

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.20.05 История дизайна, науки и техники**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 3
Семестр – 5
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: экзамен – 5 семестр

Программу разработал
канд. пед. наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.20.05 «История дизайна, науки и техники» относится к первому блоку обязательной части учебного плана бакалавриата по программе подготовки Педагогическое образование. Направленность (профиль) Дополнительное образование (в области дизайна)

Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами «Теория дизайна», «История искусств».

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» позволяет дать студентам систему знаний по истории дизайна, развития техники и ремесла, начиная от первобытного искусства и до XXI века в крупнейших странах мира. Особое место отведено изучению дизайна в России.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика преподавания дизайна», «История стилей», «Преддипломная практика».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна.</p> <p>Уметь: – применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: – принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях</p> <p>Уметь: – работать с научной литературой; – собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; – оценивать полученную информацию; – самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; – участвовать в научно-практических конференциях.</p> <p>Владеть: – навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.</p>

3. Содержание дисциплины

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Всемирные выставки и их роль в развитии дизайна.

Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.

Особенности развития отечественного дизайна и системы подготовки дизайнеров на современном этапе.

Становление дизайна и дизайн – образования за рубежом.

Современный дизайн: особенности и проблемы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Эволюция предметного окружения человека.	9	2	2	5
2.	Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла и техники. Промышленная революция в Европе. Промышленные выставки XIX в.	9	2	2	5
3.	Поиски в области теории форм машин и промышленных изделий. Промышленный прогресс XIX в. Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис, Франц Рёло. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции. Открытия и изобретения.	9	2	2	5
4.	Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков. Поиски новых подходов в формировании стиля. Авангардистские течения в искусстве и дизайне начале XX века.	9	2	2	5
5.	Становление отечественного дизайна. Особенности промышленного развития России XVIII-XIX в.в. и проблемы художественно – промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН.	9	2	2	5
6.	Пионеры Европейского дизайна – немецкий Веркбунд. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Становление дизайна после первой	9	2	2	5

	мировой войны. Баухауз.				
7.	Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Чикагская архитектурная школа.	9	2	2	5
8.	Особенности развития дизайна после второй мировой войны: Великобритания, страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.	9	2	2	5
9.	Особенности развития отечественного художественного конструирования. Современный дизайн: особенности и проблемы	9	2	2	5
10.	Контроль	27			27
Всего		108	18	18	72

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Предмет «История дизайна, науки и техники» в системе образования.

Вопросы для обсуждения:

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Место дизайна в освоении человеком окружающего мира. Отличие дизайна от других видов проектной деятельности. Признаки, виды и методы дизайна.

Эволюция предметного окружения человека. Совершенствование предметов труда в жизни первобытного человека.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=jfHUzASld3c> – Дизайн, понятие, виды

Литература: 1, 2, 11, 14, 20, 22, 31.

Лекция 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла и техники. Промышленная революция в Европе. Промышленные выставки XIX в.

Вопросы для обсуждения:

Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла и техники. Промышленная революция в Европе. Предчувствие кризиса культуры в связи с развитием техники. Развитие ремесел. Возникновение цехов и мануфактур. Создание машин и механизмов, повышающих производительность труда. Навигационные и астрономические приборы, ленточная машина, «челнок – самолет», прялка «Дженни», изобретение первой машины и т.д. Зарождение промышленного производства.

Промышленные выставки XIX в. Расширение торговли и оборудование внутригосударственных рынков. Появление общенациональных выставок торгово – промышленного характера. Первая всемирная промышленная выставка 1851 г. Джейн Пэкстон и Хрустальный дворец.

Париж, как крупнейший выставочный центр второй половины XIX в. Парижские выставки 1867 и 1889 г. «Дворец промышленности», Дворец машин и Эйфелева башня, как олицетворение промышленной революции XIX в.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=jHo7S5fvL0U> – Хрустальный дворец в Лондоне и его строительство

Литература: 1, 12, 16,23, 33.

Лекция 3. Поиски в области теории форм машин и промышленных изделий. Промышленный прогресс XIX в. Готфрид Земпер, Джейн Рескин, Уильям Моррис, Франц Рёло.

