

Задачи: научиться писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема.

Самостоятельная работа

- Этюд постановки из одного или двух простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль).

- Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (цветная акварель).

- Этюд постановки из одного или двух простых по форме и окраске предметов (акварель).

- Этюд постановки из двух предметов на светлом (темном) фоне (акварель).

- Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).

- Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (акварель).

- Наброски в цвете птиц (акварель)

2 семестр

1. Тема: **Этюд натюрморта с овощами и фруктами** (акварель).

Задачи: практически изучить технику акварельной живописи «по-сырому».

2. Тема: **Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков** (акварель).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния.

3. Тема: **Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков** (гуашь).

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния; начать изучение техники гуаши.

4. Тема: **Этюд натюрморта из двух-трех предметов, освещенных теплым светом** (акварель).

Задачи: практически изучить влияние освещения на цвет; скомпоновать, нарисовать и написать группу предметов с учетом освещения.

5. Тема: **Этюд натюрморта из двух-трех предметов, освещенных холодным светом** (гуашь).

Задачи: продолжить изучение влияния освещения на цвет; скомпоновать, нарисовать и написать группу предметов с учетом освещения.

6. Тема: **Натюрморт, поставленный против света** (акварель, гуашь).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом освещения; передать особенности освещения предметов, читающихся силуэтом на фоне света, обратить внимание на цвет рефлексов.

7. Тема: **Натюрморт из белых предметов на цветном фоне** (акварель, гуашь).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт; передать освещение, объем, влияние цвета фона на белые предметы.

8. Тема: **Натюрморт из темных предметов на цветном фоне** (акварель, гуашь).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт; передать освещение, объем, влияние цвета фона на белые предметы.

Самостоятельная работа

- Этюд натюрморта с овощами и фруктами (акварель).
- Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков (акварель).
- Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (гуашь).
- Этюд натюрморта из двух-трех предметов, освещенных теплым светом (акварель).
- Этюд натюрморта из двух-трех предметов, освещенных холодным светом (гуашь).
- Натюрморт, поставленный против света (акварель, гуашь).
- Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (акварель, гуашь).
- Натюрморт из темных предметов на цветном фоне (акварель, гуашь).
- наброски в цвете животных и птиц (акварель).

3-й семестр

Лабораторные занятия

2. Натюрморт в теплой гамме (акварель, гуашь).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и учетом характера освещения.

3. Натюрморт в холодной гамме (акварель, гуашь).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и учетом характера освещения.

4. Два этюда натюрморта с использованием ограниченной цветовой палитры.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт в теплой или холодной гамме.

5. Натюрморт из предметов с ярко выраженными фактурными качествами.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать постановку, с помощью технических приемов передать материальность предметов.

6. Сюжетный натюрморт (акварель, гуашь).

Задачи: поиск образного решения постановки.

7. Сюжетные натюрморты с задачей выражения праздничного, драматического, лирического настроения.

Задачи: поставить натюрморт с ярко выраженным настроением; скомпоновать, нарисовать и написать постановку; передать настроение.

8. Натюрморт в интерьере.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать в цвете с передачей пространства, характера освещенности.

Самостоятельная работа

- Натюрморт в теплой гамме (акварель, гуашь) с учетом характера освещения.
- Натюрморт в холодной гамме (акварель, гуашь) с передачей цветовой гаммы.
- Два этюда натюрморта с использованием ограниченной цветовой палитры (теплая, холодная гамма).
- Натюрморт из предметов с ярко выраженными фактурными качествами.
- Сюжетный натюрморт (акварель, гуашь).
- Сюжетные натюрморты с задачей выражения праздничного, драматического, лирического настроения.

4-й семестр

Лабораторные занятия

2. Несложный натюрморт. Гризайль.

Задачи: практическое знакомство с техникой масляной живописи. Выполнение натюрморта с передачей объема и тональных отношений.

3. Натюрморт из простых по форме предметов.

Задачи: живопись натюрморта из простых по форме предметов с условием применения ограниченного количества красок.

4. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Задачи: изучение свойства контрастов (светлотный, цветовой)

5. Натюрморт с задачей выражения материальных качеств матовых и глянцевых поверхностей.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт; передать характер и фактуру предметов.

6. Сюжетный натюрморт.

Задачи: найти образное решение постановки; цвет как выразительное средство создания образа.

7. Этюд головы натурщика.

Задачи: нарисовать и написать голову с учетом конкретного освещения и особенностей модели.

Самостоятельная работа

-Несложный натюрморт. Гризайль.

-Натюрморт из простых по форме предметов.

- Этюды на освоение техник корпусной и лессировочной живописи

- Натюрморт с направленным освещением.

