

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.20.01 История стилей**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс - 4
Семестр - 7
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 7

Программу разработал
Старший преподаватель Астахова И.Ю.

Одобрено на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Радионова А.В.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б.1.0.20. 01. «История стилей» относится к модулю «История искусств и дизайна». Логически и содержательно - методически взаимосвязана с такими частями ОП, как дисциплины «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «История современных искусств», «Проектирование», «История орнамента».

Освоение данной дисциплины (модуля) для производственной и преддипломной практик необходимо как предшествующее.

Цель освоения дисциплины – сформировать у студента представление о стиле как инструменте для понимания истории искусства, как зримое воплощение исторического и национального своеобразия художественной культуры. Дать знания о принципах и закономерностях стилеобразования. об основных этапах существования стиля. Сформировать у студентов умение по стилю отличить одно произведение от другого. Познакомить с общепризнанными шедеврами различных стилей, предложив варианты их углубленного анализа.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК- 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Владеть: навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК- 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	Знать: принципы и особенности работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; Уметь: работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; Владеть: навыками работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.

3. Содержание дисциплины

Стили в искусстве. Понятие «стиль». Стиль, стилизация, художественное течение, направление, творческая манера. Теория стиля. Направления в искусстве, понятия и основные отличия.

Стили в искусстве Древнего мира. Древнеегипетский стиль. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Мебель.

Античный стиль (древнегреческий и древнеримский стили). Ареал распространения. Отличительная черта античного стиля. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Особенности интерьера и мебель.

Стили в западноевропейском искусстве. Византийский (начало IV- середина XV в.), романский (X-XII в.) и готический (XIII- XV вв.) стили. Ареал распространения. Характерные черты. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер и мебель. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер и мебель. Специфические признаки готической архитектуры Франции, Англии, Германии, Испании, Италии.

Ренессанс. Ареал распространения. Характерные черты. Стили эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение, маньеризм, Северное Возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер и мебель. Ренессансные принципы в архитектуре, скульптуре, живописи, теории искусств.

Происхождение, художественная специфика и историческая судьба ведущих стилей и стилистических тенденций XVII века. Барокко. Ареал распространения. Художественные особенности стиля. Новое понимание места человека в мироздании. Русское барокко. Основные черты барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер и мебель.

Проблема "стилей" в XVIII веке. Художественное и региональное многообразие, сосуществование различных тенденций: классицизма, барокко и реализма. Ареал распространения. основополагающие факторы культуры рококо, художественный язык.

Классицизм и неоклассицизм. Ареал распространения. Характерные черты. Основные источники творческого переосмысления и вдохновения для представителей классицизма. Ясность и простота традиционных форм. «Большой стиль» эпохи правления Людовика XIV: соединение классицизма и барокко. Стиль ампира. Классицизм в России: военная и патриотическая тематика ампира.

Архитектура. Интерьеры и мебель классицизма. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство.

Романтизм, реализм, импрессионизм. Характерные черты. Живопись. Скульптура.

Стиль модерн. Основные признаки стиля. Архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство модерна. Модерн в России. Интерьеры в стиле модерн. Мебель модерна.

Модернизм и постмодернизм. Ареал распространения. Характерные черты. Архитектура. Интерьеры и мебель. Живопись. Декоративно-прикладное искусство.

4. Тематический план

п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа
7 семестр					
1.	Понятие «стиль». Стили в искусстве Древнего мира.	8	2	2	4
2.	Стили в западноевропейском искусстве. Византийский, романский, готический стили	10	2	2	6
3	Стили эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение, маньеризм, Северное Возрождение	12	2	2	8
4	Барокко, рококо, классицизм, ампир в западноевропейском искусстве	12	2	2	8
5	Романтизм, реализм, импрессионизм.	8	2	2	4
6	Модерн. Ар Деко.	10	2	2	6
7	Модернизм. Постмодернизм. Стили и направления	12	2	2	8
	Итого	72	14	14	44

5. Виды образовательной деятельности

Лекция 1.

