

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.23 Воспитательный потенциал детско-юношеской литературы

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль): Психология и социальная педагогика

Форма обучения: очная

Курс – 1

Семестр – 1

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал
канд. филол. наук Л.В. Пузырёва

Одобрена на заседании кафедры
16 июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Воспитательный потенциал детско-юношеской литературы» входит в обязательную часть образовательной программы 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (Психология и социальная педагогика). На основе общности формируемых компетенций взаимосвязана с дисциплинами «Педагогика», «Основы вожатской деятельности», «Этнопедагогика», «Социально-педагогическое сопровождение детских и молодежных организаций и объединений», «Педагогическая валеология», «Социально-педагогическая деятельность с одаренными детьми», «Добровольчество и волонтерство в социально-педагогическом взаимодействии». «Теория и методика организации культурно-досуговой деятельности», «Психолого-педагогическое и социальное сопровождение детей с особенностями развития», «Социально-педагогическая работа в кризисных ситуациях». Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для прохождения учебной практики «Инструктивно-методический лагерь» и производственных практик (педагогических и технологических), преддипломной практики. Формируемые компетенции необходимы для успешного выполнения и подготовки выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-4 способен осуществлять нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: ценностные основы современного воспитательного процесса; содержание духовно-нравственного воспитания личности; систему базовых национальных ценностей; Уметь: выстраивать воспитательный процесс на ценностной основе; в воспитательной работе формировать духовно-нравственную сферу личности; организовывать воспитательную работу по формированию базовых национальных ценностей; Владеть: ценностным подходом в организации воспитательной работы; способами организации воспитательной работы по формированию базовых национальных ценностей.
ПК-3 способен осуществлять организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания	Знать: ценностные основания, ключевые педагогические идеи и подходы, ресурсы педагогического проектирования в реализации программ воспитания по различным направлениям. Уметь: использовать потенциал этнопедагогики, детско-юношеской литературы, педагогической валеологии, добровольчества, культурно-досуговой деятельности и социально-психологического обучения в организации и осуществлении воспитательного процесса.

	Владеть: организационными навыками для проектирования и реализации программ воспитания, в том числе с участием особых групп детей.
--	---

3. Содержание дисциплины

Воспитательный потенциал художественной литературы. Специфика детско-юношеской литературы как группы текстов. Содержание понятия «детская литература»: произведения, созданные для детей; произведения круга детского чтения; детское творчество. Дифференциальные признаки детской литературы. Функции детской литературы. Историко-литературный и жанровый подходы к построению содержания курса. Истоки детской литературы. Мифологема Божественного Ребенка.

Детский фольклор как основа литературных текстов для детей. Многообразие жанров детского фольклора. Былины. Народные сказки: волшебные сказки, сказки о животных и социально-бытовые сказки. Русская литература для детей X–XVIII веков. Образ ребёнка в древнерусских памятниках. Обзор произведений детского круга чтения. Учебные книги. Развитие прозы для детей в XVIII в. Первый в России детский журнал – «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова.

I половина XIX века – «золотой век» русского искусства. Творчество И.А. Крылова, А.С. Пушкина и др. в детском чтении. Первая в русской литературе повесть-сказка для детей Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Появление научно-художественной и научно-популярной детской литературы. Первая художественно-познавательная сказка для детей – «Городок в табакерке» (1834) В.Ф. Одоевского. Выработка жанров и видов изданий научно-популярной литературы для детей. Появление круга профессиональных детских писателей. Утверждение детской литературы в русской культуре. Правильность объективного изображения в детской литературе мира реальных противоречий или защита детского мира от жестокой реальности. Проза для детей II пол. XIX в. Тема детства в литературе. Углубление и усложнение изображения внутреннего мира ребенка. Ведущая роль жанра рассказа в детской прозе II пол. и конца XIX в.

XX век как «век ребенка». Литература для детей в период Серебряного века. Реалистическая проза в детском чтении. Детская литература 1920–1930-х гг. «Новая» детская литература. Дискуссии о детской литературе. Обзор проблематики детской литературы XX в. Детская литература в постсоветской России.

Подросток в современной русской литературе для юношества. Тематика и проблематика современной детской и юношеской литературы (темы отцов и детей, буллинга, абьюза и др.; экологическая, историческая проблематика). Научно-познавательная литература для детей. Тенденции развития литературы для детей.

Обзор зарубежной детской литературы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Воспитательный потенциал художественной литературы. Специфика детско-юношеской литературы как группы текстов	10	2	4	4
2.	Произведения для детей в устном народном творчестве	6	2	4	
3.	Русская литература для детей X–XVIII веков	4	2	2	
4.	Русская детская литература I пол. XIX века	6	2	2	2
5.	Русская детская литература II пол. XIX века	14	2	8	4
6.	Русская детская литература XX в.	18	4	10	4
7.	Детская и юношеская литература XXI в.	10	2	4	4
8.	Зарубежная детская литература	4	2	2	
ИТОГО		72	18	36	18

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1. Воспитательный потенциал художественной литературы. Специфика детско-юношеской литературы как группы текстов.

Предмет и задачи курса. Исследования по детской литературе.

Содержание понятия «детская литература»: произведения, созданные для детей; произведения круга детского чтения; детское творчество. Дифференциальные признаки детской литературы. Функции детской литературы.

Историко-литературный и жанровый подходы к построению содержания курса. Понятие о литературном процессе. Литературные роды и жанры.

Тема 2. Произведения для детей в устном народном творчестве.

Истоки детской литературы. Мифологема Божественного Ребенка.

Понятие «фольклор». Детский фольклор. Собиратели и издатели фольклора. Детский фольклор как основа литературных текстов для детей. Многообразие жанров детского фольклора. «Материнская поэзия»: колыбельные; пестушки, потешки, прибаутки; небылицы; считалки; скороговорки.

Русские народные песни для детей. Былины. Циклы былин. Былинные персонажи: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. Народные сказки: волшебные сказки, сказки о животных и социально-бытовые сказки.

Тема 3. Русская литература для детей X–XVIII веков.

Древнерусская литература: возникновение, хронологические рамки, основные жанры. Формирование детского круга чтения. Образ ребёнка в древнерусских памятниках – образ идеального христианина. Связь детской литературы с народным творчеством. Обзор произведений детского круга чтения. Учебные книги.

