

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко  
«04» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.24 История искусств**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**  
Направленность (профиль): **Дополнительное образование (в области дизайна)**  
Форма обучения: очная  
Курс - 1, 2, 3  
Семестр – 1, 3, 5  
Всего зачётных единиц – 6, часов – 216 час  
Форма отчетности: экзамен – 1, 3, 5 семестр

Программу разработала доцент Кучукова Т.В., доцент Черткова В.И., старший преподаватель Мальчикова С.П.

Одобрена на заседании кафедры  
«28» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.И.Черткова

Смоленск  
2020

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.О.24 «История искусства»** является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана. Освоение этой дисциплины связано с такими дисциплинами как «История дизайна, науки и техники», «Академическая живопись», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Иллюстрирование», «Памятники истории и культуры Смоленщины», «История стилей», «История современного искусства», «Рисовальная практика», «Музейная практика».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ПК-1.</b> Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования</p>	<p><b>Знать:</b> содержание и содержание преподаваемого предмета; теорию и методiku обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения;</p> <p><b>Уметь:</b> определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике; осуществлять внутрипредметную и межпредметную интеграцию знаний и умений обучающихся; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы;</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету (курсу, дисциплине, модулю).</p>
<p><b>ПК-5.</b> Способен использовать научные знания в предметной области (профиль «Дополнительное образование (в области дизайна)») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.</p>	<p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура)</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры;</li> <li>- использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности;</li> <li>- использовать знания, умения и навыки в области изобразительного искусства в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках</li> </ul>

	<p>реализации дополнительной общеобразовательной программы "Дизайн"</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного искусства.</p>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

Характеристика видов и жанров искусства. Хронология развития мирового искусства. Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство Египта. Искусство античности: Эгейское искусство, искусство древней Греции. Искусство древнего Рима. Искусство средних веков: Византия, страны центральной и Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство XVII в. Художественные стили и направления: Барокко, классицизм, реализм. Историко-художественная периодизация западноевропейского искусства XVIII-XIX в. Древнерусское искусство X-XVII вв. Русское искусство XVIII в. Роль искусства в пропаганде петровских реформ. Русское искусство послепетровской эпохи: середины и второй половины XVIII в. Стиль барокко. Русское искусство второй половины XVIII в. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Русское искусство первой половины XIX в. Своеобразие русского ампира. Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные мастера и направления в искусстве нового и новейшего времени. Тенденции в развитии современного искусства, новые технологии и формы художественного творчества.

### 4. Тематический план

№	Разделы и темы	Всего часов	Форма занятий		
			Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа
<b>1 семестр</b>					
1	Введение в искусствоведение. Характеристика видов и жанров искусства. Хронология развития мирового искусства. Первобытное искусство.	8	2	2	1
2	Искусство древнего мира. Искусство Египта.	8	2	2	1
3	Искусство античности: Эгейское искусство, искусство древней Греции. Периодизация. Крупнейшие памятники.	8	2	2	1
4	Искусство древнего Рима. Периодизация. Основные достижения и крупнейшие памятники искусства древнего Рима.	8	2	2	1
5	Искусство средних веков: Византия, страны центральной и Западной Европы. Взаимосвязь	8	2	2	1

	изобразительного искусства и архитектуры.				
6	Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Основные мастера живописи и скульптуры.	8	2	2	1
7	Возрождение в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия, Франция).	10	2	2	1
8	Западноевропейское искусство XVII в. Художественные стили и направления: барокко, классицизм, реализм.	14	4	4	2
	Подготовка к экзамену	27			27
Итого		72	18	18	36
<b>3 семестр</b>					
9	Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков	6	2	2	2
10	Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Франция, Германия, Англия	10	4	4	2
11	Искусство Западной Европы второй половины XIX века	8	4	4	2
12	Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XVIII-XIX веков	10	4	3	2
13	Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века. Периодизация и основные направления	11	4	3	3
	Подготовка к экзамену	27			27
Итого		72	18	16	38
<b>5 семестр</b>					
14	Древнерусское искусство X-XVII вв. Происхождение русского искусства, его национальные особенности, основные эпохи в истории русского искусства.	11	4	4	3
15	Русское искусство XVIII в. Роль искусства в пропаганде петровских реформ. Русское искусство послепетровской эпохи: середины и второй половины XVIII в. Стиль барокко. Русское искусство второй половины XVIII в. Периодизация и основные принципы классицизма в России.	14	4	4	2
16	Русское искусство первой половины XIX в. Своеобразие русского ампира.	11	4	4	3

17	Русское искусство второй половины XIX в.	7	2	2	1
18	Русское искусство конца XIX – начала XX в. Поиски стиля. Борьба за обновление художественного языка. Становление модерна в русской культуре, его особенности.	10	1	2	1
19	Основные мастера и направления в искусстве нового и новейшего времени. Тенденции в развитии современного искусства, новые технологии и формы художественного творчества.	10	1	2	1
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого	72	16	18	38
	Итого за курс	216	54	50	112

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### 1 курс

#### 1 семестр

#### **Тема 1. Введение в искусствознание.**

Виды пластических (пространственных) искусств: тектонические – архитектура и декоративно-прикладное искусство и изобразительные – скульптура, живопись, графика. Художественные стили. Характеристика видов и жанров искусства. Хронология развития мирового искусства. Искусство древнего мира. Периодизация. Зарождение искусства, крупнейшие памятники первобытного искусства. Эволюция изображения человека и животных. Мегалитические сооружения.

#### **Тема 2. Искусство древнего Египта.**

Периодизация истории древнего Египта. Особенности исторического развития государства и взаимосвязь его с развитием культуры и искусства. Каноны в искусстве древнего Египта. Крупнейшие памятники. Додинастический период и Раннее царство: архитектура гробниц (мастабы); палетка Нармера. Древнее царство: развитие погребальных сооружений – комплекс Джосера, комплекс в Гизе, храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Среднее царство: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри, скульптурные портреты, мелкая пластика.

Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись. Религиозная реформа Эхнатона. Отражение нового мировоззрения в искусстве амарнского периода. Крупнейшие памятники эпохи Нового царства. Поздний период: фаюмский портрет.

#### **Тема 3. Искусство античности.**

Эгейское искусство. Связь Эгейской культуры с культурой древнего Египта. Кносский дворец на Крите. Архитектура Микен. Наследие сокровищницы Атрея. Крито-микенская вазапись.

Искусство древней Греции. Периодизация, особенности цивилизации. Сложение древнегреческой мифологии и мировоззрения. Искусство архаического периода. Зарождение архитектурных типов храмов, сложение системы ордеров. Развитие декоративно-прикладного искусства.

Искусство древней Греции. Классический период. Основные достижения и крупнейшие архитектурные памятники. Ансамбль Афинского акрополя. Расцвет греческой скульптуры. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Эллинизм. Особенности градостроения и архитектуры, основные скульптурные школы.

Этрусское искусство. Зарождение и особенности его формирования. Архитектура этрусков: храмы и гробницы. Монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись, вазопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.

#### **Тема 4. Искусство древнего Рима.**

Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. Искусство Рима периода Республики. Развитие архитектуры. Зарождение портретного жанра в скульптуре. Римская монументальная живопись.

Период Римской империи. Крупнейшие архитектурные памятники. Дворцовое строительство. Триумфальные арки и их типология. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Живопись фресок и мозаики древнего Рима. Скульптурный портрет. Влияние древнеримской культуры на искусство Северного Причерноморья.

#### **Тема 5. Искусство средних веков.**

Искусство Византии. Влияние религии на формирование и развитие искусства. Византийское зодчество V-IX вв. Особенности изобразительного искусства. Библейские образы в иконописи и фреске.

Искусство средневековья X-IV веков. Зарождение и формирование романского и готического стилей в искусстве Западной Европы. Архитектура, монументальное, станковое и декоративно-прикладное искусство.

#### **Тема 6. Итальянское Возрождение.**

Искусство Проторенессанса. Истоки Возрождения в Италии. Периодизация, проблема границ Возрождения. Концепция Проторенессанса. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и др. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Творчество Николо Пизано, Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини и других художников Проторенессанса.

Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы. Архитектура Раннего Возрождения. Сложение ренессансного типа культового и светского здания. Творчество Брунеллески и Альберти. Скульптура Кватроченто. Творчество Гиберти, Донателло, Вероккио. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо. Религиозное искусство Фра Анджелико, Гоццолли, Липпи. Творчество Сандро Боттичелли. Умбрийская школа XV в. и ее представитель Пьеро делла Франческа. Творчество Мантеньи и падуанская художественная школа. Искусство Венеции Раннего Возрождения.

Искусство Высокого Возрождения. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия древности. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Связь художественного творчества и эмпирического научного опыта в теории и практике Леонардо. Поиски Леонардо в области ментальной живописи, портрета и алтарной картины. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и объема.

Формирование классического стиля Возрождения и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля. Образ Мадонны, создание монументального типа алтарной картины. Римские портреты Рафаэля. Творчество Микеланджело. Ранние произведения Микеланджело и его отношение к античности. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения.

Пластический язык скульптуры и драматизм поздних произведений. Роль рисунка в позднем творчестве. Микеланджело-архитектор.

Возрождение в Венеции. Значение творчества Джорджоне в становлении венецианского искусства Высокого Возрождения. Творчество Тициана – вершина развития венецианской школы. Театральная зрелищность произведений Веронезе. Новаторские поиски в творчестве Тинторетто.

### **Тема 7. Искусство Возрождения в странах Европы.**

Понятие «Северного Возрождения» и его применение к искусству XVI века. Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран. Творчество Яна ван Эйка, его открытия в области масляной живописи. Создание нового типа монументальной алтарной картины. Религиозные и аллегорические картины И.Босха. Творчество Питера Брейгеля-старшего.

Искусство Возрождения в Германии. Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. А.Дюрер – основоположник искусства немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Портреты и автопортреты. Творчество М.Грюневальда, Л.Кранаха. Портреты, гравюры и рисунки Г.Гольбейна-младшего.

Искусство Возрождения во Франции. Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Книжная миниатюра и живопись XVв. Творчество Ж.Фуке. Расцвет искусства в XVI в. Ренессансная архитектура Франции. Скульптурный декор Ж. Гужона, монументальный портрет Ж.Пилона. Развитие карандашного и живописного портрета (Ж.Клуэ-младший, Ф.Клуэ).

