

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра социологии, философии и работы с молодежью

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«19» сентября 2019г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.22 Воспитательный потенциал детско-юношеской литературы**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль): Психология и социальная педагогика  
Форма обучения: заочная  
Курс – 2  
Семестр – 3  
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72  
Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал  
канд. филол. наук Л.В. Пузырёва

Одобрена на заседании кафедры  
«12» сентября 2019 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Смоленск  
2019

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Воспитательный потенциал детско-юношеской литературы» входит в обязательную часть образовательной программы 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (Социальная педагогика). Это одна из дисциплин, формирующих общепрофессиональные и профессиональные компетенции, в частности – способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, а также – организационно-методическое обеспечение социально-педагогической поддержки обучающихся. Формируемые компетенции необходимы для в дальнейшем для успешного прохождения предусмотренных программой практик и написания выпускной квалификационной работы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения (в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)
<b>ОПК-4</b> способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>Знать</b> систему базовых национальных ценностей. <b>Уметь</b> организовывать воспитательную работу по формированию базовых национальных ценностей. <b>Владеть</b> ценностным подходом в организации воспитательной работы.
<b>ПК-3</b> способен проводить профессиональную деятельность по психологической профилактике среди обучающихся в процессе обучения и воспитания в образовательных организациях	<b>Знать</b> превентивные методы работы с обучающимися «группы риска». <b>Уметь</b> проводить мероприятия по формированию у обучающихся навыков общения в разновозрастной среде и в среде сверстников. <b>Владеть</b> навыками разъяснения субъектам образовательного процесса необходимости применения сберегающих здоровье технологий.

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Специфика детской литературы.

Предмет и задачи курса. Исследования по детской литературе.

Содержание понятия «детская литература»: произведения, созданные для детей; произведения круга детского чтения; детское творчество. Дифференциальные признаки детской литературы.

Истоки детской литературы. Историко-литературный и жанровый подходы к построению содержания курса. Понятие о литературном процессе. Литературные роды и жанры.

## **Тема 2. Произведения для детей в устном народном творчестве и литературе X-XIX вв.**

Понятие «фольклор». Детский фольклор как основа литературных текстов для детей. Многообразие жанров детского фольклора. «Материнская поэзия»: колыбельные; пестушки, потешки, прибаутки; небылицы; считалки; скороговорки.

Русские народные песни для детей. Былины. Циклы былин. Былинные персонажи: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. Народные сказки: волшебные сказки, сказки о животных и социально-бытовые сказки.

Древнерусская литература: возникновение, хронологические рамки, основные жанры. Формирование детского круга чтения. Образ ребёнка в древнерусских памятниках – образ идеального христианина. Связь детской литературы с народным творчеством. Обзор произведений детского круга чтения.

Развитие прозы для детей в XVIII в. Первый в России детский журнал – «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова. Влияние философии и искусства на развитие литературы для детей (классицистская идея просвещённого разума и сентименталистская идея чувствительного сердца). Лубочная литература – часть массовой культуры. Расцвет народного театра, кукольного народного театра. Их значение для развития детской литературы.

I половина XIX века – «золотой век» русского искусства. Творчество крупнейших писателей в детском чтении (басни И.А. Крылова; баллады, сказки, стихотворения В.А. Жуковского; стихи и сказки А.С. Пушкина, пролог к поэме «Руслан и Людмила»; сказка «Конёк-горбунок» П.П. Ершова). Первая в русской литературе повесть-сказка для детей Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Появление научно-художественной и научно-популярной детской литературы. Первая художественно-познавательная сказка для детей – «Городок в табакерке» (1834) В.Ф. Одоевского. Выработка жанров и видов изданий научно-популярной литературы для детей. Жизнеописания выдающихся людей, азбуки-картинки, хрестоматии, альманахи, лото и другие игры с картинками, книжки-картинки, альбомы с гравюрами и текстом и т.п. Энциклопедии для юных читателей.

Появление круга профессиональных детских писателей (С. Глинка, А. Ишимова, А. Зонтаг, В. Бурьянов, П. Фурман, Б. Федоров и др.). «История России в рассказах для детей» А.О. Ишимовой.

Обзор детских журналов («Друг юношества», «Библиотека для воспитания» и др.).

Создание начальных народных школ и потребность в новой литературе «для народа». Учебные книги и произведения для детей К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого – классика детского чтения.

Дискуссия о чтении детьми современной литературы в журнале «Современник» (1858). Правильность объективного изображения в детской литературе мира реальных противоречий или защита детского мира от жестокой реальности. Интенсивное развитие детской периодики.

Поэзия II пол. XIX в. в детском чтении. Реалистическая, гражданская лирика Н.А. Некрасова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова. Поэзия «чистого искусства» для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, А.Н. Майков).

Проза для детей II пол. XIX в. Тема детства в литературе. Углубление и усложнение изображения внутреннего мира ребенка. Повесть о детстве – главное художественное открытие II пол. XIX в. «Детство» Л.Н. Толстого (1852), «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (1858). «Детство Темы» Н. Гарина-Михайловского (1892).

Л.Н. Толстой для детей. Учебники «Азбука» (1872), «Новая азбука» (1875). Рассказы «Филиппок», «Лев и собачка», «Корова», сказка «Три медведя», повесть «Кавказский пленник».

Произведения Ф.М. Достоевского в детском чтении и произведения о детях. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

Ведущая роль жанра рассказа в детской прозе II пол. и конца XIX в. Два основных тематических направления рассказов для детей, сложившиеся к концу столетия: рассказы о детях с трудной судьбой и рассказы о психологических проблемах детей.

Тема тяжёлого, обездоленного детства в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник» (1892)), А.П. Чехова («Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.), В.Г. Короленко («Дети подземелья» (1885)).

Анализ возрастной психологии детей, факторов воспитательного влияния, обстановки, окружающей ребенка, в произведениях Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова («Гриша», «Детвора», «Мальчики»), В.Г. Короленко («Слепой музыкант») и др.