Развитие прозы для детей в XVIII в. Первый в России детский журнал – «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова. Влияние философии и искусства на развитие литературы для детей (классицистская идея просвещённого разума и сентименталистская идея чувствительного сердца). Лубочная литература – часть массовой культуры. Расцвет народного театра, кукольного народного театра. Их значение для развития детской литературы.

Тема 4. Русская детская литература I пол. XIX века

I половина XIX века – «золотой век» русского искусства. Плодотворное развитие детской литературы. Творчество крупнейших писателей в детском чтении (басни И.А. Крылова; баллады, сказки, стихотворения В.А. Жуковского; стихи и сказки А.С. Пушкина, пролог к поэме «Руслан и Людмила»; сказка «Конёк-горбунок» П.П. Ершова). Первая в русской литературе повесть-сказка для детей Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Появление научно-художественной и научно-популярной детской литературы. Первая художественно-познавательная сказка для детей – «Городок в табакерке» (1834) В.Ф. Одоевского. Выработка жанров и видов изданий научно-популярной литературы для детей. Жизнеописания выдающихся людей, азбуки-картинки, хрестоматии, альманахи, лото и другие игры с картинками, книжки-картинки, альбомы с гравюрами и текстом и т.п. Энциклопедии для юных читателей.

Появление круга профессиональных детских писателей (С. Глинка, А. Ишимова, А. Зонтаг, В. Бурьянов, П. Фурман, Б. Федоров и др.). «История России в рассказах для детей» А.О. Ишимовой.

Обзор детских журналов («Друг юношества», «Библиотека для воспитания» и др.).

Тема 5. Русская детская литература II половины XIX века.

Утверждение детской литературы в русской культуре. Потребность в новой литературе «для народа». Учебные книги и произведения для детей К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого – классика детского чтения. Дискуссия о чтении детьми современной литературы в журнале «Современник» (1858). Правильность объективного изображения в детской литературе мира реальных противоречий или защита детского мира от жестокой реальности. Интенсивное развитие детской периодики.

Поэзия II пол. XIX в. в детском чтении. Реалистическая, гражданская лирика (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин и др.). Поэзия «чистого искусства» для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, А.Н. Майков).

Проза для детей II пол. XIX в. Тема детства в литературе. Углубление и усложнение изображения внутреннего мира ребенка. Повесть о детстве – главное художественное открытие II пол. XIX в. «Детство» Л.Н. Толстого (1852), «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (1858). «Детство Темы» Н. Гарина-Михайловского (1892). Ведущая роль жанра рассказа в детской прозе II пол. и конца XIX в. Два основных тематических направления рассказов для детей, сложившиеся к концу столетия: рассказы о детях с трудной судьбой (Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов, В.Г. Короленко) и рассказы о психологических проблемах детей (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, В.Г. Короленко и др.). Литературная сказка на фольклорной основе (В.И. Даль, С.Т. Аксаков, Д.Н. Мамин-Сибиряк). Утрата прямой связи жанра сказки с фольклором. Творчество В. Гаршина.

Тема 6. Русская детская литература XX в.

XX век как «век ребенка». Литература для детей в период Серебряного века. Реалистическая проза в детском чтении (А.И. Куприн, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой, Л.Н. Андреев и др.). Поэзия в детском чтении (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилёв, С.А. Есенин). Массовая детская литература (Л.А. Чарская). Детские журналы на рубеже веков («Игрушечка», «Светлячок», «Тропинка»).

Детская литература 1920–1930-х гг. «Новая» детская литература. Дискуссии о детской литературе. М. Горький. Поэзия в детском чтении (К.И. Чуковский, В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С. Михалков, поэты группы ОБЭРИУ). Проза в детском чтении (Ю.К. Олеша, А.П. Гайдар, П.П. Бажов). Художественно-познавательная литература (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, К.Г. Паустовский). Детская литература русской эмиграции (А.Н. Толстой, С. Черный). Детские журналы.

Детская литература периода Великой Отечественной войны. Произведения о детях на войне (В.П. Катаев, А.П. Платонов, В.О. Богомолов). Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Социально-нравственная проблематика прозаических жанров. Послевоенные произведения.

Основная проблематика детской литературы 1960–1980-х гг. (человек и история, человек и общество, человек и природа). Классики и новые имена. Обзор поэзии (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б.В. Заходер и др.). Проза в детском чтении (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р.П. Погодин, Э.Н. Успенский). Историческая литература. Природоведческая литература. Журналы для детей («Детская литература», «Мурзилка», «Весёлые картинки»).

Детская литература в постсоветской России. Тематика и проблематика. «Вредные советы» Г. Остера. Авангард. Постмодернизм. Игра со словом. Детская поэзия. Проза для детей и о детях (В.П. Крапивин, В.К. Железников, А.И. Приставкин, А.А. Лиханов). Историческая, религиозно-просветительская, учебная литература для детей. Периодика. Комиксы.

Тема 7. Детская и юношеская литература XXI в.

Подросток в современной русской литературе для юношества. Тематика и проблематика современной детской и юношеской литературы (темы отцов и детей, буллинга, абьюза и др.; экологическая, историческая проблематика). Научно-познавательная литература для детей. Тенденции развития литературы для детей.

Тема 8. Зарубежная детская литература.

Основы формирования детского чтения из числа переводных книг. Литература европейского средневековья и возрождения в детском чтении (Т. Мэлори, Сервантес, Ф. Рабле, Я.А. Коменский). Литература эпохи Просвещения (Д. Дефо, Дж. Свифт, Ш. Перро) и европейского романтизма (братья Гримм, Г. Гейне, В. Гауф, Х.К. Андерсен) в детском чтении. Зарубежные детские писатели II пол. XIX–XX веков (Л. Кэрролл, Р. Киплинг, А.А. Милн, А. Линдгрэн, А. де Сент-Экзюпери и др.). Зарубежная литература для детей и подростков XXI века.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практические занятия № 1–2. Воспитательный потенциал художественной литературы

Вопросы для обсуждения:

1. И.А. Бродский о чтении (сообщение).
2. Нил Гейман о чтении (сообщение).
3. Эссе М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».
 - 3.1. Почему эссе называется «Мой Пушкин»?
 - 3.2. Какова тема текста? Основная мысль?
 - 3.3. В каком возрасте, на ваш взгляд, целесообразно знакомиться с этим текстом? Почему? Чем он может быть интересен читателям разных возрастов?
 - 3.4. Какое воздействие (воспитательное, развивающее, образовательное) может оказать текст на читателя, в частности – на читателя-ребёнка?
 - 3.5. С какой целью стоит рекомендовать детям прочитать этот текст?
 - 3.6. Ваши впечатления после прочтения текста.

