

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»  
Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Устименко Ю.А  
«09» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.23 История изобразительного искусства и архитектуры**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 1, 2, 3

Семестр – 1, 3, 4, 5

Всего зачетных единиц –8, часов – 288

Форма отчетности: зачет – 1, 3 семестр, экзамен - 4, 5

Программу разработал  
Старший преподаватель Астахова И.Ю.

Одобрена на заседании кафедры  
«02» сентября 2019 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Смоленск  
2019

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.23 «История изобразительного искусства и архитектуры» относится к обязательной части Блока образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с такими частями ОП, как дисциплины «Основы рисунка», «Основы живописи», «Теория и методика обучения изобразительному искусству».

Для дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура», практики «Пленэр» «Основы декоративно-прикладного искусства», педагогической практики освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее.

Цель освоения дисциплины – подготовка будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной деятельности. Освоение курса должно обеспечить формирование важнейших компетенций в области изобразительного искусства, историко-художественных, социальных и национальных его характеристик, способствовать приобретению профессиональных знаний в анализе структуры художественного произведения на пример различных видов изобразительного искусства.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен обладать знаниями обществознания и истории в объеме средней школы. В процессе обучения дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами при изучении предшествующих и сопутствующих дисциплин.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-5.</b> Способен использовать научные знания в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации Основной общеобразовательной программы.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства;</li><li>- научно-теоретические и методические основы различных видов изобразительного искусства, основные законы композиции и цветоведения, средства художественной выразительности, техники и технологии.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры;</li><li>- использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности;</li><li>- использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции</li></ul>

	<p>обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным видам и жанрам изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного искусства.</p>
--	--

### 3. Содержание дисциплины

Введение в искусствоведение. Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Новое царство. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. Архаика. Ордерная система. Классический период. Архитектура, скульптура, вазапись. Эллинизм. Этрускское искусство. Искусство Древнего Рима. Эпоха республики. Имперский период.

Искусство Византии. Искусство древней Руси, ее связь с Византией. Общие параметры, условия и этапы развития. Искусство средневековья X-XIV веков. Романское и готическое искусство.

Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции. Маньеризм.

Искусство Возрождения в странах Европы. Искусство Возрождения в Германии. Искусство Возрождения во Франции. Искусство Русского государства в XVI веке.

Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм. Искусство Италии XVII века. Искусство Испании и Фландрии XVII века. Искусство Голландии XVII века. Искусство Франции XVII века. Искусство Русского государства в XVII веке.

Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции и Италии XVIII века. Искусство Англии XVIII века. Русское искусство XVIII века. Роль искусства в пропаганде петровских реформ (первая четверть XVIII века). Русское искусство середины XVIII века. Расцвет стиля барокко. Русское искусство второй половины XVIII века. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Историко-художественная периодизация XIX века. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм в искусстве стран Европы. Франция. Германия. Англия. Русское искусство первой половины XIX века. Своеобразие русского ампира. Русское искусство второй половины XIX века. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление в европейской литературе в искусстве этого периода.

Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков. Германия. Франция. Бельгия. Скандинавские страны. Русское искусство рубежа XIX –XX вв. Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века.

Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки.

Искусство Европы и Америки второй половины XX века. Последствия второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда. Современное искусство. Новейшие технологии

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа
<b>1 семестр</b>					

1.	Введение в искусствознание. Искусство Древнего мира. Месопотамия. Древний Египет.	6	2	2	2
2.	Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. Архаика. Классика.	8	2	4	2
3.	Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима.	10	2	4	4
4 – 5.	Искусство Византии. Искусство древней Руси, ее связь с Византией.	16	4	6	6
6.	Раннесредневековое искусство Западной Европы. Искусство Высокого средневековья. Романское и готическое искусство.	10	2	4	4
7.	Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения.	10	2	6	2
8.	Искусство Высокого Возрождения. Позднее Возрождение. Маньеризм	12	2	6	4
	Итого	72	16	32	24
<b>3 семестр</b>					
9.	Искусство Возрождения в странах Европы. Нидерланды, Германия, Франция.	8	2	2	4
10 – 11.	Искусство Русского государства в XVI – XVII вв.	14	4	4	6
12.	Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления. Искусство Италии XVII века	12	2	2	8
13.	Искусство Испании и Фландрии XVII века	10	2	2	6
14.	Искусство Голландии и Франции XVII века	10	2	2	6
15.	Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции, Италии, Англии.	10	2	2	6
16.	Русское искусство первой половины XVIII века. Петровские реформы в области культуры и искусства(первая четверть XVIII века).	8	2	2	4
	Итого	72	16	16	40
<b>4 семестр</b>					
17	Русское искусство середины XVIII века	6	2	2	2
18- 19.	Русское искусство второй половины XVIII века.	8	2	4	2
20 - 21.	Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков и первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм.	12	4	4	4
22.	Русское искусство первой половины XIX века	6	2	2	2
23.	Русское искусство второй половины XIX века.	8	4	2	2
24.	Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм.	5	2	2	1

	Контроль	27			27
	Итого	72	16	16	40
<b>5 Семестр</b>					
25-26.	Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.	8	4	2	2
27-28.	Русское искусство рубежа XIX –XX вв.	10	4	4	2
29-30.	Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки.	14	4	6	4
31-32.	Искусство Европы и Америки второй половины XX века. Последствия второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда. Современное искусство.	13	4	4	5
	Контроль	27			27
	Итого	72	16	16	40
	Всего (1,3,4,5 семестры)	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>144</b>

## 5.Виды образовательной деятельности<sup>1</sup>

### Семестр 1

#### Занятия лекционного типа

**Лекция 1.** Введение в искусствоведение. Виды пластических (пространственных) искусств: тектонические – архитектура и декоративно-прикладное искусство и изобразительные – скульптура, живопись, графика. Их место в мировой художественной культуре. Особенности основных видов пластических искусств, их специфика и сущность.

Искусство Древнего мира. Периодизация. Зарождение искусства, крупнейшие памятники первобытного искусства. Эволюция изображения человека и животных. Мегалитические сооружения. Архитектура и изобразительное искусство Месопотамии. Искусство Древнего Египта. Периодизация истории Древнего Египта. Особенности исторического развития государства и взаимосвязь его с развитием культуры и искусства. Пантеон египетских богов. Каноны в искусстве Древнего Египта. Крупнейшие памятники. Додинастический период и Раннее царство: архитектура гробниц (мастабы); плита фараона Нармера. Древнее царство: развитие погребальных сооружений – комплекс Джосера, комплекс в Гизе, храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура Древнего царства. Рельефы и росписи. Среднее царство: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри, росписи скальных гробниц, скульптурные портреты, мелкая пластика.

Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи. Храм царицы Хатшепсут, Карнак, Луксор. Храм Рамсеса Пв Абу-Симбеле. Скульптура и монументальная живопись. Религиозная реформа Эхнатона. Отражение нового мировоззрения в искусстве амарнского периода. Крупнейшие памятники эпохи Нового царства. Поздний период: фаюмский портрет.

**Лекция 2.** Эгейское искусство. Связь Эгейской культуры с культурой Древнего Египта. Кносский дворец на Крите. Архитектура Микен. Крито-микенская вазапись.

Искусство Древней Греции. Периодизация, особенности цивилизации. Сложение древнегреческой мифологии и мировоззрения. Искусство архаического периода. Зарождение архитектурных типов храмов, сложение системы ордера. Декоративно-прикладное искусство. Классический период. Основные достижения и крупнейшие архитектурные памятники. Ансамбль Афинского акрополя. Расцвет греческой скульптуры. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Эллинизм. Особенности градостроения и архитектуры, основные скульптурные школы.

**Лекция 3.** Этрускское искусство. Зарождение и особенности его формирования. Архитектура этрусков: храмы и гробницы. Мону­ментальная и декоративная скульптура, монументальная живопись, ва­зопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.

Искусство Древнего Рима. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. Искусство Рима периода Республики. Развитие архитектуры. Зарождение портретного жанра в скульптуре. Римская монументальная живопись.

Период Римской империи. Крупнейшие архитектурные памятники. Дворцовое строительство. Триумфальные арки и их типология. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Живопись фресок и мозаики древнего Рима. Скульптурный портрет. Влияние древнеримской культуры на искусство Северного Причерноморья.

**Лекция 4.** Искусство Византии. Основные периоды истории Византии. Влияние религии на формирование и развитие искусства. Византийская архитектура, монументальная живопись, иконопись и книжная миниатюра (IV – XV вв.). Влияние Византии на религию, культуру и искусство древней Руси.

**Лекция 5.** Искусство Древней Руси X – XIV вв. Искусство средневековой Руси. Общие параметры, условия и этапы его развития. Искусство Киевской Руси (вторая половина IX – начало XII века). Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII века). Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Возрождение каменного зодчества. Тверь, Москва – новые культурные центры. Местные художественные школы (новгородская, ростовская и др.). Возвышение Москвы. Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV – первая треть XV века). Роль Москвы в консолидации общерусских сил в развитии русской культуры. Ф. Грек. А. Рублев и художники его круга.

**Лекция 6.** Искусство средневековья X-XIV вв. Зарождение и формирование романского и готического стилей в искусстве Западной Европы. Архитектура, монументальное, станковое и декоративно-прикладное искусство.

**Лекция 7.** Итальянское Возрождение. Периодизация, проблема границ Возрождения. Проторенессанс. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и др. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи проторенессанса. Творчество Николо Пизано, Джотто, Дондоне, Симоне Мартини и других художников Проторенессанса.

Ведущая роль флорентийской школы. Архитектура Раннего Возрождения. Сложение ренессансного типа культового светского здания. Творчество Брунеллески и Альберти. Скульптура Кватроченто. Творчество Гиберти, Донателло, Вероккио. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо. Религиозное искусство Фра Анджелико, Гоццоли, Липпи. Творчество Сандро Боттичелли. Умбрийская школа XV в. и ее представитель Пьеро делла Франческа. Творчество Мантеньи и падуанская художественная школа. Искусство Венеции Раннего Возрождения.

**Лекция 8.** Искусство Высокого Возрождения. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия древности. Изобразительное искусство Высокого Возрождения.

Творчество Леонардо да Винчи. Связь художественного творчества и эмпирического научного опыта в теории и практике Леонардо. Поиски Леонардо в области монументальной живописи, портрета и алтарной картины. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и объема.

Формирование классического стиля Возрождения и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля. Образ Мадонны, создание монументального типа алтарной картины. Римские портреты Рафаэля. Творчество Микеланджело. Ранние произведения Микеланджело и его отношение к античности. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения. Пластический язык скульптуры и драматизм поздних произведений. Роль рисунка в позднем творчестве. Микеланджело-архитектор.

Возрождение в Венеции. Значение творчества Джорджоне в становлении венецианского искусства Высокого Возрождения. Творчество Тициана – вершина развития венецианской школы. Театральная зрелищность произведений Веронезе. Новаторские поиски в творчестве Тинторетто. Маньеризм.

### **Занятия семинарского типа**

*(Должны быть приведены темы и задания для семинарских, практических или лабораторных работ).*

#### **Практическое занятие № 1**

Тема: Первобытное искусство. Искусство стран Древнего Востока.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные теории происхождения искусства и их сущность.
2. Архитектура и изобразительное искусство Месопотамии.
3. Эволюция, особенности, наивысшие достижения древнеегипетского искусства
4. Искусство Древнего Египта времени Эхнатона. Реформа Эхнатона.

Литература: 2, 4, 14, 16.

#### **Самостоятельная работа**

1. Подготовьте презентацию на тему на выбор: «Отражение древнеегипетской мифологии в изобразительном искусстве Древнего Египта», «Символы и знаки древнеегипетских орнаментов», «Древнеегипетский стиль в живописи» (по выбору).