### **Тема 8. Западноевропейское искусство XVII века (4ч.).**

Введение. Итальянское искусство XVII века. Становление и развитие барокко в Италии. Скульптура Л.Бернини. Болонский академизм и караваджизм – ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Венеция и Генуя как художественные центры XVII века. Творчество А.Маньяско и Д.М.Креспи.

Испанское искусство XVII века. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI – XVII веков в творчестве Эль Греко. Творчество Х.Рибера и Ф.Сурбарана. Эволюция творчества Д.Веласкеса. Алтарные и жанровые картины Б.Мурильо.

Искусство Фландрии и Голландии XVII века. Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. П.П.Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи. Творчество А. ван Дейка.

Основные художественные центры в культуре Голландии. Становление национальной живописной школы в первой трети XVII века. Становление и развитие национального голландского пейзажа. Формирование и расцвет голландского натюрморта.

Французское искусство XVII века. Ведущая роль классицизма. Классический пейзаж К.Лоррена. Творчество Ф.Жирардона, А.Куазевокса. Место П.Пюже в скульптуре XVII века. Ш.Лебрен – глава французского академизма второй половины XVII века. Роль Королевской академии живописи и скульптуры в регламентации художественной деятельности. Роль портрета во французском искусстве конца XVII века.

**2 курс**

**3 семестр**

### **Тема 9. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков.**

Историко-художественная периодизация XIX века, развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе. Революционный классицизм Ж.Л.Давида. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Ф.Гойи.

#### **Тема 10. Искусство Западной Европы первой половины XIX века (4ч.).**

Классицизм в искусстве стран Европы. Рим как интернациональный художественный центр. А.Менгс, А.Канова, Б.Торвальдсен. И.Винкельман. Архитектура классицизма начала XIX века. Классицизм Ж.Л.Давида времен Директории. Ж.О.Энгр.

Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Батальные картины и портреты А.Гро. Творчество Т.Жерико. Э.Делакруа – глава романтической школы. Эстетические взгляды. Романтизм в Германии и Австрии. О.Рунге, К.Д.Фридрих. Теория и художественная практика «назарейцев». Историческое своеобразие английского романтизма. Дж.Констебль, Дж.У Тернер. Графика У.Блейка.

#### **Тема 11. Искусство Западной Европы середины XIX века (4ч.).**

Реализм – ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Барбизонская школа. Г.Курбе – основоположник критического реализма. Крестьянский жанр в творчестве Ф.Милле. Творчество О.Домье. Э.Мане. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, А.Сислей, Э.Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX веков. В. ван Гог, П.Гоген, Т.Лотрек. Живописная система П.Сезанна.

#### **Тема 12. Стил модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков (Германия, Бельгия, Франция, Скандинавские страны) (4ч.).**

Символизм и экспрессионизм. О.Редон, А.Беклин, Э.Мунк, Ф.Ходлер.

#### **Тема 13. Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века (4ч.).**

Периодизация и основные направления. Общоевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Авангард. Фовизм и экспрессионизм. Кубизм и футуризм. П.Пикассо, Ж.Брак. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Культ урбанизации. «Баухаус». Ш.Э.Корбюзье.

Историко-художественная периодизация Западноевропейского искусства XVIII века.

Искусство Франции XVIII века. Сложение стиля рококо. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Подъем классицизма.

Итальянское искусство XVIII века. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII века. Рим как общеевропейский центр художественного образования.

Английское искусство XVIII века. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII века

Историко-художественная периодизация XIX века, развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе.

Стил классицизма и романтизм – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи.

Реализм – ведущее направление в европейской литературе и искусстве второй половины XIX в.

Стил модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков (Германия, Бельгия, Франция, Скандинавские страны). Символизм и экспрессионизм.

### **3 курс**

#### **5 семестр**

#### **Тема 14. Искусство средневековой Руси (4ч.).**

Общие параметры, условия и этапы его развития. Искусство Киевской Руси (вторая половина IX – начало XII века). Начальный период раздробленности Руси (середина XII –



начало XIII века). Владимиро-Суздальское княжество. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.

Монголо-татарское нашествие и его последствия. Возрождение каменного зодчества. Тверь, Москва – новые культурные центры. Местные художественные школы (новгородская, ростовская и др.). Возвышение Москвы. Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV – первая треть XV века). Роль Москвы в консолидации общерусских сил в развитии русской культуры. Ф.Грек. А.Рублев и художники его круга.

Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV – начало XVI века). Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Дионисий. Искусство России периода утверждения государственности (XVI – начало XVII века). Сложение общерусского стиля. Программные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Искусство России на пороге Нового времени. С.Ушаков. Значение художественной культуры XVII века и ее роль в становлении русского искусства Нового времени.

#### **Тема 15. Русское искусство XVIII века (4ч.).**

Роль искусства в пропаганде петровских реформ (первая четверть XVIII века). Многостильность петровского искусства. Формирование нового изобразительного языка. И.Н.Никитин, А.М.Матвеев. Русское искусство середины XVIII века. Расцвет стиля барокко. Ф.-Б.Растрелли. Специфика московской архитектуры середины XVIII века. Жанровые структуры изобразительного искусства середины XVIII века. И.Вишняков, А.Антропов.

Русское искусство второй половины XVIII века. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Архитектура. В.И.Баженов, М.Ф.Казаков. Скульптура второй половины XVIII века. Ф.И.Шубин. Историческая живопись. А.П.Лосенко, Г.И.Угрюмов. Русский живописный портрет второй половины XVIII века. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский.

#### **Тема 16. Русское искусство первой половины XIX века (4ч.).**

Архитектура. Своеобразие русского ампира. Творчество А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова, Т. де Томона. К.И.Росси. Особенности московского ампира. Творчество О.И.Бове, Д.И.Жилярди, А.Г.Григорьева. Архитектура 1830-1850-х годов. О.Монферран. Скульптура первой трети XIX века. С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский, Ф.Ф.Щедрин, И.И. Тербенев. Мемориальная скульптура И.П.Мартоса. Романтизм в русском портрете. Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, А.О.Орловского (графика). А.Г.Венецианов. Школа Венецианова.

#### **Тема 17. Русское искусство второй половины XIX века.**

Творчество К.П.Брюллова. Историческая живопись. Ф.А.Бруни. А.А.Иванов и его место в русском искусстве. И.К.Айвазовский. Реализм П.А.Федотова. Архитектура второй половины XIX века. «Национальный стиль». Академизм и реализм. Скульптура второй половины XIX века. М.М.Антокольский, М.О.Микешин, А.М.Опекушин. Новые тенденции в исторической живописи 1860-х годов. В.Г.Шварц, К.Д.Флавицкий, П.П.Чистяков. Жанристы-шестидесятники. В.Г.Перов. Живопись 1870-1890-х годов. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н.Крамской. Н.Н.Ге. Пейзаж 1860-1880-х годов. А.К.Саврасов и И.И.Шишкин. Ф.А.Васильев. А.И.Куинджи. И.Е.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества. В.И.Суриков. В.М.Васнецов. В.Д.Поленов. В.В.Верещагин. «Этнографический жанр» и баталистика.

#### **Тема 18. Русское искусство конца XIX – начала XX в.**

Общая характеристика художественной ситуации в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Поиски стиля. Борьба за обновление художественного языка.

Становление модерна в русской культуре, его особенности. Основные художественные группировки в конце XIX – начале XX века. Абрамцево. Талашкино. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 годов.

Возрождение архитектуры в конце XIX – начале XX века. Ф.О.Шехтель – крупнейший представитель зодчества модерна. Неоклассицизм в архитектуре. Скульптура конца XIX – начала XX века. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П.Трубецкой. А.С.Голубкина, А.Т.Матвеев, С.Т.Коненков. Станковая и монументальная скульптура Н.А.Андреева. Русская живопись рубежа веков. Продолжение демократических традиций «младшими» передвижниками. А.А.Касаткин, С.А.Коровин, С.В.Иванов, А.Е.Архипов. Союз русских художников. М.В.Нестеров. Ф.А.Малявин.

Историческая живопись. А.П.Рябушкин. Исторические пейзажи А.М.Васнецова.

Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Творчество И.И.Левитана – вершина в развитии русского национального пейзажа. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А.Коровин.

В.А.Серов. Живописное новаторство художника.

М.А.Врубель – крупнейший представитель русского модерна.

Новые художественные объединения. «Мир искусства». Идеино-этические основы, теоретическая программа и художественная практика. А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.В.Добужинский, Е.Е.Лансере, Л.С.Бакст. И.Я.Билибин. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б.М.Кустодиева, Н.К.Рериха. А.Я.Головин. З.Е.Серебрякова.

В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.Н. Сапунов, С.Ю.Судейкин. Пейзажная живопись А.П.Крымова.

«Бубновый валет», цели объединения. П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Куприн, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк.

Русский авангард. М.Ф.Ларионов и Н.С.Гончалова. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. В.В.Кандинский, К.С.Малевич. Лирический экспрессионизм М.З.Шагала. П.Н.Филонов. К.С.Петров-Водкин.

Основные достижения русского искусства XIX – начала XX века, его место в европейской художественной культуре и влияние на развитие советского искусства. Традиции русского искусства начала XX века в современной культуре.

**Тема 19.** Основные мастера и направления в искусстве нового и новейшего времени. Тенденции в развитии современного искусства, новые технологии и формы художественного творчества.

### **Занятия семинарского типа (практические занятия)**

#### **1 семестр**

#### **Тема 1: Первобытное искусство, искусство стран древнего мира.**

Вопросы:

1. Основные теории происхождения искусства и их сущность.
2. Периодизация первобытного искусства, его особенности и крупнейшие памятники.
3. Эволюция, особенности, наивысшие достижения древнеегипетского искусства.
4. Основные достижения и крупнейшие памятники искусства Месопотамии.

#### **Тема 2: Искусство древнего мира. Искусство Египта**

Вопросы:

1. Развитие декоративно-прикладного искусства Египта.
2. Основные достижения и крупнейшие памятники древнего Египта.
3. Особенности градостроения и архитектуры. Основные архитектурные школы.

### **Тема 3: Искусство античного мира. Греция**

Вопросы:

1. Особенности и основные памятники эгейского мира.
2. Сложение древнегреческой мифологии, ее основные герои.
3. Основные достижения искусства греческой архаики.
4. Архитектура периода греческой классики.
5. Крупнейшие имена в скульптуре классики.
6. Общественные идеалы в скульптуре эллинизма.
7. Особенности и крупнейшие памятники архитектуры эллинов.