На втором занятии проводится обсуждение эссе о детских произведениях.

Практическое задание:

Вспомните, какое художественное произведение произвело на Вас в детстве сильное впечатление. О чём оно заставило Вас задуматься, чему научило? Напишите эссе.

Практическое занятие № 3. Русские народные сказки.

Вопросы для обсуждения:

1. Признаки сказочного жанра. Типология народных сказок.
2. Сказки о животных (особенности, анализ 2-3 сказок по выбору).
3. Волшебные сказки (особенности, анализ 2-3 сказок по выбору).
4. Социально-бытовые сказки (особенности, анализ 2-3 сказок по выбору).

5. Воспитательный потенциал русских народных сказок.
6. Русские народные сказки как средство формирования национальных ценностей.

Практическое задание:

Познакомьтесь со школьными учебниками по литературному чтению и литературе. Как в них представлено устное народное творчество? Как использован его воспитательный потенциал?

Практическое занятие № 4. Русские народные былины в детском чтении.

Вопросы для обсуждения:

1. Героический эпос. Особенности жанра былины.
2. Былинные циклы: особенности, состав, основные персонажи.
3. Анализ былин («Былина о Святогоре», «Добрыня и Змей», «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Былина о Садко» и др. – 2 текста по выбору).

Альтернативный вариант практического занятия – просмотр и обсуждение фильма А. Птушко «Илья Муромец» (1956 г.). Воспитательный потенциал фильма, варианты его использования в организации игровой, учебной, культурно-досуговой деятельности детей.

Практическое занятие № 5. Воспитательный потенциал басен И.А. Крылова.

Вопросы для обсуждения:

1. Басня как средство воспитания (сообщение).
2. Воспитательный потенциал басен И.А. Крылова.

Практическое задание:

Прочитайте и проанализируйте конспект мероприятия, посвящённого басням И.А. Крылова.

1. Насколько удачно, на Ваш взгляд, учителем задействован воспитательный потенциал басен Крылова?
2. Какие из предложенных учителем методических приёмов Вы могли бы использовать в дальнейшем в своей работе? (Как?)
3. Предложите, как ещё можно использовать басни Крылова на воспитательных или игровых мероприятиях.

После проверки работ проводится обсуждение предложенных студентами идей использования басен Крылова на воспитательных или игровых мероприятиях.

Конспект внеклассного мероприятия по литературе Басенный мир Ивана Андреевича Крылова (5 класс)

Учитель: Салмина А.В.
МОАУ «СОШ №4 г.Соль-Илецка»
2016 г.

Конспект урока. Урок-игра в 5-х классах по басням И.А. Крылова

Цель урока:

- обобщить полученные знания по темам «Басня как литературный жанр», «Басенный мир И.А. Крылова».

Задачи урока:

Образовательные:

- проверить освоение обучающимися знаний о басне как жанре литературы.
- проверить знание текстов изученных басен И.А. Крылова, умение находить мораль басни, навыки выразительного чтения басен.

Развивающие:

- развитие речи и творческого мышления обучающихся;
- формирование коммуникативной компетентности (формирование умения взаимодействовать в коллективной деятельности, развитие таких навыков обучающихся, как выразительное чтение и умение строить собственное устное высказывание).

Воспитательные:

- воспитание культуры работы в группе;
- воспитание интереса к классической литературе.

Оборудование: доска, мел, магниты, детские иллюстрации к басням И.А.Крылова, раздаточный материал для конкурсов.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя, в котором сообщается цель урока, форма работы, правила игры, а также принимаются правила работы в группах во время игры

2. Игра-проверка уровня освоения учебного материала по теме «Басня как жанр. Басни И.А. Крылова».

Для проведения игры класс делится на 2 команды.

Ход игры

Описание конкурсов.

Конкурс «Найди пару»

Для проведения конкурса необходимы карточки-имена героев басен, чистый (можно цветной) лист бумаги, клей-карандаш.

Обучающимся предлагаются перепутанные карточки с именами героев басен И. Крылова.

Задача: составить пары, которые звучат в названиях басен (*например, Стрекоза - Муравей*), наклеить пары на лист бумаги.

Время выполнения – 3 минуты.

Оценивание: 1 балл за каждую правильную пару.

Например:

СЛОН	МОСЬКА
СТРЕКОЗА	МУРАВЕЙ
ЗЕРКАЛО	ОБЕЗЬЯНА
ОСЁЛ	МУЖИК
ВОРОНА	ЛИСИЦА

Конкурс «Мораль сей басни такова...»

Для проведения конкурса учитель готовит карточку-таблицу:

Угадай и запиши название басни по её морали.

Басня.	Её мораль.
	Одна из самых популярных басней И.А.Крылова, с детства известная каждому, изобличает любовь к лести. Ожидающий неоправданных похвал неизбежно встретит на своем пути того, кто воспользуется этим в своих интересах.
	Это тот самый случай, когда от перестановки слагаемых результат не меняется. Кроме того, каждому делу учиться надо!
	Мораль басни: не связывайся с глупцами, не поручай им ответственных дел!
	«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»: каждый тянет в свою сторону, а воз остается на прежнем месте.
	Малообразованный человек, «бранит науки и ученье», но в то же время нагло пользуется «плодами», готовой пищей в своё удовольствие.
	В этой басне Крылов выражает народную мудрость, которая считает труд основой жизни и благополучия и не прощает тех, кто бездельничает просто так, по своей воле. Мораль басни перекликается с такими пословицами, как: «Как потопаешь, так и полопаешь», «По работе и награда», «Летом пролежишь, так зимой с сумой побежишь», «Лентяй всем ненавистен» и т.п.

Время выполнения – 5 минут.

Оценивание: по 1 балу за каждую угаданную басню.

Конкурс «Алло, мы ищем таланты».

Обучающиеся представляют инсценировку басни, которую готовили к уроку. В зависимости от уровня подготовленности класса инсценировку можно заменить выразительным чтением басни наизусть.

Примерное время – 10 минут.

Оценивание по 5-балльной шкале.

«Конкурс Знатоков».

Для проведения конкурса учитель готовит карточки; текст басни с пропущенными словами (одинаковыми по количеству) для каждой команды.

