

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«04» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.24. «История современного искусства»**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс - 3, 4

Семестр - 6, 7

Всего зачетных единиц - 4, всего часов - 144

Форма отчетности: 6 семестр-зачет, 7 семестр - экзамен

Программу разработал
Старший преподаватель Астахова И.Ю.

Одобрено на заседании кафедры
«28» августа 2019 г., протокол № 1

Заведующая кафедрой Черткова В.И.

Смоленск
2019

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.0.24 «История современного искусства»** относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Логически и содержательно - методически взаимосвязана с такими частями ОП, как дисциплины «История изобразительного искусства и архитектуры», «Живопись», «Рисунок», «Композиция в изобразительном искусстве».

Освоение данной дисциплины (модуля) для дисциплины «Книжная графика», практик «Пленэр», педагогической практики необходимо как предшествующее.

Цель освоения дисциплины – подготовка будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной деятельности. Освоение курса должно обеспечить формирование важнейших компетенций в области современного изобразительного искусства, историко-художественных, социальных и национальных его характеристик, способствовать приобретению профессиональных знаний в анализе структуры художественного произведения на пример различных видов современного изобразительного искусства.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен обладать знаниями обществознания и истории в объеме средней школы. В процессе обучения дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами при изучении предшествующих и сопутствующих дисциплин.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации Основной общеобразовательной программы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональную терминологию, историю и теорию современного изобразительного искусства и архитектуры, хронологические и географические рамки направлений, тенденций современного искусства, значимые произведения современного искусства;- научно-теоретические и методические основы современного изобразительного искусства и архитектуры, новые техники и технологии, материалы, средства художественной выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведения современной архитектуры, живописи, графики и скульптуры, созданные в различные исторические периоды,- использовать технологию и технику различных видов современного изобразительного искусства, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности;- в рамках реализации основной общеобразовательной программы, в процессе формирования предметной компетенции использовать знания, умения и навыки в предметной области - «История современного искусства». <p>Владеть:</p>

	- знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным видам и жанрам современного изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил современного изобразительного искусства.
--	---

3. Содержание дисциплины

Основные хронологические этапы истории современного искусства. Интенсивность авангардных стилей начала XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм (дадаизм), метафизическая живопись, реди- мейд.

Архитектурный модернизм. Ранний модернизм. 1920-е годы. Очаги авангардного архитектурного мышления. «Ар деко». «Баухауз». Становление методов дизайнерского проектирования по единым стилистическим нормам. В.Гропиус, Л.Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Пять главных постулатов архитектуры.

Модернистские направления в изобразительном искусстве середины - 70-х годов XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм, процессуальное искусство, концептуализм, перформанс, минимализм и др. Постмодернизм. Характерные особенности постмодернизма. Трансавангард, фантастический реализм, инсталляция.

Архитектура второй половины XX - начала XXI вв. Постмодернизм. Структурализм, метаболизм, деконструктивизм, псевдоклассицизм. Новейшие тенденции в архитектуре и искусстве 2020-х годов. Метамодернизм.

Проблемы периодизации российского (советского) искусства. Искусство Революционной России 1917 - 1920-х гг. Искусство в период гражданской войны и иностранной интервенции. Ведущее значение агитационно-массового искусства.

Особенности послереволюционного периода российского искусства. Многообразие направлений и концепций в архитектуре и искусстве. Конструктивизм и функционализм. Многообразие художественных объединений.

Советское искусство 1930-х - 1950 гг. Социалистический реализм- ведущий метод советского искусства. Основание Союза художников СССР. Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Искусство в послевоенный период. 1946 – 1955-е годы. Организация Академии Художеств СССР. Тенденции парадности в показе советской действительности.

Искусство второй половины XX в. Дуализм российского искусства 1960-х - 1980-х гг. Проблемы традиции и новаторства.

Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России. Группы и объединения художников-нонконформистов. «Соц-арт» в искусстве 1970-1980-х годов. Особенности художественной жизни России 1990-х – начала 2000-х годов. Выставочная и галерейная деятельность. Деидологизация русского искусства. Открытие экспозиций русского искусства XX века в Государственной Третьяковской галерее.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа
6 семестр					

1.	Основные хронологические этапы современного искусства. Интенсивность авангардных стилей начала XX в. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и др.	5	2	2	10
2.	Архитектурный модернизм. Очаги авангардного архитектурного мышления.	5	2	2	10
3.	Модернистские направления в изобразительном искусстве середины - 70-х годов XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт и др.	5	2	2	8
4.	Постмодернизм в европейской живописи. Характерные особенности постмодернизма.	5	2	2	8
5.	Архитектура второй половины XX - начала XXI вв. Постмодернизм. Структурализм, метаболизм, деконструктивизм и др.	5	2	4	8
6.	Новейшие тенденции в архитектуре и искусстве 2020-х годов XXI века.	5	2	2	2
Итого		72	12	14	46

7 семестр					
7.	Проблемы периодизации российского (советского) искусства. Искусство Революционной России 1917 - 1920-х гг.	6	2	2	2
8.	Искусство в период гражданской войны и иностранной интервенции. Ведущее значение агитационно-массового искусства.	6	2	2	2
	Особенности послереволюционного периода российского искусства. Многообразие направлений и				

9.	концепций.	7	2	2	3
10.	Советское искусство 1930-х - 1950 гг. Соцреализм - ведущий метод советского искусства. Основание Союза художников СССР.	6	2	2	2
11.	Искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. 1946 – 1955-е годы.	6	2	2	2
12	Искусство второй половины XX в. Дуализм российского искусства 1960-х - 1980-х гг. Проблемы традиции и новаторства.	6	2	2	2
13	Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России. Особенности художественной жизни России 1990-х – начала 2000-х годов.	8	2	2	4
	Контроль	27			27
	Итого	72	14	14	44
	Всего:	144	26	28	90

5. Виды образовательной деятельности

5.1. Занятия лекционного типа

Семестр 6

Лекция 1. Основные хронологические этапы современного искусства. Интенсивность авангардных стилей. **Фовизм** – «искусство для искусства». Работа с натурой без натурализма, отказ от перспективы и колорита, привязанного к реальной окраске предметов, передача света посредством ярких и чистых красок. Творчество А. Матисса. **Кубизм** – новая форма художественного мышления. Истоки, содержание кубизма, искусственная стилизация формы. Произведения П. Пикассо, Ж. Брака, Р. Делоне, Х. Гриса, Ф. Леже. Кубистическая скульптура. **Футуризм.** Манифесты художественного движения. Политизированность движения.

Истоки и принципы экспрессионизма. Трансформация предметов, самоценность цвета. Творчество Д. Энсора, Э. Мунка, Э. Шиле. Художественные объединения экспрессионистов: «Мост» и «Синий всадник». Программные позиции объединений.

Абстрактное искусство. Сложение принципов абстракционизма в теории и практике В. Кандинского. Структура произведений. Геометрические абстракции П. Мондриана и К. Малевича.

Принципы дадаизма и сюрреализма. Основной метод. Поиск «абсолютной реальности» снов, галлюцинаций, фантазмов, психического автоматизма, нецеленаправленной игры мышления. Р. Магритт, С. Дали, Х. Миро и др.

Лекция 2. Архитектурный модернизм 1920-х годов. Очаги авангардного архитектурного мышления. «Баухауз». Становление методов дизайнерского проектирования по единым стилистическим нормам. В.Гропиус, Л.Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Пять главных постулатов архитектуры.

Лекция 3. Модернистские направления в искусстве середины XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм, процессуальное искусство, концептуализм, перформанс, минимализм и др. Абстрактный экспрессионизм. Ташизм. Творчество художников Нью-Йоркской школы. Новый расцвет абстракционизма после Второй мировой войны. Поп-арт. Эстетизация мира вещей. Э.Уорхолл, Р.Раушенберг и др. Оп-арт.

Лекция 4. Искусство второй половины XX века. Постмодернизм. Характерные особенности постмодернизма в изобразительном искусстве. Трансавангард, фантастический реализм, инсталляция и проч.

Лекция 5. Архитектура второй половины XX - начала XXI вв. Постмодернизм. Структурализм, метаболизм, деконструктивизм и др.

Лекция 6. Архитектура второй половины XX - начала XXI вв. Постмодернизм. Структурализм, метаболизм, деконструктивизм и др. Новейшие тенденции в архитектуре и искусстве 2020-х годов XXI века.

