

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю. А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.21 Основы декоративно-прикладного искусства**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 1,2

Семестр – 233

Всего зачетных единиц – 8, часов – 288

Форма отчетности: зачет – 2 семестр, экзамен – 3 семестр

Программу разработал  
К.п.н, профессор Дрягина В.Б.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.21 «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам обязательной части (Блок 1) образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Изобразительное искусство.

Освоение дисциплины тесно связано с историей изобразительного искусства, русским народным искусством и осуществляется параллельно с ними. Дисциплина ориентирована на изучение материалов и средств выразительности в декоративно-прикладном искусстве

## 2. Планируемые результаты обучения дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-1-</b> Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования	<b>Знать:</b> содержание преподаваемого предмета; теорию и методiku обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; <b>Уметь:</b> определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике;; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы; <b>Владеть:</b> необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету
<b>ПК-4-</b> Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся	<b>Знать:</b> формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; <b>Уметь:</b> осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся;

	<p><b>Владеть:</b> опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен использовать научные знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.</li> </ul>

### 3.Содержание дисциплины

Учебная дисциплина рассчитана на изучение в течение 2 семестров. Содержание дисциплины включает практический материал по основным темам курса и направлено на формирование системы знаний и умений по основам декоративно-прикладного искусства.

Изучение дисциплины включает 2 блока (2-3 семестры):

1.Композиция и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве.

Общие понятия о композиции. Определение. Качества и свойства композиции и их использование в декоративно-прикладном искусстве.

Художественные средства построения композиции в декоративно-прикладном искусстве: изобразительные и неизобразительные мотивы композиции. Стилизация. Приемы стилизации.

Художественные средства выразительности в декоративной композиции: графические средства выразительности: точка, линия; живописные средства выразительности: пятно, цвет и колористика в ДПИ; пластические средства выразительности: фактура, рельеф.

Орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Виды орнаментов. Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый. Особые виды орнаментов. Композиционные схемы построения орнаментов розеток, композиционные схемы построения ленточных орнаментов. Схемы построения сетчатых орнаментов. Цвет в орнаменте.

Сюжетная композиция. Виды сюжетов. Правила построения.

2. Виды и типы композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Фронтальная (плоскостная) композиция в декоративно-прикладном искусстве. Правила построения. Выполнение плакетки в материале (роспись по дереву).

Фронтальная (рельефная) композиция в декоративно-прикладном искусстве. Правила построения. Выполнение плакетки в материале (резьба).

Самостоятельная работа студента предполагает творческую деятельность по завершению работ, начатых в учебное время, по выполнению новых заданий, по подготовке инструментов, материалов и изделия к дальнейшей работе, оформление работ.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	самостоятельная работа
<b>2 СЕМЕСТР</b>					
1	<b>Композиция и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве.</b> Общие понятия о композиции. Определение. Качества и свойства композиции и их использование в декоративно-прикладном искусстве.	4		2	2
2	<b>Художественные средства построения композиции в декоративно-прикладном искусстве:</b> изобразительные и неизобразительные мотивы композиции. Стилизация. Приемы стилизации.	17		4	13
3	<b>Художественные средства выразительности в декоративной композиции:</b> <b>графические средства</b> выразительности: точка, линия; живописные средства выразительности: пятно, цвет и цветовая	6		2	4

	гармония; пластические средства выразительности: фактура, рельеф.				
4	<b>Стилизация природных и искусственных форм</b> с использованием различных средств выразительности.	23		17	6
5	<b>Орнаментальная композиция</b> в декоративно-прикладном искусстве. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Виды орнаментов. Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый. Особые виды орнаментов. <b>Композиционные схемы построения орнаментов</b> розеток, композиционные схемы построения ленточных орнаментов. Схемы построения сетчатых орнаментов. Цвет в орнаменте.	43		33	6
6	<b>Сюжетная композиция в декоративном искусстве.</b> Правила и приемы построения	15		10	5
<b>Итого за семестр</b>		<b>108</b>		<b>68</b>	<b>40</b>
<b>3 СЕМЕСТР</b>					
1	<b>Виды и типы композиции в декоративно-прикладном искусстве.</b> <b>Фронтальная (плоскостная) композиция</b> в декоративно-прикладном искусстве. Правила построения. Разработка и выполнение фронтальной орнаментальной композиции для заданной формы. Выполнение плакетки в материале (роспись по дереву).	30	-	15	15