Литературная сказка на фольклорной основе. В.И. Даль. С.Т. Аксаков, Д.Н. Мамин-Сибиряк. Утрата прямой связи жанра сказки с фольклором к концу XIX века. Творчество В. Гаршина.

Серебряный век в русской литературе. Реалистическая проза в детском чтении (А.И. Куприн, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой, Л.Н. Андреев и др.). Поэзия в детском чтении (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилёв, С.А. Есенин). Массовая детская литература (Л.А. Чарская). Детские журналы на рубеже веков («Игрушечка», «Светлячок», «Тропинка»).

### **Тема 3. Детская литература XX века.**

«Новая» детская литература. Дискуссии о детской литературе. М. Горький. Поэзия в детском чтении (К.И. Чуковский, В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С. Михалков, поэты группы ОБЭРИУ). Проза в детском чтении (Ю.К. Олеша, А.П. Гайдар, П.П. Бажов). Художественно-познавательная литература (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, К.Г. Паустовский). Детская литература русской эмиграции (А.Н. Толстой, С. Черный). Детские журналы.

Детская литература периода Великой Отечественной войны. Произведения о детях на войне (В.П. Катаев, А.П. Платонов, В.О. Богомолов). Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Традиции и

новаторство. Социально-нравственная проблематика прозаических жанров. Послевоенные произведения.

Основная проблематика детской литературы 1960 – 1980-х гг. (человек и история, человек и общество, человек и природа). Классики и новые имена. Обзор поэзии (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б.В. Заходер, В.Д. Берестов, Г.В. Сапгир, И.П. Токмакова и др.). Проза в детском чтении (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р.П. Погодин, Э.Н. Успенский). Историческая литература. Природоведческая литература. Журналы для детей («Детская литература», «Мурзилка», «Весёлые картинки»).

Детская литература в постсоветской России. Тематика и проблематика. «Вредные советы» Г. Остера. Авангард. Постмодернизм. Игра со словом. Детская поэзия. Проза для детей и о детях (В.П. Крапивин, В.К. Железников, А.И. Приставкин, А.А. Лиханов). Историческая, религиозно-просветительская, учебная литература для детей. Периодика. Комиксы.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Специфика детской литературы	8	2				6
2.	Произведения для детей в устном народном творчестве	7	1				6
3.	Литература для детей X-XIX веков	25	1		4		20
4.	Детская литература XX века	28	2		4		22
Подготовка к зачету		4					4
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>6</b>		<b>8</b>		<b>58</b>

#### 5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

## **Тема 1. Специфика детской литературы.**

Предмет и задачи курса. Исследования по детской литературе.

Содержание понятия «детская литература»: произведения, созданные для детей; произведения круга детского чтения; детское творчество. Дифференциальные признаки детской литературы.

Истоки детской литературы. Историко-литературный и жанровый подходы к построению содержания курса. Понятие о литературном процессе. Литературные роды и жанры.

## **Тема 2. Произведения для детей в устном народном творчестве и литературе X-XIX вв.**

Понятие «фольклор». Детский фольклор как основа литературных текстов для детей. Многообразие жанров детского фольклора. «Материнская поэзия»: колыбельные; пестушки, потешки, прибаутки; небылицы; считалки; скороговорки.

Русские народные песни для детей. Былины. Циклы былин. Былинные персонажи: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. Народные сказки: волшебные сказки, сказки о животных и социально-бытовые сказки.

Древнерусская литература: возникновение, хронологические рамки, основные жанры. Формирование детского круга чтения. Образ ребёнка в древнерусских памятниках – образ идеального христианина. Связь детской литературы с народным творчеством. Обзор произведений детского круга чтения.

Развитие прозы для детей в XVIII в. Первый в России детский журнал – «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова. Влияние философии и искусства на развитие литературы для детей (классицистская идея просвещённого разума и сентименталистская идея чувствительного сердца). Лубочная литература – часть массовой культуры. Расцвет народного театра, кукольного народного театра. Их значение для развития детской литературы.

I половина XIX века – «золотой век» русского искусства. Творчество крупнейших писателей в детском чтении (басни И.А. Крылова; баллады, сказки, стихотворения В.А. Жуковского; стихи и сказки А.С. Пушкина, пролог к поэме «Руслан и Людмила»; сказка «Конёк-горбунок» П.П. Ершова). Первая в русской литературе повесть-сказка для детей Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Появление научно-художественной и научно-популярной детской литературы. Первая художественно-познавательная сказка для детей – «Городок в табакерке» (1834) В.Ф. Одоевского. Выработка жанров и видов изданий научно-популярной литературы для детей. Жизнеописания выдающихся людей, азбуки-картинки, хрестоматии, альманахи, лото и другие игры с картинками, книжки-картинки, альбомы с гравюрами и текстом и т.п. Энциклопедии для юных читателей.

Появление круга профессиональных детских писателей (С. Глинка, А. Ишимова, А. Зонтаг, В. Бурьянов, П. Фурман, Б. Федоров и др.). «История России в рассказах для детей» А.О. Ишимовой.

Обзор детских журналов («Друг юношества», «Библиотека для воспитания» и др.).

Создание начальных народных школ и потребность в новой литературе «для народа». Учебные книги и произведения для детей К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого – классика детского чтения.

Дискуссия о чтении детьми современной литературы в журнале «Современник» (1858). Правильность объективного изображения в детской литературе мира реальных противоречий или защита детского мира от жестокой реальности. Интенсивное развитие детской периодики.

Поэзия II пол. XIX в. в детском чтении. Реалистическая, гражданская лирика Н.А. Некрасова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова. Поэзия «чистого искусства» для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, А.Н. Майков).

Проза для детей II пол. XIX в. Тема детства в литературе. Углубление и усложнение изображения внутреннего мира ребенка. Повесть о детстве – главное художественное открытие II пол. XIX в. «Детство» Л.Н. Толстого (1852), «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (1858). «Детство Темы» Н. Гарина-Михайловского (1892).

Л.Н. Толстой для детей. Учебники «Азбука» (1872), «Новая азбука» (1875). Рассказы «Филиппок», «Лев и собачка», «Корова», сказка «Три медведя», повесть «Кавказский пленник».