- Пейзажный этюд.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

(Должны быть указаны формы текущего контроля, примеры оценочных средств и критерии оценивания)

Текущий контроль:

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем. Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

• Текущий контроль в 1 семестре

Контрольные вопросы

1. Материалы живописи: гуашь, акварель, темпера, их возможности, особенности работы.
2. Колорит – как средство образного выражения в живописи.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере портрета.
4. Задачи, решаемы в процессе работы над живописным этюдом.
5. Предметный цвет.
6. Тональные отношения в работе. Значение тона в реалистичной живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
7. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.

8. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописным этюдом.
9. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный цветовой и световой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
10. . 10. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность
11. Оборудование, технические и технологические особенности при работе над портретом. натюрморте.
12. Какие материалы живописи употребляются для набросков ?
13. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
14. Назовите основные методические принципы ведения живописной работы.
15. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
16. Охарактеризуйте принцип «отношений».
17. Раскройте последовательность ведения работы: от общего к частному и от частного к общему.

Критерии оценивания

«Зачтено», если студент отвечает на 11 вопросов из 17.

«Не зачтено», если студент на теоретические вопросы даёт менее 11 правильных ответов.

Образец выполнения живописной работы



Требования, предъявляемые к живописным этюдам в 1 семестре

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы
5. Грамотное обобщение живописного этюда
6. Грамотное использование технических особенностей художественного материала для решения учебных задач.

Оценочные средства для текущего контроля

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;

- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном

Текущий контроль во 2 семестре

Образец выполнения живописной работы



Требования, предъявляемые к живописным этюдам в 2 семестре

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы
5. Грамотное обобщение живописного этюда
6. Грамотное использование технических особенностей художественного материала для решения учебных задач.

Оценочные средства для текущего контроля

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;

«неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном

Текущий контроль в 3 семестре Образец выполнения живописной работы



Требования, предъявляемые к живописным этюдам в 3 семестре

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы
5. Грамотное обобщение живописного этюда
6. Грамотное использование технических особенностей художественного материала для решения учебных задач.

Оценочные средства для текущего контроля

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
 - «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
 - «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном

Текущий контроль в 4 семестре Образец выполнения живописной работы



1. Требования, предъявляемые к живописным этюдам в 4 семестре
2. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
3. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
4. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
5. Грамотная «лепка» деталей большой формы
6. Грамотное обобщение живописного этюда
7. Грамотное использование технических особенностей художественного материала для решения учебных задач.

Оценочные средства для текущего контроля

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
 - «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
 - «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации
(Должны быть указаны формы промежуточной аттестации, примеры оценочных средств и критерии оценивания)

6.2 Промежуточный контроль:

1 курс 1 семестр

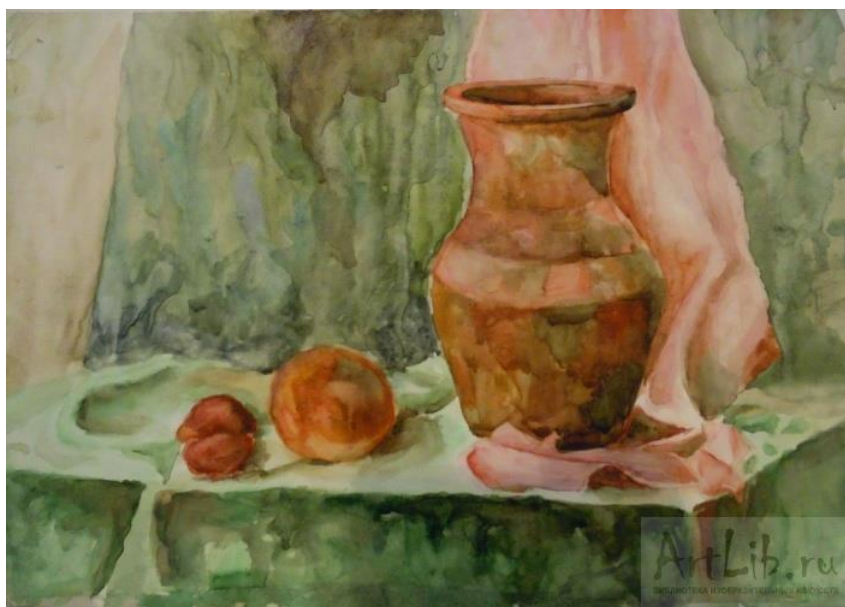
экзамен (кафедральный просмотр)

Студент к просмотру представляет работы

- этюд постановки из одного-двух простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне;
- натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне;
- натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне;
- этюд постановки из одного-двух простых по форме и окраске предметов;
- этюд постановки из двух предметов на светлом (темном) фоне;
- натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности;
- натюрморт из предметов, контрастных по цвету;
- наброски в цвете птиц.