Семестр 7

Лекция 7. Особенности послереволюционного периода российского искусства: многообразие поисков, возобновление контактов с зарубежными художественными движениями. Проблемы периодизации российского (советского) искусства. Искусство Революционной России 1917 - 1920-х гг. Пролеткульт, нигилистическое отношение к культуре прошлого, просветительская деятельность. Первые попытки отражения революционной действительности в картинах К.Петрова-Водкина, Б.Кустодиева, К.Юона, А.Рылова.

Лекция 8. Искусство в период гражданской войны и иностранной интервенции. Ведущее значение агитационно-массового искусства. Традиции сатирической графики и лубка в творчестве Д.Моора. Плакаты В.Дени. «Окна РОСТА».

Лекция 9. Особенности послереволюционного периода российского искусства. Многообразие направлений и концепций в архитектуре и искусстве. Конструктивизм и функционализм. Многообразие художественных объединений. Производственное искусство и авангард

Лекция 10. Советское искусство 1930-х - 1950 гг. Анулирование либеральных норм художественной жизни. Соцреализм - ведущий метод советского искусства. Основание Союза художников СССР. Классическое наследие и архитектурные традиции прошлого в архитектуре. Монументальная скульптура. В.И.Мухина. И.Д.Шадр. Жанровое разнообразие советской живописи. Тематическая картина, портрет и пейзаж 1930-х годов.

Лекция 11. Искусство в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. 1946 – 1955-е годы. Организация Академии Художеств СССР. Тенденции парадности в показе советской действительности.

Лекция 12. Искусство второй половины XX в. Дуализм российского искусства 1960-х - 1980-х гг. Проблемы традиции и новаторства. Стилиевые концепции в монументальной скульптуре.

Лекция 13. Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России. Профессиональный диалог традиционалистов и новаторов. Группы и объединения художников-нонконформистов. «Соц-арт» в искусстве 1970-1980-х годов. Особенности художественной жизни России 1990-х XX века. Выставочная и галерейная деятельность. Деилогизация русского искусства. Открытие экспозиций русского искусства XX века в Государственной Третьяковской галерее.

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1

Тема: Авангардные стили в живописи начала XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Авангардные течения в живописи начала XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм). Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную жизни и творчеству художников авангарда: А. Матисса (**фовизм**), Пабло Пикассо (**кубизм**), Умберто Боччони, Джакомо Балла, (**футуризм**), Э. Мунка, Э. Шиле, Э. Кирхнера, Г. Гросса, Ф. Марка, Э. Нольде, М. Пехштейна, А. Модильяни (**экспрессионизм**), В. Кандинского, К. Малевича, (**абстракционизм**), С. Дали, Р. Магритта (**сюрреализм**) - **на выбор студента.**

Самостоятельная работа

1. На основании лекционного материала, подготовьте презентацию на тему: «**Авангардные течения в живописи начала XX века**».

Практическое занятие № 2

Тема: Архитектурный модернизм. Очаги авангардного архитектурного мышления.

Вопросы для обсуждения:

1. Лидеры «современной архитектуры» первой половины XX века: Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, Мис ван дер Роэ, В.Гропиус.
2. Эстетическое новаторство «Баухауза».
3. Ле Корбюзье. Пять главных постулатов архитектуры.

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную жизни и творчеству Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райта, Мис ван дер Роэ, В.Гропиуса, Алвара Аалто - **на выбор студента.**

Самостоятельная работа

1. На основании лекционного материала, подготовьте презентацию на тему: «**Архитектурный модернизм 1920-х годов – решительное обновление форм и конструкций**».

Практическое занятие № 3.

Тема: Модернистские направления в изобразительном искусстве середины XX века: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт и др.

Вопросы для обсуждения:

1. Абстрактный экспрессионизм. Истоки течения. основополагающие особенности абстрактного экспрессионизма.
2. Поп-арт. Эстетизация мира вещей. Американский вариант поп-арта.
3. Оп-арт. Теория психологического восприятия. Творчество В.Вазарели.
4. Кинетическое искусство - характерное проявление духовной жизни «века скоростей».