### **Тема 4. Искусство древнего Рима**

1. Искусство периода Римской республики.
2. Основные достижения и крупнейшие памятники архитектуры периода Римской империи.
3. Древнеримский скульптурный портрет.

### **Тема 5: Искусство Средневековья**

Вопросы:

1. Византийское искусство. Становление христианских форм искусства в зодчестве V – IX веков.
2. Библейские образы в византийской иконописи, фреске и мозаике.
3. Особенности романского и готического искусства Западной Европы.
4. Крупнейшие памятники готической архитектуры Франции.

### **Тема 6: Искусство Возрождения**

Вопросы:

1. Общая характеристика и особенности европейского Возрождения.
2. Возрождение в Италии. Образное звучание искусства Проторенессанса.
3. Основные проблемы живописи кватроченто и их решение.
4. Крупнейшие скульпторы кватроченто: Донателло, Гиберти, Вероккио.
5. Творчество крупнейших флорентийских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.
6. Возрождение в Венеции.
7. Лицо эпохи в творчестве Тициана.
8. Особенности позднего Возрождения в Венеции в творчестве Веронезе и Тинторетто.

### **Тема 7: Северный Ренессанс**

Вопросы:

1. Возрождение в Нидерландах: творчество Яна ван Эйка, мировоззренческий характер творчества Босха, новаторство Питера Брейгеля.
2. Возрождение в Германии: особенности немецкого Возрождения, А. Дюрер – художник-гуманист, творчество Г. Гольбейна Младшего, природа и человек в творчестве Л. Кранаха.
3. Возрождение во Франции XV – XVI веков: общая характеристика французского Возрождения, творчество Ж. Фуке, династия Клуэ, французский карандашный портрет, мемориальный портрет.

### **Тема 8: Западноевропейское искусство XVII века (4ч.)**

Вопросы:

1. Итальянское искусство XVII века: Дж. Л. Бернини как центральная фигура зрелого барокко, универсализм творчества мастера, художественные открытия М. М. да

Караваджо, Караваджизм как особое явление в европейской живописи, Болонья и Генуя как художественные центры Италии, творчество Дж.М.Креспи и А.Маньяско.

2. Искусство Фландрии XVII века: П.П.Рубенс – основатель и глава фламандской школы барокко, А. ван Дейк как создатель парадного аристократического портрета, своеобразие творческой индивидуальности Я.Йорданса.

3. Искусство Голландии: Ф.Хальс как крупнейший портретист Голландии, новое решение проблемы группового портрета в творчестве Хальса, творчество Рембрандта ван Рейна как вершина голландского искусства XVII века, эволюция творчества художника, творчество Я.Вермера Дельфтского, Вермер как один из крупнейших колористов в истории западноевропейского искусства.

4. Испанское искусство: отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI - XVII веков в творчестве Эль Греко, искусство Х. де Риберы, реализм его образов, своеобразие живописных приемов, Диего Веласкес – центральная фигура испанской художественной школы XVII века, художественная цельность наследия Д.Веласкеса.

5. Французское искусство: жанровая живопись братьев Ленен, Н.Пуссен как глава и крупнейший представитель классицизма во французской живописи, героические идеалы Н.Пуссена, Ансамбль Версаля, композиция Версаля как воплощение идеи абсолютизма.

### 3 семестр

#### **Тема 9: Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков**

Вопросы:

1. Ж.Л.Давид – знаменосец искусства революции.
2. Портретное творчество Ж. О. Энгра.
3. Архитектура классицизма начала XIX века.
4. Обращение Ф.Гойи к противоречиям современной жизни. Обличение социального зла, протест против насилия и суеверий.
5. Портретное творчество Ф.Гойи. Ф.Гойя как первооткрыватель новой живописной культуры.

#### **Тема 10: Искусство Западной Европы первой половины XIX века (4ч.)**

Вопросы:

1. Т.Жерико – основоположник романтической школы живописи во Франции.
2. Э.Делакруа – глава французского романтизма. Полотно «Свобода, ведущая народ» как символ нации. Дневники Э.Делакруа.
3. Колористические открытия Э.Делакруа.
4. Историческое своеобразие английского романтизма. Дж.Констебль как первый художник-пленэррист.
5. Романтизм У.Блейка.
6. Ф.О.Рунге как яркий представитель романтизма в немецкой живописи первой половины XIX века. Цикл «Времена года» - выражение философской концепции мастера.

#### **Тема 11: Искусство Западной Европы второй половины XIX века (4ч.)**

Вопросы:

1. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
2. Социальная заостренность творчества Г.Курбе. Создание монументальной картины на современный сюжет.
3. Творчество Ф.Милле. Социальный подтекст его реализма.
4. О.Домье как создатель «человеческой комедии» эпохи в рисунках, литографиях, картинах. Гротескная острота образов Домье.
5. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане.
6. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
7. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.

8. Постимпрессионизм. Демократизм и социальный характер творчества ван Гога.

**Тема 12: Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков (4ч.)**

Вопросы:

1. А. де Тулуз-Лотрек – художник, предвосхитивший модерн.
2. Архитектура испанского модерна. Творчество А. Гауди.
3. Художественный язык Г. Климта.

**Тема 13: Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века (4ч.)**

Вопросы:

1. Функционализм. Эстетическое новаторство «Баухауса».
2. Ле Корбюзье. Пять пунктов архитектуры.
3. Фовизм – первое авангардное направление в европейском искусстве. А. Матисс.
4. Эволюция кубизма. П. Пикассо. Универсализм и многогранность таланта.

**5 семестр**

**Тема 14: Древнерусское искусство X - XVII вв. (4ч.)**

Вопросы:

1. Архитектурно-композиционные особенности храмов Киевской Руси
  2. Стилиевые черты присущие храмам Владимиро-Суздальской земли
  3. Сюжеты древнерусской живописи.
  4. Традиции древнерусской живописи.
- Псковская школа живописи.
5. Новгородская школа живописи.
  6. Московской школы живописи.
  7. Составьте словарь архитектурных терминов.

**Тема 15: Русское искусство XVIII в. (4ч.)**

Вопросы:

1. Архитектурные ансамбли классицизма в России. Планировочные схемы в раннем классицизме
2. Своеобразие архитектуры ампира.
3. Классицизм в скульптуре второй половины XVIII в.
4. Ампир в русской архитектуре.

**Тема 16: Русское искусство первой половины XIX в. (4ч.)**

Вопросы:

1. Романтизма в русском искусстве. Творчество К.П. Брюллова. Историческая живопись. Ф.А. Бруни.
2. Критический реализм в скульптуре. М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.
3. Критический реализм и живописи. Жанристы-шестидесятники. В.Г. Перов. Живопись 1870-1890-х годов. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской.

**Тема 17: Русское искусство второй половины XIX века.**

Вопросы:

1. А.А. Иванов и его место в русском искусстве. И.К. Айвазовский. Реализм П.А. Федотова.
2. Новые тенденции в исторической живописи 1860-х годов. В.Г. Шварц, К.Д. Флавицкий, П.П. Чистяков.

3. Архитектура второй половины XIX века. «Национальный стиль».
  4. Академизм и реализм. Скульптура второй половины XIX века.
  5. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н.Крамской. Н.Н.Ге.
  6. Пейзаж 1860-1880-х годов. А.К.Саврасов и И.И.Шишкин. Ф.А.Васильев.
- А.И.Куинджи. И.Е.Репин.

### **Тема 18: «Русское искусство рубежа веков»**

Вопросы:

1. Возрождение архитектуры в конце XIX – начале XX века. Ф.О.Шехтель – крупнейший представитель зодчества модерна. Неоклассицизм в архитектуре.
2. Скульптура конца XIX – начала XX века. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П.Трубецкой. А.С.Голубкина, А.Т.Матвеев, С.Т.Коненков. Станковая и монументальная скульптура Н.А.Андреева
3. Жанровое и тематическое многообразие творчества. В.И.Суриков. В.М.Васнецов. В.Д.Поленов. В.В.Верещагин. «Этнографический жанр» и баталистика
4. Основные художественные группировки в конце XIX – начале XX века. Абрамцево. Талашкино. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 годов.
5. Продолжение демократических традиций «младшими» передвижниками. А.А.Касаткин, С.А.Коровин, С.В.Иванов, А.Е.Архипов.
6. Союз русских художников. М.В.Нестеров. Ф.А.Малявин.
7. Историческая живопись. А.П.Рябушкин. Исторические пейзажи А.М.Васнецова.
8. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Творчество И.И.Левитана – вершина в развитии русского национального пейзажа. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А.Коровин.
9. В.А.Серов. Живописное новаторство художника.
10. М.А.Врубель – крупнейший представитель русского модерна

### **Тема 19: Искусство России XX века.**

Вопросы:

1. Основные мастера и направления в искусстве нового и новейшего времени. Русский авангард. М.Ф.Ларионов и Н.С.Гончарова. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. В.В.Кандинский, К.С.Малевич. Лирический экспрессионизм М.З.Шагала. П.Н.Филонов. К.С.Петров-Водкин.
2. Тенденции в развитии современного искусства, Основные достижения русского искусства XIX – начала XX века, его место в европейской художественной культуре и влияние на развитие советского искусства.
3. Новые технологии и формы художественного творчества. Традиции русского искусства начала XX века в современной культуре.

## **Самостоятельная работа**

### **Тема №1: Первобытное искусство.**

**Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Подготовьте презентацию на тему «Крупнейшие памятники первобытного искусства»

### **Тема № 2. Искусство стран Древнего Востока.**

**Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Подготовьте презентацию на тему на выбор: «Отражение древнеегипетской мифологии в изобразительном искусстве Древнего Египта», «Символы и знаки древнеегипетских орнаментов», «Древнеегипетский стиль в живописи» (по выбору).

### **Тема № 3: Искусство античного мира. Греческая классика.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Подготовьте презентацию на тему «Ордер в классической архитектуре Греции».
2. Дайте характеристику древнегреческих ордеров.
3. Составьте зрительный ряд произведений греческой скульптуры и вазописи, в которых отражены мифы Древней Греции. Подготовьте сообщение на эту тему.
4. На примере греческой пластики покажите, что для эллинов ведущей темой искусства был прекрасный человек.

### **Тема № 4: Искусство античного мира. Древний Рим.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Дайте комментарий следующим словам римского поэта Горация: «Греция, взятая в плен, победителей диких пленила».
2. Составьте зрительный ряд произведений римского скульптурного портрета республиканского и имперского периода. Каковы основные особенности портретов эпохи республики и Империи? Дайте сравнительную характеристику.
3. Дайте определение термину «августовский классицизм».
4. Подготовьте сообщение на тему: «Конструктивные особенности Колизея – принципиально новое слово в римской архитектуре».