Задача: восстановить тексты басен И. Крылова, вписав пропущенные слова.

Время выполнения – 5 минут.

Оценивание: по 1 баллу за каждое правильно вставленное слово.

Например:

Для команды № 1

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Вороне где-то _____ послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать-было совсем уж собралась,
Да _____, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, — Лисицу сыр пленил.
_____ к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,
И говорит так _____, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за _____, что за глазки!
Рассказывать, так, _____, сказки!

Для команды № 2

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное _____ пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима _____ катит _____ в глаза.
_____ пометрвело _____ чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Все прошло: с зимой _____ холодной _____
_____ нужда _____, голод настает;
Стрекоза уж не поет;
И кому же в ум пойдет
На _____ желудок _____ петь голодный!

Конкурс «Блиц-турнир»

Задача: ответить на вопросы литературоведческого характера, дать определение терминам: басня, аллегория, мораль. Команде даётся право выбора «цены» вопроса (1,2 или 3 балла). При неверном ответе ход может переходить к другой команде.

Время выполнения – 5 минут.

Басня – небольшой рассказ, часто стихотворный. Цель басни – назвать порок, воспитать на отрицательном примере.

Как правило, имеет 2 части: основное повествование (сюжет) и мораль.

Основной художественный приём – иносказание (аллегория). Нередко носителем людского порока становятся животные.

В басне используются:

- диалог;
- просторечная лексика;
- особый басенный стих (строчки разной длины, передающие разговорную речь).

Мораль - поучение, нравоучительный вывод, нравственное наставление.

Аллегория - иносказание, изображение какого-либо качества, понятия посредством образа. Связь между значением и образом устанавливается по

сходству (например, лев — сила, власть или царственность, заяц — трусость и т.п.).

3. После подведения итогов игры учитель обращается к строкам П.Вяземского:

Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта — наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят,
Ее давно мы затвердили,
Ее и внуки затвердят.

Детям задаются вопросы:

- Как вы понимаете строки?
- Согласны ли вы с автором?
- Нравятся ли вам басни Крылова?

Смогли мы ответить на главный вопрос урока?

Какие же пороки «пощипал» Крылов в басне «Стрекоза и Муравей» (лень, легкомыслие)?

Полезным ли для вас оказался урок? Чем?

Нужно ли изучать басни Крылова и почему?

Чему они учат?

Также для анализа эффективности урока учитель может предложить детям устно или письменно оценить урок.

Практическое занятие № 6. Русская литературная сказка I пол. XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Сказки А.С. Пушкина как детские произведения.
2. Подготовьте сообщение о прочтении «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина, предложенном А. Ахматовой.
3. Сказка «Конёк-горбунок» П.П. Ершова.
4. Повесть-сказка для детей Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (анализ, художественные и жанровые особенности).
5. Художественно-познавательная сказка для детей «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского.

Практическое задание:

А.С. Пушкин, прочитав сказку «Конек-Горбунок», воскликнул: «Теперь этот род литературы мне можно и оставить!» Как вы понимаете эти слова великого поэта? Напишите эссе.

Практическое занятие № 7. Повести о детстве и юношестве в русской литературе.

Вопросы для обсуждения:

1. «Детство», «Отрочество», «Юность» Л.Н. Толстого.
2. «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова.
3. «Детство Тёмы» Н.Г. Гарина-Михайловского.

4. «Детство» М. Горького.
5. «Детство Никиты» А.Н. Толстого.
6. «Детство Люверс» Б. Пастернака (сообщение).
7. «Сказка моего детства» Н.И. Рыленкова (сообщение).
8. «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева (сообщение).

Обсуждаются особенности изображения в повестях детей, воспитательное и развивающее воздействие текстов на читателей.

Практическое задание:

Какая из повестей о детстве, на Ваш взгляд, наиболее точно передаёт внутренний мир ребёнка? Обоснуйте свою точку зрения в форме эссе.

Практические занятия № 8-10. Проза о детях и для детей II пол. XIX – начала XX вв.

Вопросы для обсуждения на 8 занятии:

1. Произведения Ф.М. Достоевского в детском чтении и произведения писателя о детях (сообщение).
2. Чтение и обсуждение рассказа «Мальчик у Христа на ёлке».

К занятию нужно прочитать рассказ и иметь перед собой текст.

Вопросы для обсуждения на 9-10 занятиях:

1. Рассказы о детях с трудной судьбой:
Л. Андреев («Петька на даче», «Ангелочек»);
А.П. Чехов («Ванька», «Спать хочется» и др.);
В.Г. Короленко («Дети подземелья» («В дурном обществе») и др.).
2. Рассказы о психологических проблемах детей:
А.П. Чехов (рассказы «Событие», «Гриша», «Детвора», «Мальчики» и др.);
В.Г. Короленко (повесть «Слепой музыкант») и др.
3. А.П. Чехов для детей (анализ рассказов «Каштанка» и «Белолобый»).
4. М. Горький как детский писатель.
 - 1) Сказки Горького для детей («Воробышко», «Самовар» и др.).
 - 2) «Сказки об Италии».
 - 3) Реалистические рассказы Горького. Тема обездоленного детства («Встряска», «Дед Архип и Лёнька» и др.).
 - 4) Рассказ «О мальчике и девочке, которые не замёрзли».
5. Массовая литература для детей.
 - 1) Подготовьте сообщение о творчестве Л.А. Чарской (обзор, анализ романа «Княжна Джаваха» или другого произведения).
 - 2) Прочитайте статью К. Чуковского «Лидия Чарская». Обоснуйте своё согласие или несогласие с автором статьи.

Практические задания:

1. Как Вы считаете, относится ли рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» к детской литературе? Выразите свою точку зрения в форме эссе.
2. Составьте творческий портрет писателя с целью последующего представления его в группе детей младшего/среднего школьного возраста.

Практическое занятие 11-12. Детская классическая поэзия XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество К.И. Чуковского. «От двух до пяти». Сказки (по выбору).
2. В.В. Маяковский для детей.
3. Творчество С.Я. Маршака.
4. Своеобразие лирики А.Л. Барто.
5. Творчество для детей С.В. Михалкова.
6. Смоленские поэты – детям (А.Т. Твардовский, М.В. Исаковский, Н.И. Рыленков).
7. Поэзия для детей дошкольного и младшего школьного возраста II пол. XX в. (И.П. Токмакова, Б.В. Заходер, В.Д. Берестов, Е.А. Благинина и др.) (сообщения).