Вопросы для обсуждения:

Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции. Открытия и изобретения (паровоз, фотография, телефон, телеграф, швейная и пишущая машинка, автомобиль, радио, воздухоплавание и авиация).

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

https://www.youtube.com/watch?v=_7ChMYiq3Bc – Влияние промышленной революции на дизайн. Первые теории дизайна.

Литература: 1, 2, 17, 21, 33

Лекция 4. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.

Вопросы для обсуждения:

Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.

Поиски новых подходов в формировании стиля (кубизм, футуризм, абстрактное искусство).

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=KAN-tzNGem4> – Секреты стиля Модерн

Литература: 1, 12, 20, 24, 29.

Лекция 5. Становление отечественного дизайна. Осмысление проблем науки и техники в России XIX в.

Вопросы для обсуждения:

Россия в международных промышленных выставках. (1829 г., 1839 г., 1849 г., 1851 г., 1872 г., 1896 г., выставки начала XX века).

Особенности промышленного развития России XVIII-XIX в.в. и проблемы художественно – промышленного образования. Русская инженерная школа. В.Г. Шухов, С.Г. Строганов.

Реформы художественного образования в Советской России. Поддержка советским государством современного искусства. СГХМ – свободные государственные художественные мастерские

ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН и его структура. Педагогический подход и разработка принципов промышленного искусства.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.kramola.info/vesti/letopisi-proshlogo/rossijskaja-imperija-na-vsemirnyh-vystavkah> – Российская империя на всемирных выставках.

<http://www.myshared.ru/slide/1388441/> – История ВХУТЕМАС.

<https://www.youtube.com/watch?v=HOp32kpb6VE> – Первый инженер России – фильм к 160-летию В.Г. Шухова.

Литература: 1, 6, 11, 23, 25, 27, 33.

Лекция 6. Пионеры Европейского дизайна – немецкий Веркбунд. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Художественный стиль компании АЭГ – структуры, характерные для дизайна как новой профессии.

Вопросы для обсуждения:

Становление дизайна после первой мировой войны. Проблемы восстановления промышленности в Германии. Первая школа дизайна Баухауз. Педагогические принципы Баухауза. Его деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbJcARPK3LM> – История дизайна 20-е годы. Стиль Баухауз в графическом дизайне.

<https://www.youtube.com/watch?v=VbFYCE2PV0U> – Школа и музей Bauhaus в Дессау.

<https://www.youtube.com/watch?v=-tVY6Sgct8> – История бренда АЕГ.

Литература: 2, 4, 9, 10, 21, 27.

Лекция 7. Возникновение промышленного дизайна в США. Исторические особенности зарождения и развитие дизайна в США.

Вопросы для обсуждения:

Великая депрессия и возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна (Норманн Гуддес, Уолтер Тиг, Вймонд Лоуи). Ранний американский функционализм.

Чикагская архитектурная школа. Преодоление разрыва между инженером и архитектором, конструкцией и формой. Уильям ле Барон Дженни, Луис Салливен, Френк Ллойд Райт.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.interior.ru/design/1640-frenk-llojd-rajt-genij-amerikanskoj-arkhitektury.html> – Фрэнк Ллойд Райт: гений американской архитектуры.

<https://www.youtube.com/watch?v=uTyTb1Ejzvs> – Пионеры американского дизайна.

Литература: 2, 11, 16, 23, 29.

Лекция 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.

Развитие дизайна в странах Восточной Европы.

Вопросы для обсуждения:

Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Государственная поддержка дизайна в первые послевоенные годы. Роль дизайна в достижении коммерческого успеха.

Развитие дизайна в странах Восточной Европы. Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 4, 13, 23, 29.

Лекция 9. Особенности развития отечественного художественного конструирования. ВНИИТЭ.

Современный дизайн: особенности и проблемы.

Вопросы для обсуждения:

Системы подготовки дизайнеров. Ориентация на региональные отрасли промышленности.

Новые направления в дизайне: поп-арт и хайтек. Деятельность Международной организации промышленного дизайна (ИКСИД).