Введение. Понятие стиля в искусстве. Египетский стиль (5-4 тыс. до н.э. – первые века н.э.). Основные принципы древнеегипетского искусства. Монументальность, геометризм и линейность форм древнеегипетской архитектуры. Ордерная система. Виды изобразительного искусства (монументальная живопись, скульптура, рельеф). Каноны в изобразительном искусстве Древнего Египта. Основные принципы построения изобразительных композиций. Стилизация растительных форм. Изделия художественного ремесла. Интерьер и предметы внутреннего убранства. Египетская мебель: функциональность, декоративность форм, материалы.

Античный стиль (древнегреческий и римский). XI в. до н.э.- Vн. э. Ареал распространения. Греческий стиль. Монументальность и цельность древнегреческого искусства. Эстетический канон в древнегреческом искусстве. Ордерная система. Основные черты древнегреческой архитектуры Архитектурно-композиционные формы и их эволюция. Типы греческих храмов (от амфипростия до периптера). Статуарная скульптура. Вазопись (геометрический, чернофигурный, краснофигурный стили). Культовый интерьер. Светский и общественный интерьер. Эволюция греческого орнамента. Основные мотивы.

Предметы внутреннего убранства. Типология мебели, основные материалы. Произведения прикладного искусства.

Римский стиль. Архитектура античного Рима. Композиционные приемы, принципы объемного решения и декоративно-пластические средства. Новые строительные материалы и сводчатые конструкции. Тематика сооружений в Риме. Строгое соотношение росписей с архитектурой. Римский скульптурный портрет. Четыре стиля помпейских росписей. Светский общественный интерьер. Римский жилой интерьер. Римская мебель: многообразие форм, декоративное оформление, материалы.

Лекция 2.

Византийский стиль (с IV в. до 1453 г.) – период становления христианского искусства, его образного строя, тематики, канонов. Стиль византийской архитектуры. Совмещение элементов позднеимперской, раннехристианской архитектуры и восточных влияний. Типы сооружений, их композиция и убранство (базилика, центрические купольные здания). Византийский канон. Основные изобразительные средства византийского изобразительного искусства. Монуументально храмовая живопись (мозаика и фреска), иконопись, книжная миниатюра. Новые принципы развития церковной живописи. Символика цвета.

Культовый интерьер. Светский интерьер. Перенос внимания и основных средств убранства с внешнего облика зданий на интерьер. Мозаичные и фресковые изображения. Материалы декора. Мебель. Ювелирное искусство, керамика.

Средние века в Западной Европе. Романский стиль (X – XII вв.). Ареал распространения. Характерные черты стиля. Романская архитектура как пример рационального художественного мышления. Создание «романской связанной системы». Монуументальные формы архитектуры, живописи и пластики. Книжное искусство (шрифт, миниатюра). Эмоциональное звучание цвета, расширение световых возможностей. Особенности орнаментальных композиций.

Интерьер и предметы убранства. Романская мебель. Произведения прикладного искусства. Основные элементы романского орнамента.

Готический стиль (XII – XV вв.). Характерные признаки стиля. Символично–аллегорический строй готического искусства. Каркасная система – одна из главных инноваций готической архитектуры. Архитектурные школы. Гражданская светская архитектура. Общественная архитектура. Круглая и рельефная скульптура. Витражи. Две техники витражной росписи: «гризайль» и сюжетная роспись. Книжная миниатюра, ювелирные изделия.

«Лучистая», «пламенеющая» готика.

Специфические признаки готической архитектуры Франции, Англии, Германии, Испании, Италии. Культовый интерьер. Светский жилой и общественный интерьер. Типы готической мебели. Многообразное применение резьбы. Прикладное искусство. Ткани, посуда. Готический орнамент.

Лекция 3. Ренессанс XIV – XVII вв. Ареал распространения. Стили эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение, маньеризм, Северное Возрождение. Гуманизм как мировоззрение эпохи. Утверждение особого статуса искусства и художника. Ренессансные принципы в архитектуре, скульптуре, живописи, теории искусств. Новый пластический язык скульптуры. Монуументальная фресковая живопись. Тематическая картина, портрет, пейзаж. Орнаментальные мотивы (гротеск). Графика. Культовый интерьер Возрождения. Жилой интерьер Возрождения. Общественный интерьер Возрождения. Ренессансная мебель. Предметы убранства – бытовые и декоративные (светильники, подсвечники, вазы, декоративные тарелки). Прикладное искусство.