Практические задания:

1. Составьте творческий портрет одного детского поэта (по выбору) с целью последующего изложения его в группе детей дошкольного/младшего школьного возраста.
2. Выучите наизусть стихотворения С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова.

Практические занятия 13–14. Проза I пол. XX в. в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «счастье» и «хорошая жизнь» в произведениях А.П. Гайдара 1930-1940-х годов.
2. Сказ П.П. Бажова.
3. Художественно-познавательная литература (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, К.Г. Паустовский).
4. Творчество М.М. Пришвина. «Кладовая солнца».
5. Проза о детях на войне:
 - «Сын полка» В.П. Катаева.
 - «Маленький солдат» А. Платонова.
 - «Иван» В.О. Богомолова.
6. Детская литература русской эмиграции (А.Н. Толстой, С. Чёрный) (сообщение).

Второе занятие посвящено просмотру и обсуждению фильма А. Тарковского «Иваново детство» (1962).

Практическое занятие 15. Внутренний мир детей и подростков в прозе II пол. XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая проза А. Алексина. Анализ повести по выбору.
2. Традиции А.П. Гайдара в творчестве В. Крапивина.
3. Повесть В. Железникова «Чучело».
4. Проза Радия Погодина (по выбору).
5. Обзор творчества А. Лиханова. «Мой генерал», «НикТо», «Сломанная кукла».

Практические занятия № 16–17. Современная детская литература

Занятия посвящены представлению подготовленных студентами отзывов и обзоров (см. практическое задание).

Практическое задание:

Напишите отзыв о современной детской книге, периодическом издании или сайте для детей и воспитателей (по выбору).

Приготовьтесь представить эту книгу/периодическое издание/сайт на занятии.

План отзыва о книге

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Тематика и проблематика.
3. Образы персонажей.
5. Образ автора (повествователь / лирический герой).
6. Художественные особенности произведения (образы, мотивы, синтаксические фигуры и др.).
7. Адресат книги.
8. Ваша личная оценка книги. Предложите, как бы Вы могли её использовать в своей профессиональной деятельности.

Перечень текстов для анализа

Борисов А. «Кандидат на выбраковку»
Варфоломеева С. «Машка как символ веры»
Гальего Р. Д. Г. «Белое на черном»
Доцук Д. «Домик над обрывом», «Поход к двум водопадам»
Емец Д. «Мефодий Буслаев. Маг полуночи»
Крюкова Т. «Костя+Ника»
Кузнецова Ю. «Выдуманный жучок», «Где папа?», «Дом П», «Каникулы в Риге»

Линде Ю. «Литеродура»

Лиханов А. «Никто», «Сломанная кукла»

Меньщикова Т. «Мой отец зажигал звёзды»

Михеева Т. «Янка»

Назаркин Н. «Изумрудная рыбка», «Мандариновые острова»

Ремер М. «Даун»

Романов В. «Страдания юного хакера»

Самарский М. «Радуга для друга»

Сергеева Т. «Вольные упражнения»

Соковенина Е. «Крупная кость»

Черемнова Т. «Трава, пробившая асфальт»

Шипошина Т. «Окончание сказки»

Шипулина Т. «Зефирный Жора»

Вы можете выбрать текст современной детской или юношеской литературы, не указанный в списке.

План отзыва о периодическом издании/сайте для детей и воспитателей.

1. Выходные данные (для периодического издания), адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественные произведения в издании/на сайте.

4. Иллюстрации, полиграфия (для сайта – оформление).
5. Рекомендации к чтению.
6. Предложите, как бы Вы могли использовать издание/сайт в своей профессиональной деятельности.

Перечень сайтов:

Сайт журнала «Мурзилка»: <http://www.murzilka.org>
Детский сайт «Мир сказок»: <http://mir-skazok.net/>
Сайт «Лукошко сказок»: <http://lukoshko.net/>
Сайт журнала «Костёр»: <http://www.kostyor.ru/>
Сайт журнала «Весёлые картинки»: <http://veselyekartinki.ru/>
Детская комната Arzamas (раздел сайты):
<https://arzamas.academy/special/kids>

Практические занятия 18. Зарубежная детская литература.

Вопросы для обсуждения:

1. А.А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все».
2. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес».
3. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
5. Т.М. Янсон. «Муми-тролль и шляпа волшебника».
6. Трилогия Дж.Р.Р. Толкиена «Властелин колец».
7. Повесть А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
8. Р. Бредбери. «Вино из одуванчиков».

Самостоятельная работа

Программа предполагает самостоятельную работу студентов: написание эссе; составление и презентацию творческого портрета писателя/поэта; составление отзыва о современной детской книге/периодическом издании/сайте для детей и воспитателей.

1. Напишите эссе на одну из тем:

1. Вспомните, какое художественное произведение произвело на Вас в детстве сильное впечатление. О чём оно заставило Вас задуматься, чему научило? Напишите эссе.

2. Напишите эссе, раскрывающее вашу оценку эссе М.И. Цветаевой «Мой Пушкин». Аргументируйте свои высказывания цитатами из текста.

3. А.С. Пушкин, прочитав сказку «Конек-Горбунок», воскликнул: «Теперь этот род литературы мне можно и оставить!» Как вы понимаете эти слова поэта? Напишите эссе.

4. Какая из повестей о детстве, на Ваш взгляд, наиболее точно передаёт внутренний мир ребёнка? Обоснуйте свою точку зрения в форме эссе.

5. Как Вы считаете, относится ли рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» к детской литературе? Выразите свою точку зрения в форме эссе.

Требования к содержанию эссе:

- 1) соответствие теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;

- 4) последовательность изложения;
- 5) оригинальность текста (отсутствие плагиата).

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Эссе должно быть написано в строгом соответствии с конкретной темой (или вопросом). В содержании эссе оценивается в первую очередь отражение индивидуальных авторских мыслей и впечатлений.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и др. Оптимально приводить по два аргумента в пользу каждого тезиса (один аргумент кажется неубедительным, а три могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность). Количество же тезисов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Типовая структура состоит из трёх обязательных элементов:

1. Вступление (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему своего текста и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть (около половины текста) – рассуждения и аргументация (тезисы и аргументы к каждому из них). В этой части необходимо представить соответствующие теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, т.е. сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключение (примерно 1/3 часть текста) – формулировка выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Помните, что вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме. Чтобы работа выглядела целостной и завершённой, необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи между абзацами.