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную жизни и творчеству Марка Ротко, Джексона Поллока, Аршила Горки (**абстрактный экспрессионизм**), Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна (**поп-арт**), В.Вазарели, Бриджет Райли (**оп-арт**), Александр Колдер (**кинетическое искусство**) - **на выбор студента.**

Самостоятельная работа

1. На основании лекционного материала, подготовьте презентацию на тему: **«Модернистские направления в изобразительном искусстве середины XX века».**

Практическое занятие №4

Тема: Постмодернизм в европейской живописи. Характерные особенности постмодернизма.

Вопросы для обсуждения

1. Предпосылки для нового взаимодействия традиционных и радикальных новаторских форм художественного мышления. Перформанс – центральная форма искусства постмодернизма.
2. Стили постмодернизма в изобразительном искусстве: нео-геометрия, нео-экспрессионизм, нео-поп.

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную творчеству Дэмиена Хёрста, Трейси Эмин, Джозефа Кошута, Джефа Кунса - **на выбор студента.**

Самостоятельная работа

1. На основании лекционного материала, подготовьте презентацию на тему: **«Стили постмодернизма в изобразительном искусстве второй половины XX века».**

Практическое занятие № 5.

Тема: Архитектура Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Вопросы для обсуждения

1. Постмодернизм. Основные черты и элементы стиля.
2. Псевдоклассицизм 1980-х годов.
3. Деконструктивизм.

Практическая работа

1. Подготовьте монографическую карточку, посвященную творчеству архитекторов деконструктивистов - Пита Блома, Леббеуса Вудза, Фрэнка Оуэна Гери, Захи Хадид, Со Фудзимото - **на выбор студента.**

Самостоятельная работа

1. Подготовить презентацию на тему: **«Архитектура постмодернизма».**

Практическое занятие № 6

Тема: Новейшие тенденции в архитектуре и искусстве 2020-х годов XXI века.

Вопросы для обсуждения:

1. Стили и направления в искусстве конца XX века. Новейшие формы и методы.
2. Современное искусство России первых десятилетий XXI века. Метамодернизм.

Практическая работа

1. Альтермодерн. Отличительные черты.
2. Составьте зрительный ряд произведений, созданных в 2000 - 2010-х годов.

Самостоятельная работа

1. Подготовьте презентацию на тему: «Стили и направления в искусстве конца XX – начала XXI века».

Семестр 7

Практическое занятие № 7

Тема: Особенности послереволюционного периода российского искусства.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности послереволюционного периода российского искусства.
2. Живопись и графика первых после революционных лет.
3. Первые попытки отражения революционной действительности в картинах К.Петрова-Водкина, Б.Кустодиева, К.Юона, А.Рылова.

Практическая работа

1. «Новая планета» К. Ф. Юона (1921 г.) и «1918 год в Петрограде» К.С. Петрова-Водкина – сравнительный анализ.

Самостоятельной работы:

1. Подготовить презентацию на тему: «Искусство Революционной России 1917 - 1920-х годов».

Практическое занятие № 8

Тема: Искусство в период гражданской войны и иностранной интервенции.

Вопросы для обсуждения

1. Специфика плакатов гражданской войны.
2. «Башня III Интернационала» В.Е. Татлина-символ нового направления в искусстве.

Практическая работа

1. «Окна РОСТА». Особенность создания плакатов.

Самостоятельная работа

1. Выполните презентацию на тему:
- «Агитационное искусство времен гражданской войны»;
- «Рождение советского плаката (А. Моор, В. Дени, Окна РОСТА)» - **на выбор студента**

Практическое занятие № 9

Тема: Особенности российского искусства 1920-х годов

Вопросы для обсуждения

1. Многообразие направлений и концепций в архитектуре и искусстве. 1920-х годов.
2. Архитектура 1920-х годов. Рационалисты и конструктивисты. Конкурс на проект Дворца труда в Москве. Проектов братьев Весниных – первое здание в стиле конструктивизма.
3. Художественные объединения 1920-х годов.

Практическая работа

1. Проанализируйте формообразующие основы нового типа общественного сооружения 1920-х годов – рабочего клуба дворца культуры (клуб им. Зуева в Москве, 1927-1929 гг.; архитектор И.А. Голосов, рабочий клуб им. Русакова в Москве, 1927-1929 гг., архитектор К.С. Мельников).