#### **Практическое занятие № 2**

Тема: Искусство античного мира.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности и основные памятники эгейского мира.
2. Основные достижения искусства греческой архаики
3. Ансамбль святилища Зевса в Олимпии (5в. до н.э.) – выдающийся памятник ранней классики.
4. Вазопись краснофигурного стиля.

#### **Самостоятельная работа**

1. Подготовьте презентацию на тему «Ордер в классической архитектуре Греции».
2. Дайте характеристику древнегреческих ордеров.

#### **Практическое занятие № 3**

Тема: Искусство античного мира. Греческая классика.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура греческой классики. Афинский Акрополь.
2. Фидий. Скульптурное убранство Парфенона.

3. Шедевры древнегреческой скульптуры классического стиля.
4. Общественные идеалы в скульптуре эллинизма

#### Самостоятельная работа

1. Составьте зрительный ряд произведений греческой скульптуры и вазописи, в которых отражены мифы Древней Греции. Подготовьте сообщение на эту тему.
2. На примере греческой пластики покажите, что для эллинов ведущей темой искусства был прекрасный человек.

#### Практическое занятие № 4

Тема: Искусство античного мира. Древний Рим.

##### Вопросы для обсуждения

1. Основные достижения и крупнейшие памятники архитектуры Древнего Рима.
2. Особенности римского портрета республиканского времени.
3. Четыре стиля помпейских росписей. Фрески виллы Мистерий.

#### Самостоятельная работа

1. Дайте комментарий следующим словам римского поэта Горация: «Греция, взятая в плен, победителей диких пленила».
2. Составьте зрительный ряд произведений римского скульптурного портрета республиканского и имперского периода. Каковы основные особенности портретов эпохи республики и Империи? Дайте сравнительную характеристику.

#### Практическое занятие № 5.

Тема: Искусство античного мира. Древний Рим.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха Августа – историческая веха в становлении римского скульптурного портрета.
  2. Конструктивные особенности Колизея.
  3. Эволюция живописного портрета. Фаюмские портреты.
- Литература к практическим занятиям №№ 3-5: 2, 4, 7, 9, 12, 15.

#### Самостоятельная работа

1. Дайте определение термину «августовский классицизм».
2. Подготовьте сообщение на тему: «Конструктивные особенности Колизея – принципиально новое слово в римской архитектуре».

#### Практическое занятие №6

Тема: Искусство Средневековья. Византия.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Становление христианских форм искусства в зодчестве V – IX веков.
2. Характерные черты византийской архитектуры.
3. Библейские образы в византийской иконописи, фреске и мозаике.

Литература: 2, 5, 7, 9, 10.

#### Самостоятельная работа

1. Составьте зрительный ряд византийской архитектуры. Определите ее характерные черты.
2. Византийский канон и иконография. Составьте зрительный ряд главных форм византийской живописи: мозаики, фрески, иконописи, книжной миниатюры.



### Практическое занятие № 7

Тема: Искусство Древней Руси X-XIV веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие параметры, условия и этапы развития древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси (вторая половина IX – начало XII века). Киевская София как главный храм Киевской Руси, средоточие ее духовной жизни.

2. Церковь Покрова на Нерли как отражение художественных идеалов времени.

Литература: 8,10.

#### Самостоятельная работа

1. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества? Заполните таблицу.

Храмы Древней Руси X-XII вв.			
	Софийский Собор (Киев) 1037- к. XI в.	Церковь Спаса Преображения на Нередице (Новгород) 1198 г.	Дмитриевский Собор (Владимир) около 1197 г.
Конструкция			
Характеристика архитектурных форм			
Наличие глав, нефов, абсид			
Строительный материал, техника кладки			
Оформление фасадов			
Внутреннее убранство			

2. Подготовьте наглядный материал для презентации на тему «Архитектура Смоленского княжества».

### Практическое занятие № 8

Тема: Искусство Древней Руси XV века.

Вопросы для обсуждения:

1. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Ансамбль Московского Кремля.

2. Сложение общерусского стиля. Программные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Роль Москвы в консолидации общерусских сил в развитии русской культуры. Ф. Грек. А. Рублев и художники его круга.

3. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV – начала XVI века.

#### Самостоятельная работа

1. Составьте список изданий, посвященных творчеству Андрея Рублева.

2. Подготовьте презентацию на одну из тем: «Художественное и идейное богатство «Троицы» Рублева, «Высокий иконостас в соборах средневековой Руси как уникальное явление. Состав иконостаса и его символика», «Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в иконе» (по выбору студента).

Литература: 8,10.

### Практическое занятие № 9

Тема: Искусство Высокого средневековья. Романское искусство.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности романского и готического искусства Западной Европы.
  2. Романская архитектура – яркий пример рационального художественного мышления.
  3. Крупнейшие памятники готической архитектуры Франции.
- Литература: 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10.

**Самостоятельная работа**

1. Какие конструкции и формы были заимствованы романскими зодчими из римской и византийской архитектуры? Приведите примеры.

**Практическое занятие № 10**

Тема: Искусство Высокого средневековья. Готическое искусство.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности готического искусства Западной Европы.
  2. Крупнейшие памятники готической архитектуры Франции.
- Литература: 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10.

**Самостоятельная работа**

1. Какие черты присущи готической архитектуре? Проиллюстрируйте свой ответ.
2. Дайте определение терминов: «лучистая готика», «пламенеющая готика».

**Практические занятия № 11 – 12.**

Тема: Искусство Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика и особенности европейского Возрождения.
2. Возрождение в Италии. Образное звучание искусства Проторенессанса.
3. Раннее Возрождение – время формирования и утверждения ренессансных принципов в архитектуре, скульптуре, живописи, теории искусства.
4. Новый пластический язык скульптуры в творчестве Донателло.

**Самостоятельная работа**

1. Составьте зрительный ряд шедевров архитектуры и скульптуры кватроченто: постройки архитектора Ф.Брунеллески, скульпторы Донателло, Гиберти, Вероккио.

**Практическое занятие № 13.**

Тема: Искусство Возрождения. Раннее Возрождение.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные проблемы живописи кватроченто и их решение.
  2. Творчество Мазаччо, Франческо, Мантеньи, Боттичелли.
  3. Новые формы зодчества в творчестве Брунеллески, Альберти, Браманте.
- Литература к практическим занятиям №№ : 3, 5,

**Самостоятельная работа**

1. Покажите на примере росписи капеллы Бранкаччи, что Мазаччо был реформатором монументальной фресковой живописи XVв. Проиллюстрируйте свой ответ.
2. Сравните стилевые особенности живописи Рафаэля и Боттичелли.

**Практическое занятие № 14 - 15**

Тема: Искусство Высокого Возрождения в Италии. Творчество крупнейших флорентийских художников эпохи Высокого Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Флоренция как художественно-творческий центр изобразительного искусства.
2. Творчество крупнейших флорентийских художников. Леонардо да Винчи.
3. Рафаэль Санти – великий мастер гуманистических идей.
4. Жизнеутверждающий пафос и тема борьбы в творчестве Микеланджело.
5. Возрождение в Венеции. Лицо эпохи в творчестве Тициана.

### **Самостоятельная работа**

1. Выполните презентацию «Шедевры итальянского Возрождения».

### **Практическое занятие № 16**

Тема: Возрождение в Венеции.

Вопросы для обсуждения:

1. Возрождение в Венеции. Лицо эпохи в творчестве Тициана.
2. Значение творчества Джорджоне в становлении венецианского искусства.
3. Новаторские поиски в творчестве Тинторетто.

Литература для практических занятий № 11 – 16: 2, 3, 4, 5, 7, 19, 20.

### **Самостоятельная работа**

1. Подготовьте сообщение на тему: «Особенности Возрождения в Венеции».
2. Составьте зрительный ряд на тему: «Маньеризм как кризис идей гуманизма».

## **Семестр 3**

### **Занятия лекционного типа**

**Лекция 9.** Искусство Возрождения в странах Европы. Понятие «Северного Возрождения» и его применение к искусству XVI века. Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран. Творчество Яна ван Эйка, его открытия в области масляной живописи. Создание нового типа монументальной алтарной картины. Религиозные и аллегорические картины И.Босха. Творчество Питера Брейгеля-старшего.

Искусство Возрождения в Германии. Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. А.Дюрер – основоположник искусства немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Портреты и автопортреты. Творчество М.Грюневальда, Л.Кранаха. Портреты, гравюры и рисунки Г.Гольбейна-младшего.

Искусство Возрождения во Франции. Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Книжная миниатюра и живопись XVв. Творчество Ж.Фуке. Расцвет искусства в XVIв. Ренессанс в архитектуре Франции. Скульптурный декор Ж. Гужона, монументальный портрет Ж.Пилона. Развитие карандашного и живописного портрета (Ж.Клуэ-младший, Ф.Клуэ).

### **Лекции 10-11.**

История русского государства в XVI –XVII веках. Сложение общерусского стиля. Программные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Искусство России на пороге Нового времени. С.Ушаков. Значение художественной культуры XVII века и ее роль в становлении русского искусства Нового времени.

**Лекция 12.** Западноевропейское искусство XVII века. Введение. Художественные стили и направления – барокко, классицизм, реализм.

Искусство Италии XVI- XVII веков. Становление и развитие барокко в Италии. Архитектура. Л.Бернини и Ф.Борромини – архитекторы зрелого барокко. Скульптура Л.Бернини. Болонский академизм и караваджизм – ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Венеция и Генуя как художественные центры XVII века. Творчество А.Маньяско и Д.М.Креспи.

**Лекция 13.** Испанское искусство XVII века. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI – XVII веков в творчестве Эль Греко. Творчество Х.Риберы и Ф.Сурбарана. Эволюция творчества Д.Веласкеса. Алтарные и жанровые картины Б.Мурильо.

Искусство Фландрии XVII века. Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. П.П.Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи. Творчество А. ван Дейка, Я.Йорданса, Ф.Снейдерса. Внутрирубенсовская линия во фламандском искусстве. Творчество А.Браувера, Д.Тенирса младшего.

**Лекция 14.** Голландское искусство XVII века. Роль бюргерства в культуре Голландии. Основные художественные центры. Становление национальной живописной школы в первой трети XVII века. Ф.Хальс. Творчество Рембрандта ван Рейна. Основные этапы творческой биографии. «Малые голландцы». Становление и развитие национального голландского пейзажа. Творчество Э. Ван де Вельде, Яна ванГойена, С. Рейсдала, Яна ванРейсдала и др. Формирование и расцвет голландского натюрморта (П.Клас, В.Хеда, В.Кальф и др.). Дельфтская школа.

Французское искусство XVII века. Абсолютизм и регламентация искусства. Ведущая роль классицизма. Архитектура классицизма (Л.Лево, К.Перро, А.Ардуэн-Мансар, А.Ленотр). Караваджизм во Франции (Ж. де Латур, Валантен). «Живописцы реальности». Творчество Ж.Калло. Братья Ленен. Н.Пуссен – крупнейший мастер классицизма XVII века. Эволюция его творчества. Классический пейзаж К.Лоррена. Творчество Ф.Жирардона, А.Кузевокса. Место П.Пюже в скульптуре XVII века. Ш.Лебрен – глава французского академизма второй половины XVII века. Роль Королевской академии живописи и скульптуры в регламентации художественной деятельности. Роль портрета во французском искусстве конца XVII века.