Стилю изложения эссе отражает особенности личности автора. Ему могут быть свойственны эмоциональность, экспрессивность, художественность.

2. Составьте творческий портрет поэта/писателя с целью последующего представления его в группе детей младшего/среднего школьного возраста (см. планы практических занятий № 9-10 и 11-12).

Методические рекомендации по подготовке творческого портрета писателя или поэта.

При подготовке творческого портрета помните, что ваше выступление должно быть рассчитано на определённую возрастную группу и преследовать как информационную, так и определённую воспитательную цель. Выберите оптимальный для реализации воспитательной цели материал (факты биографии автора, сведения о произведении, цитаты из текста), продумайте способы его подачи и приёмы воздействия на аудиторию. Соблюдайте рекомендации по подготовке презентации.

Презентация – это методика подачи материала, основанная на:

- 1) наборе слайдов и спецэффектов, сопровождающих их показ на экране;
- 2) раздаточном материале;
- 3) наличии конспекта и плана доклада,

хранящихся в одном файле, созданном с помощью одного из специальных инструментов (например, Microsoft Power Point).

Правила создания презентаций для выступления с докладом

1. Узнайте побольше об аудитории, перед которой предстоит выступить:

- размер аудитории (не просто сосчитать людей, а попытаться представить себе, как может повести себя аудитория в определённом окружении);
- количество слушателей, объём и тип зала;
- будут ли слушатели сидеть полной группой или будут рассеяны по залу;
- состав аудитории (мужчины, женщины, и те, и другие, возраст, опыт);
- знакомы ли слушатели друг с другом;
- видели ли слушатели вас в качестве выступающего ранее;
- каково расстояние между выступающим и первым рядом.

2. Узнайте регламент:

- сколько времени выделено на выступление;
- будет ли зрителям роздан текст выступления в печатном виде;
- каким по порядку будет ваше выступление (в начале, в конце, в середине).

3. Предельно точно и узко сформулируйте цель.

4. Установите, какое впечатление вы бы хотели произвести на слушателей, какую мысль внушить.

5. Сформулируйте ключевую фразу, которую, по вашему замыслу, должны запомнить слушатели.

6. Напишите план и тезисы (или текст) выступления.

7. Определите данные, которые можно представить только визуально и никак иначе.

8. Сделайте слайды.

9. Для каждого слайда определите момент в презентации, в который он будет показан.

10. Продумайте, какие материалы раздать в печатном виде.

11. Проведите репетицию презентации.

Проделанная работа поможет вам правильно выбрать методологию подачи материала, уверенно чувствовать себя в аудитории.

Требования к содержательной части презентации

Компьютерная презентация должна включать в себя следующие разделы:

- титульный лист презентации (1 слайд);
- введение (1-2 слайда);
- план презентации (1 слайд);
- основная часть (10-15 слайдов);
- список использованных ресурсов (1 слайд).

Ниже изложены основные требования к содержанию разделов. Учитывая основные требования, автору следует относиться к работе *творчески!*

Титульный лист презентации включает:

- название темы рассмотрения;
- основные данные об авторе (ФИО, должность, степень, звание, название вуза, адрес или телефон для связи);
- год создания презентации.

Введение

В этом разделе даётся краткая информация о рассматриваемой теме: предназначение, актуальность, проблемы и т.д. Введение заканчивается указанием цели, которой автор хочет достичь с помощью презентации. Установка цели может быть связана с решением различных задач:

- задачи маркетинга – информирование целевой аудитории, убеждение в чём-либо;
- образовательные задачи (объяснение процессов и явлений из области дидактики) и т.п.

Цель презентации – обязательный элемент данного раздела.

План презентации

Раздел представляет собой оглавление основной части презентации, возможно, с краткими аннотациями. Лучше всего его оформить в виде гипертекста, чтобы можно было к нему возвращаться при необходимости.

Основная часть

Данный раздел призван достичь поставленную автором цель.

Список использованных информационных ресурсов

В данном разделе приводится перечень информационных ресурсов (печатных изданий, ресурсов Интернет, мнений авторов, экспертов и специалистов), которые были использованы в презентации.

3. Напишите отзыв о современной детской книге, периодическом издании или сайте для детей и воспитателей (по выбору, см. практические занятия № 16-17).

Требования к написанию отзыва о книге/сайте

Отзыв должен представлять собой анализ содержания книги или наполнения сайта, оценку возможностей использования книги/сайта в практической деятельности и рекомендации по его использованию.

Содержание отзыва должно соответствовать плану (см. ниже).

План отзыва о книге

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Тематика и проблематика.

3. Образы персонажей.
5. Образ автора (повествователь / лирический герой).
6. Художественные особенности произведения (образы, мотивы, синтаксические фигуры и др.).
7. Адресат книги.
8. Ваша личная оценка книги. Предложите, как бы Вы могли её использовать в своей профессиональной деятельности.

План отзыва о периодическом издании/сайте для детей и воспитателей

1. Выходные данные (для периодического издания), адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественные произведения в издании/на сайте.
4. Иллюстрации, полиграфия (для сайта – оформление).
5. Рекомендации к чтению.
6. Предложите, как бы Вы могли использовать издание/сайт в своей профессиональной деятельности.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль осуществляется при проведении практических занятий. Оценивается работа студентов на практических занятиях и выполнение представленных в программе заданий разных видов.

При оценке **выступлений на практических занятиях** учитывается глубина знаний по теме, знакомство с дополнительной литературой, способность ориентироваться в изученном материале, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины.

Шкала оценивания выступлений:

«Отлично»

Знания по теме глубокие. Студент демонстрирует свободное владение материалом, строит свою речь грамотно и структурированно, свободно приводит примеры из текстов и из жизни.

«Хорошо»

Знания по теме достаточные. Студент владеет материалом, способен привести примеры. Фактических ошибок не допускает, однако отдельные формулировки нечеткие или содержат информацию, не относящуюся к теме.

«Удовлетворительно»

У студента сформировано общее представление о теме, однако он знает материал недостаточно глубоко. Студент допускает фактические, логические, ошибки, приводит нечеткие формулировки.

«Неудовлетворительно»

Студент не владеет обязательным минимумом знаний по теме, допускает большое количество фактических ошибок.

