

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Устименко Ю.А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.20.02 История интерьера**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**  
Форма обучения: очная  
Курс – 3  
Семестр – 5  
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72  
Форма отчетности: зачет – 5 семестр

Программу разработал  
кандидат педагогических наук, доцент Жахова И.Г.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Смоленск  
2022

### 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.20.02 История интерьера входит в обязательную часть учебного плана, в модуль «История искусств и дизайна». Ее содержание основано на курсе Б1.О.20.04 История искусств и направлено на систематизацию информации об элементах архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур и исторических эпох, понимание закономерностей формообразования внутреннего пространства, его наполнения, художественных приемов и средств. Материалы дисциплины изучаются параллельно и соотнесены с курсом Б1.О.20.05 История дизайна, науки и техники, создавая основу в понимании мирового опыта развития культуры и искусства, науки и техники.

Дисциплина Б1.О.20.02 История интерьера формирует базу для восприятия курсов Б1.О.20.03 История стилей, Б1.О.20.04 История современного искусства.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<b>Знать:</b> принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; <b>Уметь:</b> работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; <b>Владеть:</b> навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.

### 3. Содержание дисциплины

Типы и назначение интерьеров. Интерьер Древнего Египта. Культовые и светские интерьеры. Мебель. Интерьеры Античного мира: основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Особенности декора в интерьерах, мебель. Интерьеры Византии, Романский стиль, Готика: основные светские и культовые сооружения, жилые

интерьеры. Мебель. Интерьеры Возрождения (Ренессанса): история общества, культуры и быта, новые приемы строительства. Основные светские и культовые сооружения. Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия: становление стиля барокко. Приемы декорирования, типы мебели. Интерьеры XVIII века: искусство стиля рококо. Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампи́р. Классицизм во Франции. Работы мастеров - мебельщиков - Ризенера, Вейсвейлера, Дюбуа, Крессана, Жоржа Жакоба. Англия: искусство Роберта Адама, Георга Хэплуайта, Томаса Шератона. Германия: стиль Цопф. Бидермейер и романтизм. Стиль буржуазного искусства. Характерные признаки мебели стиля бидермейер. Эклектика и историзм. Использование форм стилей прошлых эпох. Промышленные выставки. Венская мебель. Интерьеры XX в. Модерн и ретроспективные направления. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Гнутая мебель Тонета. Интерьер двадцатого века.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Типы и назначение интерьеров. Культовые, светские и жилые интерьеры Древнего Египта. Мебель.	6	2		2		2
2.	Интерьеры Античного мира (Древняя Греция, Древний Рим): основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Особенности декора в интерьерах, мебель.	9	2		2		4
3.	Интерьеры Византии, Романский стиль, Готика: основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры. Мебель.	15	4		2		4
4.	Интерьеры Возрождения (Ренессанса): история общества, культуры и быта, новые приемы строительства. Основные светские и культовые сооружения. Новые виды мебели, развитие резьбы, мозаики, интарсии.	9	2		2		4
5.	Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия: Становление стиля барокко. Приемы декорирования, типы мебели. Интерьеры XVIII века:	9	2		2		2

	искусство стиля рококо.						
6.	Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампир: Классицизм во Франции. Работы мастеров - мебельщиков - Ризенера, Вейсвейлера, Дюбуа, Крессана, Жоржа Жакоба. Англия: искусство Роберта Адама, Георга Хэплуайта, Томаса Шератона. Германия: стиль Цопф. Стиль ампир.	5	1		2		2
7.	Бидермейер и романтизм: стиль буржуазного искусства. Характерные признаки мебели стиля бидермейер, отличия в странах Европы. Эклектика и историзм: использование форм стилей прошлых эпох. Промышленные выставки. Венская мебель.	5	1		2		2
8.	Интерьеры XX в. Модерн и ретроспективные направления: новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Гнутая мебель Тонета.	9	2		2		4
9.	Интерьер двадцатого века: модернизм, постмодерн	14	2		2		4
10.	Контроль знаний	27					27
	Итого	72	18		18		36

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### ЛЕКЦИЯ 1.