### **Тема № 5: Искусство Средневековья. Византия.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Составьте зрительный ряд византийской архитектуры. Определите ее характерные черты.
2. Византийский канон и иконография. Составьте зрительный ряд главных форм византийской живописи: мозаики, фрески, иконописи, книжной миниатюры.
3. Какие конструкции и формы были заимствованы романскими зодчими из римской и византийской архитектуры? Приведите примеры.
4. Какие черты присущи готической архитектуре? Проиллюстрируйте свой ответ.
5. Дайте определение терминов: «лучистая готика», «пламенеющая готика».

### **Тема № 6: Искусство Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Составьте зрительный ряд шедевров архитектуры и скульптуры кватроченто: постройки архитектора Ф.Брунеллески, скульпторы Донателло, Гиберти, Вероккио.
2. Покажите на примере росписи капеллы Бранкаччи, что Мазаччо был реформатором монументальной фресковой живописи XV в. Проиллюстрируйте свой ответ.
3. Сравните стилевые особенности живописи Рафаэля и Боттичелли.
4. Выполните презентацию «Шедевры итальянского Возрождения».

### **Тема № 7: «Северный Ренессанс».**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Составьте зрительный ряд на тему: «Маньеризм как кризис идей гуманизма».
2. Подготовьте презентацию на тему «Особенности искусства Северного Возрождения».

### **Тема № 8: Западноевропейское искусство XVII века. Художественные стили и направления.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Заполните монографическую карточку:
  - Дж. Л. Бернини, М.М. Караваджо, А. Карраччи (по выбору студента);
  - П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса (по выбору студента);

- Эль Греко, Х. Риберы, Э. Мурильо, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса (по выбору студента).
- 2. Дайте определение терминам: аллегория, фабула, фактура.
- 3. Дайте определение терминам: бодегон, валёр, тенебризм, героический пейзаж, канон, регламентация, рационализм..

4. Выполните сравнительный анализ «Группового портрета офицеров стрелковой роты Святого Георгия Ф. Халса и «Ночного дозора» Р. ван Рейн.

5. Подберите репродукции полотен представителей классицизма, которые иллюстрируют следующие высказывания: «Подчинение человека государственным интересам, смирение чувств разумом, следование абстрактным нормам добродетели, принесение счастья и даже жизни человека в жертву долга – таков эстетический идеал классицизма».

### **Тема № 9: Западноевропейское искусство XVIII века. Искусство Франции, Италии, Англии.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Какие качества характеризуют архитектурную среду? Составьте зрительный ряд произведений, представляющих данный вид пейзажа.
2. Составьте монографическую карточку Дж. Б. Тьеполо, А. Каналетто, Ф. Гварди (по выбору студента).
3. Составьте зрительный ряд произведений французских мастеров (А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара), доказывающий, что рококо – стилевая система исключительно светской культуры.
4. Докажите, что картина Ж.Л. Давида «Клятва Горациев» является программным произведением «революционного» классицизма
5. Законспектируйте теоретический трактат У. Хогарта «Анализ красоты» в той его части, где мастер доказывает, что извилистая линия при всех обстоятельствах красивее прямой или ломаной.

### **Тема № 10: Искусство стран Западной Европы рубежа XVIII – XIX веков, первой половины XIX века**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Какие сюжеты характерны для произведений художников-романтиков? Подберите иллюстративный материал.
2. Составьте монографическую карточку К.Моне, К.Писарро, А.Сислея, Э.Дега, О. Домье (по выбору студента).
2. Какие ансамблевые идеи воплощал в своем творчестве К.И. Росси. Подберите иллюстративный материал.

### **Тема № 11: Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Реализм.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Объясните различие между романтическим и реалистическим изображением буржуазной действительности в художественном творчестве. Подберите иллюстративный материал.
2. Выполните сравнительный анализ пейзажа Т. Руссо «Дубы» с пейзажем К. Лоррена «Кампо Ваччино».
3. Выполните художественный анализ картины П. Гогена «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда идем?».

### **Тема № 12: Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Объясните значение термина «модерн», «арнуво», «югендстиль», «сецессионстиль».



2. Составьте монографическую карточку Г. Климта, О. Бёрдсли, А. Мухи и В. Орта. (По выбору студента).

**Тема № 13: Историческая специфика художественной культуры в первой половине XX века.**

**Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Какая картина П. Пикассо ознаменовала рождение кубизма?
2. Какие качества характеризовали новый живописный язык фовистов? Выполните сравнительный анализ пейзажа импрессиониста К. Писсаро «Площадь Французского театра в Париже» (1898 г.) и пейзажа фовиста А. Дерена «Мост через Темзу» (1906 г.).
3. Укажите на характерные особенности художественного стиля экспрессионистов. Подберите иллюстративный материал.
4. Подготовить презентацию на тему: "Лучезарный город Ле Корбюзье».
5. Дайте определение следующим терминам:
  - андеграунд
  - лэнд-арт
  - инсталляция
  - пост-модернизм
  - искусство аутсайдеров

**Тема № 14: Искусство Древней Руси X-XVII веков.**

**Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества? Заполните таблицу.

Храмы Древней Руси X-XII вв.			
	Софийский Собор (Киев) 1037- к. XI в.	Церковь Спаса Преображения на Нередице (Новгород) 1198 г.	Дмитриевский Собор (Владимир) около 1197 г.
Конструкция			
Характеристика архитектурных форм			
Наличие глав, нефов, абсид			
Строительный материал, техника кладки			
Оформление фасадов			
Внутреннее убранство			

2. Подготовьте наглядный материал для презентации на тему «Архитектура Смоленского княжества».

3. Подготовьте презентацию на одну из тем: «Художественное и идейное богатство «Троицы» Рублева, «Высокий иконостас в соборах средневековой Руси как уникальное явление. Состав иконостаса и его символика», «Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в иконе» (по выбору студента).

5. Подготовьте презентации на темы:

- «Образы Спаса в древнерусской живописи»;
- «Основные типы икон Богородицы: Одигитрия, Оранта и Великая Панагия (по выбору студента).

б. Дайте определение следующим терминам.

- бочка
- кокошники
- четверик
- восьмерик.

### **Тема № 15: Русское искусство XVIII века.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Какие памятники гражданской и храмовой архитектуры начала XVIII в. свидетельствуют об ориентации на европейское искусство. Подберите иллюстративный материал.
2. Какие новые композиционные приемы осваивают русские живописцы в начале XVIII в.? Как меняется техника живописи? Подберите иллюстративный материал.
3. Какие важнейшие принципы барочной композиции воплощены Б.К. Растрелли в статуе имп. Анны Иоанновны с арапчонком (1741 г.)?
4. Дайте определение следующим терминам:
  - парсуна
  - петровский пенсионер.
5. Подберите иллюстративный материал, отражающий основные этапы становления и развития архитектуры раннего, строгого и позднего русского классицизма.
6. Сравните бюст Петра I скульптора Б.К. Растрелли с бюстом П.В. Завадовского скульптора Ф.И. Шубина.
7. Какую идею скульптор М.И. Козловский воплощает в памятнике А.В. Суворову (1799 – 1801). Охарактеризуйте образ полководца.
8. Что нового привнес В.Л. Боровиковский в классический портрет? Подберите иллюстративный материал.

### **Тема № 16: Русское искусство первой половины XIX века.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Чем отличается классицистская архитектура XVIII века от ампирных строений XIX века? Подберите иллюстративный материал.
2. Какие ансамблевые идеи воплощал в своем творчестве К.И. Росси. Подберите иллюстративный материал.
3. Какие качества свойственно романтическим портретам О.А. Кипренского? Обоснуйте свой ответ на примере портретов Е.П. Ростопчиной (1809), Дениса Давыдова (1809), поэта В. Жуковского (1816). Какие новые возможности открыл в своем творчестве художник?
4. Какой сюжет положен в основу полотна А.А. Иванова «Явление Христа народу». В чем заключается религиозный смысл картины?
5. Представителем какого художественного направления был П.А. Федотов? В чем новизна жанровой живописи художника. Подберите иллюстративный материал.

### **Тема № 17: Русское искусство Русское искусство второй половины XIX века.**

#### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Как проявил себя критический реализм в жанровой живописи второй половины XIX века.
2. Выполните сравнительный анализ пейзажа А.К. Саврасова «Грачи прилетели» с пейзажем И.И. Шишкина «Рожь».
3. Подготовьте презентацию на тему «Портреты деятелей русской культуры кисти В.Г. Перова».

## **Тема № 18: Русское искусство рубежа XIX –XX вв.**

### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Ответьте на вопросы:

- В чем состоит особенность «русского стиля» в архитектуре?;
- В чем заключается национальная направленность стиля модерн в русском искусстве?
- Проанализируйте черты сходства и различия русского и западноевропейского импрессионизма.

2. Подготовьте презентацию на тему: «Символизм в творчестве В.Э. Борисова – Мусатова».

3. Подготовьте презентацию на тему: «Искусство книги в творчестве И.Я.Билибина».

## **Тема № 19: Периодизация и основные направления искусства**

### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Какая картина П. Пикассо ознаменовала рождение кубизма?

2. Какие качества характеризовали новый живописный язык фовистов? Выполните сравнительный анализ пейзажа импрессиониста К. Писсаро «Площадь Французского театра в Париже» (1898 г.) и пейзажа фовиста А. Дерена «Мост через Темзу» (1906 г.).

3. Укажите на характерные особенности художественного стиля экспрессионистов. Подберите иллюстративный материал.

4. Подготовить презентацию на тему: "Лучезарный город Ле Корбюзье».

5. Дайте определение следующим терминам:

- андеграунд
- лэнд-арт
- инсталляция
- пост-модернизм
- искусство аутсайдеров

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

#### **Форма текущего контроля**

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также при оценке выступлений на практических занятиях, активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие.

#### **1. Оценка знаний за ответ на вопрос (работу на семинарском, практическом занятии):**

«отлично» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает ошибок в ответе, отвечает на дополнительные вопросы, показывает способность мыслить, анализировать, систематизировать информацию, ответ сопровождается видеорядом, акцентирующим основные этапы излагаемого материала;

«хорошо» – студент показал знания программного материала, грамотно его излагает, не допускает грубых ошибок в ответе, анализирует особенности на основании видеоматериала, но есть неточности или не отвечает на дополнительные вопросы, способность анализировать и систематизировать материал развита слабо,

«удовлетворительно» – если студент показал знания основных блоков программного материала, но допускает ошибки в ответе, не знает частных случаев, не отвечает на дополнительные вопросы, плохо ориентируется в материале;

«неудовлетворительно» – если студент допускает грубые ошибки в ответе, основной материал не усвоен.