Лекция 4. Барокко (XVII – 1-я пол.XVIII вв.). Ареал распространения. Художественные особенности стиля. Новое понимание места человека в мироздании. Основные черты стиля барокко. Характерные признаки барочной архитектуры. Тромплей в интерьере. Орнамент барокко. Живопись барокко (сюжеты, мотивы, аллегории). Садово-парковое искусство. Отличие фламандского барокко от итальянского. Стили испанской архитектуры рубежа XVI-XVII веков: платереск, дезорнаментадо и чурригереск (конец XVII в.). Своеобразное развитие барокко во Франции. Русское барокко. Интерьер и предметы внутреннего убранства, облицовочные материалы. Особенности оформления мебели. Декоративно-прикладное искусство. Мануфактура Гобелена.

Характерные черты стиля рококо. основополагающие факторы культуры рококо, художественный язык. Декоративный характер скульптуры рококо. Пастораль – новый жанр камерной декоративной живописи. Орнаментальный декор. Декоративно-прикладное искусство. Интерьеры и мебель рококо.

Классицизм и неоклассицизм (XVII - XIX вв.). Ареал распространения. Основные источники творческого переосмысления и вдохновения для представителей классицизма. Ясность и простота традиционных форм. Характерные черты архитектуры классицизма. Архитектоника здания. Живопись классицизма, основные средства выразительности. Характерные особенности классицистической архитектуры. «Большой стиль» эпохи правления Людовика XIV: соединение классицизма и барокко. Проблемы хронологии и стиля английского искусства. Соединение черт барокко и классицизма в ранний период, развитие палладианства, неоклассицизма, раннее обращение к традициям готики. Коренные отличия ампира от классицизма. Архитектура ампира. Декор и цветовые предпочтения классицизма и ампира. Классицизм в России: военная и патриотическая тематика ампира. Неостили (неоготика, неоренессанс, необарокко и др.).

Культовый интерьер. Общественный и жилой интерьер. Особенности классицистического орнамента. Мебель классицизма, ткани, изделия декоративно-прикладного искусства.

Лекция 5. Романтизм в европейской культуре (конец XVIII- первая треть XIX века). Ареал распространения. Активная полемика сторонников романтизма с приверженцами классицизма. Романтизм в России (вторая треть XIX века).

Утверждение эстетического принципа реализма как художественного метода и идейного направления. Существенные изменения образной и живописной природы искусства. Г. Курбе – «Манифест реализма». Расцвет пейзажной живописи. Новое отношение к природе. «Барбизонцы». Ж.Ф. Милле. Критический реализм. Импрессионизм. Эстетическая программа. Новая живописная система. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар и др.

Лекция 6. Стиль модерн (1890 г. – н. XX века). Ареал распространения. Основные черты модерна. Архитектура, живопись и графика модерна. Модерн в России. Интерьеры в стиле модерн. Мебель, ткани изделия из фарфора, фаянса, керамики и стекла. Стиль Арт-деко. Современные проекты домов в стиле арт-деко. Особенности экстерьера и интерьера. Живопись и графика арт-деко.

Лекция 7. Модернизм (первая половина XX века – конец 1980-х годов). Ареал распространения. Основные черты стиля. Архитектура модернизма. Функционализм и конструктивизм. Новый метод проектирования. Радикальный и классический конструктивизм. Строго рациональное использование материалов, конструктивные нововведения, аналитический подход к функциям зданий. Интернациональный стиль. Основные принципы.

Модернистские направления в изобразительном искусстве середины XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт и др. Современные стили в интерьере (поп-арт, хай-тек, стиль прованс и др.). Постмодернизм. Предпосылки для нового взаимодействия традиционных и радикальных новаторских форм художественного мышления. Стили постмодернизма в изобразительном искусстве: нео-геометрия, нео-экспрессионизм, нео-поп и др.

Занятия семинарского типа

Практическое занятие № 1

Тема: Стили в искусстве Древнего мира

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты древнеегипетского стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.
2. Ордерная система – важнейшее изобретение греческих архитекторов.
3. Четыре стиля помпейских росписей.