Вводная лекция. Общие понятия: интерьер, экстерьер. Типы и назначение интерьеров. Характеристики интерьера. Интерьеры Древнего Египта: додинастический период, Раннее и Древнее царство – культовый и жилой интерьер. Интерьер храмов, гражданское строительство, жилой интерьер Среднего царства. Дворцовый и жилой интерьер середины Нового царства, Амарнского периода, второй половины Нового царства. Египетская мебель.

#### ЛЕКЦИЯ 2.

Античность. Интерьер Эгейского мира. Культовый, светский и общественный интерьер Древней Греции. Жилой интерьер, греческая мебель. Культовый интерьер

Древнего Рима. Светский общественный интерьер. Римский жилой интерьер и римская мебель.

#### ЛЕКЦИЯ 3.

Эпоха средневековья. Раннехристианский период в Византии: культовый, светский интерьер, византийская мебель. Средние века в Западной Европе: дороманский и романский период. Жилой, культовый, светский интерьер, романская мебель.

#### ЛЕКЦИЯ 4.

Готический период: культовый, светский жилой и общественный интерьер. Готическая мебель. Интерьер эпохи Возрождения. Мебель эпохи Возрождения.

#### ЛЕКЦИЯ 5.

Интерьер XVII-XVIII веков в Италии, Франции, Голландии, Германии. Культовый, светский жилой и общественный интерьер, мебель стиля барокко. Стиль рококо: светский и культовый интерьер, мебель стиля рококо, новые приемы декорирования.

#### ЛЕКЦИЯ 6.

Европейские интерьеры XIX века. Стиль классицизм: культовый, общественный, жилой интерьеры. Мебель. Стиль ампир.

#### ЛЕКЦИЯ 7.

Европейские интерьеры XIX века. Бидермайер: стиль буржуазного искусства. Эталон качества Эkleктика и историзм. Использование форм стилей прошлых эпох Новые тенденции: стекло, сталь, железобетон. Венская мебель.

#### ЛЕКЦИЯ 8.

Стиль модерн. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна в Англии, Бельгии, Германии, Франции, Австрии, Испании, России, США. Мебель в стиле модерн.

#### ЛЕКЦИЯ 9

Двадцатый век. Предыстория: поздний модерн, Ар Деко. Модернизм 1920-1970 годы. Постмодерн: «Мемфис» и архитектура постмодернизма, хай-тек, деконструктивизм, «Архитектура зеленых склонов», неомодернизм. Современные направления декора интерьера.

### **Практические занятия**

#### **Занятие 1. Интерьер Древнего Египта.**

##### Содержание

##### 1. Обсуждение вопросов

- 1) История общества, культуры и быта.
- 2) Культовый интерьер Древнего Египта.
- 3) Светские интерьеры.
- 4) Жилые постройки. Мебель.

2. Работа над созданием альбома копий иллюстраций по дисциплине: выполнение копии интерьера и 3-4 копий выбранных предметов мебели в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4). Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования интерьеров и предметов мебели (нередко сложной формы), умение определять стилистику интерьера на основании графического анализа формы, деталей, декора.

## **Занятие 2. Интерьеры Античного мира.**

### Содержание

#### 1. Обсуждение вопросов:

- 1) Крито-микенская культура. Сведения об интерьерах.
- 2) Древняя Греция: основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры.
- 3) Ордерная система.
- 4) Древний Рим: основные светские и культовые сооружения, жилые интерьеры.
- 5) Особенности декора в интерьерах. Мебель.

1. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

## **Занятие 3. Интерьеры Средневековья. Византия. Романский период.**

### Содержание

#### 1. Обсуждение вопросов:

- 1) Интерьеры Византии
- 2) Дороманский и романский периоды: история общества, культуры и быта.
- 3) Дороманский и романский периоды: жилые, культовые и светские интерьеры.
- 4) Донжон, интерьеры замков.
- 5) Мебель в интерьерах Средневековья.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели каждого стиля (Византия и романский стиль) и копии интерьера (романский период) в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

## **Занятие 4. Интерьеры Средневековья. Готика.**

### Содержание

#### 1. Обсуждение вопросов:

- 1) Культовые интерьеры готического периода. Основные культовые сооружения.
- 6) Светские интерьеры готики
- 7) Жилые интерьеры. Мебель.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели стиля и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

## **Занятие 5. Интерьеры Возрождения**

### Содержание

#### 1. Обсуждение вопросов:

- 1) Эпоха Возрождения (Ренессанса): философия Возрождения, новые приемы строительства, виды сооружений.
- 2) Культовый интерьер Возрождения: центрическое купольное сооружение.
- 3) Жилой интерьер. Палаццо, многосекционный жилой дом; загородный дом (вилла).
- 4) Отделка жилых помещений эпохи Возрождения.
  - 5) Общественный интерьер.

2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели стиля и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4).

#### **Занятие 6. Интерьеры XVII века.**

##### Содержание

1. Обсуждение вопросов:
  - 1) Становление стиля барокко в Италии.
  - 2) Французское барокко.
  - 3) Барокко в Голландии и Германии.
  - 4) Интерьеры XVIII века: искусство стиля рококо.
  - 5) Новые типы и формы мебели.
  - 6) Особенности декорирования интерьера барокко и рококо.
2. Стиль Марии Терезии в Австрии. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели каждого стиля и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

#### **Занятие 7. Европейские интерьеры XIX века. Классицизм и ампир.**

1. Обсуждение вопросов:
  - 1) Классицизм и ампир. История общества, культуры и быта.
  - 2) Классицизм: культовые интерьеры.
  - 3) Классицизм: светские интерьеры.
  - 4) Ампир: особенности стиля.
  - 5) Мебель: виды, формы, приемы декорирования.
2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели стиля и копии интерьера в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

#### **Занятие 8. Европейские интерьеры XIX века. Бидермайер. Эkleктика и историзм.**

1. Обсуждение вопросов:
  - 1) Культовый интерьер. Бидермайер.
  - 2) Светский интерьер. Бидермайер.
  - 3) Эkleктика и историзм. Особенности стиля.
  - 4) Мебель: виды, формы, приемы декорирования.
2. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели и копии интерьеров в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)

#### **Занятие 9. Европейский интерьер XX века. Стиль модерн.**

1. Обсуждение вопросов:
  - 1) Модерн: истоки, философия, этапы развития.
  - 2) Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Поиск новых форм.
  - 3) Направления в модерне. Особенности проявления стиля в разных странах. Особенности творческого почерка основных представителей модерна.
  - 4) Европейские интерьеры XX века: поздний период. Модернизм, Постмодерн, хай-тек, деконструктивизм.

3. Выполнение 3-4 копий выбранных предметов мебели (или 2 копии интерьера) в цвете, с проработкой фактуры с максимальным применением средств художественной выразительности (формат А4)
4. **Выступление с рефератом по выбранной теме с презентацией продолжительностью 15-20 минут.**
5. Обсуждение выступлений.

### **Самостоятельная работа**

#### **Занятие1.**

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов древнегреческой мебели, отбор аналогов для копирования.

#### **Занятие2.**

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов древнеримской мебели и мебели раннего средневековья, отбор аналогов для копирования.

#### **Занятие3.**

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов готической мебели, отбор аналогов для копирования.

#### **Занятие4.**

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов мебели эпохи Возрождения, отбор аналогов для копирования.

#### **Занятие5.**

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов мебели XVII-XVIII веков, отбор аналогов для копирования.
3. Подготовка материалов к написанию реферата на заданную тему

#### **Занятие6.**

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов мебели XIX века, отбор аналогов для копирования.
3. Написание реферата на заданную тему.

#### **Занятие7.**

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.
2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов



мебели XIX века, отбор аналогов для копирования.

3. Подбор иллюстративного материала к тексту реферата.