2	<b>Фронтальная (рельефная) орнаментальная композиция</b> в декоративно-прикладном искусстве. Правила построения. Разработка и выполнение фронтальной рельефной композиции для заданной формы. Выполнение плакетки в материале (резьба и тонирование).	37	-	18	19
3	<b>Фронтальная плоскостная сюжетная композиция</b> в декоративно-прикладном искусстве. Разработка и выполнение фронтальной сюжетной композиции для заданной формы. Выполнение плакетки в материале (роспись).	33	-	18	15
4	<b>Фронтальная рельефная сюжетная композиция</b> в декоративно-прикладном искусстве. Разработка и выполнение фронтальной рельефной сюжетной композиции для заданной формы. Выполнение плакетки в материале (резьба и тонирование).	53	-	34	19
	Контроль	27			27
	Итого	<b>180</b>		<b>85</b>	<b>95</b>

## 5. Виды образовательной деятельности 2 семестр

### Лабораторные занятия

#### **Тема 1.Композиция и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве (2ч).**

##### Вопросы для обсуждения:

- 1.Общие понятия о композиции. Определение.
- 2.Качества и свойства композиции и их использование в декоративно-прикладном искусстве.
- 3.Композиционный анализ изделий декоративно-прикладного искусства.

##### Упражнения

- 1.Проанализировать композиционное построение изделий декоративно-прикладного искусства

## 2. Упражнения на анализ изделий ДПИ:

- выявить особенности построения композиции на плоских и объемных изделиях декоративно-прикладного искусства;
- определить особенности построения композиции на плоских, но различных по форме изделиях (прямоугольник, круг, овал, квадрат и т.д.);
- проанализировать зависимость формы представленных изделий декоративного искусства от их материала;
- выявить в представленных изделиях ДПИ грамотное использование масштаба изображения и пропорциональное взаимоотношение элементов композиции.

### Самостоятельная работа

Подобрать видеоряд декоративных изделий по следующим критериям:

- с ярко выраженным композиционным центром и без него;
- статичные композиции и динамичные композиции;
- симметричные композиции и асимметричные.

## **Тема 2. Художественные средства построения композиции в декоративно-прикладном искусстве**

### Вопросы для обсуждения:

1. Художественные средства построения композиции в декоративно-прикладном искусстве.
2. Изобразительные и неизобразительные мотивы композиции.
3. Стилизация.
4. Приемы стилизации.

### Задание 1.

1. Выполнить ботанический рисунок листа растения сложной формы.
2. Выполнить стилизованное изображение листа (2-3 варианта).

### Требования к выполнению задания:

Задание выполняется на листе формата А4 с использованием любых графических средств.

### Пример выполнения



### Задание 2

1. Выполнить ботанический рисунок растения (цветка)
2. Выполнить стилизацию природной формы на примере растения.

Требования к выполнению задания:

Задание выполняется на листе (на листах) формата А4 с использованием любых графических средств.

Пример выполнения



Самостоятельная работа

Закончить выполнение заданий. Оформить работы.

**Тема 3. Художественные средства выразительности в декоративной композиции.**

Вопросы для обсуждения:

- 1.Графические средства выразительности: точка, линия;
- 2.Живописные средства выразительности: пятно, цвет и цветовая гармония;
- 3.Пластические средства выразительности: фактура, рельеф.

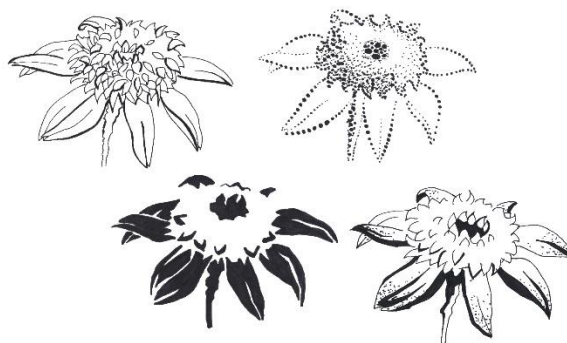
Задание 3.

- 1.Скопировать стилизованное изображение цветка 4 раза
- 2.Закончить каждое изображение, используя различные графические средства выразительности (линия, точка, пятно, комбинированные).