Практическая работа:

1. Древнегреческий стиль. Выявите стилистические различия статуй кариатид и «Менады» Скопаса.
2. Заполните таблицу на основе материала лекции и рекомендуемой литературы:

Факторы, оказавшие влияние на формирование интерьера и мебели Древнего мира		
Древний Египет	Древняя Греция	Древний Рим

Самостоятельная работа

1. Выполните презентацию на тему: «Принципы построения изобразительных композиций в интерьере, произведениях прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции и Рима (10-12 слайдов).

Практическое занятие № 2

Тема: Стили в западноевропейском искусстве. Византийский, романский и готический стили.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты византийского стиля. Доминирование антропоморфных, классических основ всей культуры. Роль интерьера в византийской архитектуре.
2. Романская архитектура как пример рационального художественного мышления. «Романская связанная система» как наиболее значительное достижение романского стиля и всей средневековой культуры. Особенности романского интерьера.
3. Характерные признаки готического стиля. Собор как образ мира.

Практическая работа:

1. Сравнительная характеристика романского и готического интерьера: заполните таблицу

	Романский интерьер	Готический интерьер
Содержание		
Типология		
Композиция		
Элементы орнамента		
Цветовое решение		

Самостоятельная работа:

1. Подготовьте презентацию на тему: «**Характерные признаки романского и готического стиля**» (на примере архитектуры). Обязательное условие: включить в презентацию фрагменты, чтобы можно было рассмотреть детали.

Практическое занятие № 3

Тема: Стили эпохи Возрождения XIV - XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Типичные принципы, методы и формы в архитектуре, скульптуре, живописи эпохи Возрождения.
2. Стилистические черты живописи Итальянского Возрождения.
3. Характерные особенности интерьеров эпохи Возрождения

Практическая работа:

1. Выделите главные признаки стиля Возрождения, сохраняющие свое значение в архитектуре всех стран. Подберите иллюстративный ряд.
2. Проанализируйте росписи ватиканских Лоджий Рафаэля, ставших примером системы организации живописных орнаментальных композиций. Подберите иллюстративный ряд.

Самостоятельная работа:

1. Подготовьте презентацию на тему: **«Основные стилевые черты живописи Итальянского Возрождения».**

Практическое занятие № 4

Тема: Барокко, рококо, классицизм, ампир в западноевропейском и русском искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные особенности барокко.
2. Важнейшие **нормы** в классицизме.
3. Классицизм и ампир. Сравнительная характеристика.

Практическая работа:

1. Рокайльные мотивы в западноевропейской живописи.
2. Выполните сравнительный анализ скульптуры Микеланджело и Дж. Л. Бернини «Давид».

Самостоятельная работа:

1. Подготовьте презентацию на тему: **«Стилевые особенности барокко и классицизма».**

Практическое занятие №6

Тема: Стиль модерн. Ар деко

Вопросы для обсуждения:

1. Модерн как средство преодоления эклектизма. Эстетика и стилистические черты модерна.
2. Характерные композиционные и декоративные приемы модерна.

Практическая работа:

1. На примере изделий крупнейших ювелиров модерна (Рене Лалика, Жоржа Фуке, Луиса Масриера) выделите характерные особенности ювелирных изделий модерна. Подберите иллюстративный ряд.
2. Какие элементы предшествующих стилей использовались в интерьерах Ар деко. Подберите иллюстративный ряд.

Самостоятельная работа:

1. Подготовьте презентацию на тему: **«Стилистические черты модерна».**

Практическое занятие №7

Тема:

Вопросы для обсуждения:

1. Функционализм.