#### **Занятие 8.**

1. Завершение работы над выполнением копий интерьеров и предметов мебели с детальной проработкой элементов декора, подачей фактуры материала.

2. Реферирование материалов, фиксация, анализ интерьеров и предметов мебели XX века, отбор аналогов для копирования.

3. Подготовка презентации к выступлению по материалам реферата.

### **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущая аттестация проводится по результатам работы на занятиях при обсуждении теоретических вопросов, портфолио иллюстративного материала к курсу, выполненного реферата.

##### **Критерии оценивания ответов студентов при обсуждении теоретических вопросов**

**Оценка «отлично»** выставляется, если: студент показывает осознанное понимание учебного материала, грамотно его излагает с использованием принятой в курсе дисциплины терминологии, демонстрирует успешное применение изученных теоретических положений курса к анализу иллюстративного материала и практических ситуаций.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если: студент знает основной учебный материал; достаточно хорошо его излагает, но при этом допускает ошибки второстепенного характера, умеет применить изученные теоретические положения курса при разборе практических ситуаций, но допускает незначительные ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если: студент твердо знает учебный материал, но большинство понятий усвоил, выявляет общее понимание вопроса, но не умеет грамотно применять теоретические знания в разборе практических ситуаций

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если: студент не знает основные законы дисциплины, не знает или не понимает большую или наиболее важную часть учебного материала, показывает непонимание положений дисциплины в разборе практических ситуаций.

##### **Требования к портфолио иллюстративного материала к курсу**

Собранный и проанализированный в течение семестра теоретический материал иллюстрируется альбомом – портфолио иллюстраций - копий иллюстраций, выполненным в ручной подаче, с максимальным применением средств художественной выразительности. Для каждой эпохи выполняется изображение интерьера и 3-4 предмета мебели (в зависимости от сложности). Иллюстрации для копирования подбираются студентом самостоятельно, максимально емко раскрывающие стиль. Каждая иллюстрация альбома копий оформляется в соответствии с выбранным стилем.

На последнем занятии студенты *сдают альбом* проверенных преподавателем работ с изображениями интерьеров и мебели различных исторических эпох, сброшюрованных в подшивку с титульным листом.

##### **Критерии оценки портфолио иллюстративного материала к курсу**

**«Зачтено»** выставляется при соблюдении следующих требований:

- портфолио оформлено, в нем присутствуют все работы,
- выполненные аналоги отличаются сложностью, точностью копирования,
- передана стилистика интерьера;
- работы имеют грамотное графическое и цветовое решение, максимально применены средства художественной выразительности,
- работы выполнены тщательно, аккуратно,

**«Незачтено»** выставляется, если:

- портфолио не оформлено, в нем отсутствует часть работ,

- аналоги упрощены, нет точности копирования,
- непередана стилистики интерьера;
- в работах отсутствует графическое и цветовое решение, не применяются средства художественной выразительности,
- работы выполнены неаккуратно.

### **Темы рефератов**

1. Интерьеры и мебель стиля Рококо, особенности мебельного производства, творчество Томаса Чиппендейла.
2. Барокко и рококо в России: дворцовые интерьеры Российской Империи.
3. Русский классицизм, особенности стиля ампир в светских интерьерах.
4. Эклектика в интерьерах и мебели XIX века. Творчество Уильяма Морриса.
5. мебельное искусство этого периода, искусство Роберта Адама, Георга Хэплуайта, Томаса Шератона;
6. Стиль Модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Особенности мебели Тоннета.
7. Английский модерн. Интерьеры Макинтоша.
8. Особенности русского модерна. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве.
9. Основные направления в Советской архитектуре и интерьерах в 1920-1930-е гг.
10. Советский интерьер (1950-70-е гг.): Новые материалы и формы, мебель.
11. «Органическое направление» в творчестве Ф.Л. Райта, А. Гауди.
12. Творчество Л. Мис Ван Дер Роэ.
13. Ле Корбюзье – великий архитектор-дизайнер
14. Творчество А.Аалто в области дизайна интерьера
15. Современные направления декора интерьера: лофт, минимализм, кантри