**Лекция 15.** Западноевропейское искусство XVIII века. Введение. Искусство Франции XVIII века. Век Просвещения во французской культуре. Творчество А.Ватто и новое художественное мировосприятие. Архитектура и декоративное искусство первой половины XVIII века. Сложение стиля рококо. Архитекторы и декораторы рококо. К.Одран, К.Жилло, Ж.О.Мессонье. Творчество Ф.Буше. Творчество Г.Кустустаршего, Ж.Б.Лемуана, Ж.-Б.Пигаля, М.Клодиона. Портреты М.К. де Латура, Л.Токе и др. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б.Грез. Французский пейзаж (Ж.Верне, Ю.Робер). Творчество О.Фрагонара. Подъем классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Живопись классицизма. Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л.Давида накануне революции. Обращение к современной истории.

Итальянское искусство XVIII века. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII века. Искусство Дж.Гисланди, Р.Каррьеры, Дж.-Б.Пяцетты, С.Риччи. Дж.Тьеполо – крупнейший венецианский живописец-монументалист. П.Лонги. Архитектурная ведута. Творчество А.Каналетто. Поэтические пейзажи Ф.Гварди. Рим как общеевропейский центр художественного образования. Граверные циклы Д.-Б.Пиранези.

Английское искусство XVIII века. Значение буржуазной революции XVIII века. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII века. К.Рен. Роль палладианства в зодчестве Англии. Основные принципы планировки английского парка. У.Чамберс и его произведения. Архитектурная деятельность братьев Адам. Творчество У.Хогарта. Его эстетические воззрения. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII века. Дж.Рейнолдс, Т.Гейнсборо. Особенности английского бытового жанра и

пейзажа. Развитие классицизма в скульптуре. Дж.Флакман, его сотрудничество с Дж.Веджвудом. Предромантические тенденции в английском искусстве (Г.Фюзели и др.).

**Лекция 16.** Русское искусство XVIII века. Роль искусства в пропаганде петровских реформ (первая четверть XVIII века). Многообразие петровского искусства. Формирование нового изобразительного языка. И.Н.Никитин, А.М.Матвеев.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Практическое занятие № 17**

Тема: «Северный Ренессанс».

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Яна ванЭйка.
2. Мировоззренческий характер творчества Босха.
3. Новаторство Питера Брейгеля.
4. Особенности немецкого Возрождения.
5. А.Дюрер – художник-гуманист. Диапазон его творчества. А.Дюрер – художник-гуманист. Диапазон его творчества.
6. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
7. Природа и человек в творчестве Л.Кранаха.
8. Общая характеристика французского Возрождения.
9. Творчество Ж.Фуке, династия Клуэ.
10. Французский карандашный портрет. Мемориальный портрет.

Литература: 3, 4, 5, 7, 8. 19, 20.

#### **Самостоятельная работа**

1. Особенности искусства Северного Возрождения.

#### **Практическое занятие № 18 - 19**

Тема: Искусство Русского государства в XVI - XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. России на пороге Нового времени. С.Ушаков. Значение художественной культуры XVII века и ее роль в становлении русского искусства Нового времени.
2. «Троица» А. Рублева и «Троица» С. Ушакова. Сравнительная характеристика.

Литература для практических занятий №№ 18 – 19: 8, 10.

#### **Самостоятельная работа**

1. Подготовьте презентации на темы:
  - «Образы Спаса в древнерусской живописи»;
  - «Основные типы икон Богородицы : Одигитрия, Оранта и Великая Панагия (по выбору студента).
2. Дайте определение следующим терминам.
  - бочка
  - кокошники
  - четверик
  - восьмерик.

#### **Практическое занятие 20**

Тема: Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления. Искусство Италии XVII века.

Вопросы для обсуждения:

1. Италия-центр развития основных направлений в искусстве XVII века.

2. Барокко в архитектуре Италии. Происхождение, развитие, основные памятники и мастера. Джованни Лоренцо Бернини-центральная фигура зрелого барокко.
3. Художественные открытия М.М. Караваджо. Караваджизм-особое явление в европейской живописи.
4. Болонская академия как центр прогрессивного искусства.

#### Практическая работа

1. При анализе материалов лекции ответьте на следующие вопросы:
    - 1.1. Чем объясняется сложность и многообразие культуры XVII века.
    - 1.2. Какие новые жанры появляются в искусстве этого времени?
  2. Прокомментируйте следующее высказывание: «Развивая во многом ренессансные традиции, искусство XVII века чрезвычайно расширяет сферу своих интересов».
  3. Выполните сравнительный анализ скульптуры Дж. Л. Бернини «Давид» и «Давида» Микеланджело.
- Литература: 3, 4, 7, 9.

#### **Самостоятельная работа**

1. Заполните монографическую карточку Дж. Л. Бернини, М.М. Караваджо, А. Карраччи (по выбору студента).
2. Дайте определение терминам: аллегория, фабула, фактура.
3. Яркие личности эпохи:
  - 6.1. в архитектуре
  - 6.2. в живописи
  - 6.3. в скульптуре
  - 6.4. в литературе
  - 6.5. в музыке

#### **Практическое занятие 21**

Тема: Искусство Испании и Фландрии XVII века.

#### Вопросы для обсуждения:

1. П.П. Рубенс – основатель и глава фламандской школы барокко.
2. А. ван Дейк как создатель парадного аристократического портрета.
3. Противоречивость и сложность искусства Испании XVII века. Влияние католицизма, сословных дворянских идеалов.
4. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI – XVII веков в творчестве Эль Греко.
5. Искусство Х. де Риберы. Реализм его образов, своеобразие живописных приемов.
6. Диего Веласкес – центральная фигура испанской художественной школы XVII века.

Литература: 3, 4, 7, 9.

#### **Самостоятельная работа:**

1. Заполните монографическую карточку: П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса (по выбору студента).
2. Заполните монографическую карточку Эль Греко, Х. Риберы, Э. Мурильо, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса (по выбору студента).
3. Выполните сравнительный анализ портрета П.П. Рубенса «Шубка» и «Портрета Филадельфии и Елизаветы Уортон» А. ван Дейка.
4. Дайте определение терминам: бодегон, валёр, тенебризм.

#### **Практическое занятие 22**

Тема: Искусство Голландии и Франции XVII века.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Ф. Хальс как крупнейший портретист Голландии. Новое решение проблемы группового портрета в творчестве Ф. Хальса.
2. Творчество Рембрандта ван Рейна как вершина голландского искусства XVII века.
3. Творчество Я. Вермера Дельфтского. Вермер как один из крупнейших колористов в истории западноевропейского искусства.
4. Классицизм: происхождение, сущность и особенности. Франция – родина классицизма.
5. Н. Пуссен как глава и крупнейший представитель классицизма во французской живописи. Героические идеалы Н. Пуссена.
6. Ансамбль Версаля. Композиция Версаля как воплощение идеи абсолютизма.
7. Жанровая живопись братьев Ленеи.

Литература: 3, 4, 7, 9.

#### **Самостоятельная работа**

1. По какой причине голландским художникам XVII века пришлось отказаться от религиозных тем и искать новые? Кто стал главным заказчиком произведения искусств Голландии?
2. Выполните сравнительный анализ «Группового портрета офицеров стрелковой роты Святого Георгия Ф. Халса и «Ночного дозора» Р. ван Рейн.
3. Подберите репродукции полотен представителей классицизма, которые иллюстрируют следующие высказывания: «Подчинение человека государственным интересам, смирение чувств разумом, следование абстрактным нормам добродетели, принесение счастья и даже жизни человека в жертву долгу – таков эстетический идеал классицизма».
4. Дайте определение терминам: героический пейзаж, канон, регламентация, рационализм.

#### **Практическое занятие 23.**

Тема: Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции, Италии, Англии.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Творчество А. Ватто и новое художественное восприятие.
2. Особенности стиля рококо. Ф. Буше как выразитель вкусов аристократического общества. Пасторальные темы в придворно-аристократическом искусстве.
3. Реалистическое искусство Ж.Б. Шардена.
4. Ж.Л. Давид – выразитель нового классицизма революционной буржуазии.
1. Дж. Б. Тьеполо – крупнейший венецианский монументалист.
2. Архитектурная ведута. Творчество А. Каналетто, Ф. Гварди.
3. Дж. Б. Пиранези – крупнейший мастер офорта. Архитектурные фантазии Пиранези.
4. У. Хогарт – основатель отечественной школы живописи. Борьба художника за утверждение реализма и идей гражданственности в искусстве.
5. Дж. Рейнолдс – крупнейший мастер английской живописи второй половины XVIII века. Портретное творчество мастера.
6. Самобытность портретов и пейзажей Т. Гейнсборо. Живописные открытия художника в области передачи света и воздуха.

Литература: 3, 4, 7, 9.

#### **Самостоятельная работа.**

1. Какие качества характеризуют архитектурную ведуту? Составьте зрительный ряд произведений, представляющих данный вид пейзажа.
2. Составьте монографическую карточку Дж. Б. Тьеполо, А. Каналетто, Ф. Гварди (по выбору студента).
3. Составьте зрительный ряд произведений французских мастеров (А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара), доказывающий, что рококо – стилевая система исключительно светской культуры.

4. Докажите, что картина Ж.Л. Давида «Клятва Горациев» является программным произведением «революционного» классицизма
5. Законспектируйте теоретический трактат У. Хогарта «Анализ красоты» в той его части, где мастер доказывает, что извилистая линия при всех обстоятельствах красивее прямой или ломаной.

#### **Практическое занятие 24.**

Тема: Русское искусство первой половины XVIII века. Петровские реформы в области культуры и искусства (первая четверть XVIII века).

##### Вопросы для обсуждения.

1. Многообразие петровского искусства. Основные темы, новый изобразительный язык. Освоение приемов передачи реального мира в живописи и графике.
  2. Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII века. И.Н. Никитин – основатель новой русской живописи.
  3. Национальная специфика русского барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли .
  4. Особенности живописного портрета середины XVIII века. А. Антропов, И. Аргунов, И. Вишняков.
- Литература: 8.

#### **Самостоятельная работа**

1. Какие памятники гражданской и храмовой архитектуры начала XVIII в. свидетельствуют об ориентации на европейское искусство. Подберите иллюстративный материал.
2. Какие новые композиционные приемы осваивают русские живописцы в начале XVIII в.? Как меняется техника живописи? Подберите иллюстративный материал.
3. Какие важнейшие принципы барочной композиции воплощены Б.К. Растрелли в статуе имп. Анны Иоанновны с арапчонком (1741 г.)?
4. Дайте определение следующим терминам:  
- парсуна  
- петровский пенсионер.

### **Семестр 4**

**Лекция 17.** Русское искусство середины XVIII века. Расцвет стиля барокко. Ф.-Б. Растрелли. Специфика московской архитектуры середины XVIII века. Жанровые структуры изобразительного искусства середины XVIII века. И. Вишняков, А. Антропов.

**Лекция 18 – 19.** Русское искусство второй половины XVIII века. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Архитектура. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Скульптура второй половины XVIII века. Ф.И. Шубин. Историческая живопись. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. Русский живописный портрет второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

**Лекция 20 – 21.** Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков и первой половины XIX века. Неоклассицизм и романтизм. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX веков. Историко-художественная периодизация XIX века, развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе. Творчество Ф. Гойи. Революционный классицизм Ж.Л. Давида. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стиль классицизма и романтизм – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Рим как интернациональный художественный центр. А. Менгс. А. Канова и



Б. Торвальдсен. И. Винкельман. Архитектура классицизма начала XIX века. Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории. Ж.О. Энгр.

Романтизм в европейском искусстве XIX века. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. И. Фюсли, У. Блейк. Батальные картины и героические портреты А. Гро. Т. Жерико. Э. Делакруа – глава французского романтизма. Историческое своеобразие английского романтизма. Дж. Констебл, Дж.У. Тернер. «Братство прерафаэлитов». Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на творчество У. Морриса. Графика У. Блейка. Романтизм в Германии и Австрии. О. Рунге, К.Д. Фридрих. Австро-немецкое движение назарейцев. Ф. Овербек, П. Корнелиус и др. в европейской литературе и искусстве этого периода.

