

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко.  
«05» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.21 Скульптура**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство.

Форма обучения - очная

Курс – 3

Семестр – 5, 6

Всего зачетных единиц – 7 часов – 252

Форма отчетности: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

Программу разработал  
Профессор Парфенов А.С.

Одобрена на заседании кафедры  
«28» августа 2019 г., протокол № 1  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.И. Черткова

Смоленск  
2019 г.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Б1.О.21 «Скульптура» является дисциплиной обязательной части учебного плана. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Скульптура» относятся знания, умения и виды деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения дисциплины программы бакалавриата: «Основы рисунка», «История изобразительного искусства и архитектуры», «История современного искусства», «Художественная керамика».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения <i>(в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)</i>
ПК-5 Способен использовать научные знания в предметной области «Изобразительное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	<p><b>Знать:</b> композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; основные виды и жанры скульптуры, законы построения объёмной формы; методику ведения работы с трехмерной формой, свойства основных материалов скульптуры;</p> <p>методы выявления пластических связей между простыми объемами, сочетанием масштабов, деталей с целым;</p> <p>виды каркасов, используемых для скульптуры разного вида;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры изготовить для скульптуры в мягком материале каркас нужной конструкции;</p> <p>оценить характерные свойства модели и передать их на начальной стадии работы;</p> <p>методически последовательно вести работу с трехмерным объемом;</p> <p>прорабатывать пластические элементы на конкретном объеме;</p> <p><b>Владеть:</b> необходимыми навыками формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией;</li><li>- элементарными профессиональными навыками скульптора.</li><li>- системными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности, основами изобразительной деятельности, способностями применять навыки работы дополнительными</li></ul>

	изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач.
--	---

### 3. Содержание дисциплины

Особенности скульптуры как вида искусства, ее назначение. Круглая скульптура, рельефное изображение и его условности; понятия пластики, архитектоники. Принципы построения скульптурной композиции. Свойства материалов и особенности их применения. Методика ведения работы над трехмерным изображением. Технологические методы работы с глиной.

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Лекции	Практ. и лабор.	Самост. работа
<b>5 семестр</b>					
1.	Скульптура как вид искусства. Средства выразительности				
1.1	Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы использования инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)	6		2	4
1.2	Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	10		4	6
1.3	Лепка натюрморта, состоящего из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).	12		8	4
1.4	Лепка растительного орнамента – розетка «лист аканта» (рельеф)	22		10	12
1.5	Лепка растительного орнамента - розетки состоящей из трех соединенных кленовых листьев	16		10	6
1.6	Пластическая анатомия, как наука. Анатомия скелета животных и птиц. Композиция на тему «Образ животного» (круглая - скульптура)	30		10	20
1.7.	Копия рельефа с фигурой человека	24		10	14
1.8	Композиция на заданную тему, «Абстрактная форма», пластилин	24		10	14
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>		<b>64</b>	<b>80</b>
<b>6 семестр</b>					

2.	Изображение человека в скульптуре	4		2	2
2.1	Части лица (глаза, нос, губы, ухо), глина	8		6	2
2.2	Голова экорше, глина	8		6	2
2.3	Череп человека	9		6	3
2.4	Композиция «Автопортрет», рельеф, медаль, пластилин, Ассоциативно-образное решение	10		6	4
2.5	Портрет. Копия античной головы, глина	10		6	4
2.6	Портрет. Голова натурщика, глина.	10		6	4
2.7	Фигура человека экорше, глина, пластилин	10		6	4
2.8	Фигура человека с натуры, глина, пластилин. Контрольное задание	12		8	4
3	Подготовка к экзаменам	<b>27</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>52</b>	<b>29</b>
	<b>Всего:</b>	<b>252</b>		<b>116</b>	<b>109</b>

## 5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 5.1. Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

### 5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

#### 3 курс, 5 семестр

Раздел 1. Скульптура как вид искусства. Средства выразительности

**Тема 1.1.** Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской.

Задачи: усвоить правила внутреннего распорядка скульптурной мастерской; научиться пользоваться инструментами; правильно хранить работы; научиться убирать свое рабочее место, соблюдать технику безопасности и обеспечение правильного пользования инструментами и оборудованием.