2. Модернизм. Архитектура модернизма. Строго рациональное использование материалов, конструктивные нововведения, аналитический подход к функциям зданий.
3. Интернациональный стиль. Основные принципы.
4. Необрутализм, или брутализм
5. Метаболизм
6. Структурализм
7. Неоэкспрессионизм
8. Хай-тек

Практическая работа:

1. Заполните таблицу:

Модернизм и постмодернизм. Архитектурные стили XX века		
Стиль и направления	Основные принципы	Главные архитекторы
Функционализм		
Интернациональный стиль		
Необрутализм		
Структурализм		
Неоэкспрессионизм		
Хай-тек		

Самостоятельная работа

1. Подготовьте презентацию на тему: «Стили постмодернизма в изобразительном искусстве конца XX – начала XXI века» - нео-гео стиль, нео-экспрессионизм, нео-поп (или товарное искусство) и др.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля:

Текущий контроль по дисциплине «История стилей» проводится в процессе проведения практических занятий. Контроль над усвоением студентами изучаемого материала и выполнением самостоятельной работы осуществляется преподавателем в форме оценки ответов на вопросы, предложенные для обсуждения, докладов, контрольных работ, тестирования, презентаций, проверки выполнения самостоятельной работы студента. Учитывается активность студентов при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие и посещаемость занятий.

1. Оценка знаний за ответы на вопросы, предложенные для обсуждения (работу на семинарском, практическом занятии):

«отлично» – студент показал знания программного материала, ответ отличается логической стройностью и последовательностью изложения, не допускает ошибок в ответе, отвечает на дополнительные вопросы, показывает способность мыслить, анализировать, систематизировать информацию, ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала;

«хорошо» – студент показал знания программного материала, ответ отличается логической стройностью и последовательностью изложения, не допускает грубых ошибок в ответе, анализирует особенности на основании видеоматериала, но есть неточности или не отвечает на дополнительные вопросы, способность анализировать и систематизировать материал - развиты слабо,

«удовлетворительно» – если студент показал знания основных блоков программного материала, но допускает ошибки в ответе, не знает частных случаев, не отвечает на дополнительные вопросы, плохо ориентируется в материале;

«неудовлетворительно» – если студент допускает грубые ошибки в ответе, основной материал не усвоен.

1. Оценка самостоятельной работы в виде доклада

Самостоятельная работа студента включает в себя подготовку доклада, который представляется на практическом занятии. К докладу (устное выступление продолжительностью 15- 25 минут) прилагается презентация на 10-15 слайдов.

Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада

Критерии	Показатели
1. Тема доклада Макс. 3 балла	- тема доклада соответствует программе учебного предмета, раздела
2. Содержание доклада Макс. 3 балла	- актуальность темы доклада корректно и полно обоснована; - выделены наиболее значимые для раскрытия темы доклада факты, мнения ученых; - текст доклада написан с соблюдением требований научного стиля.
3. Студент должен показать способность самостоятельно анализировать произведения, понимать контекст и условия их создания. Макс. 3 балла	- студент достиг поставленной цели
4. Наличие и умение пользоваться широким кругом литературы Макс. 3 балла	- подобраны и изучены наиболее важные учебные, научные работы по теме доклада; - привлечены новейшие работы по теме доклада;
5. Наличие презентации к докладу (10- 15 слайдов) Макс. 3 балла	- студент подготовил презентацию; - студент продемонстрировал владение логикой презентации.
6. Соблюдение требования к выполнению презентации. Макс. 3 балла	- студентом соблюдены требования к презентации

Оценивание доклада

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

16 и более баллов – «отлично»;

12 – 15 баллов – «хорошо»;

8 – 11 баллов – «удовлетворительно»;

менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

2. Оценка самостоятельной работы в виде презентаций

Требования к презентации

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название проекта, организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующий слайд - содержание презентации, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и

	понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

3. Оценка электронных тестов.

Критерии и показатели, используемые при оценивании теста (электронное тестирование)

Условия проведения электронного тестирования	Критерии оценивания
1. Электронный тест состоит из 15 - 20 слайдов (общепризнанные шедевры различных стилей);	- «отлично» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, не допустил ни одной ошибки при атрибуции стиля всех художественных произведений, представленных в тесте; уложился по времени, отведенного на тест