Критерии оценивания эссе

1. Соответствие теме и основной мысли.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Правильность фактического материала.
4. Последовательность изложения;
5. Оригинальность текста (отсутствие плагиата).

Шкала оценивания эссе

Оценка «зачтено» ставится, если эссе полностью соответствует 1 и 5 требованиям, полностью или частично соответствует 2, 3 и 4 требованиям.

Оценка «не зачтено» ставится, если эссе не соответствует обозначенным требованиям.

Критерии оценивания презентации творческого портрета поэта/писателя

1. Соответствие содержания выступления теме и основной мысли.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Правильность фактического материала.
4. Последовательность изложения.
5. Выразительность и оригинальность изложения.
6. Учёт особенностей аудитории.

Шкала оценивания эссе

Оценка «зачтено» ставится, если презентация полностью соответствует 1 и 6 требованиям, полностью или частично соответствует 2, 3, 4 и 5 требованиям.

Оценка «не зачтено» ставится, если эссе не соответствует обозначенным требованиям.

Критерии оценивания отзыва о книге/сайте

Отзывы оцениваются оценками «зачтено» или «не зачтено» по соответствию обозначенным в задании пунктам содержания.

Отзыв не может представлять собой только воспроизведение содержания сайта/книги. Оценка «зачтено» не может быть выставлена при отсутствии вывода, соответствующего последнему пункту плана: «Предложите, как бы Вы могли использовать издание/сайт в своей профессиональной деятельности».

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта (в конце 1 семестра) по материалу, изученному в рамках курса. Объектом контроля является достижение заданного программой уровня владения знаниями и компетенциями в рамках дисциплины.

Зачёт ставится по результатам работы в семестре. Для получения зачёта студенту необходимо выполнить на положительные оценки следующие виды работы:

- участие в обсуждениях не менее чем на 15 практических занятиях;

выполнение обязательных заданий (написание эссе, представление творческого портрета писателя/поэта, написание отзыва).

Студенты, не выполнившие одно или несколько из обозначенных заданий или не справившиеся с ними, получают оценку «не зачтено».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498972>.

Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489689>.

7.2. Дополнительная литература

Тексты указанных в программе художественных произведений.

Арзамасцева И.И. «Век ребенка» и русская литература 1900-1930-х годов: монография. М., 2003.

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 8-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 576 с. (Бакалавриат).

Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения: сборник статей и тезисов конференций. Арзамас, 2001.

Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения: сборник статей и тезисов конференций. Арзамас, 2004.

Ахматова А. Последняя сказка Пушкина // Ахматова А. Сочинения в 2-х т. Т. 2. М., 1986. С. 8-34.

Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум. М.: Языки славянской культуры, 2003.

Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427455> (дата обращения: 19.01.2020).

Бердникова М.А. «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского: опыт нетрадиционного анализа текста // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2016. № 5(14). С. 78-87. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26533683>.

Блохина С.Н., Макарова Н.В., Сапрыкина Н.А. Реализация литературного проекта «В стране любимых книг» // Опыт, проблемы и перспективы построения педагогического процесса в контексте стандартизации образования: сборник научных статей и материалов III Международной научно-практической конференции: в 2 ч. Архангельск, 2016. С. 290-295. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26451333>.

Бродский И.А. Нобелевская лекция (любое издание).

Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература: учебное пособие. М.: Академия, 1998. 304 с.

Великанова Е.А. Достоевский и Крапивин: параллели сходятся // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2008. № 47. С. 46-48. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15196250>.

Волков П.Б. Формирование нравственных качеств детей дошкольного возраста на основе приобщения к поэзии А.Л. Барто и К.И. Чуковского // Достижения современной науки. 2016. С. 135-138. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26804082>.

Гейман Н. Почему наше будущее зависит от библиотек, чтения и фантазии (любое издание).

Гефке Н.А. Социология детства (анализ повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом») // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. 2009. № 1. С. 73-78. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18855385>

Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении: избранное / сост., вступит. ст. и коммент. Н.Б. Медведевой. М.: Детская литература, 1989. 224 с.

Грицай Л.А. Опыт преподавания произведений Достоевского в школе в контексте проблем современного детства (на примере изучения рассказа «Мальчик у Христа на ёлке» в 5 классе) // Литературное обозрение: история и современность. 2011. № 1. С. 142-145. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17320764>.

Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие. М.: Академия, 2008. 224 с.

Детская литература: учебник / под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высшая школа, 2004. 551 с.

Емец Д.А. Произведения для детей и о детях в творчестве русских писателей второй половины XIX века (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.И. Куприн): дис. ... канд. филол. наук. М., 2001. 129 с.

Ефременков М.С. Смоленские поэты – детям. Смоленск, 1996.

Железнова О.В. Возрастные инициации в повести Л.Н. толстого «Детство» // Вестник МПГУ. Серия Филология. Теория языка. Языковое образование. 2019. № 1(33). С. 126-132.

Жесткова Е.А. Духовно-нравственное развитие личности младшего школьника на уроках литературного чтения // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 12-3(44). С. 35-38. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22832128>.

Жибуль В. Детская поэзия Серебряного века. Модернизм. Минск, 2004.

Иванова О.А. Образ подростка в современной русской и зарубежной литературе (на примере произведений А. Лиханова «Никто» и К. Паттерсон «Великолепная Гили Хопкинс») // В мире научных открытий. 2010. № 4-2. С. 111-113. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15261030>.

«Иваново детство» Андрея Тарковского. URL: <http://tarkovsky.su/films/ivan-childhood/>.

«Иваново детство». URL: <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/1960-1969/ivanovo-detstvo/>.

Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2002.

Карпов В.А. «Быть шалопаем – это мучительный труд» // Начальная школа плюс до и после. 2010. № 11. С. 66-71. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23804466>.

Кожевников Н.Н. Формирование научного гуманистического мировоззрения (на примерах детской литературы в образовательном процессе) // Профессиональное образование в современном мире. 2013. № 1. С. 104-110. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20147262>.

Колесник П.Н. Исповедальное начало в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» // XXXIV зональная конференция литературоведов Поволжья: материалы конференции Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2014. С. 38-43. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23075152>.

Короткова М.С. «Очарование детства» в рассказах А.П. Чехова. V-VI классы // Литература в школе. 2013. № 3. С. 35-39. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18943814>.