Требования к выполнению задания:

Задание выполняется на листе формата А4 с использованием любых графических материалов.

Пример выполнения



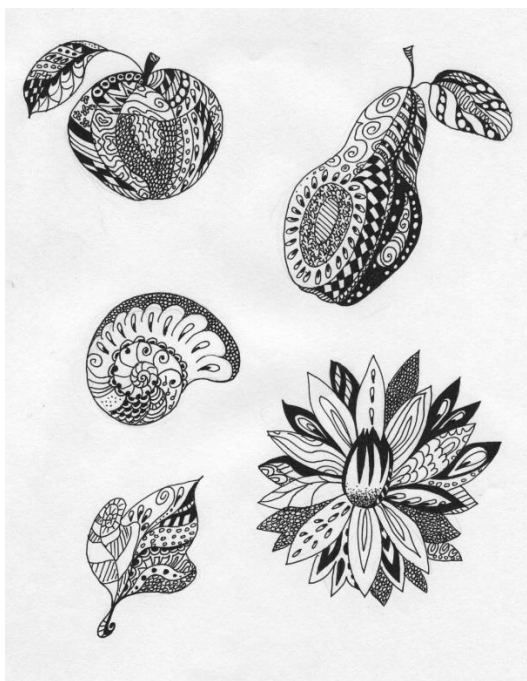
Самостоятельная работа

- 1.Придумать и выполнить на листе формата А4 варианты графического декора.



2. Выполнить стилизованные изображения 2-х любых фруктов с использованием графического декора.

Пример выполнения задания



**Тема 4. Стилизация природных и искусственных форм с использованием различных средств выразительности (17ч)**

Вопросы для обсуждения:

1. Стилизация насекомых
2. Стилизация животных и птиц
3. Стилизация искусственных форм (архитектура)

Задание 4

Выполните 5-6 стилизованных изображений насекомых, используя графический декор как средство выразительности.

Требования к выполнению задания:

Задание выполняется на листе формата А4 с использованием любых графических материалов.

Задание 5.

1. Выберите одно животное и выполните его реалистичное изображение.
2. Выполните стилизованное изображение животного, используя графические средства выразительности.

Требования к выполнению задания:

Задание выполняется на листах формата А4 с использованием любых графических (в том числе цветных) материалов.

Задание 6.

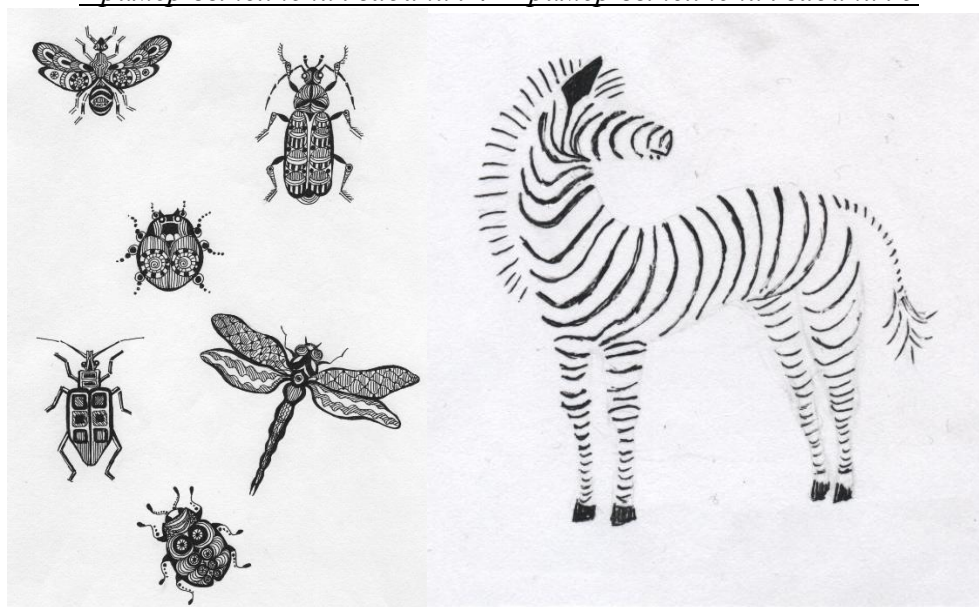
1. Выполните стилизованное изображение архитектурного сооружения на примере Смоленской архитектуры.