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература:

Практические занятия

Практическое занятие 1. Предмет «История дизайна, науки и техники» в системе образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Отличие дизайна от других видов проектной деятельности.
2. Признаки, виды и методы дизайна.
3. Первые изобретения человека (орудия труда, оружие, предметы быта из керамики и металла и т.д.)

Практическая работа

1. Подготовить презентации по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter. Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Возникновения орудий труда и предметов быта. Их роль в становлении дизайна.

Литература: 1, 2, 11, 14, 20, 22, 31.

Практическое занятие 2. Появление проблематики дизайна в конце XVIII – начале XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие ремесел.
2. Появление мануфактур.
3. Создание многофункциональных машин. Зарождение промышленного производства.
4. Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения. Кризис культуры в связи с развитием техники.
5. Возникновение общегосударственных рынков, появление общенациональных торгово – промышленных выставок.
6. Первая всемирная промышленная выставок 1851 г. Джейн Пэкстон и Хрустальный дворец.
7. Парижские всемирные выставки второй половины XIX в. (Дворец промышленности, 1867г., Дворец машин и Эйфелева башня, 1869 г.)

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Начало технической революции конца XVIII – начала XIX века.
2. Научные открытия конца XVIII – начала XIX века.

Литература: 1, 12, 16,23, 33.

Практическое занятие 3. Технический прогресс XIX – начала XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиски в области теории форм машин и промышленных изделий. Готфрид Земпер, Джон Рёскин, Уильям Моррис, Франц Рёло.
2. Промышленный и научный прогресс XIX в. Кризис промышленного формообразования. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
3. Открытия и изобретения XIX – начала XX вв.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Противоречивость взглядов Г. Земпера, Дж. Рескина, У. Морриса и Ф. Рёло и их роль в становлении дизайна.
2. Важнейшие открытия и изобретения XIX – начала XX вв.

Литература: 1, 2, 17, 21, 33

Практическое занятие 4. Новый художественный стиль в Европе.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование нового художественного стиля в Европе.
2. Стилиевые направления в модерне
3. Школа искусств Глазго и ее роль в становлении дизайна.
4. Художественный авангард начала XX в.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Творчество Чарлза Ренни Макинтоша.
2. Художники – авангардисты начала XX века и их роль в развитии дизайна (П. Пикассо, Ж. Брак, П. Мондриан, К. Малевич и др. «Де Стейл» и др.).

Литература: 1, 12, 20, 24, 29.

Практическое занятие 5. Развитие отечественного дизайна и становление дизайн – образования в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация художественно – промышленных выставок в России XIX – начала XX в. и их роль в становлении российского дизайна.
2. Проблемы художественно – промышленного образования в России.
3. Развитие науки и техники в России. Русская инженерная школа.
4. Современное искусство и реформы художественного образования в Советской России.
5. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Структура и педагогические принципы.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. В. Татлин – представитель русской инженерной школы.
2. П. Страхов – представитель русской инженерной школы.
3. Я. Столяров – представитель русской инженерной школы.
4. В. Шухов – представитель русской инженерной школы.

Литература: 1, 6, 11, 23, 25, 27, 33.

Практическое занятие 6. Развитие дизайна и становление дизайн – образования в Германии.

Вопросы для обсуждения:

1. Германский Веркбунд и его роль в развитии промышленности.
2. Петер Беренс и появление компании АЭГ.
3. Баухауз в Германии. Структура и педагогические принципы.
4. Значение Баухауза в становлении мирового дизайна.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.
Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Петер Беренс – первый профессиональный промышленный дизайнер.

Литература: 2, 4, 9, 10, 21, 27.

Практическое занятие 7. Возникновение промышленного дизайна в США.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические особенности зарождения дизайна в США.
2. Возникновение промышленного дизайна в США.
3. Чикагская архитектурная школа (причины возникновения, становление взглядов и значение в дизайне).