## 2. Доклад

Научный доклад является результатом самостоятельной работы студента и подводит итоги углубленного изучения материалов исследований и специальной литературы. Тема доклада согласовывается с преподавателем. Текст каждого доклада должен содержать введение, аналитическую часть, заключение, список используемой литературы и источников.

Во введении обосновывается актуальность темы работы, ее значение, дается краткий обзор используемой литературы.

Аналитическая часть должна содержать описание основных концепций.

В заключении делаются общие выводы студента по работе. Важно показать отличительные особенности поднятой проблемы и возможность ее практического применения.

Доклад выполняется в электронном виде, в названии файла указывается фамилия автора, объем не должен превышать 12–15 страниц формата А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал одинарный, формат Word.

### Шкала оценивания доклада

Академическая оценка	Содержание и полнота выполнения	Организация текста
5 (отлично)	Справился с заданием, извлек нужную информацию, раскрыл тему доклада	Исчерпывающе изложил результаты обработки информации, правильно использовал средства передачи логической связи между частями текста
4 (хорошо)	Задание выполнено не полностью, тема раскрыта частично, имеются недостатки в передаче искомой информации по заданным основаниям	Не совсем логично излагает результаты обработки искомой информации, имеются ошибки в использовании средств логической связи
3 (удовлетворительно)	Задание не выполнено или тема доклада не раскрыта	Отсутствует логика в изложении результатов обработки искомой информации, не используются средства передачи логической связи между частями текста

## 3. Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа студента на тему, предложенную преподавателем (объем 1 стр.). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Формы эссе могут значительно дифференцироваться. Эссе может содержать анализ материалов из средств массовой информации, дискуссия с автором публикации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

### Шкала оценивания эссе

Единицы оценки	Критерии оценки	Шкала оценивания (академическая оценка)
Структура	- эссе соответствует теме - тема раскрыта глубоко	в полном объеме – 5; отчасти – 4; очень слабо - 3
Аргументация	- аргументация логичная - факты представлены точно - строгий критический анализ ключевых понятий (концепций)	в полном объеме – 5; отчасти – 4; очень слабо - 3
Новизна	- оригинально и творчески	в полном объеме – 5; отчасти – 4; очень слабо - 3
Стиль	- актуальное письмо - концентрированный текст	в полном объеме – 5; отчасти – 4; очень слабо - 3
Оформление	- четко и хорошо оформленная работа - разумный объем	в полном объеме – 5; отчасти – 4; очень слабо - 3
Источники	- адекватное использование источников / плагиат	в полном объеме – 5; отчасти – 4; очень слабо - 3
Владение навыками анализа, систематизации и обобщения информации	-	в полном объеме – 5; отчасти – 4; очень слабо - 3

#### 4. Презентация

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название проекта, организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.

- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими.

Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).

• Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому

8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

### **Оценивание презентации**

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

### **1 семестр**

Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:

- типовые задания,
- тесты,
- контрольные работы.

В течении семестра студенту необходимо:

1. создать видеоряд: стили, жанры, отдельные произведения;
2. составить словарь художественных терминов;
3. создать три презентации на предлагаемые темы:
  - «Отражение древнеегипетской мифологии в изобразительном искусстве Древнего Египта»,
  - «Символы и знаки древнеегипетских орнаментов»,
  - «Древнеегипетский стиль в живописи»,
  - «Ордер в классической архитектуре Греции»
  - «Крупнейшие архитектурные памятники Рима»
  - «Византийское зодчество V-IX вв.»,
  - «Романский стиль в искусстве Западной Европы»,
  - «Готический стиль в искусстве Западной Европы»
  - «Три титана итальянского Возрождения»,
  - «Северное Возрождение» (на примере одного из художников) (по выбору студента).

### **Вариант типового задания №1**

Проведите сравнение романского и готического стилей в Западной Европе. В чем заключаются главные отличия (не менее четырех отличий).

### **Вариант типового задания №2**

Отметьте те европейские страны, в которых стиль барокко не получил первенствующей роли:

1. Испания
2. Фландрия
3. Голландия
4. Италия
5. Франция

«Зачтено», если студент выполняет 50% заданий из 100%.

«Не зачтено», если студент выполняет менее 50% заданий.

### Вариант тестового задания

#### 1. Пример вопроса на соответствие:

Соотнесите автора и название произведения:

- Фидий «Дорифор» (копьеносец)
- Мирон «Диадумен» (юноша, завязывающий повязку)
- Поликлет «Дискобол» (метатель диска)
  - статуя Зевса Олимпийского
  - статуя Афины Варвакейон

(правильные ответы: Фидий – статуя Зевса Олимпийского, статуя Афины Варвакейон; Мирон – «Дискобол»; Поликлет – «Дорифор» (копьеносец) и «Диадумен» (юноша, завязывающий повязку).

#### 2. Пример закрытого вопроса:

Кто из перечисленных ниже творцов эпохи Возрождения, относится к «северному Возрождению»?

- а) Леонардо да Винчи
- б) Джованни Боккаччо
- в) Питер Брейгель Старший
- г) Микеланджело Буонаротти

(правильный ответ – в «Питер Брейгель Старший»)

«Зачтено», если студент выполняет 50% заданий из 100%.

«Не зачтено», если студент выполняет менее 50% заданий.

### Вопросы для проверочной работы

1. Дайте определение искусства.
2. Охарактеризуйте искусство древнейших цивилизаций Древнего Востока.
3. Что такое канон в древнеегипетском искусстве?
4. Художественные особенности «амарнского периода» древнеегипетского искусства.
5. Древнегреческое искусство периода архаики: «Курсы», «коры» («кариатиды»), храмовое строительство. Дайте краткую характеристику.
6. Древнегреческое искусство классической эпохи (V-IV вв. до н.э.).
7. Эллинистическое искусство.
8. Искусство Древнего Рима.
9. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья.
10. Охарактеризуйте романский стиль.
11. Охарактеризуйте готический стиль.
12. Общая характеристика эпохи Возрождения.
13. Искусство раннего итальянского Возрождения.
14. Искусство и культура высокого Возрождения в Италии.
15. Художественные традиции позднего итальянского Возрождения.



«Зачтено», если студент отвечает на 11 вопросов из 15.

«Не зачтено», если студент на теоретические вопросы даёт менее 11 правильных ответов.

### 3 семестр

Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:

- типовые задания,
- тесты,
- контрольные работы.

В течении семестра студенту необходимо:

1. выполнить сравнительный анализ художественных произведений, раскрыть особенности творческого метода конкретного мастера;
2. выполнить письменные контрольные тесты;
3. составить словарь художественных терминов;
4. создать 3 презентации на предлагаемые темы:
  - «Лучезарный город Ле Корбюзье»,
  - «Живопись действия» Дж. Поллока»,
  - «Поздние произведения Ле Корбюзье»,
  - «Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане»,
  - «Экологические проекты Ф.Л. Райта и А. Аалто»,
  - «Великие творения архитектора ФранческоБартоломео Растрелли»,
  - «Творчество Я. Вермера Дельфтского. Вермер как один из крупнейших колористов в истории западноевропейского искусства» (на выбор студента).

#### Вариант типового задания №1

Заполните таблицу, характеризующую три этапа в развитии кубизма: сезанновский, аналитический, синтетический.

Кубизм			
Период	Этапы	Характерные черты	Произведения
	1		
	2		
	3		

#### Вариант типового задания №2

Определите жанровую форму портрета. Подберите соответствующие эпитеты: парадный, парный, интимный, исторический, групповой, портрет-тип, аллегорический, профильный, героический, портрет-характер.

*** «Папа Иннокентий X» Д. Веласкеса	*** «Портрет Нелли Обрайен» Дж. Рейнолдса	*** «Мениник» Д. Веласкеса
*** «Хромоножка» Х. Риберн	*** «Шубка» (портрет Елены Фоурман) П.П. Рубенса	*** «Сара Сиддонс в образе музы трагедии» Дж. Рейнолдса

*** «Портрет Роберта Эндрюса с женой Френсис» Т. Гейнсборо	*** «Портрет генерала БанастраТарлтона» Дж. Рейнолдса	*** «У. Хэллет с женой (Утренняя прогулка)» Т. Гейнсборо
*** «Малле–Баббе» Ф. Халса	*** «Банкет офицеров стрелковой роты св. Адриана» Ф. Халса	*** «Ночной дозор» Рембрандт ван Рейна

Примечание: звездочки заменяют иллюстрации или подписи.

«Зачтено», если студент выполняет 50% заданий из 100%.

«Не зачтено», если студент выполняет менее 50% заданий.

### Вариант тестового задания

1) В пункте 1 перечислены признаки, соответствующие стилям барокко, классицизму, рококо. Сгруппируйте их в таблице (пункт 2) соответственно названию стиля.

1. Бурная динамика, изящество, изысканная вычурность линий, элегантность, строгая закономерность, равновесие целого, контрасты света и цвета, легковесность, интимность, строгая регламентация, асимметрия, грандиозные размеры, светлые тона, гражданский героизм, декоративность, порядок, чистота изображения, сложные формы, повышенная экспрессия, локальный цвет, откровенная риторика, игривость, утонченность образов, криволинейные очертания, фривольность, статика, гармония и мера, предпочтение чётких геометрических форм (круг, эллипс, квадрат, прямоугольник).

2.

Название стиля	Признаки стиля
Барокко	
Классицизм	
Рококо	

2) Выберите правильный вариант:

Первое авангардное направление в европейском искусстве – это...

- модерн
- фовизм (верно)
- маньеризм

«Зачтено», если студент выполняет 50% заданий из 100%.

«Не зачтено», если студент выполняет менее 50% заданий.