2. Скопируйте изображение 2 раза и доработайте их, используя в одном случае прием «белое на черном», а во втором случае прием «черное на белом»

Требования к выполнению задания:

Задание выполняется на листах формата А4 с использованием любых графических материалов.

Пример выполнения задания 4 Пример выполнения задания 5



Пример выполнения задания 6



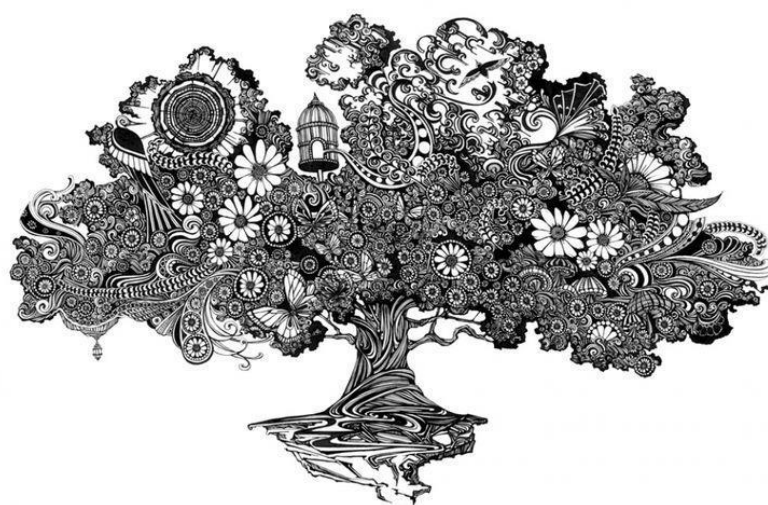
Самостоятельная работа

1. Выполнить реалистичное и стилизованное изображение любой птицы.
2. Выполнить реалистичное и стилизованное изображение дерева.

Требования к выполнению задания:

Задания выполняются на листах формата А4 с использованием любых графических (в том числе цветных) материалов.

Примеры выполнения заданий



**Тема 5. Орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве.**



Вопросы для обсуждения:

1. Орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве. Элементы орнамента: мотив, раппорт.
2. Виды орнаментов. Особые виды орнаментов.
3. Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый.
4. Правила построения орнамента.

Задание 7

1. Выбрать 2 наиболее интересных мотива и разработать орнаментальную композицию в полосе.
2. Выполнить орнаментальную полосу 2 раза и доработать первый вариант с использованием графических средств выразительности, второй вариант с использованием цвета и цветовой гармонии.

Требования к выполнению задания:

Задания выполняются на листе формата А4 с использованием любых графических и цветных материалов.

Примеры выполнения заданий



Самостоятельная работа

Закончить орнаментальную композицию в цвете с использованием декора как изобразительного средства (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).

Задание 8

1. Разработать и выполнить орнаментальную композицию в круге (квадрате) с использованием уже выбранных любых мотивов.
2. Выполнить орнаментальную композицию с использованием графических средств выразительности.
3. Выполнить орнаментальную композицию с использованием живописных средств выразительности.

Требования к выполнению задания:

Задания выполняются на листах формата А4 с использованием любых графических и цветных материалов.

Пример выполнения задания



Самостоятельная работа

Закончить композицию в цвете с использованием декора как изобразительного элемента (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).

Задание 9

1. Разработать и выполнить орнаментальную композицию в сетке с использованием выбранных мотивов.

2. Выполнить один вариант композиции с использованием графических средств выразительности.

3. Выполнить второй вариант композиции с использованием живописных средств выразительности.

Требования к выполнению задания:

Все композиции выполняются на листах формата А4 с использованием любых графических и цветных материалов.

Пример выполнения задания



Самостоятельная работа

Закончить композицию в цвете. Оформить работы

**Тема 6. Сюжетная композиция в декоративном искусстве (10ч).**

Вопросы для обсуждения

1. Сюжетная композиция в декоративном искусстве.
2. Виды сюжетных композиций.
3. Правила и приемы построения сюжетной композиции.

Задание 10.

1. Разработать и выполнить декоративную сюжетную композицию на свободную тему.

2. Выполнить два варианта сюжетной композиции: в графике с использованием графических средств выразительности и в цвете.

Требования к выполнению задания:

Каждый вариант композиции выполняется на отдельном листе формата А4 с использованием любых графических и цветных материалов

Самостоятельная работа

Закончить выполнение сюжетной композиции. Оформить работы.