Произведения Ф.М. Достоевского в детском чтении и произведения о детях. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

Ведущая роль жанра рассказа в детской прозе II пол. и конца XIX в. Два основных тематических направления рассказов для детей, сложившиеся к концу столетия: рассказы о детях с трудной судьбой и рассказы о психологических проблемах детей.

Тема тяжёлого, обездоленного детства в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник» (1892)), А.П. Чехова («Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.), В.Г. Короленко («Дети подземелья» (1885)).

Анализ возрастной психологии детей, факторов воспитательного влияния, обстановки, окружающей ребенка, в произведениях Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова («Гриша», «Детвора», «Мальчики»), В.Г. Короленко («Слепой музыкант») и др.

Литературная сказка на фольклорной основе. В.И. Даль. С.Т. Аксаков, Д.Н. Мамин-Сибиряк. Утрата прямой связи жанра сказки с фольклором к концу XIX века. Творчество В. Гаршина.

Серебряный век в русской литературе. Реалистическая проза в детском чтении (А.И. Куприн, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой, Л.Н. Андреев и др.). Поэзия в детском чтении (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилёв, С.А. Есенин). Массовая детская литература (Л.А. Чарская). Детские журналы на рубеже веков («Игрушечка», «Светлячок», «Тропинка»).

### **Тема 3. Детская литература XX века.**

«Новая» детская литература. Дискуссии о детской литературе. М. Горький. Поэзия в детском чтении (К.И. Чуковский, В.В. Маяковский, С.Я.

Маршак, А.Л. Барто, С. Михалков, поэты группы ОБЭРИУ). Проза в детском чтении (Ю.К. Олеша, А.П. Гайдар, П.П. Бажов). Художественно-познавательная литература (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, К.Г. Паустовский). Детская литература русской эмиграции (А.Н. Толстой, С. Черный). Детские журналы.

Детская литература периода Великой Отечественной войны. Произведения о детях на войне (В.П. Катаев, А.П. Платонов, В.О. Богомолов). Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Традиции и новаторство. Социально-нравственная проблематика прозаических жанров. Послевоенные произведения.

Основная проблематика детской литературы 1960 – 1980-х гг. (человек и история, человек и общество, человек и природа). Классики и новые имена. Обзор поэзии (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б.В. Заходер, В.Д. Берестов, Г.В. Сапгир, И.П. Токмакова и др.). Проза в детском чтении (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р.П. Погодин, Э.Н. Успенский). Историческая литература. Природоведческая литература. Журналы для детей («Детская литература», «Мурзилка», «Весёлые картинки»).

Детская литература в постсоветской России. Тематика и проблематика. «Вредные советы» Г. Остера. Авангард. Постмодернизм. Игра со словом. Детская поэзия. Проза для детей и о детях (В.П. Крапивин, В.К. Железников, А.И. Приставкин, А.А. Лиханов). Историческая, религиозно-просветительская, учебная литература для детей. Периодика. Комиксы.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Практическое занятие № 1. Воспитательный потенциал басен И.А. Крылова.**

Прочитайте и проанализируйте конспект урока-игры, посвящённого басням И.А. Крылова.

1. Насколько удачно, на Ваш взгляд, учителем задействован воспитательный потенциал басен Крылова?
2. Какие из предложенных учителем методических приёмов Вы могли бы использовать в дальнейшем в своей работе? (Как?)
3. Предложите, как ещё можно использовать басни Крылова на воспитательных или игровых мероприятиях.

#### **Конспект внеклассного мероприятия по литературе Басенный мир Ивана Андреевича Крылова (5 класс)**

Учитель: Салмина А.В.  
МОАУ «СОШ №4 г.Соль-Илецка»  
2016 г.

Конспект урока. Урок-игра в 5-х классах по басням И.А. Крылова

#### **Цель урока:**

- обобщить полученные знания по темам «Басня как литературный жанр», «Басенный мир И.А. Крылова».



## **Задачи урока:**

### *Образовательные:*

- проверить освоение обучающимися знаний о басне как жанре литературы.
- проверить знание текстов изученных басен И.А. Крылова, умение находить мораль басни, навыки выразительного чтения басен.

### *Развивающие:*

- развитие речи и творческого мышления обучающихся;
- формирование коммуникативной компетентности (формирование умения взаимодействовать в коллективной деятельности, развитие таких навыков обучающихся, как выразительное чтение и умение строить собственное устное высказывание).

### *Воспитательные:*

- воспитание культуры работы в группе;
- воспитание интереса к классической литературе.

**Оборудование:** доска, мел, магниты, детские иллюстрации к басням И.А.Крылова, раздаточный материал для конкурсов.

### **Ход урока**

1. Вступительное слово учителя, в котором сообщается цель урока, форма работы, правила игры, а также принимаются правила работы в группах во время игры

2. Игра-проверка уровня освоения учебного материала по теме «Басня как жанр. Басни И.А. Крылова».

Для проведения игры класс делится на 2 команды.

### **Ход игры**

#### Описание конкурсов.

#### **Конкурс «Найди пару»**

Для проведения конкурса необходимы карточки-имена героев басен, чистый (можно цветной) лист бумаги, клей-карандаш.

Обучающимся предлагаются перепутанные карточки с именами героев басен И. Крылова.

Задача: составить пары, которые звучат в названиях басен (*например, Стрекоза - Муравей*), наклеить пары на лист бумаги.

Время выполнения – 3 минуты.

Оценивание: 1 балл за каждую правильную пару.