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.
Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Пионеры американского дизайна и их роль в становлении мирового дизайна (Н. Геддес, У. Тиг, В. Лоуи и др)
2. Представители Чикагской архитектурной школы и их роль в дизайне (У. Дженни, Ф. Райт, Л. Салливан и др.).

Литература: 2, 11, 16, 23, 29.

Практическое занятие 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Государственная поддержка дизайна в Западной Европе.
2. Роль дизайна в достижении коммерческого успеха.
3. Ориентация Восточной Европы на качество продукции в условиях замкнутого рынка.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.
Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне 1930-1950 годы в США и Западной Европе. (Ле Карбюзье).

Литература: 1, 4, 13, 23, 29.

Практическое занятие 9. Современный дизайн: особенности и проблемы.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие отечественного художественного конструирования.

2. ВНИИТЭ. Система подготовки дизайнеров.
3. Современный дизайн в США и Европе. Поп-арт и хайтек.
4. Деятельность ИКСИД.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Становление советского дизайна и его роль в развитии российского дизайна.
2. Дизайн в системе современной культуры.

Литература: 3, 7, 10, 13, 16, 18, 32.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов необходима для более глубокого изучения и закрепления лекционного материала и практических занятий по предмету «История дизайна, науки и техники».

Вопросы для самостоятельной работы студентов представлены в каждом практическом занятии.

Данная работа заключается: в самостоятельном написании сообщений и докладов, в подборке иллюстративного материала (не менее 10 слайдов к каждой теме) и выполнению презентаций программами PowerPoint или Mentimeter.

Для самостоятельной работы студенты могут использовать информационно-справочные системы: Консультант плюс, Гарант, Google, Яндекс; профессиональные базы данных научной библиотеки Elibrary, Электронно-библиотечные системы Юрайт или применять литературу по своему выбору.

Собранный иллюстративный материал поможет студентам легко и быстро ориентироваться в истории дизайна, науки и техники.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентов осуществляется преподавателем:

- посредством тестирования в СДО Moodle СмолГУ <https://cdo.smolgu.ru/>;
- созданием тестов в Google Forms;
- в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, используя интерактивные цифровые доски Padlet, Miro, Jfmbord;
- оценка выполненных ответов на вопросы, докладов и презентаций в программе Word, PowerPoint и Mentimeter.

1. Проверочные тесты размещаются на платформе Moodle

Тесты предназначены для проверки знаний студентов в области истории дизайна, включая вопросы содержания, объема и последовательности разработки проекта, его типологических, художественных и технических аспектов, а также принципов и организационных форм деятельности проектных коллективов.

Вариант №1

Таблицы с правильными ответами представлены в конце тестов.

- 1) **Дизайн это –**

1. художественная деятельность; 2. утилитарная деятельность; 3. утилитарно – художественная деятельность (правильное подчеркнуть).

2) Концепцию функционализма развивал в 19 века:

1. Земпер; 2. Ульям Моррис; 3. Шухов.

3) Концепцию Супрематизма разработал:

1. Кандинский; 2. Малевич; 3. Родченко.

4) Концепция Пролеткульта была идеологической основой:

1. конструктивизма; 2. супрематизма; 3. футуризма; 4. все направлений искусства.

5) Родоначальник конструктивизма:

1. Эль Лисицкий; 2. Родченко; 3. Татлин.

6) Ульям Моррис читал творческим и позитивным:

1. машинное производство; 2. ремесленное производство.

7) «Чикагская школа» разработала какой тип зданий и конструкций:

1. рабочий поселок; 2. высотные здания.

8) Макетный метод проектирован был разработан:

1. во ВХУТЕМАСе; 2. в БАУХАУСе

9) Принцип проектирования ИЗНУТРИ НАРУЖУ разработан:

1. конструктивизмом; 2. функционализмом; 3. экспрессионизмом.

10) Первые дизайн бюро впервые появились:

1. в Америке в 20-е годы; 2. в Англии в 40-е годы; 3. в Италии.

11) Стайлинг это:

1. направление авангардного дизайна;
2. стиль европейской архитектуры 20 – 30 годов;
3. определенный подход, в дизайне и проектировании основанный на ведущей роли формы и коммерческой привлекательности.