Пример выполнения задания



3 семестр  
Лабораторные занятия (85ч)



**Тема 1. Виды и типы композиции в предметах декоративно-прикладного искусства. Фронтальная (плоскостная) орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве (15ч).**

Вопросы для обсуждения

1. Виды и типы орнаментальных композиций в предметах ДПИ.
2. Правила построения орнаментальных композиций.
3. Разработка орнаментальной композиции для заданной формы.

Задание

Разработка и выполнение фронтальной орнаментальной композиции для заданной формы. Выполнение композиции в материале

Требования:

1. Работа выполняется в технике роспись по дереву.
2. Минимальный размер композиции (плакетки) 15x15; 20x20
3. Роспись выполняется по предварительно выполненному эскизу в цвете и представляется на просмотр вместе с эскизом.

Этапы работы:

1. Разработка композиции для орнаментальной росписи.
2. Поиск цветовых сочетаний.
3. Согласование всех элементов композиции в изделии.
4. Выбор способа выполнения росписи, материалов для выполнения декора.
5. Подготовка плакетки к декорированию.
6. Перевод рисунка.
7. Выполнение работы в материале.

Пример выполнения



Самостоятельная работа

1. Подготовка плакетки к росписи (шлифование, выравнивание, грунтовка)
2. Роспись (работа с цветными материалами)
3. Оформление работы (лакирование, подбор паспарту, оформление в раму)

**Тема 2. Фронтальная (рельефная) орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве (18 ч).**

Вопросы для обсуждения:

1. Фронтальная (рельефная) орнаментальная композиция в предметах декоративно-прикладного искусства.
2. Материалы для выполнения рельефных композиций.
3. Способы выполнения рельефных композиций.
4. Алгоритм разработки выполнения орнаментальной рельефной композиции для заданной формы.

Задание

Разработка и выполнение фронтальной орнаментальной рельефной композиции для заданной формы. Выполнение композиции в материале

Требования:

1. Работа выполняется в технике резьба.
2. Минимальный размер композиции (плакетки) 15x15; 20x20
3. Работа выполняется по предварительно выполненному эскизу и представляется на просмотр вместе с эскизом.

Этапы работы:

1. Разработка композиции.
2. Согласование всех элементов композиции в изделии.
4. Выбор способа выполнения рельефа, материалов для выполнения декора.
5. Подготовка плакетки к декорированию.
6. Перевод рисунка.
7. Выполнение работы в материале.
8. Тонирование.

Пример выполнения



Самостоятельная работа

1. Подготовка плакетки (шлифование, выравнивание, грунтовка)
2. Выполнение орнамента
3. Работа с цветными материалами (тонирование)
4. Оформление работы.

**Тема 3. Фронтальная сюжетная композиция в декоративно-прикладном искусстве.**

Вопросы для обсуждения



1. Сюжетная композиция в предметах декоративно-прикладного искусства.
2. Виды сюжетов в предметах ДПИ.
3. Правила построения сюжетных композиций.
4. Стили росписи.
5. Разработка сюжетной композиции для заданной формы.

Задание

Разработка и выполнение сюжетной композиции для заданной формы. Выполнение композиции в материале

Требования:

1. Работа выполняется в технике роспись по дереву.
2. Минимальный размер композиции (плакетки) 20x20
3. Роспись выполняется по предварительно выполненному эскизу в цвете и представляется на просмотр вместе с эскизом.

Этапы работы:

1. Разработка композиции для росписи.
2. Поиск цветовых сочетаний.
3. Согласование всех элементов композиции в изделии.
4. Выбор способа выполнения росписи, материалов для выполнения декора.
5. Подготовка плакетки к декорированию.
6. Перевод рисунка.
7. Выполнение работы в материале.

Пример выполнения



Самостоятельная работа

1. Подготовка плакетки к росписи (шлифование, выравнивание, грунтовка)
2. Роспись (работа с цветными материалами)
3. Оформление работы (лакирование, подбор паспарту, оформление в раму)

**Тема 4. Фронтальная (рельефная) сюжетная композиция в декоративно-прикладном искусстве.**

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжетные рельефные композиции в предметах декоративном искусстве.
2. Способы выполнения рельефных сюжетных композиций.
3. Разработка сюжетной рельефной композиции для заданной формы.