Например:

СЛОН	МОСЬКА
СТРЕКОЗА	МУРАВЕЙ
ЗЕРКАЛО	ОБЕЗЬЯНА
ОСЁЛ	МУЖИК
ВОРОНА	ЛИСИЦА
КУКУШКА	ПЕТУХ

#### **Конкурс «Мораль сей басни такова...»**

Для проведения конкурса учитель готовит карточку-таблицу:

**Угадай и запиши название басни по её морали.**

<b>Басня.</b>	<b>Её мораль.</b>
	Одна из самых популярных басней И.А.Крылова, с детства известная каждому, изобличает любовь к лести. Ожидающий неоправданных похвал неизбежно встретит на своем пути того, кто воспользуется этим в своих интересах.
	Это тот самый случай, когда от перестановки слагаемых результат не меняется. Кроме того, каждому делу учиться надо!
	Мораль басни: не связывайся с глупцами, не поручай им ответственных дел!
	«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»: каждый тянет в свою сторону, а воз остается на прежнем месте.
	Малообразованный человек, «бранит науки и ученье», но в то же время нагло пользуется «плодами», готовой пищей в своё удовольствие.
	В этой басне Крылов выражает народную мудрость, которая считает труд основой жизни и благополучия и не прощает тех, кто бездельничает просто так, по своей воле. Мораль басни перекликается с такими пословицами, как: «Как потопаешь, так и полопаешь», «По работе и награда», «Летом пролежишь, так зимой с сумой побежишь», «Лентяй всем ненавистен» и т.п.

Время выполнения – 5 минут.

Оценивание: по 1 балу за каждую угаданную басню.

**Конкурс «Алло, мы ищем таланты».**

Обучающиеся представляют инсценировку басни, которую готовили к уроку. В зависимости от уровня подготовленности класса инсценировку можно заменить выразительным чтением басни наизусть.

Примерное время – 10 минут.

Оценивание по 5-балльной шкале.

**«Конкурс Знатоков».**

Для проведения конкурса учитель готовит карточки; текст басни с пропущенными словами (одинаковыми по количеству) для каждой команды.

Задача: восстановить тексты басен И. Крылова, вписав пропущенные слова.

Время выполнения – 5 минут.

Оценивание: по 1 баллу за каждое правильно вставленное слово.

Например:

Для команды № 1

**ВОРОНА И ЛИСИЦА**

Вороне где-то \_\_\_\_\_ послал кусочек сыру;

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать-было совсем уж собралась,

Да \_\_\_\_\_, а сыр во рту держала.

На ту беду Лиса близехонько бежала;

Вдруг сырный дух Лису остановил:

Лисица видит сыр,— Лисицу сыр пленил.  
\_\_\_\_\_ к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,  
И говорит так \_\_\_\_\_, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за \_\_\_\_\_, что за глазки!  
Рассказывать, так, \_\_\_\_\_, сказки!

Для команды № 2

### СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное \_\_\_\_\_ пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима \_\_\_\_\_ катит \_\_\_\_\_ в глаза.  
\_\_\_\_\_ пометрвело \_\_\_\_\_ чисто поле;  
Нет уж дней тех светлых боле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол и дом.  
Все прошло: с зимой \_\_\_\_\_ холодной \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ нужда \_\_\_\_\_, голод настаёт;  
Стрекоза уж не поет;  
И кому же в ум пойдёт  
На \_\_\_\_\_ желудок \_\_\_\_\_ петь голодный!

### Конкурс «Блиц-турнир»

Задача: ответить на вопросы литературоведческого характера, дать определение терминам: басня, аллегория, мораль. Команде даётся право выбора «цены» вопроса (1,2 или 3 балла). При неверном ответе ход может переходить к другой команде.

Время выполнения – 5 минут.

Басня – небольшой рассказ, часто стихотворный. Цель басни – назвать порок, воспитать на отрицательном примере.

Как правило, имеет 2 части: основное повествование (сюжет) и мораль.

Основной художественный приём – иносказание (аллегория). Нередко носителем людского порока становятся животные.

В басне используются:

- диалог;
- просторечная лексика;
- особый басенный стих (строчки разной длины, передающие разговорную речь).

Мораль - поучение, нравоучительный вывод, нравственное наставление.

Аллегория - иносказание, изображение какого-либо качества, понятия посредством образа. Связь между значением и образом устанавливается по сходству (*например, лев — сила, власть или царственность, заяц — трусость и т.п.*).

3. После подведения итогов игры учитель обращается к строкам П.Вяземского:

Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль;

Он баснями себя прославил,  
И слава эта – наша быль.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят,  
Ее давно мы затвердили,  
Ее и внуки затвердят.

Детям задаются вопросы:

- Как вы понимаете строки?
- Согласны ли вы с автором?
- нравятся ли вам басни Крылова?

Смогли мы ответить на главный вопрос урока?

Какие же пороки «пощипал» Крылов в басне «Стрекоза и Муравей» (лень, легкомыслие)

Полезным ли для вас оказался урок? Чем?

Нужно ли изучать басни Крылова и почему?

Чему они учат?

Также для анализа эффективности урока учитель может предложить детям устно или письменно оценить урок.

Занятие проводится в компьютерной аудитории. Студенты письменно выполняют задание, при необходимости обращаясь к сети Интернет.

После проверки работ проводится обсуждение предложенных студентами идей использования басен Крылова на воспитательных или игровых мероприятиях.

### **Практическое занятие № 2. Творчество Ф.М. Достоевского в детском чтении. «Мальчик у Христа на ёлке»**

1. Произведения Ф.М. Достоевского в детском чтении и произведения писателя о детях.

2. Чтение и обсуждение рассказа «Мальчик у Христа на ёлке».

Задание для самостоятельной работы:

Как Вы считаете, относится ли рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» к детской литературе? Выразите свою точку зрения в форме эссе.

### **Практическое занятие № 3. Воспитательный потенциал эссе М.И. Цветаевой «Мой Пушкин»**

Занятие посвящено обсуждению эссе М.И. Цветаевой. «Мой Пушкин».

Вопросы для обсуждения:

1. Почему эссе называется «Мой Пушкин»?
2. Какова тема текста? Основная мысль?
3. В каком возрасте, на ваш взгляд, целесообразно знакомиться с этим текстом? Почему? Чем он может быть интересен читателям разных возрастов?
4. Какое воздействие (воспитательное, развивающее, образовательное) может оказать текст на читателя, в частности – на читателя-ребёнка?
5. С какой целью стоит рекомендовать детям прочитать этот текст?
6. Ваши впечатления после прочтения текста.