**Лекция 22.** Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство первой половины XIX века. Архитектура. Свообразие русского ампира. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Томона. К.И. Росси. Особенности искусство московского ампира. Творчество О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Архитектура 1830-1850-х годов. О. Монферран. Скульптура первой трети XIX века. С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский, Ф.Ф. Щедрин, И.И. Тербенев. Мемориальная скульптура И.П. Мартоса. Романтизм в русском портрете. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.О. Орловского (графика). А.Г. Венецианов. Школа Венецианова. Русское искусство второй половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова. Историческая живопись. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов и его место в русском искусстве. И.К. Айвазовский. Реализм П.А. Федотова.

**Лекция 23.** Русское искусство второй половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова. Историческая живопись. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов и его место в русском искусстве. И.К. Айвазовский. Реализм П.А. Федотова. Архитектура второй половины XIX века. «Национальный стиль». Академизм и реализм. Скульптура второй половины XIX века. М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Новые тенденции в исторической живописи 1860-х годов. В.Г. Шварц, К.Д. Флавицкий, П.П. Чистяков. Жанристы-шестидесятники. В.Г. Перов. Живопись 1870-1890-х годов. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. Пейзаж 1860-1880-х годов. А.К. Саврасов и И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.Е. Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества. В.И. Суриков. В.М. Васнецов. В.Д. Поленов. В.В. Верещагин. «Этнографический жанр» и баталистика.

**Лекция 24.** Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм – ведущее направление. Барбизонская школа. Ф. Милле. Г. Курбе. О. Домье. Э. Мане. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Творчество К. Моне, К. Писарро, А. Сислея, Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков. Пуантилизм. Винсент ван Гог. П. Гоген. Т. Лотрек. Живописная система П. Сезанна.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Практическое занятие 25.**

Тема: Русское искусство середины XVIII века

Вопросы для обсуждения.

1. Русское искусство середины XVIII века. Расцвет стиля барокко. Ф.-Б. Растрелли.
  2. Специфика московской архитектуры середины XVIII века. Жанровые структуры изобразительного искусства середины XVIII века. И. Вишняков, А. Антропов.
- Литература: 4, 8.

#### **Самостоятельная работа**

1. Составьте монографическую карточку Ф. Растрелли.
2. Подготовьте презентацию на тему: «Великие творения архитектора ФранческоБартоломео Растрелли».

### **Практическое занятие 26 - 27**

Тема: Русское искусство второй половины XVIII века

Вопросы для обсуждения.

1. Классицизм – господствующее стилевое явление в русском искусстве второй половины XVIII века. Влияние В.И. Баженова на развитие архитектурной теории и практики. Проект Кремлевского Дворца в Москве (1767-1773).
  2. Эволюция творчества М.Ф. Казакова. Пластическое и типологическое разнообразие его построек.
  3. Творческий диапазон Ф.И. Шубина – крупнейшего русского скульптора XVIII века.
  3. Живописный портрет второй половины XVIII века. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
- Литература: 4, 8.

### **Самостоятельная работа:**

1. Подберите иллюстративный материал, отражающий основные этапы становления и развития архитектуры раннего, строгого и позднего русского классицизма.
2. Сравните бюст Петра I скульптора Б.К. Растрелли с бюстом П.В. Завадовского скульптора Ф.И. Шубина.
3. Какую идею скульптор М.И. Козловский воплощает в памятнике А.В. Суворову (1799 – 1801). Охарактеризуйте образ полководца.
4. Почему исторический жанр живописи считался ведущим среди мастеров Академии художеств?
5. Что нового привнес В.Л. Боровиковский в классический портрет? Подберите иллюстративный материал.

### **Практическое занятие 28 - 29**

Тема: Искусство стран Западной Европы рубежа XVIII – XIX веков, первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Т. Жерико – основоположник романтической школы живописи во Франции.
2. Э. Делакруа – глава французского романтизма. Полотно «Свобода, ведущая народ» как символ нации. Дневники Э. Делакруа. Колористические открытия Э. Делакруа.
3. К.Д. Фридрих – выдающийся представитель романтизма в немецкой живописи первой половины XIX века.
4. . Какие факторы способствовали появлению импрессионизма как альтернативы академизму? Основа сложной техники импрессионистов – теория разложения цветов. В чем она заключалась?

Литература: 3, 4, 7, 9.

### **Самостоятельная работа**

1. Какие сюжеты характерны для произведений художников-романтиков? Подберите иллюстративный материал.
2. Составьте монографическую карточку К.Моне, К.Писарро, А.Сислея, Э.Дега, О. Домье (по выбору студента).

### **Практическое занятие 30**

Тема: Русское искусство первой половины XIX века.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие русского ампира. Градостроительство Санкт-Петербурга и Москвы. Творчество А.Н. Воронихина, Тома де Томона, А.Д. Захарова, К.И. Росси.
  2. Высшие достижения скульптуры первой половины XIX века. Творчество И.П. Мартоса.
  3. Своеобразие русского романтизма. Творчество О.А. Кипренского. Взаимодействие романтизма и реализма в творчестве К.П. Брюллова.
  4. Венецианов А.Г. – родоначальник бытового жанра в живописи XIX века.
  5. Творчество А.А. Иванова как образец последовательности художественных поисков.
- Литература: 4, 8

#### **Самостоятельная работа**

1. Чем отличается классицистская архитектура XVIII века от ампирных строений XIX века? Подберите иллюстративный материал.
2. Какие ансамблевые идеи воплощал в своем творчестве К.И. Росси. Подберите иллюстративный материал.
3. Какие качества свойственно романтическим портретам О.А. Кипренского? Обоснуйте свой ответ на примере портретов Е.П. Ростопчиной (1809), Дениса Давыдова (1809), поэта В. Жуковского (1816). Какие новые возможности открыл в своем творчестве художник?
4. Какой сюжет положен в основу полотна А.А. Иванова «Явление Христа народу». В чем заключается религиозный смысл картины?
5. Представителем какого художественного направления был П.А. Федотов? В чем новизна жанровой живописи художника. Подберите иллюстративный материал.

#### **Практическое занятие № 31**

**Тема:** Русское искусство Русское искусство второй половины XIX века.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Товарищество передвижных художественных выставок» - организация, цели, программа и форма деятельности.
  2. Творчество И.Н. Крамского. Портретная концепция художника.
  3. А.К. Саврасов и И.И. Шишкин: две концепции национального пейзажа.
  4. В.Г. Перов. Соотношение творчества мастера с традицией А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.
  5. Жанровая живопись И.Е. Репина. «Исторические картины» на современную тему.
  6. Творчество В.И. Сурикова. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное в произведениях художников.
  7. Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М. Васнецов.
- Литература: 4, 8

#### **Самостоятельная работа**

1. Как проявил себя критический реализм в жанровой живописи второй половины XIX века.
2. Выполните сравнительный анализ пейзажа А.К. Саврасова «Грачи прилетели» с пейзажем И.И. Шишкина «Рожь».
3. Подготовьте презентацию на тему «Портреты деятелей русской культуры кисти В.Г. Перова».

#### **Практическое занятие № 32**

**Тема:** Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Чем отличался метод работы над пейзажем «барбизонцев» от традиционного, унаследованного от К. Лоррена и Н. Пуссена.

2. В чем заключался эстетический и социальный смысл реформы реалистов, приведший к существенным изменениям образной и живописной природы искусства.
3. Гюстав Курбе как ведущий представитель реалистической школы живописи.
4. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане.
5. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Творчество К.Моне, К.Писарро, А.Сислея, Э.Дега.
6. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков. Пуантилизм. Винсент ван Гог.. П.Гоген. Т.Лотрек. Живописная система П.Сезанна.

Литература: 3, 4, 7, 9

### **Самостоятельная работа**

1. Объясните различие между романтическим и реалистическим неприятием буржуазной действительности в художественном творчестве. Подберите иллюстративный материал.
2. Выполните сравнительный анализ пейзажа Т. Руссо «Дубы» с пейзажем К. Лоррена «Кампо Ваччино».
3. Выполните художественный анализ картины П. Гогена «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда идем?».

## **Семестр 5**

### **Занятия лекционного типа**

**Лекции 25 – 26.** Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков. Австрия, Германия, Бельгия, Франция, Скандинавские страны. Архитектура испанского модерна. Творчество А. Гауди. Символизм и экспрессионизм. О.Редон. А.Беклин. Э.Мунк. Ф.Ходлер.

**Лекции 27 – 28.** Русское искусство рубежа XIX – XX вв.. Общая характеристика художественной ситуации в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Поиски стиля. Борьба за обновление художественного языка. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Основные художественные группировки в конце XIX – начале XX века. Абрамцево. Талашкино. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 годов.

Возрождение архитектуры в конце XIX – начале XX века. Ф.О.Шехтель – крупнейший представитель зодчества модерна. Неоклассицизм в архитектуре.

Скульптура конца XIX – начала XX века. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П.Трубецкой. А.С.Голубкина, А.Т.Матвеев, С.Т.Коненков. Станковая и монументальная скульптура Н.А.Андреева.

Русская живопись рубежа веков. Продолжение демократических традиций «младшими» передвижниками. А.А.Касаткин, С.А.Коровин, С.В.Иванов, А.Е.Архипов. Союз русских художников. М.В.Нестеров. Ф.А.Малявин.

Историческая живопись. А.П.Рябушкин. Исторические пейзажи А.М.Васнецова.

Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Творчество И.И.Левитана – вершина в развитии русского национального пейзажа. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А.Коровин.

В.А.Серов. Живописное новаторство художника.

М.А.Врубель – крупнейший представитель русского модерна.

5. Новые художественные объединения. «Мир искусства». Идеино-этические основы, теоретическая программа и художественная практика. А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.В.Добужинский, Е.Е.Лансере, Л.С.Бакст. И.Я.Билибин. Праздничная красота

патриархального русского быта в произведениях Б.М.Кустодиева, Н.К.Рериха. А.Я.Головин. З.Е.Серебрякова.

В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.Н.Сапунов, С.Ю.Судейкин. Пейзажная живопись А.П.Крымова.

«Бубновый валет», цели объединения. П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Куприн, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк.

Русский авангард. М.Ф.Ларионов и Н.С.Гончалова. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. В.В.Кандинский, К.С.Малевич. Лирический экспрессионизм М.З.Шагала. П.Н.Филонов. К.С.Петров-Водкин.

Основные достижения русского искусства XIX – начала XX века, его место в европейской художественной культуре и влияние на развитие советского искусства. Традиции русского искусства начала XX века в современной культуре.

**Лекции 29 - 30** Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки.

Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства (первая половина XX века). Культ урбанизации. «Баухаус». Роль Ш.Э.Корбюзье в развитии современной архитектуры. В.Гроппиус, О.Нимейер, Ф.Л.Райт. Периодизация и основные направления. Общоевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Авангард. Фовизм и экспрессионизм. Парижская школа. А.Модильяни. Кубизм и футуризм. П.Пикассо, Ж.Брак. Искусство в период первой мировой войны. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Дадаизм.

Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920-1930-е годы). Сюрреализм. С.Дали. Искусство Америки в первой половине XX века. Искусство тоталитарных режимов 1930-х годов (Италия, Германия).

**Лекции 31 - 32.** Искусство Европы и Америки второй половины XX века. Последствия Второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда. Поп-арт. Гиперреализм. Контрискусство и контркультура 1970-х годов Современное искусство. Новейшие технологии в современном искусстве.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Практическое занятие № 33**

**Тема:** Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.

##### Вопросы для обсуждения

1. Архитектура испанского модерна. Творчество А. Гауди.
2. Художественный язык Г. Климта. Возрождение готического и византийского искусства в его творчестве.
3. Обри Бердсли – ведущий представитель эстетизма и «ар нуво».