Задание

Разработка и выполнение сюжетной рельефной композиции для заданной формы.

Требования:

1. Работа выполняется в технике резьба.

- 2.Размер плакетки по минимальной стороне 20 см.
- 3.Декор плакетки выполняется по предварительно выполненному эскизу в цвете.

Этапы работы:

- 1.Разработка эскиза сюжета для оформления плакетки.
- 2.Поиск цветовых сочетаний
- 3.Согласование всех элементов композиции в изделии.
- 4.Выбор способа выполнения декора.
- 5.Подготовка плакетки к декорированию.
- 6.Перевод рисунка.
- 7.Выполнение работы в материале.

Пример выполнения



Самостоятельная работа

- 1.Подготовка плакетки к работе (шлифование, выравнивание, грунтовка)
- 2.Набор объема для резьбы.
- 3.Резьба.
- 4.Роспись (работа с цветными материалами)
- 5.Оформление работы (лакирование, подбор паспарту, оформление в раму)

**6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

**6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущая аттестация во 2и 3 семестрах осуществляется посредством устного опроса по теме и еженедельной проверки качества выполнения творческих (аудиторных и самостоятельных) работ.

**Примерные вопросы для текущей аттестации**

- 1.Композиция и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве.
- 2.Общие понятия о композиции. Определение.
- 3.Качества и свойства композиции и их использование в декоративно-прикладном искусстве.
- 4.Художественные средства построения композиции в декоративно-прикладном искусстве.
- 5.Изобразительные и неизобразительные мотивы композиции.
- 6.Стилизация. Приемы стилизации.
- 7.Художественные средства выразительности в декоративной композиции.

- 8.Графические средства выразительности: точка, линия;
- 9.Живописные средства выразительности: пятно, цвет и цветовая гармония в ДПИ;
- 10.Пластические средства выразительности: фактура, рельеф.
- 11.Орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве. Элементы орнамента: мотив, раппорт.
- 12.Виды орнаментов. Особые виды орнаментов.
- 13.Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый.
- 14.Композиционные схемы построения орнаментов розеток.
- 15.Композиционные схемы построения ленточных орнаментов.
- 16.Схемы построения сетчатых орнаментов.
- 17.Цвет в орнаменте.
- 18.Сюжетная композиция. Виды сюжетов. Правила построения.

### 1. Требования к устному ответу студента

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- грамотность и убедительность устной речи;
- ясность и точность формулировок;
- понимание материала по теме.

#### Критерии оценки устного ответа студента

«Зачтено» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обстоятельно и достаточно полно излагает материал;</li> <li>– обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;</li> <li>– строит ответ последовательно</li> </ul>
«Не зачтено» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);</li> <li>– при ответе на вопрос искажает его смысл;</li> <li>– излагает материал беспорядочно и неуверенно</li> </ul>

### 2. Требования к качеству выполнения творческих (аудиторных и самостоятельных) работ.

Задания направлены на решение творческих задач по каждой теме. Задания выполняются на листах формата А4 графическими и цветными материалами по выбору студента. Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

#### Критерии оценки выполнения творческих заданий

- 1.Решение творческой задачи.Соответствие выполненных работ поставленной задаче и программным требованиям.
- 2.Творческий подход.Креативность решения.
- 3.Качество и сложность технического и художественного исполнения работы.Удачноекомпозиционное решение листа.Красивое цветовое и тональное решение.
- 4.Полнота и аккуратность выполнения задания.Высокая степень владения техникой.

«Зачтено» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решил творческую задачу</li> <li>- проявил творческий подход к решению задачи</li> <li>- продемонстрировал полноту и аккуратность выполнения задания</li> </ul>
«Не зачтено» ставится, если	- не решил творческую задачу, обнаруживает непонимание материала,

студент:	- отсутствие творческой составляющей при выполнении задания - задание не выполнил или выполнил неаккуратно.
----------	--

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации 2 семестр**

**Промежуточная аттестация** проводится в конце 2 семестра в виде зачета с целью определения сформированности у обучающихся требуемых компетенций.