### Вопросы для проверочной работы №1

1. Дайте определение терминам: аллегория, фабула, фактура.
2. Какие новые жанры появляются в европейском искусстве XVII века?
3. Дайте определение следующим терминам:
  - бочка
  - кокошники
  - четверик
  - восьмерик.
4. Сравнительный анализ скульптуры Дж. Л. Бернини «Давид» и «Давида» Микеланджело.
5. Дайте определение терминам: бодегон, валёр, теневризм,
6. Дайте определение терминам: героический пейзаж, канон, регламентация, рационализм,

7. Дайте определение следующим терминам: парсуна, петровский пенсионер.
8. Ведущие тенденции европейского искусства рубежа XVI – XVII веков в творчестве Эль Греко.
9. Стиль классицизм: происхождение, особенности.
10. Художественный язык Г. Климта. Возрождение готического и византийского искусства в его творчестве.
11. Обри Бердсли – ведущий представитель эстетизма и «ар нуво».
12. Объясните значение термина «модерн», «арнуво», «югендстиль», «сецессионстиль»
13. Какая картина П. Пикассо ознаменовала рождение кубизма?
14. Три периода в развитии кубизма.
15. Идеи и методы сюрреализма, ведущие художники.
16. Чем отличается классицистская архитектура XVIII века от ампирных строений XIX века?
17. Какие ансамблевые идеи воплощал в своем творчестве К.И. Росси. Подберите иллюстративный материал.

«Зачтено», если студент отвечает на 12 вопросов из 17.

«Не зачтено», если студент на теоретические вопросы даёт менее 10 правильных ответов.

### **Вопросы для проверочной работы №2**

1. Полотно французского художника Ж.Л.Давида «Смерть Марата»- программное произведение революционного классицизма Укажите на характерные особенности стиля на примере данной картины:

источник темы -

композиция -

трактовка героя -

средства художественной выразительности (пластика, цвет).

2. Укажите название серии офортов Ф.Гойи, посвященной теме войны и насилия. Какие особенности характерны для графического стиля художника? Приведите примеры.

3. Назовите основное различие между немецким и французским романтизмом на примере произведений Каспара Давида Фридриха и Теодора Жерико: темы, сюжеты, человек. Приведите примеры.

4. В чем заключалась художественная программа барбизонцев

5. Г.Курбе назвал картину « Похороны в Орнане» «исторической сценой одного погребения». Прокомментируйте слова художника

6. В чем заключался величайший переворот в живописи, совершенный импрессионистами? Приведите примеры.

7. В каком произведении Поль Гоген окончательно порвал с импрессионизмом, изменив манеру письма для решения выразительных и символических задач. Охарактеризуйте новую манеру (клуазонизм) художника.

8. Перечислите характерные особенности архитектуры модерна. Какие новые материалы использовали архитекторы модерна в своих проектах? Приведите примеры.

9. Какими индивидуальными особенностями обладают живописные произведения Густава Климта? Обоснуйте свой ответ.

«Зачтено», если студент отвечает на 7 вопросов из 9.

«Не зачтено», если студент на теоретические вопросы даёт менее 7 правильных ответов.

Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:

- типовые задания,
- тесты,
- контрольные работы.

В течении семестра студенту необходимо:

- выполнить сравнительный анализ художественных произведений, раскрыть особенности творческого метода конкретного мастера;
- выполнить письменные контрольные и компьютерные тесты;
- составить словарь художественных терминов.
- создать 3 презентации из предлагаемых тем:
  - «Художественное и идейное богатство «Троицы» Рублева»,
  - «Высокий иконостас в соборах средневековой Руси как уникальное явление. Состав иконостаса и его символика»,
  - «Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в иконе»
  - «Символизм в творчестве В.Э. Борисова – Мусатова»,
  - «Искусство книги в творчестве И.Я.Билибина»,
  - «Образы Спаса в древнерусской живописи»,
  - «Основные типы икон Богородицы «Одигитрия, Оранта, Великая Панагия»,
  - «Особенности живописного портрета середины XVIII века. А.Антропов, И.Аргунов, И.Вишняков»,
  - «Портреты деятелей русской культуры кисти В.Г. Перова»,
  - «Специфика московской архитектуры середины XVIII века»,
  - «Венецианов А.Г. – родоначальник бытового жанра в живописи XIX века»,
  - «Жанровая живопись И.Е.Репина. «Исторические картины» (на выбор студента).

#### Вариант типового задания №1

1. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси? Выявите стилевые особенности Софийского собора Киева и Великого Новгорода?

2. Какие архитектурно-композиционные особенности характерны для храмов Киевской Руси, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Заполните таблицу.

Храмы Древней Руси X-XII вв.			
	Софийский Собор (Киев) 1037- к. XI в.	Церковь Спаса Преображения на Нередице (Новгород) 1198 г.	Дмитриевский Собор (Владимир) ок. 1197 г.
Конструкция			
Характеристика архитектурных форм			
Наличие глав, нефов, абсид			
Строительный материал, техника кладки			
Оформление			

фасадов			
Внутреннее убранство			

3. Дайте определение следующим терминам

- |             |            |
|-------------|------------|
| - архивольт | - глава    |
| -абсида     | - закомара |
| -барабан    | - лопатка  |
| -бегунец    | - цемянка  |

### Вариант типового задания №2

1. Заполните следующую таблицу:

А. Рублёв «Троица» н. XV в.	
Сюжет	
Духовный смысл иконы	
Символика образов	
Композиция	
Линейный ритм	
Колорит	

2. Дайте определение следующим терминам:

- |            |            |
|------------|------------|
| - исихазм  | - придел   |
| - неф      | - прясло   |
| - пилястры | - хоры     |
| - парус    | - поребрик |

«Зачтено», если студент выполняет 50% заданий из 100%.

«Не зачтено», если студент выполняет менее 50% заданий.

### Вариант тестового задания

1. Выберите один верный ответ.

Смальта – это ...

- цветное непрозрачное стекло (верно)
- драгоценней камень
- иконографическое изображение

2. Самый древний храм в России:

- Софийского собора в Новгороде
- церковь Иоанна Предтечи в Керчи (верно)
- церковь Спаса на Нередице

«Зачтено», если студент выполняет 50% заданий из 100%.

«Не зачтено», если студент выполняет менее 50% заданий.

### Вопросы для проверочной работы



8. Искусство эпохи эллинизма.
9. Этрусское искусство.
10. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи: архитектура, живопись, скульптура.
11. Искусство Византии. Становление христианских форм в зодчестве.
12. Библейские образы в византийской иконописи, фреске, мозаике.
13. Романский стиль в искусстве средневековой Европы.
14. Готическое искусство в Западной Европе.
15. Общая характеристика европейского Возрождения. Возрождение в Италии.
16. Проторенессанс в творчестве итальянских художников (Пизано, Джотто, Мартини).
17. Архитектура Возрождения в Италии (Брунеллески, Альберти, Браманте).
18. Скульптура кватроченто (Донателло, Гиберти, Вероккио).
19. Живопись кватроченто (Мазаччо, Франческа, Мантенья).
20. Поэзия живописи Боттичелли.
21. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения.
22. Эстетический идеал эпохи в творчестве Рафаэля.
23. Жизнеутверждающий пафос и тема борьбы в творчестве Микеланджело.
24. Лицо эпохи в творчестве Тициана. Творчество Жорджоне.
25. Художники Венецианского Возрождения: Веронезе, Тинторетто.
26. Особенности Возрождения в Нидерландах. Творчество Яна Ван Эйка. И. Босха, П. Брейгеля.
27. А. Дюрер – крупнейший художник немецкого Возрождения.
28. Возрождение в Германии (Г. Гольбейн, М. Грюневальд, Л. Крапах).
29. Особенности французского Возрождения и творчество его крупнейших представителей.
30. XVII век как новый этап исторического и культурного развития стран Западной Европы. Основные направления изобразительного искусства XVII века.
31. Итальянское барокко (история термина, возникновение и основные этапы развития).
32. Архитектура итальянского барокко. Дж. делла Порта. Церковь Иль Дезу как поворот в архитектурном мышлении итальянских зодчих.
33. Творчество Франческо Борромини.
34. Дж.Л.Бернини как крупнейший представитель стиля барокко. Архитектурный ансамбль площади и собора Св.Петра в Риме. Скульптура Дж.Л.Бернини.
35. Болонская академия братьев Карраччи. Творчество братьев Карраччи. Галерея Фарнезе.
36. Творчество М.М. да Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII века. Специфика художественного языка Караваджо.
37. Творчество П.П.Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве. Ранний период. Особенности художественного языка зрелого и позднего периодов.
38. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Я.Иорданс. Своеобразие творческой индивидуальности.
39. Ф.Снейдерс и особенности фламандского натюрморта.
40. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
41. Творчество Франса Халса (Гальса). Новаторство Халса в области группового портрета.
42. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века. Г.Терборх, Г.Метсю, П. де Хоох.
43. А. ван Остаде как крупный мастер крестьянского жанра в голландской живописи XVII века.
44. Творчество Яна Стена.
45. Творчество Яна Вермера Делфтского.

46. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян ван Гойен, М.Гоббема, Я. Ван Рейсдал.
47. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна как вершина голландского искусства XVII века. Эволюция творчества мастера.
48. Творчество Эль Греко. Особенности религиозных композиций.
49. Испанская живопись XVII века. Тематика и особенности произведений Х.Риберы, Ф.Сурбарана и Б.Мурильо.
50. Д.С.Веласкес – крупнейший художник Испании XVII века. Жанровое разнообразие его живописи.
51. Творчество Н.Пуссена как основоположника классицизма в европейской живописи.
52. Ж. де Латур и французский караваджизм.
53. Особенности жанровой живописи братьев Ленен.
54. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.
55. Архитектура классицизма во французской художественной культуре второй половины XVII века: Л.Лево, А.Ленотр, Ж.А.Мансар. Ансамбль Версаля.

### **Требования к ответу на экзамене**

Знает периодизацию и хронологию истории искусства и архитектуры; имена и биографии художников; значимые произведения искусства; место и историческую роль искусства в эволюции человечества.

Умеет ориентироваться в исторических периодах и направлениях; выделять существенные признаки направлений искусства; осуществлять сбор материала для описания и характеристики произведения.

### **Критерии оценивания уровня освоения дисциплины**

1. Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он показывает глубокое и полное знание раскрываемых вопросов, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; материал излагает литературным языком, последовательно, четко, связано с использованием принятой терминологии; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

2. Оценка **«хорошо»** ставится, если студент показывает знание материала, допускает небольшие неточности; материал излагает в определенной логической последовательности, допускает не более двух ошибок и самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя может их исправить; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, ответ которого показывает, что он усвоил основное содержание материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему освоению программного материала; несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно излагает материал; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает ошибки в использовании терминологии; отвечает неполно на вопросы учителя, допускает ошибки.

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если ответ студента показывает, что он не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала; при ответе на дополнительные вопросы допускает более двух ошибок, которые не может исправить с помощью преподавателя.