12) В 30 годы в СССР дизайн как род деятельности развивался:

1. в архитектуре;
2. в области машиностроения машиностроения и авиации;
3. в графическом дизайне.

13) Системный комплексный подход в области архитектуры и дизайна в 30-е годы был реализован:

1. в проекте Дворца Советов; 2. Днепрогэс; 3. в Московском метро.

14) Конструктивизм и супрематизм в 30 годы:

1. получил значительное развитие и распространение;
2. был объявлен проявлением буржуазного формализм.

15) Итальянский, Скандинавский дизайн:

1. преломление американского дизайна в Европе;
2. особое направление, учитывающее европейскую культуру и особенности страны;
3. географическое происхождение ряда дизайнеров.

16) «Сталинский стиль» это:

1. художественное выражение тоталитарного строя в период Сталина;
2. название сооружений, построенных в 30-40 в начале 50-х годов;
3. термин риэлторов при продаже квартира в домах, построенных в 30-50 годы.

17) Основы стилистики современного интерьера и мебели были разработаны:

1. в 20 годы Мисс Ван Пер Рое, Ле Корбюзье, Мельниковым, Ритфельдом;
2. в 80 годы в Италии и Германии;
3. в СССР в 70 годы.

18) Перечислите принципы дизайна (6 принципов).

19) Основатели коммерческого дизайна:

1. Иван Леонидов; 2. Раймонд Лоуи; 3. Томазо Мальдонадо.

20) Изучение методологии дизайна необходимо для:

1. расширения профессионального кругозора;

2. формирования идейно-мировоззренческой основы профессиональной деятельности;
3. успешной сдачи экзамена.

Таблица правильных ответов

№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа
1	3	8	1	15	2
2	3	9	3	16	2
3	2	10	1	17	1
4	1	11	3	18	–
5	3	12	1	19	2
6	2	13	3	20	2
7	2	14	2		

Вариант №2

Таблицы с правильными ответами представлены в конце тестов.

1. Мозговой штурм – это:

1. способ убеждения заказчика;
2. приём экспресс-проектирования;
3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы.

2. Что такое логотип?

1. товарный знак;
2. разновидность технического информационного языка;
3. штамп, удостоверяющий право собственности.

3. Что такое бренд?

1. конкурс на право разработки дизайн-проекта;
2. патентованное название товара с высокой репутацией;
3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений.

4. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

1. стайлинг; 2. концептуализм; 3. арт-дизайн.

5. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:

1. светофоры; 2. реклама; 3. звуковая сигнализация.

6. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:

1. биотопы; 2. флористика; 3. фитодизайн.

7. Изучение методологии дизайна необходимо для:

1. расширения профессионального кругозора;
2. формирования идейно-мировоззренческой основы профессиональной деятельности;
3. успешной сдачи экзамена.

8. Перечислите принципы дизайна (6 принципов).

9. Основатели коммерческого дизайна:

1. Иван Леонидов; 2. Раймонд Лоуи; 3. Томазо Мальдонадо.

10. Итальянский, Скандинавский дизайн:

1. преломление американского дизайна в Европе;
2. особое направление, учитывающее европейскую культуру и особенности страны;
3. географическое происхождение ряда дизайнеров.

11. Макетный метод проектирования был разработан:

- во ВХУТЕМАСе; 2. в БАУХАУСе

12. Стайлинг это:

1. направление авангардного дизайна;
2. стиль европейской архитектуры 20-30 годов;
3. определенный подход, в дизайне и проектировании основанный на ведущей роли формы и коммерческой привлекательности.

13. Первые дизайн-бюро впервые появились:

1. в Америке в 20-е годы; 2. в Англии в 40 годы; 3. в Италии.

14. Дизайн это –

1. художественная деятельность; 2. утилитарная деятельность; 3. утилитарно-художественная деятельность.

15. Концепцию функционализма развивал в 19 века:

1. Земпер; 2. Ульям Моррис; 3. Шухов.

16. Концепцию супрематизма разработал:

1. Кандинский; 2. Малевич; 3. Родченко.