## **Практическое занятие № 4. Современная детская литература**

Напишите отзыв о современной детской книге, обзор периодического издания или сайта для детей и воспитателей (по выбору).

Приготовьтесь представить эту книгу/периодическое издание/сайт на занятии.

### **План отзыва о книге**

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Тематика и проблематика.
3. Образы персонажей.
5. Образ автора (повествователь / лирический герой).
6. Художественные особенности произведения (образы, мотивы, синтаксические фигуры и др.).
7. Адресат книги.
8. Ваша личная оценка книги. Предложите, как бы Вы могли её использовать в своей профессиональной деятельности.

### **План обзора периодического издания/сайта для детей и воспитателей.**

1. Выходные данные (для периодического издания), адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественные произведения в издании/на сайте.
4. Иллюстрации, полиграфия (для сайта – оформление).
5. Рекомендации к чтению.
6. Предложите, как бы Вы могли использовать издание/сайт в своей профессиональной деятельности.

## **Самостоятельная работа**

### **Темы для самостоятельного изучения**

#### **Русские народные сказки**

Вопросы для обсуждения:

1. Признаки сказочного жанра. Типология народных сказок.
2. Сказки о животных (особенности, анализ 2-3 сказок по выбору).
3. Волшебные сказки (особенности, анализ 2-3 сказок по выбору).
4. Социально-бытовые сказки (особенности, анализ 2-3 сказок по выбору).
5. Воспитательный потенциал русских народных сказок.

Задание для самостоятельной работы:

Подготовьте сообщение о книге В.Я. Проппа «Морфология сказки».

#### **Русские народные былины в детском чтении.**

Вопросы для обсуждения:

1. Героический эпос. Особенности жанра былины.
2. Былинные циклы: особенности, состав, основные персонажи.
3. Анализ былин («Былина о Святогоре», «Добрыня и Змей», «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Былина о Садко» и др. – 2 текста по выбору).

Альтернативный вариант практического занятия – просмотр и обсуждение фильма А. Птушко «Илья Муромец» (1956 г.). Воспитательный потенциал фильма, варианты его использования в организации игровой, учебной, культурно-досуговой деятельности детей.

Задание для самостоятельной работы:

Познакомьтесь со школьными учебниками по литературному чтению и литературе и подготовьте сообщение об изучении устного народного творчества в школе.

### **Русская детская литература I половины XIX века.**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В.А. Жуковского в детском чтении (обзор, анализ 2-3 текстов по выбору).
2. А.С. Пушкин для детей.
  - 2.1. Стихи Пушкина в детском чтении. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».
  - 2.2. Сказки А.С. Пушкина как детские произведения.
3. Сказка «Конёк-горбунок» П.П. Ершова (анализ, художественные особенности).
4. Повесть-сказка для детей Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (анализ, художественные и жанровые особенности).
5. Художественно-познавательная сказка для детей «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение о прочтении «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина, предложенном А. Ахматовой.
2. Подготовьте сообщение об оценке сказок А.С. Пушкина В.Г. Белинским.
3. А.С. Пушкин, прочитав сказку «Конек-Горбунок», воскликнул: «Теперь этот род литературы мне можно и оставить!» Как вы понимаете эти слова великого поэта? Напишите эссе.

### **Произведения о детстве в литературе II пол. XIX в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Повести о детстве:
  - «Детство» Л.Н. Толстого (1852);
  - «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (1858).
2. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка (рассказы «Емеля-охотник», «Вертел», «Кормилец» и др.).
3. Творчество В.Г. Короленко (рассказ «Дети подземелья» («В дурном обществе») и др.).

Задание для самостоятельной работы:

Подготовьте сообщение о повести «Детство Темы» Н. Гарина-Михайловского (1892).

### **А.П. Чехов и детская литература.**

Вопросы для обсуждения:

1. Рассказы А.П. Чехова о детях с трудной судьбой («Ванька», «Спать хочется» и др.).
2. Анализ детской психологии (рассказы «Событие», «Гриша», «Детвора», «Мальчики» и др.)
3. А.П. Чехов для детей (анализ рассказов «Каштанка» и «Белолобый»).

### **Произведения для детей в русской литературе II пол. XIX – начала XX века.**

Вопросы для обсуждения:

1. Тема обездоленного детства. Творчество Л. Андреева (рассказы «Петька на даче», «Ангелочек»).
2. Произведения К.Д. Бальмонта в детском чтении. «Фейные сказки».
3. Творчество Н.С. Гумилева в детском чтении (поэма «Мик» и др.).
4. Стихи М.И. Цветаевой в детском чтении.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение о творчестве Л.А. Чарской (обзор, анализ романа «Княжна Джаваха» или другого произведения).
2. Прочитайте статью К. Чуковского «Лидия Чарская». Обоснуйте своё согласие или несогласие с автором статьи.

### **М. Горький и детская литература**

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляды Горького на воспитание и детскую литературу. Горький как теоретик детской литературы.
2. Горький как детский писатель.
  - 1) Сказки Горького для детей («Воробьишко», «Самовар» и др.).
  - 2) «Сказки об Италии».
  - 3) Реалистические рассказы Горького. Тема обездоленного детства («Встряска», «Дед Архип и Лёнька» и др.).
  - 4) Автобиографическая повесть «Детство». Особенности изображения ребёнка.

### **Детская классическая поэзия XX века**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество К.И. Чуковского. «От двух до пяти». Сказки (анализ одной по выбору).
2. В.В. Маяковский для детей.
3. Творчество С.Я. Маршака.
4. Своеобразие лирики А.Л. Барто.
5. Творчество для детей С.В. Михалкова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выучите наизусть по два стихотворения из лирики С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова.
2. Составьте творческий портрет одного детского поэта (по выбору) с целью последующего изложения его в группе детей дошкольного возраста.

3. Подготовьте сообщение по теме «Смоленские поэты – детям» (А.Т. Твардовский, М.В. Исаковский, Н.И. Рыленков).