Кузнецова И.Н. Семантика имени главных героев романов А.А. Лиханова «Никто» и «Сломанная кукла» // Вестник Череповецкого государственного университета. 2010. № 1-24. С. 39-43. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15215806>.

Леонова Т.Н. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. Томск, 1982.

Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск, 1992.

Литературная сказка: История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. М., 1996.

Ляпина А.В. Рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» в контексте праздничной традиции середины XIX века и педагогических воззрений автора // Вестник Омского университета. 2012. № 1(63). С. 263-267. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18080325>.

Максименко Е.Д. Характеристика проблематики «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского. Детская тема // Современные тенденции развития науки и технологий. 2016. № 10-6. С. 64-69. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=27337371>.

Маршак С.Я. Заметки о сказках Пушкина // Маршак С.Я. Воспитание словом. М., 1964.

Мельников А.Ю. Зачем подростку читать Крапивина? // Детские чтения. 2013. № 1(003). С. 249-256. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24354034>.

Михасева И.А. Влияние творчества А.Л. Барто на социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2016. № 3(9). С. 142-145. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26598036>.

Олейникова Ю.А. «...Для дитяти чувствование всегда могущественнее идеи» (объективация эмоционального мира ребёнка в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука») // Известия Волгоградского государственного

педагогического университета. 2007. № 5. С. 142-146. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=11992729>.

Пантелеева В.Е. Басни как средство нравственного воспитания школьников // Современное состояние и перспективы развития научной мысли: сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2016. С. 219–221. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26053757> (дата обращения: 12.06.2022).

Первова Г.М. Феномен детства в изображении Л.Н. Толстого // Начальная школа. 2010. № 9. С. 15-19. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15287826>.

Петр Павлович Ершов — писатель и педагог: Тезисы докладов и сообщений. Ишим, 1989.

Полева Е.А., Мячина Е.И. Образ центральной героини в повести В. Железникова «Чучело» // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. № 6(159). С. 208-214. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23639920>.

Проблемы детской литературы: межвузовский сборник. Петрозаводск, 1989. 176 с.

Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. СПб., 2005. С. 76-106.

Путилова Е.О. О забытых именах, или О «феномене» Чарской // Детская литература. 1989. № 9. С. 31-35.

Рассказова А.Л. Психологический анализ повести Л.Н. Толстого «Детство» // Искусство и образование. 2020. № 1. С. 80-87. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42706359>

Романова Н.И. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» в контексте русских художественно-автобиографических повестей середины XIX века: дис. ... канд. филол. наук. М., 2009. 209 с.

Русская литература для детей: учеб. пособие / под ред. Т.Д. Полозовой. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 1998.

Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь. М.: Флинта, Наука, 2001. 512 с.

Русских Е.В. Романтические мотивы в прозе А.А. Лиханова: воздействие на юного читателя // Мировая словесность для детей и о детях: сборник трудов конференции. М., 2015. С. 138-142. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25073459>.

Сальникова В.В. Роль семьи в воспитании личности ребёнка (на материале произведения С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука») // Сборник конференции НИЦ Социосфера. 2014. № 35. С. 111-114. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21744704>.

Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493064> (дата обращения: 09.06.2022).

Селиванов Ф.М. Богатырский эпос русского народа // Былины. М., 1988. (Библиотека русского фольклора).

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489991> (дата обращения: 13.06.2022).

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507905> (дата обращения: 13.06.2022).

Сухих О.С., Плющ В.Н. Святочный рассказ в художественном осмыслении Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на ёлке») и М. Горького («О мальчике и девочке, которые не замёрзли») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 3. С. 301-306. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24130316>.

Тихомирова О.Б. К вопросу о сатирической направленности детской литературы // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 2-2. С. 361-364. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25630811>.

Федосова Т.А. Эпические истории Агнии Барто // Начальная школа. 2014. № 4. С. 63-68. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22136511>.

Филиппова Е.В. Педагогический потенциал изучения творчества Альберта Лиханова в школе // Вестник Вятского государственного университета. 2012. № 1. Т. 3. С. 29-32. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18973339>.

Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491614> (дата обращения: 09.06.2022).

Цветаева М. Мой Пушкин (любое издание).

Чехонина Е.В. Басни как средство нравственного воспитания школьников на уроках литературы // Литература в школе. 2018. № 9. С. 27–28. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36490552> (дата обращения: 12.06.2022).

Чуковский К. От двух до пяти (любое издание, главы «Как дети слагают стихи», «Заповеди для детских поэтов»).

Чуковский К.И. Лидия Чарская (любое издание).

Школьные учебники по литературе и литературному чтению.

Штильман С. «Поэт – издали заводит речь, поэта – далеко заводит речь»
Статья Марины Цветаевой «Мой Пушкин» на уроках литературы в 5-11 классах.
URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200102003>.

Ясенева Т.А. Мы ещё не разучились плакать. Уроки по повести В.Г. Короленко «Дети подземелья». VI класс // Литература в школе. 2007. № 11. С. 51.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Российская государственная детская библиотека: <http://rgdb.ru/about>

Урок литературы в формате А4: <http://a4format.ru/>

Краткая литературная энциклопедия: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke6/ke6-2541.htm>

Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Научно-популярные сайты:

Портал ГодЛитературы: <https://godliterature.ru/>

Проект Arzamas: <http://arzamas.academy/about>

Детская комната Arzamas. URL: <https://arzamas.academy/special/kids>

Проект «Горький»: <https://gorky.media/>

Сайты для детей:

Сайт журнала «Мурзилка»: <http://www.murzilka.org>

Детский сайт «Мир сказок»: <http://mir-skazok.net/>

Сайт «Лукошко сказок»: <http://lukoshko.net/>

Сайт журнала «Костёр»: <http://www.kostyor.ru/>

Сайт журнала «Весёлые картинки»: <http://veselyekartinki.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.406, корпус 3): стандартная учебная мебель (30 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: компьютерный класс (каб. 507, корпус 3) с выходом в сеть Интернет (15 компьютеров): компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFocus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board– 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение

Dr.Web Server/Desktop Security Suite, Лицензия EE4E-QN5S-6FG2-N76B, ежегодное обновление

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, ежегодное обновление.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление.

Электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление.

СДО Русский Moodle 3KL Norm с техническим обслуживанием, Акт на передачу прав №УТДЮ0001785 от 06.12.2016, ежегодное обновление.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБМ «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022