<p>1. На определение стиля, автора, названия произведения, времени его создания (год, век) отводится одна-две минуты (на 1 слайд).</p>	<p>- «хорошо» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, но допустил 1 – 3 ошибки при атрибуции стиля художественных произведений, представленных в тесте; уложился по времени, отведенного на тест</p> <p>- «удовлетворительно» - студент имеет пробелы в знании изученной темы, допустил целый ряд ошибок при атрибуции стиля художественных произведений, представленных в тесте; не уложился по времени, отведенного на тест</p>
<p>2. Тесты оцениваются по пятибалльной шкале</p>	<p>- «неудовлетворительно» - студент не изучил тему: не смог атрибутировать стиль художественные произведения, не уложился по времени, отведенного на тест</p>

4. Оценка письменного теста

Критерии и показатели, используемые при оценивании письменного теста

Условия проведения письменного теста	Критерии оценивания
<p>1. Письменный тест состоит из 10 - 15 вопросов, соответствующих изучаемому разделу и теме</p>	<p>- «отлично» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, не допустил ни одной ошибки при выборе правильных ответов в тесте; уложился по времени, отведенного на тест</p>
<p>2. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа. Студент должен выбрать правильный ответ</p>	<p>- «хорошо» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, но допустил 1 – 3 ошибки при выборе правильных ответов в тесте; уложился по времени, отведенного на тест</p>
<p>3. Время, отведенное на тест - 20 минут</p>	<p>- «удовлетворительно» - студент имеет пробелы в знании изученной темы, допустил целый ряд ошибок при выборе правильных ответов в тесте; не уложился по времени, отведенного на тест</p> <p>- «неудовлетворительно» - студент не изучил тему: не смог выбрать правильные ответы в тесте, не уложился по времени, отведенного на тест</p>
<p>4. Тесты оцениваются по пятибалльной шкале</p>	

5. Оценка контрольной работы (письменный опрос)

**Критерии и показатели, используемые при оценивании контрольной работы
(письменный опрос)**

Условия проведения контрольной работы (письменный опрос)	Критерии оценивания
1. Контрольная работа состоит из 10 - 15 вопросов , соответствующих изучаемому разделу и теме	- «отлично» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы; не допустил ни одной ошибки при ответе; уложился по времени, отведенного на тест
2.. Ответы сформулированы таким образом, что предполагают краткие и конкретные ответы	- «хорошо» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, но допустил 1 – 3 ошибки при ответе; уложился по времени, отведенного на тест - «удовлетворительно» - студент имеет пробелы в знании изученной темы; допустил целый ряд ошибок при ответе; не уложился по времени, отведенного на тест
3. Время, отведенное на тест 30 минут	- «неудовлетворительно» - студент не изучил тему: не смог ответить на вопросы; не уложился по времени, отведенного на тест
4.Контрольная работа оценивается по пятибалльной шкале	

6.Оценка выполненных в начале лекции контрольных экспресс – теста

Критерии и показатели, используемые при оценивании экспресс-теста

Условия проведения экспресс - теста (письменный опрос)	Критерии оценивания
1. Контрольные экспресс - тесты проводятся регулярно после изучения каждой темы раздела, состоят из 5-15 слайдов на соответствие произведения архитектуры, изобразительного искусства, декоративно прикладного искусства соответствующему стилю.	- «отлично» - верно установлены признаки стиля произведения изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, не допущено ни одной ошибки; все ответы даны в соответствии со временем, отведенным на экспресс-тест - «хорошо» - допущено 1 – 2 ошибки при определении стиля произведения изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; все

2. Ответы предполагают краткие и конкретные ответы.	<p>ответы даны в соответствии со временем, отведенным на экспресс-тест</p> <p>- «удовлетворительно» - имеет место целый ряд ошибок при определении стиля произведения изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного; студент не уложился по времени, отведенного на экспресс-тест</p> <p>- «неудовлетворительно» - студент не смог определить стиль большинства произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; не уложился по времени, отведенного на экспресс-тест</p>
3. Время, отведенное на тест 10-15 минут	
1. Контрольная работа оценивается по пятибалльной шкале	

Экспресс-тест оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

15 слайдов - 15 правильных ответов – «отлично»;

15 слайдов - 13 – 14 правильных ответов – «хорошо»;

15 слайдов – 12-10 правильных ответов – «удовлетворительно»;

15 слайдов - менее 10 правильных ответов - «неудовлетворительно»;