17. Концепция пролеткульта была идеологической основой:

1. конструктивизма; 2. супрематизма; 3. Футуризма.

18. Родоначальник конструктивизма:

1. Эль Лисицкий; 2. Родченко; 3. Татлин.

19. Ульям Моррис считал творческим и позитивным:

1. машинное производство; 2. ремесленное производство.

20. «Чикагская школа» разработала какой тип зданий и конструкций:

1. рабочий поселок; 2. высотные здания.

Таблица правильных ответов

№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа	№ теста	№ прав. ответа
1	3	8	-	15	3
2	1	9	2	16	2
3	2	10	2	17	1
4	1	11	1	18	3
5	2	12	3	19	2
6	3	13	1	20	2
7	1	14	3		

Критерии выставления оценки за тест:

Процент правильно выполненных тестовых заданий Оценка

86% – 100% отлично

69% – 84% хорошо

50% – 68% удовлетворительно

Менее 50% неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

Требования к оформлению письменных работ и презентаций

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Начинать письменный ответ необходимо с названия темы.

В тексте рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

В тексте обязательно указывать номера слайдов из презентации.

Требования к созданию и оформлению презентации

Презентация выполняется в программе PowerPoint или Mentimeter, должна быть выдержана в едином стиле и состоять не менее, чем из 10 слайдов.

Стиль включает в себя:

- общую схему шаблона;
- способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).

На одном слайде используют не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков.

Рекомендуется:

- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- тщательное выравнивание текста, букв, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Желательно на первом слайде разместить коротко информацию о вашей работе, затрагивающую суть темы, либо вставить крылатое выражение или высказывание, так чтобы ваша презентация заинтересовывала с первого слайда.

При выборе шрифтов следует учитывать следующие правила:

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для основного текста использовать гладкие (плакатные) шрифты, т.е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times);
- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.

Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков использовать размер – не менее 24 и не более 50, оптимально – 36;
- для основного текста – не менее 18 и не более 32, оптимально – 24.

При использовании графики следует выполнять следующие правила и рекомендации:

- необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе;
- недопустимо искажение пропорций, нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений, использование изображений с пониженной резкостью.
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

Критерии оценивания письменных работ и презентаций

«Отлично» оцениваются письменные ответы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Оформление текстового материала соответствует требованиям. Презентации соответствуют представленным требованиям;

«Хорошо» – оцениваются письменные ответы, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала. В работах прослеживаются хорошие знания темы. Оформление текстового материала соответствует требованиям. Презентации соответствуют представленным требованиям;

«Удовлетворительно» – оцениваются письменные ответы, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы и затруднения в изложении и систематизации материала, в содержании допущены теоретические ошибки. Оформление текстового материала частично соответствует требованиям. Презентации выполнены с недочетами;

«Неудовлетворительно» – оцениваются письменные ответы, в которых обнаружены затруднения в изложении, аргументировании основных вопросов темы. Оформление текстового материала не соответствует требованиям. Выполненная презентация не соответствует представленным требованиям.

Требования к докладу

Общий объем доклада должен составлять не более 5 страниц печатного текста формата А4. Доклад сопровождается показом слайдов из презентации.

Этапы работы:

1. Подбор и изучение основных источников по теме (книги, статьи, Интернет-ресурсы);
2. Анализ изученного материала;
3. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
4. Разработка плана доклада;
5. Написание текста доклада в соответствии с требованиями оформления;
6. Публичное выступление.

Требования к структуре доклада:

Структура доклада традиционно включает следующие части:

1. Титульный лист.
2. Текст доклада, в котором выделяют:
 - вступление, в котором формулируется тема, актуальность и цель доклада;
 - основную часть, в которой излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования, лишённого ненужных отступлений и повторений;
 - заключение, в котором подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы;
 - список литературы.

Рекомендации по оформлению доклада:

Для набора текста реферата необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Список литературы является обязательным элементом текста и соответствует ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Оформлять ссылки следует в виде указания в тексте в квадратных скобках на соответствующий источник списка литературы.