**Тема 1.2.** Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).

Задачи: Скомпоновать на вертикальной доске каркаса, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать драпировку острым предметом (гвоздь, стеки) с учетом особенностей фактуры материала, характеристики складок и объема, сохранить рельефность складки. Познать основные виды складок, принципы их образования на тканях, особенности моделировки складок в скульптуре. Изучить возможности разных материалов для убедительной передачи рельефа, декора и характера складок.

**Тема 1.3.** Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).

Задачи: Скомпоновать на деревянной дощечке размером, примерно, 34x30, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать контуры орнамента «лист аканта» острым предметом (гвоздь, стеки) накладывать глину с учетом передачи высокого, среднего и низкого рельефа к фону, последовательно выполняя каждый этап лепки. Научиться видеть в природе гармонию, ритм, симметрию.

**Тема 1.4.** Лепка растительного орнамента – розетка «лист аканта» (рельеф).

Задачи: Характерные особенности высокого рельефа-горельефа. Задание способствует укреплению знаний о способе создания рельефного изображения, развивает чувство глубины, что столь необходимо в процессе освоения скульптуры.

**Тема 1.5.** Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф).

Задачи: Скомпоновать на деревянной дощечке размером, примерно, 34x30, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать контуры орнамента «лист аканта» острым предметом (гвоздь, стеки) накладывать глину с учетом передачи высокого, среднего и низкого рельефа к фону, последовательно выполняя каждый этап лепки. Научиться видеть в природе гармонию, ритм, симметрию.

**Тема 1.6.** Пластическая анатомия, как наука. Анатомия скелета животных и птиц. Композиция на тему «Образ животного» (круглая - скульптура).

Задачи: выявление характера большой формы, пропорциональных соотношений всех основных объемов и их пластического единства; проработка деталей при завершении работы.

**Задачи:** изучение видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). При составлении композиции орнамента ставятся задачи: учета целевого назначения, связи орнамента с формой и поверхностью того объекта, для которого он назначен. При составлении композиции следует использовать разнообразие растительного и зооморфного мира, а также элементы геометрических форм.

Композиция на заданную тему.

**Тема 1.7.** Копия рельефа с фигурой человека

Задачи: Скомпоновать на деревянной дощечке размером, примерно, 40x30, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать контуры фигуры острым предметом (гвоздь, стеки) накладывать глину с учетом передачи высокого, среднего и низкого рельефа к фону, последовательно выполняя каждый этап лепки. Научиться видеть и передавать пропорции фигуры и её частей.

**Тема 1.8.** Композиция на заданную тему: «Абстрактная форма», пластилин.

Задачи: композиция решает художественные задачи по созданию образа заданной тематики. Стилистику, жанр и назначение скульптуры студенты выбирают самостоятельно.

### **3 курс, 6 семестр**

#### **2 раздел. Изображение человека в скульптуре**

**Тема 2. 1.** Части лица (глаза, нос, губы, ухо), глина

Задачи: выполнение четырех отдельных заданий – копий гипсовых слепков частей лица статуи Давида: глаз, нос, губы, ухо.

**Тема 2.2.** Голова экорше, глина. Знакомство с пластической анатомией головы человека.

Задачи: знакомство с приемами работы над круглой скульптурой. Устройство каркаса. Наложение глины на каркас. Лепка болванки головы (планы головы). Лепка черепа. Наложение жевательных и мимических мышц на череп. Основание анатомического и конструктивного построения головы человека.

**Тема 2.3.** Череп человека. Обрубочная модель черепа головы человека, глина.

Задачи: Осознание формы головы человека как конструктивного объема. Знакомство с твердой основой головы, как фундаментом мягких тканей.

**Тема 2.4.** Композиция «Автопортрет», рельеф, медаль, пластилин. Ассоциативно-образное решение.

Задачи: композиция решает художественные задачи по созданию образа заданной тематики. Стилистику, жанр и назначение скульптуры студенты выбирают самостоятельно.

**Тема 2.5.** Портрет. Копия античной головы, глина.

Задачи: Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета. Практическое закрепление знания по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

**Тема 2.6.** Портрет. Голова натурщика, глина.

Задачи: использование полученных навыков при создании портрета живой модели; выявление характера большой формы, пропорций и пластики, движения, цельности.

**Тема 2.7.** Фигура человека экорше, глина, пластилин

Задачи: выполнить этюд в пластилине (в. 30 - 40 см). Передать пропорциональные и пластические особенности формы.