7 семестр

Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:

- оценка знаний за ответы на вопросы, предложенные для обсуждения (работу на семинарском, практическом занятии);
- доклады;
- презентации;
- электронное тестирование;
- письменные тесты;
- контрольные работы (письменный опрос);
- экспресс - задания
- экспресс - тесты

В течение семестра студенту необходимо:

- подготовить доклад по выбранной теме (примеры тем):
 - **«Имперский стиль в древнем и современном искусстве»;**
 - **«Стилевые особенности живописи Рафаэля и Боттичелли»;**
 - **«Классицистическо- барочный стиль» Версаля;**
 - **«Стиль ампир в интерьере»;**
 - **«Традиции модерна в русской живописи».**
- выполнить все тесты и контрольные работы;
- создать видеоряд, сопровождающий ответ студента на вопросы, предложенные для обсуждения
- создать презентации по темам и разделу курса (примеры):

- «Типология романского и готического стилей»;
- «Стиль итальянского Возрождения»;
 - «Характерные признаки стиля модерн»
- «Стили постмодернизма в изобразительном искусстве второй половины XX века».

Вариант электронного теста на соответствие

Тест сопровождается показом слайдов
Соотнесите художественное произведение со стилем

1. Пабло Пикассо. Портрет Амбруаза Воллара.1910	<ul style="list-style-type: none"> • Оп-арт. • Инсталляция • Кубизм • Хэппенинг • Экспрессионизм • Сюрреализм • Энвайронмент • Поп- арт • Абстрактный экспрессионизм • Гиперреализм. 	1.
2.М.Ротко. Оранжево-желтое.1956		2.
3.Э.Уорхол. Портрет Мао Цзедуна. 1972.		3.
4.Р.Эстес. Витрины. 1975.		4.
5.В.Фостель. Всемирный порядок.		5.
6.С.Дали. Тайная вечеря.1955.		6.
7. Дайн .Боевая раскраска Венеры.1990.		7.
8.Ф.Марк. Большие синие лошади.1911.		8.
9.Д.Сигел. В баре.1964.		9.
10.В.Вазарели. Вега-нор.1967.		10.
11.Р.Магритт. Гонконда. 1953.		11.

Вариант экспресс – теста

Подчеркните названия тех европейские стран, в которых стиль барокко не получил главенствующей роли.

1. Испания 2. Фландрия 3. Голландия 4. Италия 5. Франция 6. Англия.

Контрольная работа

1. В таблице перечислены признаки, характерные для стилей барокко и классицизм. Распределите их **соответственно** каждому стилю.

Признаки стилей	Барокко	Классицизм
1. откровенная риторика		
2. строгость		
3. динамизм движений		
4. преобладание чувства над рассудочностью		
5. усложненные линии и ритмы		
6. многоплановая композиция		
7. величественная простота и спокойствие		
8. смелое использование светотени		
9. контрасты масштабов		
10. ясность замысла		
11. четкость и чистота изображения		
12. пышные, помпезные формы тяга к театральности, обманам.		
13. сложные ракурсы фигур		
14. ярко выраженная тяга к декоративности		
15. власть над эмоциями		

16. ордер, в пропорциях и формах близкий к античности 17. основные элементы формы – линия и светотень 18. ясная уравновешенная композиция 19. следование всем канонам живописи		
---	--	--

Вариант контрольной работы (письменный опрос).

1. Повышенная выразительность произведения за счет игры света и тени – укажите стиль.
2. Выдающиеся представители архитектуры и живописи стиля классицизм?
3. Какой стиль представляет полотно Ж.-Л. Давида «Клятва Горациев»?
4. К какому архитектурному стилю относится Казанский собор А. Воронихина?
5. Объект воспроизведения – обыденная реальность во всех ее проявлениях – стиль?
6. Картина «Олимпия» - укажите стиль произведения, его автора, год или век создания полотна.
7. Перечислите основные признаки, характерные для стиля модерн.
8. Душевное одиночество человека – стиль?
9. Для какого художественного направления характерно использование объектов рекламной продукции и массовой культуры?
10. Крупнейшие представители «интернационального» стиля?
11. Архитектурный стиль начала XXI века, в котором используются принципиально новые динамические элементы, основанные на тесселяции, сплайне и различного рода математических преобразованиях?