4. Подготовьте сообщение по теме «Поэзия для детей дошкольного и младшего школьного возраста II пол. XX в.» (И.П. Токмакова, Б.В. Заходер, В.Д. Берестов, Е.А. Благинина и др.).

### **Проза I пол. XX в. в детском чтении**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «счастье» и «хорошая жизнь» в произведениях А.П. Гайдара 1930-1940-х годов.

2. Сказ П.П. Бажова.

3. Художественно-познавательная литература (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, К.Г. Паустовский).

4. Творчество М.М. Пришвина. «Кладовая солнца».

5. Проза о детях на войне:

- «Сын полка» В.П. Катаева.
- «Маленький солдат» А. Платонова.
- «Иван» В.О. Богомолова.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте сообщение о детской литературе русской эмиграции (А.Н. Толстой, С. Чёрный).

### **Просмотр фильма А. Тарковского «Иваново детство» (1962).**

Литература:

Повесть В.О. Богомолова «Иван» (любое издание).

Страничка о фильме на сайте, посвящённом А. Тарковскому. URL: <http://tarkovsky.su/films/ivan-childhood/>.

Страничка о фильме на сайте Мосфильма. URL: <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/1960-1969/ivanovo-detstvo/>.

### **Детская и подростковая проза II пол. XX в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая проза А. Алексина. Анализ повести по выбору.

2. Традиции А.П. Гайдара в творчестве В. Крапивина.

3. Повесть В. Железникова «Чучело».

4. Проза Радия Погодина (анализ произведений по выбору).

5. Обзор творчества А. Лиханова. «Мой генерал». «НикТо». «Сломанная кукла».

### **2. Напишите эссе на одну из тем, предложенных в планах практических занятий:**

1. А.С. Пушкин, прочитав сказку «Конек-Горбунок», воскликнул: «Теперь этот род литературы мне можно и оставить!» Как вы понимаете эти слова великого поэта? Напишите эссе.

2. Напишите эссе, раскрывающее вашу оценку эссе М.И. Цветаевой «Мой Пушкин». Аргументируйте свои высказывания цитатами из текста.



### **Требования к содержанию эссе:**

- 1) соответствие выбранной теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения;
- 5) оригинальность текста (отсутствие плагиата).

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Эссе должно быть написано в строгом соответствии с конкретной темой (или вопросом). В содержании эссе оценивается в первую очередь отражение индивидуальных авторских мыслей и впечатлений.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и др. Оптимально приводить по два аргумента в пользу каждого тезиса (один аргумент кажется неубедительным, а три могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность). Количество же тезисов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Типовая структура состоит из трёх обязательных элементов:

1. Вступление (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему своего текста и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть (около половины текста) – рассуждения и аргументация (тезисы и аргументы к каждому из них). В этой части необходимо представить соответствующие теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, т.е. сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключение (примерно 1/3 часть текста) – формулировка выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Помните, что вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме. Чтобы работа выглядела целостной и завершённой, необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи между абзацами.

Стилю изложения эссе отражает особенности личности автора. Ему могут быть свойственны эмоциональность, экспрессивность, художественность.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

## **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

### **Письменный отзыв о книге/сайте**

Напишите и представьте в группе (см. практическое занятие № 4) отзыв о современной детской книге или обзор периодического издания/ сайта для детей и воспитателей (по выбору).

### **Требования к написанию отзыва о книге/сайте**

Отзыв должен представлять собой анализ содержания книги или наполнения сайта, оценку возможностей использования книги/сайта в практической деятельности и рекомендации по его использованию.

Содержание отзыва должно соответствовать плану (см. ниже).

#### **План отзыва о книге**

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Тематика и проблематика.
3. Образы персонажей.
5. Образ автора (повествователь / лирический герой).
6. Художественные особенности произведения (образы, мотивы, синтаксические фигуры и др.).
7. Адресат книги.
8. Ваша личная оценка книги. Предложите, как бы Вы могли её использовать в своей профессиональной деятельности.

#### **План обзора периодического издания/сайта для детей и воспитателей**

1. Выходные данные (для периодического издания), адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественные произведения в издании/на сайте.
4. Иллюстрации, полиграфия (для сайта – оформление).
5. Рекомендации к чтению.
6. Предложите, как бы Вы могли использовать издание/сайт в своей профессиональной деятельности.

### **Критерии оценивания отзыва о книге/сайте**

Отзывы оцениваются оценками «зачтено» или «не зачтено» по соответствию обозначенным в задании пунктам содержания.

Отзыв не может представлять собой только воспроизведение содержания сайта/книги. Оценка «зачтено» не может быть выставлена при отсутствии вывода, соответствующего последнему пункту плана: «Предложите, как бы Вы могли использовать издание/сайт в своей профессиональной деятельности».

Задания в разделе «**Самостоятельная работа**» предназначены для студентов, которые хотят самостоятельно повысить свой уровень освоения дисциплины. Студентам, пропустившим лекционные и практические занятия, даётся дополнительное задание из раздела «Самостоятельная работа».

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта (в конце 3 семестра) по материалу, изученному в рамках курса. Объектом контроля является достижение заданного программой уровня владения знаниями и компетенциями в рамках дисциплины.

### **Пример оценочного средства для промежуточной аттестации**

#### **Напишите эссе на одну из предложенных тем:**

1. А.С. Пушкин, прочитав сказку «Конек-Горбунок», воскликнул: «Теперь этот род литературы мне можно и оставить!» Как вы понимаете эти слова великого поэта? Напишите эссе.

2. Как Вы считаете, относится ли рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» к детской литературе? Выразите свою точку зрения в форме эссе.

3. Напишите эссе, раскрывающее вашу оценку эссе М.И. Цветаевой «Мой Пушкин». Аргументируйте свои высказывания цитатами из текста.

#### **Требования к содержанию эссе:**

- 1) соответствие выбранной теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения;
- 5) оригинальность текста (отсутствие плагиата).