Литература: 3, 4, 7, 9

#### **Самостоятельная работа**

1. Объясните значение термина «модерн», «арнуво», «югендстиль», «сецессионстиль».
2. Составьте монографическую карточку Г. Климта, О. Бёрдсли, А. Мухи и В. Орта. (По выбору студента).

#### **Практическое занятие № 34**

**Тема:** Русское искусство рубежа XIX –XX вв.

##### Вопросы для обсуждения

1. Архитектура модерна и неоклассицизма. Творчество Ф.О.Шехтеля как типичный пример модерна в России.
2. Широта творческого диапазона В.А.Серова. Реформы Серова. Портретная живопись мастера.

3. Творческий метод М.А. Врубеля. Живопись и графика Врубеля.
  4. Роль пейзажного мотива в живописном методе И.И. Левитана.
- Литература: 4, 8.

### **Самостоятельная работа**

1. Ответьте на вопросы:
  - В чем состоит особенность «русского стиля» в архитектуре?;
  - В чем заключается национальная направленность стиля модерн в русском искусстве?;
  - Проанализируйте черты сходства и различия русского и западноевропейского импрессионизма.
2. Подготовьте презентацию на тему: «Символизм в творчестве В.Э. Борисова – Мусатова».

### **Практическое занятие № 35**

**Тема:** Русское искусство рубежа XIX – XX вв.

#### Вопросы для обсуждения

1. Художественное объединение «Мир искусства». Эстетическая программа и художественная практика.
  2. Искусство книги в творчестве И.Я. Билибина.
  3. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова. Художники «Голубой розы».
  4. «Бубновый валет». Эстетическая программа и художественная практика.
  5. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
- Литература: 4, 8

### **Самостоятельная работа**

1. Подготовьте презентацию на тему: «Искусство книги в творчестве И.Я. Билибина».

### **Практическое занятие № 36 - 37**

**Тема:** Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки.

#### Вопросы для обсуждения

1. Фовизм – первое крупное проявление авангарда.
  2. Три периода в развитии кубизма. Творчество Ж. Брака.
  3. Художественные объединения экспрессионистов «Мост», «Синий всадник». Особенности стиля.
  4. Идеи и методы сюрреализма. Автоматизм – краеугольный камень сюрреализма.
- Литература: 1, 2, 3, 6, 7, 9.

### **Самостоятельная работа**

1. Какая картина П. Пикассо ознаменовала рождение кубизма?
2. Какие качества характеризовали новый живописный язык фовистов? Выполните сравнительный анализ пейзажа импрессиониста К. Писсаро «Площадь Французского театра в Париже» (1898 г.) и пейзажа фовиста А. Дерена «Мост через Темзу» (1906 г.).
3. Укажите на характерные особенности художественного стиля экспрессионистов. Подберите иллюстративный материал.

### **Практическое занятие № 38**

**Тема:** Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления. Искусство Европы и Америки.

### Вопросы для обсуждения

1. Функционализм. Эстетическое новаторство «Баухауза».
  2. Ле Корбюзье. Пять пунктов архитектуры.
  3. Абстрактный экспрессионизм в творчестве Джексона Поллока.
- Литература: 1, 2, 3, 6, 7.

### **Самостоятельная работа**

1. Подготовить презентацию на тему: "Лучезарный город Ле Корбюзье».
2. Дайте определение следующим терминам:
  - андеграунд
  - лэнд-арт
  - инсталляция
  - пост-модернизм
  - искусство аутсайдеров

### **Практическое занятие № 39 – 40.**

**Тема:** Искусство Европы и Америки второй половины XX века.

### Вопросы для обсуждения

1. Последствия второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда. Современное искусство.
  2. Рационалистически – функционалистические решения в архитектуре второй половины XX века.
  3. «Интернациональный стиль». Небоскребы Мисаван дер Роя как воплощение абсолютной, «стерильной» чистоты форм.
  4. Органическая архитектура. Проект Ф.Л. Райта музея Гуггенхайма в Нью Йорке.
  5. Поп-арт – символ американского искусства. Э. Уорхолл.
- Литература: 1, 2, 3, 5, 7.

### **Самостоятельная работа**

1. Подготовить презентации на темы: «Живопись действия» Дж. Поллока, «Поздние произведения Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане», «Экологические проекты Ф.Л. Райта и А. Аалто».

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

#### **Форма текущего контроля:**

#### **1 семестр**

Текущий контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Это проходит при оценке выступлений на практических занятиях, активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие.

#### **Требования к ответу на практических занятиях**

Знание программного материала, грамотное его изложение,

Отсутствие ошибок в ответе,

Ответ на дополнительные вопросы,

Легко ориентируется в изученном материале. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, анализировать, систематизировать информацию, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала;

**Оценка знаний за ответ на вопрос (работу на семинарском, практическом занятии):**

«отлично» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает ошибок в ответе, отвечает на дополнительные вопросы, показывает способность мыслить, анализировать, систематизировать информацию, ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала;

«хорошо» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает грубых ошибок в ответе, анализирует особенности на основании видеоматериала, но есть неточности или не отвечает на дополнительные вопросы, способность анализировать и систематизировать материал развита слабо,

«удовлетворительно» – если студент показал знания основных блоков программного материала, но допускает ошибки в ответе, не знает частных случаев, не отвечает на дополнительные вопросы, плохо ориентируется в материале;

«неудовлетворительно» – если студент допускает грубые ошибки в ответе, основной материал не усвоен.

**Так же для осуществления текущего контроля используют следующие формы:**  
презентации,  
 типовые задания,  
тесты,  
контрольные работы.

**Для осуществления текущего контроля в течении семестра студенту необходимо:**  
создать 3 презентации на темы, предлагаемые к практическим занятиям семестра.

**Примеры тем презентации:**

«Художественное и идейное богатство «Троицы» Рублева,

«Высокий иконостас в соборах средневековой Руси как уникальное явление. Состав иконостаса и его символика»,

«Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в иконе»(по выбору студента).

**Требования к презентации**

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название проекта, организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.

- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.



Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность;

	- структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

### Критерии оценивания презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

### Типовые задания.

#### Вариант проверочного задания №1

1. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси? Выявите стилевые особенности Софийского собора Киева и Великого Новгорода?
2. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Заполните таблицу.

Храмы Древней Руси X-XII вв.			
	Софийский Собор (Киев) 1037- к. XI в.	Церковь Спаса Преображения на Нередице (Новгород) 1198 г.	Дмитриевский Собор (Владимир) ок. 1197 г.
Конструкция			
Характеристика архитектурных форм			
Наличие глав, нефов, абсид			
Строительный материал, техника кладки			
Оформление фасадов			
Внутреннее убранство			

3. Дайте определение следующим терминам
- архивольт
  - абсида
  - барабан
  - бегунец
  - глава
  - закомара
  - лопатка
  - цемянка

### Вариант проверочного задания №2

1. Заполните следующую таблицу:

А. Рублёв «Троица» н. XV в.	
Сюжет	
Духовный смысл иконы	
Символика образов	
Композиция	
Линейный ритм	
Колорит	

2. Дайте определение следующим терминам:

- исихазм - придел
- неф - прясло
- пилястры - хоры
- парус - поребрик

#### Требования к выполнению проверочного задания

Правильное выполнение предложенного задания демонстрирует качественный уровень усвоения теоретического материала.

Демонстрирует знание лекционного материала и качественную степень самостоятельной подготовки.

#### Оценка проверочного задания

«Зачтено» - 70 % правильных ответов,

«Не зачтено» - менее 30 % правильных ответов

### Вопросы для проверки текущей успеваемости на контрольной работе

1. Определение искусства.
2. Искусство древнейших цивилизаций Древнего Востока.
3. Канон древнеегипетского искусства.
4. Художественные особенности «амарнского периода» древнеегипетского искусства.
5. Древнегреческое искусство периода архаики. «Курорсы», «коры» («кариатиды»), храмовое строительство.
6. Древнегреческое искусство классической эпохи (V-IV вв. до н.э.).
7. Эллинистическое искусство.
8. Искусство Древнего Рима.
9. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья.
10. Романский стиль.
11. Готический стиль.
12. Общая характеристика эпохи Возрождения.
13. Искусство раннего итальянского Возрождения.
14. Искусство и культура высокого Возрождения в Италии.
15. Художественные традиции позднего итальянского Возрождения.

«Зачтено», если студент отвечает на 11 вопросов из 15.

«Не зачтено», если студент на теоретические вопросы даёт менее 11 правильных ответов.

## Тест с ответами

1. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:
  - а) заупокойный комплекс +
  - б) фортификационные сооружения
  - в) дворец фараона
2. Искусства подразделяются на:
  - а) изобразительные и синтетические
  - б) временные и изобразительные
  - в) пластические и временные +
3. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:
  - а) высокое развитие ансамблевых решений +
  - б) преобладание живописи в изобразительных искусствах
  - в) опережающее развитие архитектуры по отношению к изобразительным искусствам
4. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как:
  - а) Рим
  - б) Флоренция
  - в) Венеция +
5. Самые древние памятники относятся к искусству:
  - а) живописи +
  - б) архитектуры
  - в) танца
6. Принципиально новым жанром древнеримской скульптуры стал:
  - а) исторический рельеф +
  - б) метопы храмов
  - в) портрет
7. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились к:
  - а) живописной и скульптурной миниатюре
  - б) станковой пластике и живописи
  - в) монументальной живописи и пластике +
8. Главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху:
  - а) бронза +
  - б) дерево
  - в) известняк
9. Для древнегреческой архитектуры характерно:
  - а) сочетание деревянных и каменных конструкций
  - б) формирование различных форм сводов
  - в) сложение ордерной конструкции +
10. Финифть это роспись по:
  - а) стеклу
  - б) эмали +
  - в) дереву
11. Пантеон представлял собой:
  - а) храм всех богов +
  - б) дворец императора
  - в) новый театр
12. Для августовских портретов было характерно:
  - а) максимальная приближенность к оригиналу

б) сдержанная строгость +

в) малая приближенность к оригиналу

13. Амфитеатр Колизей был предназначен для:

а) обращения императора к людям

б) ораторских трибун

в) гладиаторских боев +

14. Для антониновского портрета чрезвычайно характерны:

а) смелость исполнения

б) опущенные тяжелые верхние веки +

в) сдвинутые брови

15. Перестиль представлял собой:

а) украшение на крыше храма

б) украшение на стене дома

в) внутренний дворик, окруженный колоннадой +

16. Памятником огромного значения в развитии итальянской скульптуры является произведение Николо Пизано, относящееся к 1260г.:

а) кафедра Сиенского собора

б) кафедра пизанского баптистерия +

в) статуя Мадонны, находящаяся в Кампо Санто в Пизе

17. По своей продуктивности эпоха Возрождения охватывает в Италии около ... столетий:

а) 3 +

б) 4

в) 2

18. К началу высокого Возрождения мастер живописи или ваяния – это яркая, одаренная творческая личность:

а) полностью присоединившаяся к остальной массе ремесленников

б) отрешенная от мира сего

в) полностью отделившаяся от остальной массы ремесленников +

19. Одним из главных достоинств фонтана на городской площади в Перудже является:

а) соотношение многогранных фонтанов +

б) общее сочетание композиции

в) количество статуй, рельефов и бассейнов

20. Символом Флорентийской республики было сооружение:

а) церкви Санта Кроче

б) палаццо делла Синьория +

в) палаццо дель Подеста

#### **Критерии оценки тестовых заданий**

«5» (отлично) – 70% - 100% правильных ответов,

«4» (хорошо) – 50% - 69% правильных ответов,

«3» (удовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов,

«2» (не удовлетворительно) – менее 30 % правильных ответов

### **3 семестр**

– Текущий контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Это проходит при оценке выступлений на практических занятиях, оценке активности при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие.