Самостоятельная работа

1. Выполните презентацию на тему: «Герой и новый человек в советском искусстве 1920-х годов».

Практическое занятие № 10

Тема: Советское искусство 1930-х - 1950 гг. Соцреализм - ведущий метод советского искусства.

Вопросы для обсуждения

1. Искусство и власть. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни.
2. Понятия соцреализма в искусстве. Советская архитектура 1930-1950 годов. «Сталинский ампи́р».
3. Станковая живопись 1930-х годов – тяга к монументальным формам и образам.

Практическая работа

1. Сопоставьте произведения «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной, 1937 г. и «Гернику» П.Пикассо, 1937г.

Самостоятельная работа

1. Подготовьте презентацию на тему - «Миф и реальность в советском изобразительном искусстве 1930- 1950 -х годов».

Практическое занятие № 11

Тема: Искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. 1946 – 1955-е годы.

Вопросы для обсуждения

1. Какие традиции плакатного искусства первых лет революции программно использовали художники-плакатысты периода Отечественной войны?
2. Тенденции парадности в показе советской действительности.
3. Искусство послевоенного времени: жанровая живопись, пейзаж, портрет.

Практическая работа

1. Подобрать зрительный ряд произведений на военную тему, созданных в годы войны под непосредственным впечатлением событий.

Самостоятельная работа.

1. Подготовьте презентацию на тему: «Искусство послевоенного времени: жанровая живопись, пейзаж, портрет».

Практическое занятие № 12

Тема: Дуализм российского искусства 1960-х – 1980 годов

Вопросы для обсуждения

1. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950 – 1960 годов.
2. Художники «сурового стиля».
3. Группы и объединения художников нонконформистов.

Практическая работа

1. Составьте монографическую карточку художников «сурового стиля» П. Никонова, В.Иванова, В.Попкова

Самостоятельная работа

1. Подготовьте презентации на темы:
- «Искусство сурового стиля»;
- «Соцарт» в русском искусстве 1970-1980 годов». – **на выбор студента.**

Практическое занятие № 13

Тема: Постмодернизм в творчестве российских художников. «Второй авангард» в России. Особенности художественной жизни России 1990-х – начала 2000-х годов.

Вопросы для обсуждения

1. Поиски новых средств выразительности в творчестве молодых художников 1980-1990 - х годов.
2. Искусство России конца XX – начала XXI века. Особенности художественной жизни России. Постмодернизм в творчестве российских художников.
3. Тенденции развития архитектуры: новые формы и методы зодчества.

Практическая работа

1. Здание жилого дома по улице Беговой в Москве (архитекторы А. Мейерсон, Г. Клименко и др.) – образец стиля необрутализма). По каким признакам мы относим это здание к данному стилю?

Самостоятельная работа

1. Выполнить презентацию на тему: «Восстановление храма Христа Спасителя» в Москве (1996г.) архитектор М.Посохин, А.Денисов – важнейшее событие в религиозной и политической жизни посткоммунистической России.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля:

Текущий контроль по дисциплине «История современного искусства» проводится в процессе проведения практических занятий. Контроль над усвоением студентами изучаемого материала и выполнением самостоятельной работы осуществляется преподавателем в форме оценки ответов на вопросы, предложенные для обсуждения, контрольных работ, тестирования, презентаций. Учитывается активность студентов при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие и пропуски без уважительной причины.

Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:

- оценка знаний за ответы на вопросы, предложенные для обсуждения (работу на семинарском, практическом занятии);
- презентации;
- электронное тестирование;
- письменные тесты;
- контрольные работы (письменный опрос);
- экспресс-задания
- экспресс - тесты

Критерий оценки устного ответа

1. Оценка знаний за ответы на вопросы, предложенные для обсуждения (работу на семинарском, практическом занятии):

«отлично» – студент показал знания программного материала, ответ отличается логической стройностью и последовательностью изложения, не допускает ошибок в ответе, отвечает на дополнительные вопросы, показывает способность мыслить, анализировать, систематизировать информацию, ответ сопровождается видеорядом, акцентирующим основные этапы излагаемого материала;

«хорошо» – студент показал знания программного материала, ответ отличается логической стройностью и последовательностью изложения, не допускает грубых ошибок в ответе, анализирует особенности на основании видеоматериала, но есть неточности или не отвечает на дополнительные вопросы, способность анализировать и систематизировать материал - развиты слабо,

«удовлетворительно» – если студент показал знания основных блоков программного материала, но допускает ошибки в ответе, не знает частных случаев, не отвечает на дополнительные вопросы, плохо ориентируется в материале;

«неудовлетворительно» – если студент допускает грубые ошибки в ответе, основной материал не усвоен.