! Оценка не может быть положительной, если не раскрыта заявленная тема или если текст является плагиатом, хотя по остальным показателям эссе написано удовлетворительно.

#### **Шкала оценивания эссе**

Оценка «зачтено» ставится, если эссе полностью соответствует 1 и 5 требованиям, полностью или частично соответствует 2, 3 и 4 требованиям.

Оценка «не зачтено» ставится, если эссе не соответствует обозначенным требованиям.

### **Критерии выставления зачёта**

Зачёт ставится по результатам работы в семестре. Для получения зачёта студенту необходимо выполнить на положительные оценки следующие виды работы:

участие в обсуждениях не менее чем на двух практических занятиях;

написание одного эссе (см. раздел «Самостоятельная работа»);

подготовка и представление отзыва о современной детской книге или обзора периодического издания/сайта для детей и воспитателей (см. план практического занятия № 4).

Студенты, не выполнившие одно или несколько из обозначенных заданий или не справившиеся с ними, получают оценку «не зачтено».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

Детская литература : учебник для вузов / под научн. ред. В.К. Сигова. М.: Юрайт, 2019. 532 с. (Высшее образование) // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/447406> (дата обращения: 19.01.2020).

Минералова, И. Г. Детская литература: учебник и практикум для академического бакалавриата / И.Г. Минералова. М.: Юрайт, 2019. 333 с. (Бакалавр. Академический курс) // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/433364> (дата обращения: 19.01.2020).

### **7.2. Дополнительная литература**

Тексты указанных в программе художественных произведений.

Аникин В.П., Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч.: учебник для вузов. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 247 с. (Авторский учебник).

Аношкина-Касаткина В.Н. Образ лунного сияния в «ночной поэзии» Тютчева и Фета (о философско-эстетических представлениях поэтов) // Литературоведческий журнал. 2011. № 30. С. 48-78.

Арзамасцева И.И. «Век ребенка» и русская литература 1900-1930-х годов: монография. М., 2003.

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 576 с. (Бакалавриат).

Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения: сборник статей и тезисов конференций. Арзамас, 2001.

Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения: сборник статей и тезисов конференций. Арзамас, 2004.

Ахматова А. Последняя сказка Пушкина // Ахматова А. Сочинения в 2-х т. Т. 2. М., 1986. С. 8-34.

Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум. М.: Языки славянской культуры, 2003.

Белинский В.Г. Сочинения А. Пушкина // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. в 13 т. М., 1955. Т. 5.

Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427455> (дата обращения: 19.01.2020).

Бердникова М.А. «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского: опыт нетрадиционного анализа текста // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2016. № 5(14). С. 78-87. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26533683>.

Блохина С.Н., Макарова Н.В., Сапрыкина Н.А. Реализация литературного проекта «В стране любимых книг» // Опыт, проблемы и перспективы построения педагогического процесса в контексте стандартизации образования: сборник научных статей и материалов III Международной научно-практической конференции: в 2 ч. Архангельск, 2016. С. 290-295. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26451333>.

Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: учебное пособие. М.: Академия, 1998. 304 с.

Великанова Е.А. Достоевский и Крапивин: параллели сходятся // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2008. № 47. С. 46-48. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15196250>.

Волков П.Б. Формирование нравственных качеств детей дошкольного возраста на основе приобщения к поэзии А.Л. Барто и К.И. Чуковского // Достижения современной науки. 2016. С. 135-138. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26804082>.

Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении: избранное / сост., вступит. ст. и коммент. Н.Б. Медведевой. М.: Детская литература, 1989. 224 с.

Грицай Л.А. Опыт преподавания произведений Достоевского в школе в контексте проблем современного детства (на примере изучения рассказа «Мальчик у Христа на ёлке» в 5 классе) // Литературное обозрение: история и современность. 2011. № 1. С. 142-145. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17320764>.

Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие. М.: Академия, 2008. 224 с.

Детская литература: учебник / под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высшая школа, 2004. 551 с.

Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской литературе 50-80-х гг. XX в.: дис. ... докт. филол. наук. Волгоград, 2001. 394 с.

Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на ёлке (любое издание).

Достоевский: Сочинения, письма, документы: словарь-справочник / сост. и науч. ред. Г.К. Щенников, Б.Н. Тихомиров. СПб.: Пушкинский Дом, 2008. С. 126-128.

Емец Д.А. Произведения для детей и о детях в творчестве русских писателей второй половины XIX века (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.И. Куприн): дис. ... канд. филол. наук. М., 2001. 129 с.

Ефременков М.С. Смоленские поэты – детям. Смоленск, 1996.

Жесткова Е.А. Духовно-нравственное развитие личности младшего школьника на уроках литературного чтения // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 12-3(44). С. 35-38. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22832128>.

Жибуль В. Детская поэзия Серебряного века. Модернизм. Минск, 2004.

Иванова О.А. Образ подростка в современной русской и зарубежной литературе (на примере произведений А. Лиханова «Никто» и К. Паттерсон «Великолепная Гили Хопкинс») // В мире научных открытий. 2010. № 4-2. С. 111-113. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15261030>.

Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2002.

Карпов В.А. «Быть шалопаем – это мучительный труд» // Начальная школа плюс до и после. 2010. № 11. С. 66-71. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23804466>.

Кожевников Н.Н. Формирование научного гуманистического мировоззрения (на примерах детской литературы в образовательном процессе) // Профессиональное образование в современном мире. 2013. № 1. С. 104-110. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20147262>.

Колесник П.Н. Исповедальное начало в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» // XXXIV зональная конференция литературоведов Поволжья: материалы конференции Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2014. С. 38-43. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23075152>.

Короткова М.С. «Очарование детства» в рассказах А.П. Чехова. V-VI классы // Литература в школе. 2013. № 3. С. 35-39. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18943814>.

Кузнецова И.Н. Семантика имени главных героев романов А.А. Лиханова «Никто» и «Сломанная кукла» // Вестник Череповецкого государственного университета. 2010. № 1-24. С. 39-43. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15215806>.

Леонова Т.Н. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. Томск, 1982.

Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск, 1992.