### **Требования к оформлению реферата**

1. Работа должна быть представлена в распечатанном варианте: шрифт TimesNewRoman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5; выравнивание по ширине; отступ абзаца 1,25. Отступы: слева – 2,5; справа-2,0; сверху – 1,5; снизу – 2,0. Оформление иллюстраций согласно ГОСТ (фотографии должны быть пронумерованы, на них сделаны ссылки);
2. На титульном листе указываются название учебного заведения, тема работы, сведения об авторе и руководителе;
3. На отдельной странице вынесено оглавление работы с указанием разделов и их нумерацией;
4. В конце работы приведен список литературы, построенный в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с существующими требованиями, на источники сделаны ссылки в тексте работы.
5. Структура реферата предварительно согласовывается с преподавателем. Объем текстовой части реферата – 8-10 машинописных страниц.

### **Критерии оценки реферата**

оценка *«отлично»* выставляется, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и проведен анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция; сделан подбор иллюстраций, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем; соблюдены требования к внешнему оформлению;

оценка «хорошо» выставляется, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты, например, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется, если имеются существенные отступления от требований к реферированию, например, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы; недостаточен иллюстративный ряд;

оценка «неудовлетворительно», если работа не выполнена - реферат не предоставлен, либо представленная работа заимствована.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль проводится в конце семестра в виде зачета.

**«Зачтено»** ставится при наличии положительно оцененного портфолио иллюстративного материала к курсу, положительно оцененного реферата (не ниже «удовлетворительно»).

**«Незачтено»** ставится студенту в случае отсутствия положительно оцененного портфолио иллюстративного материала к курсу и положительно оцененного реферата (не ниже «удовлетворительно»).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02838-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A4FC60C1-4AFA-42E6-B126-DF10AE534669](http://www.biblio-online.ru/book/A4FC60C1-4AFA-42E6-B126-DF10AE534669)
2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство хх века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 110 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03664-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717](http://www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717)
3. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 236 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02734-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/05A9B5A2-985E-496E-9E1D-8E45DB9E43FE](http://www.biblio-online.ru/book/05A9B5A2-985E-496E-9E1D-8E45DB9E43FE)
4. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/496802>.
5. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>
6. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование : учебное пособие для вузов / А. М. Раскин ; под науч. ред. С. В. Голынца. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 131 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-02552-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADCB569618](http://www.biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADCB569618)

## 7.2. Дополнительная литература

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. Учеб. пос. для студентов ВУЗов. Ростов-на-Дону, 2008
2. Бониколони Д. Создание интерьеров. Стиль и комфорт. – Издательство: РИП-Холдинг. 2014. – 272 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие: рек. УМО/ Н. А. Ковешникова. 3-е изд. стер. - М.: Омега-Л, 2007 -224 с.: а-рис.
4. Пайл Дж. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох: Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории.- М.: Аст, 2014.- 463 с. Раннев В.Р. Интерьер. Учеб. пос. для студентов архитектурных специальностей ВУЗов. М.: Высшая школа, 2007.
5. Соловьев Н. К. Очерки по истории интерьера: Древний мир. Средние века/ Н. К. Соловьев. - М.: СВАРОГ и К, 2010. - 336 с.: а-цв. ил.
6. Соловьев Н.К. История современного интерьера/ Н.К.Соловьев.- М: СВАРОГ и К, 2011

## 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
2. [www.world-art.ru](http://www.world-art.ru) - интернет-библиотека по различным видам искусства, в которой собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3. <http://architekto.ru> - интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели.
4. <http://www.archi-tec.ru> - интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру.
5. [www.architectoram.com](http://www.architectoram.com) - интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области.

## 8. Материально-техническое обеспечение

Для качественного проведения занятий необходимы: презентационная техника (проектор, экран, компьютер).  
214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д.4, уч. корпус №1, ауд. 97 (для лекционных, практических занятий и самостоятельной работы).

## 9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. MicrosoftWindows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022