### **Требования к ответу на практических занятиях**

– При ответе на семинаре выполнить сравнительный анализ художественных произведений, раскрыть особенности творческого метода конкретного мастера;

**Оценивается:**

Знание программного материала, грамотное его изложение,

Отсутствие ошибок в ответе,

Ответ на дополнительные вопросы,

Степень владения изученным материалом. Умение сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, анализировать, систематизировать информацию, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала;

**Оценка знаний за ответ на вопрос (работу на семинарском, практическом занятии):**

«отлично» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает ошибок в ответе, отвечает на дополнительные вопросы, показывает способность мыслить, анализировать, систематизировать информацию, ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала;

«хорошо» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает грубых ошибок в ответе, анализирует особенности на основании видеоматериала, но есть неточности или не отвечает на дополнительные вопросы, способность анализировать и систематизировать материал развита слабо,

«удовлетворительно» – если студент показал знания основных блоков программного материала, но допускает ошибки в ответе, не знает частных случаев, не отвечает на дополнительные вопросы, плохо ориентируется в материале;

«неудовлетворительно» – если студент допускает грубые ошибки в ответе, основной материал не усвоен.

– **Так же для осуществления текущего контроля используют следующие формы:**

презентации,

типовые задания,

проверочные контрольные работы.

**Для осуществления текущего контроля в течении семестра студенту необходимо:** создать 3 презентации на темы, предлагаемые к практическим занятиям семестра.

Примеры тем:

1. «Образы Спаса в древнерусской живописи»,

2. «Основные типы икон Богородицы «Одигитрия, Оранта», « Великая Панагия»,

3. Особенности живописного портрета середины XVIII века. А.Антропов, И.Аргунов, И.Вишняков.

4. «Шедевры итальянского Возрождения».

**Требования к презентации**

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название проекта, организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
  - Последними слайдами должен быть список используемых источников.
- Требования к оформлению слайдов:
- Единый стиль оформления.
  - Для фона и текста используйте контрастные цвета.
  - На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
  - По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для	- графические иллюстрации для презентации;

создания презентации Макс. 3 балла	- статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

### **Оценивание презентации**

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

### **Примеры типового задания**

#### **Вариант задания для текущего контроля №1**

В пункте 1 перечислены признаки, соответствующие стилям барокко, классицизму, рококо. Сгруппируйте их в таблице (пункт 2) соответственно названию стиля.

1. Бурная динамика, изящество, изысканная вычурность линий, элегантность, строгая закономерность, равновесие целого, контрасты света и цвета, легковесность, интимность, строгая регламентация, асимметрия, грандиозные размеры, светлые тона, гражданский героизм, декоративность, порядок, чистота изображения, сложные формы, повышенная экспрессия, локальный цвет, откровенная риторика, игривость, утонченность образов, криволинейные очертания, фривольность, статика, гармония и мера, предпочтение чётких геометрических форм (круг, эллипс, квадрат, прямоугольник).

2.

Название стиля	Признаки стиля
Барокко	



Классицизм	
Рококо	

### Вариант задания для текущего контроля №2

Отметьте те европейские страны, в которых стиль барокко не получил первенствующей роли.

1. Испания
2. Фландрия
3. Голландия
4. Италия
5. Франция

#### Требования к выполнению проверочного задания

Правильное выполнение предложенного задания демонстрирует качественный уровень усвоения теоретического материала.

Демонстрирует знание лекционного материала и качественную степень самостоятельной подготовки.

#### Оценка проверочного задания

«Зачтено» - 70 % правильных ответов,

«Не зачтено» - менее 30 % правильных ответов

#### Вопросы для проверочной контрольной работы

1. Дайте определение терминам: аллегория, фабула, фактура.
2. Какие новые жанры появляются в европейском искусстве XVII века?
6. Дайте сравнительную характеристику «Троица» А. Рублева и «Троица» С. Ушакова.
7. Дайте определение следующим терминам.  
 - бочка - четверик  
 - кокошники - восьмерик.
8. Сравнительный анализ скульптуры Дж. Л. Бернини «Давид» и «Давида» Микеланджело.
9. Дайте определение терминам: бодегон, валёр, тенебризм,
10. Дайте определение терминам: героический пейзаж, канон, регламентация, рационализм,
11. Дайте определение следующим терминам:  
 - парсуна  
 - петровский пенсионер.
12. Ведущие тенденции европейского искусства рубежа XVI – XVII веков в творчестве Эль Греко.
13. Какие новые композиционные приемы осваивают русские живописцы в начале XVIII в.
14. Образ человека Нового времени в портретной живописи России первой трети XVIII века;
15. Стиль классицизм: происхождение, особенности.

#### Оценка проверочной контрольной работы

«Зачтено», если студент отвечает на 11 вопросов из 15.

«Не зачтено», если студент на теоретические вопросы даёт менее 10 правильных ответов.

#### 4 семестр

– Текущий контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Это проходит при оценке выступлений на практических занятиях, оценке активности при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие.

#### **Требования к ответу на практических занятиях**

– При ответе на семинаре выполнить сравнительный анализ художественных произведений, раскрыть особенности творческого метода конкретного мастера;

#### **Оценивается:**

Знание программного материала, грамотное его изложение,

Отсутствие ошибок в ответе,

Ответ на дополнительные вопросы,

Степень владения изученным материалом. Умение сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, анализировать, систематизировать информацию, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала;

#### **Оценка знаний за ответ на вопрос (работу на семинарском, практическом занятии):**

«отлично» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает ошибок в ответе, отвечает на дополнительные вопросы, показывает способность мыслить, анализировать, систематизировать информацию, ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала;

«хорошо» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает грубых ошибок в ответе, анализирует особенности на основании видеоматериала, но есть неточности или не отвечает на дополнительные вопросы, способность анализировать и систематизировать материал развита слабо,

«удовлетворительно» – если студент показал знания основных блоков программного материала, но допускает ошибки в ответе, не знает частных случаев, не отвечает на дополнительные вопросы, плохо ориентируется в материале;

«неудовлетворительно» – если студент допускает грубые ошибки в ответе, основной материал не усвоен.

Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:

презентации

типовые задания,

контрольные работы.

**Для осуществления текущего контроля в течении семестра студенту необходимо:** создать 3 презентации на темы, предлагаемые к практическим занятиям семестра.

Примеры тем:

«Портреты деятелей русской культуры кисти В.Г. Перова»,

«Великие творения архитектора ФранческоБартоломео Растрелли»,

«Специфика московской архитектуры середины XVIII века»,

«Венецианов А.Г. – родоначальник бытового жанра в живописи XIX века»,

«Жанровая живопись И.Е.Репина. «Исторические картины»,

#### **Требования к презентации**

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название проекта, организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
  - Последними слайдами должен быть список используемых источников.
- Требования к оформлению слайдов:
- Единый стиль оформления.
  - Для фона и текста используйте контрастные цвета.
  - На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
  - По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации**

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- четкость изложения информации;</li> <li>- владение понятийным аппаратом по заданной теме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме;</li> <li>- язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории</li> </ul>
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графические иллюстрации для презентации;</li> <li>- статистика;</li> <li>- диаграммы и графики;</li> <li>- экспертные оценки;</li> <li>- ресурсы Интернет;</li> <li>- примеры;</li> <li>- сравнения;</li> <li>- цитаты и т.д.</li> </ul>
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хронология;</li> <li>- приоритет;</li> <li>- тематическая последовательность;</li> <li>- структура по принципу «проблема-решение»</li> </ul>
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- от вступления к основной части;</li> <li>- от одной основной идеи (части) к другой;</li> <li>- от одного слайда к другому</li> </ul>
8. Заключение Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркое высказывание - переход к заключению;</li> <li>- повторение основных целей и задач выступления;</li> <li>- выводы;</li> <li>- подведение итогов;</li> <li>- короткое и запоминающееся высказывание в конце</li> </ul>
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- шрифт (читаемость);</li> <li>- корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков);</li> <li>- элементы анимации</li> </ul>
10. Техническая часть Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамматика;</li> <li>- стилистика;</li> <li>- ошибки в правописании и опечатки</li> </ul>

### **Оценивание презентации**

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

### **Примеры вопросов для проверочной контрольной работы**

1. Чем отличается классицистская архитектура XVIII века от ампирных строений XIX века? Подберите иллюстративный материал.

2. Какие ансамблевые идеи воплощал в своем творчестве К.И. Росси. Подберите иллюстративный материал.

3. Какие качества свойственно романтическим портретам О.А. Кипренского? Обоснуйте свой ответ на примере портретов Е.П. Ростопчиной (1809), Дениса Давыдова (1809), поэта В. Жуковского (1816). Какие новые возможности открыл в своем творчестве художник?

4. Какой сюжет положен в основу полотна А.А. Иванова «Явление Христа народу». В чем заключается религиозный смысл картины?
5. Представителем какого художественного направления был П.А. Федотов? В чем новизна жанровой живописи художника. Подберите иллюстративный материал.

### Пример вопросов письменной работы для текущего контроля

1. Полотно французского художника Ж.Л.Давида «Смерть Марата»- программное произведение революционного классицизма Укажите на характерные особенности стиля на примере данной картины:  
источник темы –  
композиция-  
трактовка героя-  
средства художественной выразительности (пластика, цвет)
2. Укажите название серии офортов Ф.Гойи, посвященной теме войны и насилия. Какие особенности характерны для графического стиля художника? Приведите примеры.
3. Назовите основное различие между немецким и французским романтизмом на примере произведений Каспара Давида Фридриха и Теодора Жерико: темы, сюжеты, человек. Приведите примеры.
4. В чем заключалась художественная программа барбизонцев
5. Г.Курбе назвал картину « Похороны в Орнана» «исторической сценой одного погребения». Прокомментируйте слова художника
6. В чем заключался величайший переворот в живописи, совершенный импрессионистами? Приведите примеры.
7. В каком произведении Поль Гоген окончательно порвал с импрессионизмом, изменив манеру письма для решения выразительных и символических задач. Охарактеризуйте новую манеру (клуазонизм) художника.
8. Перечислите характерные особенности архитектуры модерна. Какие новые материалы использовали архитекторы модерна в своих проектах? Приведите примеры.
9. Какими индивидуальными особенностями обладают живописные произведения Густава .Климта? Обоснуйте свой ответ.

### Критерии оценки

- « Отлично», если студент отвечает на все вопросы .
- «Хорошо» если студент допускает ошибки в 2 вопросах из 9.
- «Удовлетворительно»если студент на теоретические вопросы даёт не менее 6 правильных ответов.
- «Не удовлетворительно», если студент на теоретические вопросы даёт менее 5 правильных ответов.

### Вариант типового задания для текущего контроля

Определите жанровую форму портрета. Подберите соответствующие эпитеты: парадный, парный, интимный, исторический, групповой, портрет-тип, аллегорический, профильный, героический, портрет-характер.

***	***	***
«Папа Иннокентий X» Д. Веласкеса	«Портрет Нелли Обрайен» Дж. Рейнолдса	«Мениник» Д. Веласкеса

*** «Хромоножка» Х. Риберн	*** «Шубка» (портрет Елены Фоурман) П.П. Рубенса	*** «Сара Сиддонс в образе музы трагедии» Дж. Рейнолдса
*** «Портрет Роберта Эндрюса с женой Френсис» Т. Гейнсборо	*** «Портрет генерала БанастраТарлтона» Дж. Рейнолдса	*** «У. Хэллет с женой (Утренняя прогулка)» Т. Гейнсборо
*** «Малле–Баббе» Ф. Халса	*** «Банкет офицеров стрелковой роты св. Адриана» Ф. Халса	*** «Ночной дозор» Рембрандт ван Рейна

Примечание: звездочки заменяют иллюстрации или подписи.