На зачет студент должен представить портфолио из выполненных творческих работ (14 заданий):

1. Стилизация плоской природной формы (лист дерева).
2. Стилизация сложной природной формы (цветок).
3. Графические средства выразительности.
4. Варианты графического декора.
5. Стилизация природной формы с использованием декора (фрукты и овощи)
6. Стилизация природной формы (дерево)
7. Стилизация насекомых.
8. Стилизация животных
9. Стилизация природной формы (птица)
10. Стилизация искусственной формы на примере архитектуры.
11. Орнаментальная композиция в полосе (в цвете и в графике).
12. Орнаментальная композиция в круге (в цвете и в графике).
13. Орнаментальная композиция в сетке (в цвете и в графике)
14. Сюжетная композиция (в цвете и в графике).

### **Требования:**

Все работы должны быть закончены и представлены в полном объеме в папке, сформированной в порядке выполнения.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации:**

«Зачтено» ставится, если студент:

1. посетил более 50% учебных занятий;
2. выполнил все творческие задания;
3. продемонстрировал в работах достаточный уровень умений решать творческие задачи по ДПИ;
4. представил работы в полном объеме в установленный срок.

«Не зачтено» ставится, если студент:

1. посетил менее 50% учебных занятий;
2. выполнил не все творческие задания;
3. продемонстрировал в работах низкий уровень умений решать творческие задачи по ДПИ;
4. не представил работы в полном объеме, или представил работы не своевременно.

## **3 семестр**

**Промежуточная аттестация** проводится в конце 3 семестра в виде экзамена с целью определения сформированности у обучающихся требуемых компетенций.

На экзамен в форме просмотра студент должен представить 4 творческие композиции с эскизами, выполненные в материале под руководством преподавателя в течение семестра:

### Список творческих работ

1. Орнаментальная плоскостная композиция (роспись).
2. Орнаментальная рельефная композиция (резьба).
3. Сюжетная плоскостная композиция (роспись).
4. Сюжетная рельефная композиция (резьба).

### Требования к учебным работам (3 семестр)

1. Все работы выполняются под руководством преподавателя.
2. Работы должны быть авторскими.
3. Работы выполняются на формате, установленного размера.
4. Работы представляются на просмотр с поисковыми материалами (эскизами).

### Критерии оценивания творческих работ:

**"Отлично"** выставляется студенту, если он:

- представил все творческие работы, выполненные в соответствии с требованиями;
- демонстрирует знание основных принципов построения фронтальной плоскостной и рельефной композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- умеет использовать приемы и средства композиции, показывает высокий уровень владения приемами стилизации и выполнения изделий в различных материалах;
- демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

**"Хорошо"** выставляется студенту, если он:

- представил все творческие работы, выполненные в соответствии с требованиями;
- демонстрирует знание основных принципов построения фронтальной плоскостной и рельефной композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- умеет использовать приемы и средства композиции, при этом имеет средний уровень владения приемами стилизации и выполнения изделий в различных материалах;
- демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; недостаточное владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

**"Удовлетворительно"** выставляется студенту, если он:

- представил все творческие работы, выполненные в соответствии с требованиями;
- обнаруживает слабые знания основных принципов построения фронтальной плоскостной и рельефной композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- умеет правильно использовать приемы и средства композиции по рекомендации преподавателя, при этом демонстрирует низкий уровень владения приемами стилизации и выполнения изделий в различных материалах;
- затрудняется разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; слабо владеет средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, если он:

- не представил все творческие работы или работы не соответствуют требованиям;
- обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, незнание основных принципов построения фронтальной композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства; приемов и средств композиции,
- демонстрирует низкий уровень владения стилизацией, приемами выполнения изделий в различных материалах;

-не умеет разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; невладеет средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

## **7.Перечень основной и дополнительной литературы**

### **7.1 Основная литература**

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456767>
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09988-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454511>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб.для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2000.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия, этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающ.по спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б.Кошаев.- М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, -2014.
3. Маслова Г.С Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник.- М., 1978.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2013.
5. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Барадудин, Б.И. Коромыслов и др. – М., 1979.
6. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство. М.:Владос, 2005.
7. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. 3-е изд. Перераб и доп. / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
8. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства.Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

### **7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал.- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) -
2. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
4. Российское образование. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Для качественной реализации учебной дисциплины, для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, используется учебная

аудитория (№12, 13), оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитория (№100) для практических работ, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом.

### **9. Программное обеспечение**

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

office: MS Word, MS Excel, MS Power-Point;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022