Примеры выполнения заданий

Этюд постановки из одного-двух простых по форме и окраске предметов



Критерии оценивания на экзамене

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и колористических составляющих. Оценка «Хорошо» выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка «неудовлетворительно».

1 курс, 2 семестр

экзамен (кафедральный просмотр)

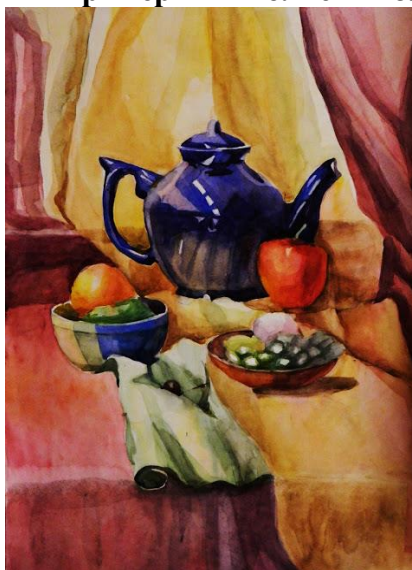
Студент к просмотру представляет работы

- этюд натюрморта с овощами и фруктами;
- натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков;
- натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков;
- этюд натюрморта из 2-3 предметов, освещенных холодным светом;
- этюд натюрморта из 2-3 предметов, освещенных теплым светом;
- натюрморт, поставленный против света;
- натюрморт из белых предметов на цветном фоне;
- натюрморт из темных предметов на цветном фоне;
- наброски в цвете животных и птиц;

Требования, предъявляемые к живописному этюду.

1. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
4. Использование технических особенностей материала для передачи выразительных особенностей материала
5. Грамотная «лепка» деталей большой формы
6. Грамотное обобщение живописного этюда

Примеры выполнения заданий



Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков

Критерии оценивания на экзамене

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и колористических составляющих.

Оценка «Хорошо» выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка «неудовлетворительно».

2 курс, 3 семестр

Форма проведения экзамена – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы:

- натюрморт в теплой гамме;
- натюрморт в холодной гамме;
- два этюда натюрморта с использованием ограниченной цветовой палитры;
- натюрморт из предметов с ярко выраженными фактурными качествами;
- сюжетный натюрморт;
- натюрморт в интерьере.

Пример выполнения задания «Сюжетный натюрморт»



Критерии оценивания уровня освоения дисциплины на экзамене

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и колористических составляющих.

Оценка «Хорошо» выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка «неудовлетворительно».

2 курс, 4 семестр

Форма проведения зачёта – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы, выполненные в технике масляной живописи:

- этюд натюрморта. Гризайль;
- натюрморт из простых по форме предметов;
- натюрморт из контрастных по цвету предметов;
- натюрморт с задачей выражения материальных качеств матовых и глянцевых поверхностей;

- этюды на освоение техник корпусной и лессировочной живописи;
- этюд натюрморта с направленным освещением;
- этюд головы натурщика;
- пейзажный этюд.

Пример выполнения задания «Натюрморт с задачей выражения материальных качеств матовых и глянцевых поверхностей»



Критерии оценивания уровня освоения дисциплины на зачёте

«Зачёт» выставляется студенту при полном выполнении объёма работ, установленного программой на качественном уровне, предполагающем решение композиционных, цветовых и стилистических задач, соответствия изображения назначению.

В случае неполного выполнения объёма работ, установленного программой, или выполнения его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется незачёт

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8.
<https://biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>

7.2 Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: Техника акварели. Материалы. Пейзаж: для начинающих и студентов художественных вузов/ Б. Айзенбарт; пер. Н. Панкратовой.- М.: Астраль, 2004.-64 с.:цв.ил.
2. Власов Г.В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. — СПб, 2004.
3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы: полный курс/Х. Гаррисон; пер. с англ. Е.Е.Зайцевой.- М.: Эксмо, 2005.-256 с.:ил.
4. Дзуффи С. Большой словарь художников от А до Я: 350 биограф. ст. и ок.1200 репродукций. — М.: Омега, 2008.
5. Иоханнес И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
6. Маслов Н.Я. Пленэр. — М., 1984.
7. Миронова Л.Н. Цветоведение. — Минск, 1984.
8. Никодеми Г.Б. Масляная живопись: Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие. — М.: ЭКСМО, 2004.
9. Останина С.П. Натюрморт. Энциклопедия натюрморта. — М., ОЛМА-ПРЕСС, Образование, 2002.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория №83 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории № 84, 94, 104 для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Помещение для самостоятельной работы: аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями Помещение для самостоятельной работы: аудитории №91, 92, оборудованные мольбертами софитами; аудитория № 13 оборудованная 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022