**Тема 2.9.** Фигура человека с натуры, глина, пластилин. Контрольное задание.

Задачи: выполнить этюд в пластилине с натуры. Выявить характерные и анатомические особенности строения фигуры натурщика, активно показать движение и пластику.

## Самостоятельная работа

### 3 курс, 5 семестр

Раздел 1. Скульптура как вид искусства. Средства выразительности

**Тема 1.1.** Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской.

Задачи: усвоить правила внутреннего распорядка скульптурной мастерской; научиться пользоваться инструментами; правильно хранить работы; научиться убирать свое рабочее место, соблюдать технику безопасности и обеспечение правильного пользования инструментами и оборудованием.

**Тема 1.2.** Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).

Задачи: Скомпоновать на вертикальной доске каркаса, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать драпировку острым предметом (гвоздь, стеки) с учетом особенностей фактуры материала, характеристики складок и объема, сохранить

рельефность складки. Познать основные виды складок, принципы их образования на тканях, особенности моделировки складок в скульптуре. Изучить возможности разных материалов для убедительной передачи рельефа, декора и характера складок.

Самостоятельная работа:

Завершение работы

**Тема 1.3.** Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).

Задачи: Скомпоновать на деревянной дощечке размером, примерно, 34x30, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать контуры орнамента «лист аканта» острым предметом (гвоздь, стеки) накладывать глину с учетом передачи высокого, среднего и низкого рельефа к фону, последовательно выполняя каждый этап лепки. Научиться видеть в природе гармонию, ритм, симметрию.

Самостоятельная работа:

Завершение работы

**Тема 1.4.** Лепка растительного орнамента – розетка «лист аканта» (рельеф).

Задачи: Характерные особенности высокого рельефа-горельефа. Задание способствует укреплению знаний о способе создания рельефного изображения, развивает чувство глубины, что столь необходимо в процессе освоения скульптуры.

Самостоятельная работа:

Завершение работы

**Тема 1.5.** Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф).

Задачи: Скомпоновать на деревянной дощечке размером, примерно, 34x30, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать контуры орнамента «лист аканта» острым предметом (гвоздь, стеки) накладывать глину с учетом передачи высокого, среднего и низкого рельефа к фону, последовательно выполняя каждый этап лепки. Научиться видеть в природе гармонию, ритм, симметрию.

Самостоятельная работа:

Завершение работы

**Тема 1.6.** Пластическая анатомия, как наука. Анатомия скелета животных и птиц. Композиция на тему «Образ животного» (круглая - скульптура).

Задачи: выявление характера большой формы, пропорциональных соотношений всех основных объемов и их пластического единства; проработка деталей при завершении работы.

Самостоятельная работа:

Завершение работы

**Задачи:** изучение видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). При составлении композиции орнамента ставятся задачи: учета целевого назначения, связи орнамента с формой и поверхностью того объекта, для которого он назначен. При составлении композиции следует использовать разнообразие растительного и зооморфного мира, а также элементы геометрических форм.

Композиция на заданную тему.

Самостоятельная работа:

Завершение работы

**Тема 1.7.** Копия рельефа с фигурой человека

Задачи: Скомпоновать на деревянной дощечке размером, примерно, 40х30, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать контуры фигуры острым предметом (гвоздь, стеки) накладывая глину с учетом передачи высокого, среднего и низкого рельефа к фону, последовательно выполняя каждый этап лепки. Научиться видеть и передавать пропорции фигуры и её частей.

Самостоятельная работа:

Завершение работы

**Тема 1.8.** Композиция на заданную тему: «Абстрактная форма», пластилин.

Задачи: композиция решает художественные задачи по созданию образа заданной тематики. Стилистику, жанр и назначение скульптуры студенты выбирают самостоятельно.

Самостоятельная работа:

Завершение работы

### **3 курс, 6 семестр**

#### **2 раздел. Изображение человека в скульптуре**

**Тема 2. 1.** Части лица (глаза, нос, губы, ухо), глина

Задачи: выполнение четырех отдельных заданий – копий гипсовых слепков частей лица статуи Давида: глаз, нос, губы, ухо.

Самостоятельная работа: завершение работы над скульптурной композицией.

**Тема 2.2.** Голова экорше, глина. Знакомство с пластической анатомией головы человека.

Задачи: знакомство с приемами работы над круглой скульптурой. Устройство каркаса. Наложение глины на каркас. Лепка болванки головы (планы головы). Лепка черепа. Наложение жевательных и мимических мышц на череп. Основание анатомического и конструктивного построения головы человека.