1. Оценка самостоятельной работы в виде презентаций

Требования к презентации

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название проекта, организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации	- от вступления к основной части;

Макс. 3 балла	- от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

1. Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

2. Оценка электронных тестов.

Критерии и показатели, используемые при оценивании теста (электронное тестирование)

Условия проведения электронного тестирования	Критерии оценивания
1. Электронный тест состоит из 15 - 20 слайдов (произведения изобразительного искусства и архитектуры) , соответствующих изучаемому разделу и теме	- «отлично» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, не допустил ни одной ошибки при атрибуции всех художественных произведений, представленных в тесте; уложился по времени, отведенного на тест - «хорошо» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, но допустил 1 – 3 ошибки при атрибуции художественных произведений, представленных в тесте; уложился по времени, отведенного на тест
1. На определение автора, названия памятника архитектуры, произведения изобразительного искусства, времени его создания (год, век) отводится одна-две минуты (на 1 слайд) .	- «удовлетворительно» - студент имеет пробелы в знании изученной темы, допустил целый ряд ошибок при атрибуции художественных произведений, представленных в тесте; не уложился по времени, отведенного на тест
2. Тесты оцениваются по пятибалльной шкале	- «неудовлетворительно» - студент не изучил тему: не смог атрибутировать художественные произведения, не уложился по времени, отведенного на тест

--	--

3. Оценка письменного теста

Критерии и показатели, используемые при оценивании письменного теста

Условия проведения письменного теста	Критерии оценивания
1. Письменный тест состоит из 10 - 15 вопросов, соответствующих изучаемому разделу и теме	- «отлично» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, не допустил ни одной ошибки при выборе правильных ответов в тесте; уложился по времени, отведенного на тест
2. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа . Студент должен выбрать правильный ответ	- «хорошо» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, но допустил 1 – 3 ошибки при выборе правильных ответов в тесте; уложился по времени, отведенного на тест
3. Время, отведенное на тест - 20 минут	- «удовлетворительно» - студент имеет пробелы в знании изученной темы, допустил целый ряд ошибок при выборе правильных ответов в тесте; не уложился по времени, отведенного на тест - «неудовлетворительно» - студент не изучил тему: не смог выбрать правильные ответы в тесте, не уложился по времени, отведенного на тест
4. Тесты оцениваются по пятибалльной шкале	

4. Оценка контрольной работы (письменный опрос)

Критерии и показатели, используемые при оценивании контрольной работы (письменный опрос)

Условия проведения контрольной работы (письменный опрос)	Критерии оценивания
1. Контрольная работа состоит из 10 - 15 вопросов , соответствующих изучаемому разделу и теме	- «отлично» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы; не допустил ни одной ошибки при ответе; уложился по времени, отведенного на тест

2.. Ответы сформулированы таким образом, что предполагают краткие и конкретные ответы	<p>- «хорошо» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, но допустил 1 – 3 ошибки при ответе; уложился по времени, отведенного на тест</p> <p>- «удовлетворительно» - студент имеет пробелы в знании изученной темы; допустил целый ряд ошибок при ответе; не уложился по времени, отведенного на тест</p>
3. Время, отведенное на тест 30 минут	<p>- «неудовлетворительно» - студент не изучил тему: не смог ответить на вопросы; не уложился по времени, отведенного на тест</p>
4.Контрольная работа оценивается по пятибалльной шкале	