### **3 семестр**

1. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII века. Творчество А.Ватто и новое художественное восприятие.
2. Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
3. Реалистическое искусство Франции XVIII века. Ж.Б.Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.



4. Ж.А.Гудон как крупнейший скульптор второй половины XVIII века.
5. Морис Кантен де Латур – крупнейший мастер французского реалистического портрета.
6. Двойственная природа творчества О.Фрагонара.
7. У.Хогарт – основоположник критического реализма в западноевропейском искусстве Нового времени. Сатирические серии художника.
8. Расцвет английского портрета второй половины XVIII века. Творчество Дж.Рейнолдса, Т.Гейнсборо, Т.Лоуренса.
9. Искусство Италии XVIII века. Творчество Дж.Тьеполо – крупнейшего венецианского живописца-монументалиста.
10. Итальянский пейзаж XVIII века. Творчество Дж.А.Каналетто.
11. Революционный классицизм Ж.Л.Давида. Обращение художника к темам общественного и героического звучания.
12. Ф.Гойя – крупнейший художник Испании конца XVIII – начала XIX века. Новаторский и бунтарский характер творчества Гойи. Графические серии Ф.Гойи.
13. Творчество Ж.Д.Энгра. Проблематика его искусства.
14. Исторические корни и идейно-эстетическая программа романтизма. Творчество Т.Жерико.
15. Творчество Э.Делакруа. Делакруа – глава французского романтизма. Обращение художника к темам национально-освободительной борьбы и революционных событий.
16. Романтизм в изобразительном искусстве Германии. Творчество Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха.
17. Джон Констебл как первооткрыватель новой живописной культуры. Его влияние на развитие европейского реалистического пейзажа.
18. Творчество У.Тернера.
19. О.Домье как зачинатель и крупнейший мастер критического реализма во Франции.
20. Г.Курбе как глава реалистического направления во Франции. Социальная заостренность его творчества.
21. Расцвет национального реалистического французского пейзажа. Т.Руссо и барбизонцы.
22. Творчество К.Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев.
23. Тема крестьянской жизни и природы в творчестве Ф.Милле.
24. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Эволюция творчества Мане. Тематика и особенности творчества основных представителей французского импрессионизма. Живописная система импрессионизма. К.Моне как наиболее типичный мастер импрессионизма.
25. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О.Ренуар.
26. Творчество Э.Дега.
27. Неимпрессионизм во французском искусстве. Ж.Сера и П.Синьяк.
28. Постимпрессионизм как переходный этап между искусством XIX и начала XX века. Основная проблематика творчества крупнейших импрессионистов.
29. Творчество П.Сезанна. Своеобразие художественного стиля.
30. Синтетизм П.Гогена.
31. Ван Гог как мастер остропсихологического искусства.
32. Творчество А.Тулуз Лотрека. Тулуз Лотрек как мастер плаката.
33. Особое место О.Родена в искусстве Франции второй половины XIX века. Влияние Родена на развитие современной скульптуры. Основные произведения и главные этапы творчества.

**Требования к ответу на экзамене**

Знает периодизацию и хронологию истории искусства и архитектуры; имена и биографии художников; значимые произведения искусства; место и историческую роль искусства в эволюции человечества.

Умеет ориентироваться в исторических периодах и направлениях; выделять существенные признаки направлений искусства; осуществлять сбор материала для описания и характеристики произведения.

### **Критерии оценивания уровня освоения дисциплины**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он показывает глубокое и полное знание раскрываемых вопросов, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; материал излагает литературным языком, последовательно, четко, связано с использованием принятой терминологии; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент показывает знание материала, допускает небольшие неточности; материал излагает в определенной логической последовательности, допускает не более двух ошибок и самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя может их исправить; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, ответ которого показывает, что он усвоил основное содержание материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему освоению программного материала; несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно излагает материал; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает ошибки в использовании терминологии; отвечает неполно на вопросы учителя, допускает ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если ответ студента показывает, что он не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала; при ответе на дополнительные вопросы допускает более двух ошибок, которые не может исправить с помощью преподавателя.

## **5 семестр**

### **Вопросы к экзамену**

1. Особенности древнерусского искусства. Монументальная живопись древнего Киева.
2. Новгородская школа живописи XIV – XV веков (монументальная живопись и иконопись).
3. Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
4. Сложение нового идеала в творчестве А.Рублева. Московская школа XV века.
5. Творчество Дионисия.
6. Русская иконопись XVI – XVII веков. Фрески Ярославля.
7. Творчество Симона Ушакова.
8. Особенности русского искусства XVIII века. Творчество Ивана Никитина, Андрея Матвеева.
9. Русский портрет середины XVIII века. Творчество И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова.
10. Скульптура классицизма. Творчество М.И.Козловского, И.П.Прокофьева, Ф.Г.Гордеева, И.П.Мартоса, Ф.И.Шубина.
11. Живописный портрет XVIII в. Творчество Д.Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского
12. Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С.Пименова, В.И.Демут-Малиновского, Ф.Ф.Щедрина, И.И.Теребенева.
13. Исторический жанр в творчестве мастеров Академии Художеств. Творчество А.И.Иванова, А.А.Егорова, В.К.Шебуева.

14. Романтизм в русском портрете. Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, А.О.Орловского (графика).
15. Крестьянская тема в творчестве А.Г.Венецианова.
16. Творчество К.П.Брюллова. «Последний день Помпеи» К.П.Брюллова.
17. Творчество А.А.Иванова. «Явление Христа народу».
18. Становление нового художественного метода. Реализм П.А.Федотова.
19. Бытовой жанр в творчестве В.Г.Перова.
20. Товарищество передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников. Первые выставки ТПХВ.
21. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, В.Д.Поленова, А.И.Куинджи.
22. Жанровая живопись И.Е.Репина. «Исторические картины» на современную тему.
23. Творчество В.И.Сурикова.
24. Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М.Васнецов.
25. Скульптура конца XIX - начала XX века. П. Трубецкой как представитель импрессионизма в русской скульптуре. Станковые и монументальные работы мастера.
26. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX - начала XX века. Творчество И.И. Левитана - вершина в развитии русского национального пейзажа.
27. Национальные особенности русского импрессионизма. Творчество К.А. Коровина.
28. В.А. Серов. Живописное новаторство художника.
29. Символизм и модерн. Проблема взаимодействий с современным европейским искусством.
30. М.А. Врубель - крупнейший представитель русского модерна.
31. "Мир искусства". Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики.
32. В.Э. Борисов-Мусатов и "Голубая роза". "Декоративный пленэрзм" художественной системы мастера.
33. "Бубновый валет". Цели объединения.
34. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой.
35. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. "Чистая живопись" В.В. Кандинского и "супрематизм" К.С. Малевича.
36. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.
37. К.С. Петров-Водкин. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е годы.

### **Требования к ответу на экзамене**

Знает периодизацию и хронологию истории искусства и архитектуры; имена и биографии художников; значимые произведения искусства; место и историческую роль искусства в эволюции человечества.

Умеет ориентироваться в исторических периодах и направлениях; выделять существенные признаки направлений искусства; осуществлять сбор материала для описания и характеристики произведения.

### **Критерии оценивания уровня освоения дисциплины**

5. Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он показывает глубокое и полное знание раскрываемых вопросов, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; материал излагает литературным языком, последовательно, четко, связано с использованием принятой терминологии; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

6. Оценка **«хорошо»** ставится, если студент показывает знание материала, допускает небольшие неточности; материал излагает в определенной логической последовательности, допускает не более двух ошибок и самостоятельно или при

небольшой помощи преподавателя может их исправить; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

7. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, ответ которого показывает, что он усвоил основное содержание материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему освоению программного материала; несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно излагает материал; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает ошибки в использовании терминологии; отвечает неполно на вопросы учителя, допускает ошибки.

8. Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если ответ студента показывает, что он не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала; при ответе на дополнительные вопросы допускает более двух ошибок, которые не может исправить с помощью преподавателя.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Основная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М.: Издательство Юрайт, 2019; Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал.ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/438585>;

2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М.: Издательство Юрайт, 2019; Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07570-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал.ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/442031>

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; пер. А. А. Франковского. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/410921>

4. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07301-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/437679>

5. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/437680>;

6. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/431152>;

7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

8. Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак; переводчик И. Г. Самсонова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/411885>

9. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 137 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05315-9. URL: <https://biblio-online.ru/book/337A89AB-58EE-48E8-801D-3561501B1B5C>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Алешина Л.С., Ракова М.М., Горина Т.Н. Русское искусство XIX – начала XX века. – М., 1972.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
4. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих. – М., 1956-1971, тт.1-5.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. I век до нашей эры – XIII век нашей эры. – М., 1977.
6. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб., 1994.
7. Древнерусское градостроительное искусство X – XV веков / Отв. ред. Н.Ф.Гуляницкий. – М., 1993.
8. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV века. – М., 1980.
9. Виннер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1976.
10. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. – М., 1963.
11. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 4. / Под общей редакцией Б.П. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. – М., 1963.
12. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – XX веков. – М., 1989.
13. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа / Сост. Е.Ю.Фехнер. – М., 1981.
14. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998.
15. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
16. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М., 1986.
17. Дюби Ж. Европа в средние века. – Смоленск, 1994.
18. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. – М., 1997.
19. Знамеровская Т.П. Творчество Хусепе Риберы и проблема народности испанского реалистического искусства. – Л., 1981.
20. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976.
21. История мирового искусства. – М., 1998.
22. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия, Испания, Фландрия (Отв. ред. Е.И. Ротенберг, М.И. Свидерская). – М., 1988.
23. Арган Дж.К. История итальянского искусства. – М., 1990.
24. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Голландия, Франция, Англия, Германия (Отв. ред. Е.И.Ротенберг, М.И.Свидерская). – М., 1995.
25. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков. Учебник для художественных вузов / А.Г.Федоров, Н.Ф. Шафранская, В.И. Раздольская и др. Под ред. 32. В.И. Раздольской. 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1988.
26. История русского искусства: В 2 т.: Учебник для художественных вузов / Под ред. М.М.Раковой и И.В.Рязанцева. – М., 1979.
27. История русского искусства: В 13 т. Т. 1-4 / Под общ. ред. И.Э.Грабаря, В.Н.Лазарева, В.С.Кеменова. – М., 1953-1959.
28. Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. – Л., 1972.
29. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII века. – М., 1969.
30. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л., 1971.
31. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. – Л., 1969.
32. Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI века. – М., 1993.