Все сноски и подстрочные примечания перепечатаывают (через один интервал) на той странице, к которой они относятся.

В тексте доклада рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация страниц сквозная и начинается с титульного листа. На титульном листе номер страницы не ставится, но в общем объеме работы учитывается под номером 1. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Критерии оценивания доклада:

- соответствие содержания теме.
- глубина проработки материала.
- правильность и полнота использования источников.
- соответствие оформления доклада стандартам.

«Отлично»:

- знание изложенного в докладе материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
- присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;
- умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании доклада.

«Хорошо»:

- мелкие замечания по оформлению доклада;
- незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

«Удовлетворительно»:

- тема доклада раскрыта недостаточно полно;
- неполный список литературы и источников;
- затруднения в изложении, аргументировании.

«Неудовлетворительно»:

- тема доклада не раскрыта;
- требования к выполнению доклада не выполнены.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Экзамен проводится в 1-ом семестре. Студент допускается до экзамена при наличии всех практических и самостоятельных работ.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Дизайн, как особый вид художественно – проектной деятельности. Его место в освоении человеком окружающего мира.
2. Направление дизайнерской деятельности: художественное конструирование и стайлинг.
3. Признаки дизайна.
4. Методы дизайна.
5. Индустриальный дизайн.
6. Дизайн архитектурной среды.
7. Дизайн костюма. Арт-дизайн.
8. Графический дизайн. Компьютерный дизайн.
9. Реклама. Её развитие от древности до наших дней.
10. Реализация дизайнерского мышления у древнего человека.
11. Ремесло в Средние века. Предпосылки создания машинной техники.
12. Развитие техники и ремесла в эпоху Возрождения.
13. Промышленная революция в Европе. Переход на массовое производство товаров потребления.

14. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.
15. Развитие рыночных отношений. Торговые ярмарки и промышленные выставки XVIII-XIX вв.
16. Всемирная промышленная выставка в Лондоне. Джон Пэкстон.
17. Парижские выставки второй половины XIX века.
18. Стилиевые направления и кризис индустриального формообразования в конце XIX века.
19. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер и Джон Рёскин
20. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел».
21. Новый художественный стиль в Европе.
22. Принципы формообразования и стилиевые направления в Модерне.
23. Американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
24. Германский Веркбунт.
25. Петер Беренс – первый профессиональный дизайнер.
26. Художественный авангард в начале XX века.
27. Баухауз в Германии.
28. Основные педагогические принципы Баухауза. Его значение для развития дизайна.
29. Развитие русской технической науки и русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.
30. Архитектурно – художественное творчество в Советской России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство.
31. Художественная подготовка специалистов для промышленности. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ.
32. Структура и учебные цели ВХУТЕМАСа.
33. Европейский дизайн между двумя войнами. Арт-деко в Европе и Америке.
34. Всемирный экономический кризис и появление профессионального дизайна в Америке.
35. Развитие американского дизайна в 30-40 гг.
36. Послевоенный «стиль жесткой экономии» в Европе. Государственная поддержка дизайна. Национальные советы по технической эстетике.
37. Итальянский послевоенный дизайн и стиль «Оливетти». Ульмская школа в ФРГ. Стиль «Браун».
38. Органический дизайн в Америке. Поп-культура и поп-дизайн.
39. Деятельность Международного совета индустриального дизайна. (ИКСИД).
40. Развитие дизайна в Советском Союзе и постсоветской России.