5. Оценка выполненных в начале лекции контрольных экспресс – теста

Критерии и показатели, используемые при оценивании экспресс-теста

Условия проведения экспресс - теста (письменный опрос)	Критерии оценивания
1. Контрольные экспресс - тесты проводятся регулярно после изучения каждой темы раздела, состоят из 5-15 слайдов и на соответствие произведений архитектуры, изобразительного искусства, декоративно прикладного искусства стилю, автору, жанру	<p>- «отлично» - верно установлено соответствие произведения изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства стилю, направлению, автору, жанру, не допущено ни одной ошибки; все ответы даны в соответствии со временем, отведенным на экспресс-тест</p> <p>- «хорошо» - допущено 1 – 2 ошибки при установлении соответствия произведения изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства стилю, направлению, автору, жанру; все ответы даны в соответствии со временем, отведенным на экспресс-тест</p>
2. Ответы предполагают краткие и конкретные ответы.	<p>- «удовлетворительно» - имеет место целый ряд ошибок при установлении соответствия произведения изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства стилю, направлению, автору, жанру; студент не уложился по времени, отведенного на экспресс-тест</p>

3. Время, отведенное на тест 10-15 минут	- «неудовлетворительно» - студент не смог установить соответствие большинства произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства стилю, направлению, автору, жанру; не уложился по времени, отведенного на экспресс-тест
4. Контрольная работа оценивается по пятибалльной шкале	

Экспресс-тест оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 15 слайдов - 15 правильных ответов – «отлично»;
- 15 слайдов - 13 – 14 правильных ответов – «хорошо»;
- 15 слайдов – 12-10 правильных ответов – «удовлетворительно»;
- 15 слайдов - менее 10 правильных ответов - «неудовлетворительно»;

7 семестр

Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:

- оценка знаний за ответы на вопросы, предложенные для обсуждения (работу на семинарском, практическом занятии);
- презентации;
- электронное тестирование;
- письменные тесты;
- контрольные работы (письменный опрос);
- экспресс-задания
- экспресс - тесты

В течение семестра студенту необходимо:

- создать видеоряд: стили, жанры, отдельные произведения;
- выполнить монографические карточки в соответствии с темами практических занятий;
- создать презентации по темам и разделу курса (примеры):
- **«Архитектурный модернизм 1920-х годов – решительное обновление форм и конструкций»;**
- **«Авангардные течения в живописи начала XX века»;**
- **«Стили постмодернизма в изобразительном искусстве второй половины XX века».**

Вариант проверочного теста (электронное тестирование)

Тема: Атрибуция произведений авангардной живописи начала XX века.

Определить автора произведения, название, время создания и принадлежность к художественному направлению.

1. Анри Матисс. Радость жизни. 1905–1906 гг.
2. Андре Дерен. Мост Чаринг-Кросс. 1906.
3. А. Матисс. Танец». 1910.
4. Пабло Пикассо. Авиньонские девицы. 1907.
5. П. Пикассо. Портрет Амброзо Воллара. 1910.

6. Пабло Пикассо. Натюрморт с плетеным стулом. 1911–1912 гг.
7. Эгон Шиле. Двойной портрет с Г. Климтом. 1912.
8. Ф. Марк. «Башня синих лошадей». 1913.
9. Франц Марк. Борющиеся формы. 1914 г.
10. Эрнст Кирхнер. Улицы Берлина. 1913.
11. Амедео Модильяни. Портрет Жанны Эбютерн в синем ожерелье. 1917.
12. К. Малевич. «Черный квадрат». 1915.
13. В. Кандинский. «Композиция VIII». 1923.
14. Джакомо Балла. Динамизм собаки на поводке. 1912 г.
15. Умберто Боччони. Динамизм велосипедиста. 1913 г.
16. Рене Магритт. Влюбленные (Любовники). 1928 г.
17. Сальвадор Дали. Постоянство памяти. 1931.
18. Анри Руссо. Сон. 1910.

Вариант контрольной работы (письменный опрос).

Тема: Авангардные течения в живописи первой половины XX века.