#### **Требования к выполнению проверочного задания**

Правильное выполнение предложенного задания демонстрирует качественный уровень усвоения теоретического материала.

Демонстрирует знание лекционного материала и качественную степень самостоятельной подготовки.

#### **Оценка проверочного задания**

«Зачтено» - 70 % правильных ответов,

«Не зачтено» - менее 30 % правильных ответов

### **5 семестр**

– Текущий контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Это проходит при оценке выступлений на практических занятиях, оценке активности при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие.

#### **Требования к ответу на практических занятиях**

– При ответе на семинаре выполнить сравнительный анализ художественных произведений, раскрыть особенности творческого метода конкретного мастера;

#### **Оценивается:**

Знание программного материала, грамотное его изложение,

Отсутствие ошибок в ответе,

Ответ на дополнительные вопросы,

Степень владения изученным материалом. Умение сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, анализировать, систематизировать информацию, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала;

#### **Оценка знаний за ответ на вопрос (работу на семинарском, практическом занятии):**

«отлично» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает ошибок в ответе, отвечает на дополнительные вопросы, показывает

способность мыслить, анализировать, систематизировать информацию, ответ сопровождается видеорядом, акцентирующем основные этапы излагаемого материала;

«хорошо» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает грубых ошибок в ответе, анализирует особенности на основании видеоматериала, но есть неточности или не отвечает на дополнительные вопросы, способность анализировать и систематизировать материал развита слабо,

«удовлетворительно» – если студент показал знания основных блоков программного материала, но допускает ошибки в ответе, не знает частных случаев, не отвечает на дополнительные вопросы, плохо ориентируется в материале;

«неудовлетворительно» – если студент допускает грубые ошибки в ответе, основной материал не усвоен.

**Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:**  
презентации  
 типовые задания,  
 контрольные работы.

**Для осуществления текущего контроля в течении семестра студенту необходимо:**  
создать 3 презентации на темы, предлагаемые к практическим занятиям семестра.

1. «Символизм в творчестве В.Э. Борисова – Мусатова».
- 2.«Искусство книги в творчестве И.Я.Билибина»,
3. Лучезарный город Ле Корбюзье».
4. «Живопись действия» Дж. Поллока,
5. «Поздние произведения Ле Корбюзье.
6. «Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане»,
- 7.«Экологические проекты Ф.Л. Райта и А. Аалто».

:

### **Требования к презентации**

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название проекта, организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.

- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение	- яркое высказывание - переход к заключению;



Макс. 3 балла	- повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

### Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

### Пример типового задания для текущей проверки на контрольной работе

Заполните таблицу, характеризующую три этапа в развитии кубизма: сезанновский, аналитический, синтетический.

Кубизм			
Период	Этапы	Характерные черты	Произведения
	1		
	2		
	3		

### Требования к выполнению задания

Правильное выполнение предложенного задания демонстрирует качественный уровень усвоения теоретического материала.

Демонстрирует знание лекционного материала и качественную степень самостоятельной подготовки.

### Оценка проверочного задания

«Зачтено» - 70 % правильных ответов,

«Не зачтено» - менее 30 % правильных ответов

### Вопросы для текущей проверки знаний на контрольной работе.

1. Дайте определение следующим терминам:

- андеграунд
- лэнд-арт
- инсталляция
- пост-модернизм
- искусство аутсайдеров

2.-В чем состоит особенность «русского стиля» в архитектуре?;

3. В чем заключается национальная направленность стиля модерн в русском искусстве?

4. Проанализируйте черты сходства и различия русского и западноевропейского импрессионизма.

5.Объясните значение термина «модерн», «арнуво», «югендстиль», «сецессионстиль»

6. Основные достижения русского искусства XIX – начала XX века, его место в европейской художественной культуре и влияние на развитие советского искусства. Традиции русского искусства начала XX века в современной культуре.
7. Назовите фамилии ведущих художников объединения «Мир искусства». Эстетическая программа и художественная практика.
8. Какая картина П. Пикассо ознаменовала рождение кубизма?
9. Какие качества характеризовали новый живописный язык фовистов?
10. Эстетическая программа и художественная практика группы «Бубновый валет».
11. Три периода в развитии кубизма.
12. Идеи и методы сюрреализма, ведущие художники.
13. Символизм в творчестве В.Э.Борисова-Мусатова.
14. Реформы Серова. Портретная живопись мастера.
15. Художественный язык Г. Климта. Возрождение готического и византийского искусства в его творчестве.
16. Обри Бердсли – ведущий представитель эстетизма и «ар нуво».
17. Назовите портреты деятелей русской культуры кисти В.Г. Перова.

#### Критерии оценки

- «Отлично», если студент отвечает на все вопросы .
- «Хорошо» если студент допускает ошибки в 2 вопросах из 17.
- «Удовлетворительно» если студент на теоретические вопросы даёт не менее 13 правильных ответов.
- «Не удовлетворительно», если студент на теоретические вопросы даёт менее 13 правильных ответов.

### 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

#### 1 семестр

**Зачет выставляется по результатам работы студента в течении семестра**

Для получения зачета студент должен выполнить ряд следующих требований:

- быть готовым к каждому практическому занятию;
- выполнять в полном объеме самостоятельную работу;
- успешно справляться с контрольными текстовыми заданиями;
- создавать презентации в соответствии с предъявляемыми к ним требованиям;
- не допускать пропуски занятий, за исключением пропусков по уважительной причине.

#### Критерии выставления зачета:

1. №п/п	Содержание задания Количество мероприятий	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
1.	Посещение занятий	24	в течение семестра
2.	Портфолио в соответствии с темами семестра	30	последняя неделя семестра

3.	Выступление на практическом занятии, видеорядом дополненное	20	в течение семестра
4.	Активность на практических занятиях при обсуждении вопросов	16	в течение семестра
5.	Выполнение тестового задания	10	в течение семестра
6	Выполнение контрольных заданий	10	в течение семестра
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	

Оценка проводится по 100-балльной системе, при этом пороговому уровню соответствует 60-70 баллов, продвинутому – 70-90, высокому – 90-100.

#### Соотношение баллов и оценок

100 до 60	Зачтено
менее 60	Не зачтено

#### **Требования к зачету:**

1. Удовлетворительная оценка за работу на семинарских занятиях: выступления с сообщениями по вопросам семинарского занятия, участие в учебных дискуссиях, выступления с дополнительными сообщениями.

2. Удовлетворительные результаты текущего контроля (тестирование, устный опрос).

3. Удовлетворительная оценка за портфолио.

«**Зачтено**» – владеет основным программным материалом; выполнил все текущие проверочные работы и отработал материал, за который были получены неудовлетворительные оценки; посещал занятия и активно выступал на практических занятиях.

«**Не зачтено**» – ставится, если студент обнаруживает незнание программного материала; не выполнил текущих проверочных работ.

### **3 семестр**

**Зачет выставляется по результатам работы студента в течении семестра**

#### **Требования к зачету:**

1. Удовлетворительная оценка за работу на семинарских занятиях: выступления с сообщениями по вопросам семинарского занятия, участие в учебных дискуссиях, выступления с дополнительными сообщениями.

2. Удовлетворительные результаты текущего контроля (тестирование, устный опрос).

3. Удовлетворительная оценка за портфолио.

### Критерии выставления зачета:

1. №п/п	Содержание задания Количество мероприятий	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
1.	Посещение занятий	24	в течение семестра
2.	Портфолио в соответствии с темами семестра	30	последняя неделя семестра
3.	Выступление на практическом занятии, дополненное видеорядом	20	в течение семестра
4.	Активность на практических занятиях при обсуждении вопросов	16	в течение семестра
5.	Выполнение тестового задания	10	в течение семестра
6	Выполнение контрольных заданий	10	в течение семестра
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	

Оценка проводится по 100-балльной системе, при этом пороговому уровню соответствует 60-70 баллов, продвинутому – 70-90, высокому – 90-100.

«**Зачтено**» – владеет основным программным материалом; выполнил все текущие проверочные работы и отработал материал, за который были получены неудовлетворительные оценки; посещал занятия и активно выступал на практических занятиях.

«**Не зачтено**» – ставится, если студент обнаруживает незнание программного материала; не выполнил текущих проверочных работ.

#### 4 семестр

#### Промежуточный контроль:

*экзамен*

Вопросы к экзаменам

1. Особенности русского искусства XVIII века.
2. Архитектура Петровского времени. Градостроительство. Собор Архангела Гавриила в Москве (Меншикова башня) – архитектор Зарудный. Летний дворец Петра I и Петропавловский собор архитектора Д. Трезини в Петербурге.
3. Русская живопись конца XVII – начала XVIII века. Парсуны. Портреты «Преображенской серии».
4. Ивана Никитин - основатель русской портретной школы.
5. Творчество Андрея Матвеева.
6. Иностранцы мастера в России. Парадный портрет, пейзаж.
7. Скульптура Бартоломео Карло Растрелли.

8. Архитектура барокко. Творчество Б. Ф. Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге.
9. Елизаветинскоебарокко. Творчество Д.В. Ухтомского.
10. Русский портрет середины XVIII века. Творчество И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова.
11. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии Художеств. Архитектура классицизма. Д.Б.ВаллеДеламот, А.Ф.Кокоринов – здание Академии Художеств. И.Е.Старов – Таврический дворец.
12. Творчество Джакомо Кваренги и Чарльза Камерона.
13. Творчество В.И.Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом.
14. Творчество М.Ф.Казакова. Здание Сената, здание Московского университета, Голицынская больница.
15. Скульптура классицизма. Творчество М.И.Козловского, И.П.Прокофьева, Ф.Г.Гордеева, И.П.Мартоса.
16. «Медный всадник» Эжена Фальконе.
17. Ф.И.Шубин – выдающийся русский скульптор эпохи классицизма.
18. Историческая живопись второй половины XVIII века. А.П.Лосенко, Г.И.Угрюмов.
19. Многообразие портретных форм в творчестве Д.Г.Левицкого.
20. Особенности образно-живописной системы Ф.С.Рокотова.
21. Сентиментализм в творчестве В.Л.Боровиковского.
22. Пейзажная живопись XVIII века. Творчество Ф.Я.Алексеева и С.Ф.Щедрина.
23. Русская архитектура первой половины XIX века. Своеобразие русского ампира. Творчество А.Н.Воронихина (Казанский собор, Горный институт).
24. А.Д.Захаров. Здание Адмиралтейства. Особенности архитектурного решения. Скульптурный декор. Тома де Томон. Ансамбль стрелки Васильевского острова
25. Творчество К.И.Росси (Главный штаб, Михайловский дворец, Александрийский театр и улица Росси, здание Сената и Синода).
26. Особенности московского ампира. Творчество О.И.Бове, Д.И.Жилярди и А.Г.Григорьева
27. Архитектура 1830 – 1850-х годов. Творчество О.Монферрана.
28. Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С.Пименова, В.И.Демут-Малиновского, Ф.Ф.Щедрина, И.И.Теребенева.
29. Творчество И.П.Мартоса. Мемориальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Памятник К.Минину и Д.Пожарскому.
30. Исторический жанр в творчестве мастеров Академии Художеств - А. И.Иванова, А.А.Егорова, В.К.Шебуева.
31. Революционный классицизм Ж.Л.Давида. Обращение художника к темам общественного и героического звучания.
32. Ф.Гойя – крупнейший художник Испании конца XVIII – начала XIX века. Новаторский и бунтарский характер творчества Гойи.
33. Творчество Ж.Д.Энгра. Проблематика его искусства.
34. Исторические корни и идейно-эстетическая программа романтизма. Творчество Т.Жерико.
35. Творчество Э.Делакруа. Делакруа – глава французского романтизма. Обращение художника к темам национально-освободительной борьбы и революционных событий.
36. Своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX века. С.Ф.Щедрин, В.Н.Воробьев, М.И.Лебедев.
37. Романтизм в русском портрете. Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, А.О.Орловского (графика).
38. Крестьянская тема в творчестве А.Г.Венецианова.