Критерии оценивания ответов студента

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в

выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Фортунатов В.В. История науки, техники и транспорта: учебник для вузов / В.В. Фортунатов [и др.]; под общей редакцией В.В. Фортунатова – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 432 с – (Высшее образование) – ISBN 978-5-534-12629-7 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] – URL: <https://urait.ru/bcode/494588> (дата обращения: 24.05.2022).
2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н.Л. Кузвесова – 2-е изд., испр. и доп – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 139 с – (Высшее образование) – ISBN 978-5-534-11344-0 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] – URL: <https://urait.ru/bcode/493392> (дата обращения: 24.05.2022).
3. Панкина М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С.В. Захарова – 2-е изд., испр. и доп – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 197 с – (Высшее образование) – ISBN 978-5-9916-8771-3 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] – URL: <https://urait.ru/bcode/490320> (дата обращения: 24.05.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. «Теоретические концепции Зарубежного дизайна». В.Р. Аронов: – М.: ВНИИТЭ, 1992 г. – 122 с.
2. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне: Система книжных пропорций: учеб. пособие для студентов вузов по специальности 052400 Дизайн / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с.: ил.
3. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1. / Н.В. Воронов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2001. – 424 с., ил.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 2 / Н.В. Воронов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2001. – 392 с., ил.
5. Воронов Н.В. Суть дизайна. Пятьдесят шесть тезисов русской версии понимания дизайна. / Н.В. Воронов. – М., 2001.
6. Дижур А. Начало Баухауза. К 70 – летию основания школы // «Техническая эстетика». 1989, № 12. С. 24 – 29.
7. Дмитриева Л.М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. – М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 152 с.
8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Ковешникова.: Учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей – 2 – е изд., стер. – М.: Изд-во Омега – Л, 2006. – 224 л., ил.
9. Лаврентьев А.Н. История дизайна / А.Н. Лаврентьев.: Учебное пособие – М.: Гардарики, 2006. – 303 с., ил.
10. Минервин, Г.Б. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: ил. слов. – справ.: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. спец. / Моск. гос. архитектур. Ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архитектур. среды"; под общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004. – 284 с.: ил.
11. Михайлов С.М. История дизайна / С.М. Михайлов: Учеб. для вузов. Том 1– 2 – е изд. Исправл. И дополн. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004. – 280 с., ил.
12. Михайлов С.М. История дизайна. / С.М. Михайлов: Учеб. для вузов Том 2: – 2 – е изд. Исправл. и дополн. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004. – 396 с., ил.
13. Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: учебник для вузов / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 287 с.: ил.

14. Михайлов С.М. Основы дизайна: Учеб. для вузов / С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева; Под ред. С.М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Союз Дизайнеров, 2002. – 240 с. : ил.
15. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности / Ю.В. Назаров – М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 416 с., ил.
16. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга первая. – М.: Архитектура – С, 2006. – 368 с., ил.
17. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга вторая. – М.: Архитектура – С, 2007. – 432 с., ил.
18. Рунге В.Ф. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА. Учебное пособие (конспект лекций) / Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. – М.: МЗ-Пресс, 2003 – 252 с.
19. Рыжков К.В. 100 великих изобретений. / К.В. Рыжков.: – М.: Вече, 1999. – 528 с.
20. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова – Краснояр.: СФУ, 2014. – 224 с.
21. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. / В.С. Турчин: М.: Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.
22. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. / С.О. Хан-Магомедов.: книга для учащихся. – М.: Галарт, 1995. – 424 с.
23. Холмянский Л.М. Дизайн / Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. – М.: Просвещение, 1985. – 240 с., ил.
24. Шатин Ю.В. Баухауз и ВХУТЕМАС: сравнительный анализ // Дизайн в высшей школе. – М.: ВНИИТЭ, 1994. С. 121.
25. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В.Т. Шимко; Моск. архитектур. Ин-т (Гос. акад. – М.: Архитектура – С, 2005. – 160 с.: ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html> – Электронные учебники по дизайну.
2. <http://deforum.ru/> – Российский дизайнерский форум
3. <http://mirknig.com/knigi/design/-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki.html> – Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. Кн. 1.
4. <http://sbiblio.com/biblio/content>. – Библиотека учебной и научной литературы
5. <http://www.mirknig.com/knigi/design/-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki-v-2-h-knigah-kniga-2.html> – Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. Кн. 2.

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно – прикладного искусства

ДОКЛАД
(тема)

студентки 3 курса ХГФ,
направление подготовки «Дизайн»,
профиль «_____»
(Ф.И.О. полностью)

Руководитель: к.п.н., доцент кафедры
дизайна и ДПИ
Бутунина Любовь Васильевна

Смоленск
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022