33. Аркин Д. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М., 1990.
34. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII века. – М., 1987.
35. Крючкова В. Античное искусство. – М., 1985.
36. Кузнецов Ю.И. Голландская живопись XVII – XVIII веков в Эрмитаже. – Л., 1984.
37. Кун Я. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1967.
38. Лазарев В.Н. История византийской живописи, т.1, 2. – М., 1985.
39. Лившиц Н.А. Французское искусство XV – XVIII веков. Очерки. – М., 1967.
40. Линник И.В. Голландская живопись XVII века и проблема атрибуции картин. – Л., 1980.
41. Лисенков Г. Английское искусство XVIII века. – Л., 1964.
42. Любимов И. Искусство древнего мира. – М., 1971.
43. Лясковская О. Пленэр в русской живописи XIX века. – М., 1966.
44. Алпатов М.В. Этюды по истории искусства. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. В 2 т. – М., 1967.
45. Мальцева Н. Французский карандашный портрет. – М., 1980.
46. Матье М.Э. и др. Искусство Древнего Востока. – М., 1968 (Памятники мирового искусства).
47. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. – М., 1982.
48. Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников. – М., 1975.
49. Муратова К.М. Мастера французской готики. – М., 1988.
50. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1982.
51. Никулин Н. Нидерландская живопись XV – XVI веков. – М., 1989.
52. Попов Г.В. Тверская икона XIII – XVII веков. – СПб., 1993.
53. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. – Л., 1962.
54. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М., 1981.
55. Бенуа Н.А. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995.
56. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., Л., 1962; 2-е изд. – М., 1998.
57. Ревалд Д. Постимпрессионизм. – М., Л., 1962.
58. Ривкин Б. Античное искусство. – М., 1989.
59. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. – М., 1989.
60. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века: В 4 кн. Кн. 2, 4. – М., 1980.
61. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М., 1995.
62. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. – М., 1989.
63. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV – XVII веков.
64. Реальность и символика. – М., 1994.
65. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М., 1980.
66. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб., 1996.
67. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1996.
68. Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М., 1990.
69. Стернин Г. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. – М., 1984.
70. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
71. Формозов А.А. Наскальные рисунки и их изучение. – М., 1987.
72. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI – XVII веков / Отв. ред. В.В.Бычков. – М., 1996.
73. Целлар К. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
74. Шапиро Ю.Г. Голландское искусство XVII века. – Л., 1960.
75. Шестаков В. Искусство и мир в «Мире искусства». – М., 1998.

76. Шмидт М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. – М., 1969.
77. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., 1990.
78. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней / Под ред. М. Лаклотта и Ж.-П. Кюзена. – М., 1997.
79. Яворская Н.В. Избранные статьи об искусстве Франции XIX – XX веков. – М., 1987.
80. Якимович А.К. Художник и дворец. Диего Веласкес. – М., 1989.
81. Бочаров Г.Н. Художественный металл Древней Руси. X – начало XIII века. – М., 1984.
82. Верман, Карл. История искусства всех времен и народов. [Т.2]. Европейское искусство средних веков/Пер. с нем. под ред. А.И.Сомова. – М.: АСТ, 2000. – 943 с.: ил.
83. Гнедич, Петр Петрович. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1998. – 493,1/ с.: ил.
84. Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств: [Первобытное искусство; Древний мир; Средние века; Искусство Возрождения; Искусство Северного Возрождения; Искусство XVI-XVIII веков; Искусство XIX века]/ Н.А. Дмитриева. – М.: Аст-пресс: Галарт, 2008. – 624 с.: ил. – (История искусств).
85. Забалуева, Татьяна Рустиковна. История искусств: Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учеб. для студентов вузов/ Т. Р. Забалуева. – М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2003. – 128 с: цв. Ил.
86. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция: Искусство и философия/Под ред.В.Бутромеева. – Мн.: М.: Алкиона; Молодая гвардия; Х.Г.С., 1995. – 322 с.: [36] л. ил. – (Наследие знаменитых энциклопедий).
87. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств: Западноевропейское искусство: учебник для вузов/ Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2007. – 366, [1] с.: ил.
88. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов/ Т. В. Ильина; СПб.гос. ун-т . – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.: ил. – (Основы наук).
89. Искусство Древнего Египта. – М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека ДМ; вып. 28).
90. Искусство Древнего мира: Энциклопедия искусства Древнего мира/ Авт.-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 351,[2] с.: ил. – (Энциклопедия).
91. Искусство Средних веков и Возрождения: Энциклопедия искусства Средних веков и Возрождения/. Авт.-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002. – 318,[1] с.: ил. – (Энциклопедия).
92. История искусства: Иллюстрированная энциклопедия [Т.1]. Античность:Рассвет Европы/Сост. и подгот. текста Е.В.Гецман, Е.Е.Гецман. – М.: АСТ; СПб.: Северо-Запад Пресс, 2002. – 500,[4] с. : ил.. – (Искусство Европы).
93. История мирового искусства/ Э.Анноша, А.К.Антинори, М.Бишоне и др.; Пер. Е.Балаховская, Е.Дмитриева, М.Иванова-Аннинская и др.. – М.: БММ АО, 1998. – 718 с.: фото.
94. Кашекова Ирина Эмильевна. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000. – 143, [1] с.: ил.
95. Матъе, Милица Эдвиновна. Искусство Древнего Египта. – СПб.: Летний сад, 2001. – 798, [2] с.[48] с. ил. – (Александрйская библиотека; Сер.Египет).
96. Матъе, Милица Эдвиновна. Искусство Древнего Египта/ М. Э. Матъе. – М.: В. Шевчук, 2010. – 672 с.: ил. + [8] вкл. л. фотогр.
97. Михайлова, Ирина Николаевна. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века/ И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М.: Книжный дом "Университет", 2005. – 384 с.: ил.

98. Панофский, Эрвин. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада/ Э. Панофский; пер. с англ. А. Г. Габричевского под ред. В. Д. Дажиной. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – 544 с. : 48 вкл. л. ил.. – (Художник и знаток).
99. Путятин, Евгений Васильевич. Итальянское возрождение: заметки об искусстве (хронология): живопись, скульптура, архитектура, теоретические труды/ Е. В. Путятин. – М.: МАКС Пресс, 2002. – 152 с.: ил.
100. Степанов, Александр Викторович. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия/ А. В. Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 636 с.: ил. – (Новая история искусства)
101. Эстон, Маргарет. Ренессанс: Более 1000 иллюстраций. – [М.]: Белый город, [1997]. – 367 с.: ил.– (Энциклопедия мирового искусства)

### **Персоналии:**

1. Алленов М. А.А.Иванов. – М., 1980.
2. Алленов М. Михаил Врубель. – М., 1980.
3. Архип Иванович Куинджи. – Л., 1990.
4. Алпатов М.В. Андрей Рублев. – М., 1972.
5. Алпатов М.В. Феофан Грек. – М., 1979.
6. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона. – М., 1982.
7. Барсамов Н.С. Иван Константинович Айвазовский. – М., 1962.
8. Валентин Серов в переписке, документах и интервью: В 2 т. – Л., 1989.
9. Вейс Д. Огюст Роден. – М., 1969.
10. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. – М., 1983.
11. Герман М.Домье. – М., 1962.
12. Герман М. Давид. – М., 1964.
13. Герстл Мак. Густав Курбе. – М., 1969.
14. Гольинец С.В. Л.С.Бакст. – М., 1981.
15. Гольинец Г.В., Гольинец С.В. Иван Яковлевич Билибин. – М., 1972.
16. Даниельссон Б. Гоген в Полинезии. – М., 1969.
17. Добровольский О. Саврасов. – М., 1992.
18. Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. – М., 1986.
19. Замятина А.Н. Давид. – Л., 1936.
20. Золотов Ю.К. Антуан Ватто. Старинные тексты. – М., 1971.
21. Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII века. – М., 1968.
22. Золотов Ю.К. Антуан Ватто. – Л., 1973.
23. Коган Д.З. – Мамонтовский кружок. – М., 1970.
24. Кузнецова И.А. Луи Давид. – М., 1965.
25. Курочкина Т.И. Иван Николаевич Крамской. – Л., 1989.
26. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. – М., 1961.
27. Лазуко А.К. Виктор Михайлович Васнецов. – Л., 1985.
28. Ляняшин В.А. Полртретная живопись В.А.Серова 1900-х годов. – Л., 1980.
29. Леонтьева Г.К. Алексей Гаврилович Венецианов. – М., 1988.
30. Немилова И.С. Ватто и его произведения в Эрмитаже. – Л., 1964.
31. Ненарокова И. Солнечные полотна Архипова. – М., 1982.
32. Нестеров М. Воспоминания. – М., 1989.
33. Перрюшо А. Жизнь Поля Гогена. – М., 1992.
34. Перрюшо А. Жизнь Ван Гога. – М., 1973.
35. Перрюшо А. Жизнь Сера. – М., 1992.
36. Перрюшо А. Жизнь Сезанна. – М., 1992.
37. Петров В.А. И.И.Левитан. – СПб., 1992.
38. Прокофьев В.Н. Теодор Жерико. 1791-1824. – М., 1963
39. Прокофьев В.Н. Теодор Жерико. 1791-1824. – М., 1963.



40. Пружан И.Н. Константин Сомов. – М., 1972.
41. Ренуар Ж. Ренуар. – М., 1970.
42. Репин И.Е. Далекое – близкое. – Л., 1986.
43. Рохас К. Долина павших (Ф.Гойя). – М., 1983.
44. Сарабьянов Д.В. П.А.Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. – М., 1973.
45. Сарабьянов Д.В. Серов. – Л., 1982.
46. Сарабьянов Д.В. П.А.Федотов. – Л., 1985.
47. Стернин Г.Ю. И.Е.Репин. – Л., 1985.
48. Тарабукин Н.М. Михаил Александрович Врубель. – М., 1974.
49. Тарасов В. Николай Ге. – Л., 1989.
50. «Троица» Андрея Рублева: Антология. – М., 1981.
51. Турчин В.С. Теодор Жерико. – М., 1982.
52. Федоров-Давыдов А.А. Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество: В 2 т. – М., 1966.
53. Чугунов Г. Мстислав Валерианович Добужинский. – Л., 1984.
54. Шнайдер М. Франсиско Гойя. – М., 1988.
55. Шнаппер А. Давид. Свидетель своей эпохи. – М., 1984.
56. Эберт Г. Энгр. – М., 1982.
57. Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. – М., 1981.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

## 8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Помещение для самостоятельной работы: аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

## 9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. MicrosoftWindows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022