39. Народные образы в творчестве В.А.Тропинина и А.Г.Венецианова.
40. «Последний день Помпеи» К.П.Брюллова. Синтез академических традиций и тенденций романтизма в этом произведении.
41. Портреты К.П.Брюллова.
42. Становление нового художественного метода. Реализм П.А.Федотова.
43. Особенности жанровой живописи В.Г.Перова.
44. Пейзаж передвижников. А.К.Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И.Шишкин. А.И. Куинджи.
45. Товарищество передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников. Цели и задачи объединения. Первые выставки ТПХВ. Творчество И.Н.Крамского.
46. Богатство и многообразие искусства И.Е.Репина
47. Творчество В.И.Сурикова.
48. Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М.Васнецов.
49. Г.Курбе как глава реалистического направления во Франции. Социальная заостренность его творчества.
50. Расцвет национального реалистического французского пейзажа. Т.Руссо и барбизонцы. Тема крестьянской жизни и природы в творчестве Ф.Милле.
51. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Эволюция творчества Мане
52. Тематика и особенности творчества основных представителей французского импрессионизма. Живописная система импрессионизма. К.Моне как наиболее типичный мастер импрессионизма.
53. Постимпрессионизм как переходный этап между искусством XIX и начала XX века. Синтетизм П.Гогена.
54. Винсент ван Гог как мастер остропсихологического искусства.
55. Особое место О.Родена в искусстве Франции второй половины XIX века. Влияние Родена на развитие современной скульптуры. Основные произведения и главные этапы творчества.

#### **Требования к ответу на экзамене**

Знает периодизацию и хронологию истории искусства и архитектуры; имена и биографии художников; значимые произведения искусства; место и историческую роль искусства в эволюции человечества.

Умеет ориентироваться в исторических периодах и направлениях; выделять существенные признаки направлений искусства; осуществлять сбор материала для описания и характеристики произведения

#### **Критерии оценивания на экзамене**

##### **Показатели (по уровням):**

«**отлично**» - студент владеет основным программным материалом, готов реализовать образовательную программу «История искусств и архитектуры» в полном объеме, подготовил портфолио в соответствии с требованиями.

«**хорошо**» - студент владеет основным программным материалом, но допускает небольшие неточности. Готов реализовать образовательную программу «История изобразительного искусства и архитектуры» в полном объеме, подготовил портфолио в соответствии с требованиями.

«**удовлетворительно**» - студент слабо владеет основным программным материалом, испытывает трудности при создании портфолио.

«**неудовлетворительно**» - не владеет программным материалом, допускает принципиальные ошибки, предусмотренных программой заданиях, не создал портфолио

#### **5 семестр**

#### **Промежуточный контроль:**

**Вопросы к экзаменам**

1. Архитектура рубежа XIX – XX веков. Своеобразие архитектуры модерна. Творчество А.Гауди, В.Орта, А. ван де Вельде.
2. Модерн и символизм в живописи и графике. Г. Климт. О. Бердсли.
3. Русское искусство рубежа XIX – XX веков. Символизм и модерн. Проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А. Врубель - крупнейший представитель русского модерна.
4. "Мир искусства". Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики.
5. А.Н. Бенуа как живописец, график, театральный художник.
6. В.Э. Борисов-Мусатов и "Голубая роза". "Декоративный пленэризм" художественной системы мастера.
6. Творчество П.В. Кузнецова. Монументальный декоративизм восточных серий.
7. Формообразующие функции цвета в произведениях М.С. Сарьяна.
8. "Бубновый валет". Цели объединения.
9. Портрет и натюрморт в живописи художников "Бубнового валета".
10. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. "Чистая живопись" В.В. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой.
11. Кандинского и "супрематизм" К.С. Малевича.
12. Творчество М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях.
13. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.
14. К.С. Петров-Водкин. Поиски "большого" стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е годы.
15. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.
16. Искусство Европы и Америки первой половины XX века.
17. Архитектура XX века. В.Гропиус и «Баухауз». Теоретические основы функционализма.
18. Баухауз – идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни.
19. Ле Корбюзье и его роль в развитии современной архитектуры.
20. Ле Корбюзье. Пять пунктов архитектуры.
21. Основные направления европейского авангарда начала XX века: кубизм, фовизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм.
22. Кубизм в европейском искусстве. П.Пикассо как воплощение для современников понятия «художник XX века». Основные периоды его творчества.
  23. Теории З.Фрейда и сюрреализм. Сальвадор Дали – универсальный мастер.
  24. Фовизм. Творчество его крупнейших представителей
  25. Экспрессионизм в искусстве Германии.
  26. Тематика и особенности творчества А.Бурделя и А.Майоля.
  28. Последствия второй мировой войны. Абстракционизм. Кризис авангарда. Современное искусство.
  29. Рационалистически – функционалистические решения в архитектуре второй половины XX века.
  30. «Интернациональный стиль». Небоскребы Мисаван дер Роя как воплощение абсолютной, «стерильной» чистоты форм.
  31. Органическая архитектура. Проект Ф.Л. Райта музея Гуггенхайма в Нью Йорке.
  32. Поп-арт – символ американского искусства. Э. Уорхолл.
  33. Авангардное искусство 1960 – 1970-х гг. (хеппенинг, минимальное искусство, перформанс, оп-арт, гиперреализм, граффитизм и пр.).
  34. 2. Поп-арт – символ американского искусства. Стилистика поп-арта. Э. Уорхолл.

### 35. .Новейшие технологии в современном искусстве.

#### Требования к ответу на экзамене

Знает периодизацию и хронологию истории искусства и архитектуры; имена и биографии художников; значимые произведения искусства; место и историческую роль искусства в эволюции человечества.

Умеет ориентироваться в исторических периодах и направлениях; выделять существенные признаки направлений искусства; осуществлять сбор материала для описания и характеристики произведения.

#### Критерии оценивания на экзамене

##### Показатели (по уровням):

**«отлично»** - студент владеет основным программным материалом, готов реализовать образовательную программу «История искусств и архитектуры» в полном объеме, подготовил портфолио в соответствии с требованиями.

**«хорошо»** - студент владеет основным программным материалом, но допускает небольшие неточности. Готов реализовать образовательную программу «История изобразительного искусства и архитектуры» в полном объеме, подготовил портфолио в соответствии с требованиями.

**«удовлетворительно»** - студент слабо владеет основным программным материалом, испытывает трудности при создании портфолио.

**«неудовлетворительно»** - не владеет программным материалом, допускает принципиальные ошибки, предусмотренных программой заданиях, не создал портфолио

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Основная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал.ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/438585>;
2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07570-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал.ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/442031>
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковского. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антологиямысли).—ISBN 978-5-534-05247-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/410921>
4. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07301-0. —URL: <https://urait.ru/bcode/437679>
5. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. —URL: <https://urait.ru/bcode/437680>;
6. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата/ Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 346сю— (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — URL:[https:// urait.ru/bcode/431152](https://urait.ru/bcode/431152);



7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 370 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-05213-8. URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
8. Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/411885>
9. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 137 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05315-9. URL: <https://biblio-online.ru/book/337A89AB-58EE-48E8-801D-3561501B1B5C>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Гнедич, Петр Петрович. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1998. – 493,1/ с. : ил.
2. Дмитриева, Нина Александровна Краткая история искусств: [Первобытное искусство; Древний мир; Средние века; Искусство Возрождения; Искусство Северного Возрождения; Искусство XVI-XVIII веков; Искусство XIX века] / Н.А. Дмитриева. – М.: Аст-пресс: Галарт, 2008. – 624 с. : ил. – (История искусств).
3. Ильина, Татьяна Валериановна История искусств: Западноевропейское искусство: учебник для вузов/ Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2007. – 366, [1] с. : ил.
4. Искусство Древнего мира: Энциклопедия искусства Древнего мира/ Авт.-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 351,[2] с. : ил. – (Энциклопедия).
5. Искусство Средних веков и Возрождения: Энциклопедия искусства Средних веков и Возрождения/. Авт.-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002. – 318,[1] с. : ил. – (Энциклопедия).
6. История мирового искусства/ Э.Анноша, А.К.Антинори, М.Бишоне и др.; Пер. Е.Балаховская, Е.Дмитриева, М.Иванова-Аннинская и др.. – М.: БММ АО, 1998. – 718 с. : фото.
7. Кашекова Ирина Эмильевна От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000. – 143, [1] с. : ил.
8. Степанов, Александр Викторович Искусство эпохи Возрождения : Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия/ А. В. Степанов. – СПб: Азбука-классика, 2009. – 636 с. : ил. – (Новая история искусства)
9. Эстон, Маргарет Ренессанс: Более 1000 иллюстраций. – [М.]: Белый город, [1997]. – 367 с. : ил. – (Энциклопедия мирового искусства)
10. Верман, Карл История искусства всех времен и народов. [Т.2]. Европейское искусство средних веков/ Пер. с нем. под ред. А.И.Сомова. – М.: АСТ, 2000. – 943 с.: ил.
11. Забалуева, Татьяна Рустиковна История искусств: Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учеб. для студентов вузов/ Т. Р. Забалуева. – М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2003. – 128 с. : цв. Ил.
12. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция: Искусство и философия/ Под ред. В.Бутромеева. – Мн.: М.: Алкиона; Молодая гвардия; Х.Г.С., 1995. – 322 с.: [36] л. ил. – (Наследие знаменитых энциклопедий).
13. Ильина, Татьяна Валериановна История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов/ Т. В. Ильина; СПб. гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с. : ил. – (Основы наук).

14. Искусство Древнего Египта. – М.: ДиректМедиаПабблишинг, 2004. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека ДМ; вып. 28).
15. История искусства: Иллюстрированная энцикл. [Т.1]. Античность:Рассвет Европы/ Сост. и подгот. текста Е.В.Гецман, Е.Е.Гецман. – М.: АСТ; СПб.:Северо-Запад Пресс, 2002. – 500,[4] с. : ил.. – (Искусство Европы).
16. Матье, МилицаЭдвиовна Искусство Древнего Египта. – СПб.: Летний сад, 2001. – 798, [2] с.[48] с. ил.. – (Александрийская библиотека; Сер.Египет).
17. Матье, МилицаЭдвиовна Искусство Древнего Египта/ М. Э. Матье. – М.: В. Шевчук, 2010. – 672 с. : ил. + [8] вкл. л. фотогр.
18. Михайлова,Ирина Николаевна. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века/ И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М.: Книжный дом "Университет", 2005. – 384 с. : ил.
19. Панофский, Эрвин. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада/ Э. Панофский ; пер. с англ. А. Г. Габричевского под ред. В. Д. Дажиной. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – 544 с. : 48 вкл. л. ил.. – (Художник и знаток).
20. Путятин, Евгений Васильевич Итальянское возрождение: заметки об искусстве (хронология): живопись, скульптура, архитектура, теоретические труды/ Е. В. Путятин. – М.: МАКС Пресс, 2002. – 152 с. : ил.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Помещение для самостоятельной работы: аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

## **9. Программное обеспечение**

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. MicrosoftWindows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022