Самостоятельная работа: завершение работы над скульптурной композицией.

**Тема 2.3.** Череп человека. Обрубочная модель черепа головы человека, глина.

Задачи: Осознание формы головы человека как конструктивного объема. Знакомство с твердой основой головы, как фундаментом мягких тканей.

Самостоятельная работа: завершение работы над скульптурной композицией.

**Тема 2.4.** Композиция «Автопортрет», рельеф, медаль, пластилин. Ассоциативно-образное решение.

Задачи: композиция решает художественные задачи по созданию образа заданной тематики. Стилистику, жанр и назначение скульптуры студенты выбирают самостоятельно.

Самостоятельная работа: завершение работы над скульптурной композицией.

**Тема 2.5.** Портрет. Копия античной головы, глина.

Задачи: Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета. Практическое закрепление знания по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

Самостоятельная работа: завершение работы над скульптурной композицией.

**Тема 2.6.** Портрет. Голова натурщика, глина.



Задачи: использование полученных навыков при создании портрета живой модели; выявление характера большой формы, пропорций и пластики, движения, цельности.

Самостоятельная работа: завершение работы

**Тема 2.7.** Фигура человека экорше, глина, пластилин

Задачи: выполнить этюд в пластилине (в. 30 - 40 см). Передать пропорциональные и пластические особенности формы.

Самостоятельная работа: завершение работы.

**Тема 2.9.** Фигура человека с натуры, глина, пластилин. Контрольное задание.

Задачи: выполнить этюд в пластилине с натуры. Выявить характерные и анатомические особенности строения фигуры натурщика, активно показать движение и пластику.

Самостоятельная работа: завершение работы над скульптурной композицией.

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

#### **Текущий контроль в 5 семестре**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Оценочные средства:

Контрольные вопросы

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры?
3. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Что такое декоративная скульптура?
6. Что такое монументальная скульптура?
7. Какая скульптура называется круглой скульптурой?
8. Как называется по грудное изображение человека?
9. Что означает «гармония» в скульптуре?
10. Какое значение имеют руки в работе с пластилином?
11. Каково значение анатомии в работе скульптора?
12. Что такое рельеф?
13. Назовите виды рельефов.
14. Значение симметричных линий при работе над частями лица.
15. Что означает «анфас»?
16. Что такое пропорции?
17. Что такое стилизация?
18. Что такое фактура, ее предназначение?
19. Что такое акцент?
20. Как начинать работу над этюдом деталей лица?
21. Принцип рисунка при работе скульптора.
22. В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека?
23. Назовите основные пропорции головы человека.
24. Что такое каркас, его назначение?
25. Что такое стека?
26. Что такое эскиз?

- 27.Какая скульптура называется станковой?
- 28.Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
- 29.Какие материалы используются в скульптуре?
- 30.Где применяется декоративная скульптура?
- 31.Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
- 32.Что такое станок для моделирования?
- 33.Что такое декоративная форма?
- 34.Какая скульптура называется круглой скульптурой?
- 35.Как называется по грудное изображение человека?
- 36.Что такое пропорции?
- 37.В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека?
- 38.Каково значение анатомии в работе скульптора

### **Критерии оценки ответов:**

Отметка «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа. Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом осуществляется в 5 семестре в виде зачета. Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за 5 семестр.

К зачету студент представляет следующие работы:

1. Два геометрических тела, имеющие разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).
2. Натюрморт, состоящий из трех предметов и соединенный драпировками (в технике барельеф).
3. Растительный орнамент – розетка «лист аканта» (рельеф)
4. Растительный орнамент – розетка, состоящая из трех соединенных кленовых листьев
5. Композиция на тему «Образ животного» (круглая скульптура)
6. Копия рельефа с фигурой человека
7. Композиция на заданную тему: «абстрактная форма», пластилин

### **Образец выполнения скульптурной работы (рельеф)**



### **Требования к скульптурному изображению архитектурных форм (рельефу)**

1. Демонстрация знаний основных принципов построения рельефа.
2. Выраженность композиционной организации рельефа: симметрии или асимметрии
3. Передача особенностей стилизованной растительной формы,
4. Точное изображение формы и движения.
- 5 Передача пропорциональных отношений элементов выполненных пластичными средствами.
6. Выразительное пластическое решение рельефа.