Литературная сказка: История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. М., 1996.

Ляпина А.В. Рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» в контексте праздничной традиции середины XIX века и педагогических воззрений автора // Вестник Омского университета. 2012. № 1(63). С. 263-267. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18080325>.

Максименко Е.Д. Характеристика проблематики «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского. Детская тема // Современные тенденции развития науки и технологий. 2016. № 10-6. С. 64-69. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=27337371>.

Мальчик у Христа на ёлке. Примечания // Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30 т. Т. 22. Ленинград, 1981. С. 321-325.

Маршак С.Я. Заметки о сказках Пушкина // Маршак С.Я. Воспитание словом. М., 1964.

Мельников А.Ю. Зачем подростку читать Крапивина? // Детские чтения. 2013. № 1(003). С. 249-256. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24354034>.

Михасева И.А. Влияние творчества А.Л. Барто на социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2016. № 3(9). С. 142-145. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26598036>.

Олейникова Ю.А. «...Для дитяти чувствование всегда могущественнее идеи» (объективация эмоционального мира ребёнка в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука») // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2007. № 5. С. 142-146. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=11992729>.

Первова Г.М. Феномен детства в изображении Л.Н. Толстого // Начальная школа. 2010. № 9. С. 15-19. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15287826>.

Переверзева С.В. Дуб как образ-символ в стихотворении А.И. Фета «Одинокий дуб» и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» // Образы-символы художественного текста: практика лингвокультурологического анализа. Ульяновск: УИПКПРО, 2009. С. 129-134.

Петр Павлович Ершов — писатель и педагог: Тезисы докладов и сообщений. Ишим, 1989.

Полева Е.А., Мячина Е.И. Образ центральной героини в повести В. Железникова «Чучело» // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. № 6(159). С. 208-214. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23639920>.

Проблемы детской литературы: межвузовский сборник. Петрозаводск, 1989. 176 с.

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.

Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. СПб., 2005. С. 76-106.

Путилова Е.О. О забытых именах, или О «феномене» Чарской // Детская литература. 1989. № 9. С. 31-35.

Равина Г.П. Детская литература. Лекции. М.: МГОПИ, 1994. 76 с.

Рассказы А.П. Чехова.

Романова Н.И. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» в контексте русских художественно-автобиографических повестей середины XIX века: дис. ... канд. филол. наук. М., 2009. 209 с.

Русская литература для детей: учеб. пособие / под ред. Т.Д. Полозовой. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 1998.

Русские детские писатели XX века: библиографический словарь. М.: Флинта, Наука, 2001. 512 с.

Русских Е.В. Романтические мотивы в прозе А.А. Лиханова: воздействие на юного читателя // Мировая словесность для детей и о детях: сборник трудов конференции. М., 2015. С. 138-142. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25073459>.

Сальникова В.В. Роль семьи в воспитании личности ребёнка (на материале произведения С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука») // Сборник конференции НИЦ Социосфера. 2014. № 35. С. 111-114. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21744704>.

Селиванов Ф.М. Богатырский эпос русского народа // Былины. М., 1988. (Библиотека русского фольклора).

Сухих О.С., Плющ В.Н. Святочный рассказ в художественном осмыслении Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на ёлке») и М. Горького («О мальчике и девочке, которые не замёрзли») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 3. С. 301-306. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24130316>.

Сухих О.С., Плющ В.Н. Святочный рассказ в художественном осмыслении Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на ёлке») и М. Горького («О мальчике и девочке, которые не замёрзли») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 3. С. 301-306. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24130316>.

Тихомирова О.Б. К вопросу о сатирической направленности детской литературы // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 2-2. С. 361-364. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25630811>.

Учебники по устному народному творчеству.

Федосова Т.А. Эпические истории Агнии Барто // Начальная школа. 2014. № 4. С. 63-68. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22136511>.

Филиппова Е.В. Педагогический потенциал изучения творчества Альберта Лиханова в школе // Вестник Вятского государственного университета. 2012. № 1. Т. 3. С. 29-32. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18973339>.

Чуковский К. От двух до пяти (любое издание, главы «Как дети слагают стихи», «Заповеди для детских поэтов»).

Чуковский К.И. Лидия Чарская (любое издание).

Школьные учебники по литературе и литературному чтению.

Штильман С. «Поэт – издаека заводит речь, поэта – далеко заводит речь»  
Статья Марины Цветаевой «Мой Пушкин» на уроках литературы в 5-11 классах.  
URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200102003>.

Ясенева Т.А. Мы ещё не разучились плакать. Уроки по повести В.Г. Короленко «Дети подземелья». VI класс // Литература в школе. 2007. № 11. С. 51.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Российская государственная детская библиотека: <http://rgdb.ru/about>

Урок литературы в формате А4: <http://a4format.ru/>

Краткая литературная энциклопедия: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke6/ke6-2541.htm>

Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Сайт журнала «Мурзилка»: <http://www.murzilka.org>

Детский сайт «Мир сказок»: <http://mir-skazok.net/>

Сайт для детей «Клёпа»: <http://mir-skazok.net/>

Сайт «Лукошко сказок»: <http://lukoshko.net/>

Сайт журнала «Костёр»: <http://www.kostyor.ru/>

Сайт журнала «Весёлые картинки»: <http://veselyekartinki.ru/>

Сайт с материалами по детской литературе: <http://tanushka-filushka.narod.ru/>

Детская комната Arzamas. URL: <https://arzamas.academy/special/kids>

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием (ауд. 402): стандартная учебная мебель (52 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., интерактивная доска (напольная) SMART BOARD – 1



шт., мультимедиапроектор ViewSonic – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1 шт., колонки Genius.

Помещение для самостоятельной работы – ауд. 507 уч. корп. 3, оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

### **9. Программное обеспечение**

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, ежегодное обновление.

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, ежегодное обновление.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление.

#### **Электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда**

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление.

СДО Русский Moodle 3KL Norm с техническим обслуживанием, Акт на передачу прав №УТДЮ0001785 от 06.12.2016, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022