Условия получения зачета	Критерии оценивания
1. Для получения зачета студент должен выступить с докладом, выполнить все контрольные работы, электронные и письменные тесты, экспресс-тесты на положительную оценку, выполнить не менее трех презентаций в соответствии с требованиями к ее выполнению 2. Отсутствие пропусков занятий по неуважительной причине.	- «зачтено» - студент принимал активное участие при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, выступил с докладом, выполнил все контрольные работы, электронные и письменные тесты, экспресс-тесты на положительную оценку, создал не менее трех презентаций в соответствии с требованиями к ее выполнению. 2. Отсутствуют пропуски занятий по неуважительной причине. - «не зачтено» - студент пассивен при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, доклад имеет ряд серьезных недостатков, не справился с контрольными работами, электронными и письменными тестами, презентации не соответствуют предъявляемым к ним требованиям; 2. Имеются пропуски занятий по неуважительной причине.

**6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации
7 семестр**

Зачет выставляется по результатам работы студента в течение семестра

Для получения зачета студент должен выполнить ряд следующих требований:

- быть готовым к каждому практическому занятию;
- выполнять в полном объеме самостоятельную работу;
- успешно справляться с контрольными текстовыми заданиями;
- создавать презентации в соответствии с предъявляемыми к ним требованиям;
- не допускать пропуски занятий, за исключением пропусков по уважительной причине.

Критерии выставления зачета:

1. №п/п	Содержание задания Количество мероприятий	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
1.	Посещение занятий	24	в течение семестра
2.	Портфолио в соответствии с темами семестра	30	последняя неделя семестра
3.	Выступление на практическом занятии, дополненное видеорядом	20	в течение семестра
4.	Активность на практических занятиях при обсуждении вопросов	16	в течение семестра
5.	Выполнение контрольных работ и тестов	20	в течение семестра
Итого:		100	

Оценка проводится по 100-балльной системе, при этом пороговому уровню соответствует 60-70 баллов, продвинутому – 70-90, высокому – 90-100.

Соотношение баллов и оценок

100 до 60	Зачтено
менее 60	Не зачтено

Требования к зачету:

1. Удовлетворительная оценка за работу на семинарских занятиях: выступления с сообщениями по вопросам семинарского занятия, участие в учебных дискуссиях, выступления с дополнительными сообщениями.

2. Удовлетворительные результаты текущего контроля (тестирование, письменные контрольные работы, устный опрос).

3. Удовлетворительная оценка за портфолио.

«Зачтено» – владеет основным программным материалом; выполнил все текущие проверочные работы и отработал материал, за который были получены неудовлетворительные оценки; посещал занятия и активно выступал на практических занятиях.

«Не зачтено» – ставится, если студент обнаруживает незнание программного материала; не выполнил текущих проверочных работ.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07570-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/442031>
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492617>
3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/437680>;
4. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07301-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/437679>
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 346с.— (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/431152>;
6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. URL:<https://biblionline.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
7. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496802>
8. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>
9. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493392>

10. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490998>

7.2. Дополнительная литература

1. Кашекова Ирина Эмильевна От античности до модерна: Стили в художественной культуре. — М.: Просвещение, 2000. — 143, [1] с. : ил.
2. Путеводитель по искусству: [Перераб., доп. и сокр. версия "Оксфордского словаря по искусству"]/ Пер. с англ. Е. Дорман и др.; Под ред. Я. Чилверса. — М.: Радуга, [2002]. — 686,[2] с.. — (Oxford).
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. В 2-х томах.Т.1/Н.М. Сокольникова – 3-е изд., стер-М.:Академия, 2011-304 с.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. В 2-х томах.Т.2/Н.М. Сокольникова – 3-е изд., стер-М.:Академия, 2011-208 с.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами, социальными ресурсами сети Интернет, университетской системой Moodle.

Полнотекстовые версии всех источников, указанных в списке основной литературы по дисциплине, размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.biblioclub.ru

www.elibrary.ru

www.ebiblioteka.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Помещение для самостоятельной работы: аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022