### **Образец выполнения скульптурной работы**



### **Требования к скульптурным композициям**

- материал: глина, пластилин;
- размер: высота 10-20 см;
- объекты объемной композиции могут быть представлены одним объемом, агрегатом слитных форм, группой отдельных, но композиционно связанных масс;
- выполнить объёмное скульптурное изображение, используя необходимые изобразительные средства;
- определить характерные пропорции формы и её частей;
- выделить композиционный центр, организовать соподчинённость элементов; организовать ритмы, добиваясь целостности и лаконичности композиционного хода.

### **Образец выполнения скульптурной работы**



### Требования к скульптурному изображению головы человека

1. Высота 25-30 см
2. Материал – глина или пластилин в соответствии с заданием
3. Пропорциональные соотношения формы и её частей соответствуют натуре
4. Выраженная анатомическая обусловленность рельефа формы
5. Определена конструкция формы головы и её частей
6. Пластические особенности работы материала обладают художественной выразительностью

### Образец выполнения скульптурной работы



### Требования к скульптурному изображению фигуры человека

1. Высота 30-40 см
2. Материал – глина или пластилин в соответствии с заданием
3. Пропорциональные соотношения формы и её частей соответствуют натуре
4. Выраженная анатомическая обусловленность рельефа формы
5. Определена конструкция формы фигуры и её частей
6. Пластические особенности работы материала обладают художественной выразительностью

### Критерии оценки:

«Зачтено»: Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на высоком профессиональном уровне.

«Незачтено»: Обучающийся демонстрирует недостаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие

отдельных знаний. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на среднем уровне. «Неудовлетворительно» У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены работы для просмотра.

### **6 семестр – экзамен в форме просмотра.**

**Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 6 семестре:**

Студент к просмотру представляет следующие академические работы:

- Рельеф растительного орнамента;
- выполнить этюд в пластилине (в. 30 - 40 см);
- копий гипсовых слепков частей лица статуи Давида: глаз, нос, губы, ухо;
- Череп человека. Обрубочная модель черепа головы человека, глина;
- Голова (экорше);
- Античная голова;
- Голова натурщика.

### **Примеры выполнения заданий в 6 семестре**



### **Критерии оценки:**

«Отлично»: Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на высоком профессиональном уровне.

«Хорошо»: Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на хорошем профессиональном уровне.

«Удовлетворительно»: Обучающийся демонстрирует недостаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на среднем уровне. «Неудовлетворительно» У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены работы для просмотра.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

## 7.1. Основная литература

Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455312> (дата обращения: 24.12.2021).

Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489562> (дата обращения: 24.12.2021).

Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476044> (дата обращения: 24.12.2021).

## 7.2. Дополнительная литература

1. Лантери Э. Лепка. — М.: Издательство В. Шевчука, 2006. - 334 стр. с ил.
2. Пастухова З.И. Скульптурные памятники Смоленщины. Смоленск: Родопа. 2010. — 348
3. Суханова В. Памятные места Смоленского края. Культурно-исторический атлас Смоленского края. Смоленск. 2012. — 212 с.
  1. Vammes G. Figurliches Gestalten. — Berlin: Volk und Wissen, 1988.
  2. Vammes G. Wir zeichnen den Menschen. — Berlin: Volk und Wissen, 1989.
  3. Архитектурный рисунок. Современные технологии обучения. — Екатеринбург: УралГАХА, 2005.
  4. Воронова О.П. Искусство скульптуры. — М., 1981.
  5. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну: Учеб. пособие для вузов / Сост. Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев. — Тюмень: Институт дизайна, 2005. — 1056 с., 872 ил.
  6. Лантери Э. Лепка: Пособие с иллюстрациями. - М.: Академия художеств, 2003.
  7. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие для художественных ВУЗов. - М.: Изобразительное искусство, 2002.
  8. Хиллер Б. Стиль XX века. — М.: Слово, 2004. — 240 с.: ил.
  9. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). — М.: Архитектура-С, 2009.
  10. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
  11. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт; пер. с англ. Ярошевсаая Н. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 176 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01867-9.
  12. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. : Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ. с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. 1 . [www. school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - Российский общеобразовательный портал
2. [hudozhnikam.ru/katalog.html](http://hudozhnikam.ru/katalog.html) Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная оборудованная лаборатория для проведения занятий лабораторного типа,, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Читальный зал библиотеки. Учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт. Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

### 9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022