1. Перечислите основные художественные направления в живописи первой половины XX века.
2. Какое произведение П. Пикассо ознаменовало рождение кубизма?
3. Для какого художественного течения характерно использование интенсивных, ярких цветов, стремление к чистоте и обособлению цветовых зон; игра на выразительных контрастах (отказ от плавных цветовых переходов, столкновение противоположностей).
4. Художники какого направления создавали беспредметные пластические, цветовые и ритмические композиции.
5. Художники какого объединения отрицали художественное наследие; выступали за разрушение условных форм искусства.
6. В каком художественном направлении творческий метод определяется как «чистый автоматизм»?
7. Под влиянием какого течения сформировался абстрактный экспрессионизм?
8. Какое направление в искусстве использует различные зрительные иллюзии?
9. В каком художественном направлении произведения представляют собой детально копированные фотокартины?
10. Для какого художественного направления характерно использование объектов рекламной продукции и массовой культуры?
11. Как называется пространственная композиция, созданная художником из различных элементов - бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой и визуальной информации?
12. В какой форме авангардного искусства главным объектом творчества становится тело самого художника?

Вариант экспресс-теста на соответствие

Тест сопровождается показом слайдов

Соотнесите художественное произведение со стилем

1. Пабло Пикассо. Портрет Амбруаза Воллара. 1910	Оп-арт. Инсталляция.	1.
2. М. Ротко. Оранжево-желтое. 1956	Кубизм.	2.
3. Э. Уорхол. Портрет Мао Цзедуна. 1972.	Хэппенинг.	3.
4. Р. Эстес. Витрины. 1975.	Экспрессионизм.	4.

5.В.Фостель. Всемирный порядок.	Сюрреализм.	5.
6.С.Дали. Тайная вечеря.1955.	Энвайронмент.	6.
7.Д.Дайн .Боевая раскраска Венеры.1990.	Поп- арт	7.
8.Ф.Марк. Большие синие лошади.1911.	Абстрактный	8.
9.Д.Сигел. В баре.1964.	экспрессионизм.	9.
10.В.Вазарели. Вега-нор.1967.	Гиперреализм.	10.
11.Р.Магритт. Гонконда. 1953.		11.

Вариант письменного теста (подчеркнуть правильный ответ)

1. Представители «интернационального стиля»:

- а. Вальтер Гропиус б. А. Гауди
- в. Ле Корбюзье г. Л. Бернини

2. Кто возглавлял группу архитекторов-метаболистов ?

- а. Кисё Курокава б. Киёнори Кикутакэ
- в. Кэнзо Танге г. Масато Отака

3. Основные черты «метаболизма»

- а. Минималистский внешний вид зданий
- б. «Колонизация» водных пространств и неба
- в. Открытые стальные конструкции
- г. Принцип модульности

4. В каком архитектурном стиле начала XXI века архитекторы используют принципиально новые динамические элементы, основанные на тесселяции, сплайне иразличного рода математических преобразованиях?

- а. Деконструктивизм б. Органическая архитектура
- в. Параметризм г. Хай- тек

Вопросы для проверки текущей успеваемости

1. Фовизм. Творчество его крупнейших представителей.
2. Основные направления европейского авангарда начала XX века: кубизм, футуризм, экспрессионизм.
3. Кубизм .Основные источники формирования кубизма . П.Пикассо как воплощение для современников понятия «художник XX века». Основные периоды его творчества.
4. Экспрессионизм в искусстве Германии.
5. Архитектура XX века. В.Гропиус и «Баухауз . Основные задачи школы.
6. Ле Корбюзье и его роль в развитии современной архитектуры.
7. Сюрреализм. методы и техники сюрреализма. С.Дали.
8. Истоки и принципы экспрессионизма. Художественные объединения «Мост», «Синий всадник».

9. Экспрессионизм в искусстве Германии.
10. Эгон Шиле. Уникальный стиль художника.
11. Абстрактный экспрессионизм. Истоки течения. основополагающие особенности абстрактного экспрессионизма.
12. Поп-арт. Эстетизация мира вещей. Американский вариант поп-арта.
13. Оп-арт. Творчество В.Вазарели.
14. Постмодернизм. Предпосылки для нового взаимодействия традиционных и радикальных новаторских форм художественного мышления.
15. Основные направления в развитии архитектуры Запада послевоенных десятилетий (интернациональный стиль).
16. Инсталляция – наиболее успешный вид артефактов посткультуры..
17. Видео- арт. Творчество Нам Джун Пайка
18. Кинетическое искусство. Мобили Колдера.
19. Минимализм.
20. Хэппенинг. А.Капроу.
21. Энвайронмент. Основные типы энвайронмента.
22. Концептуальное искусство.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

6 семестр

Зачет выставляется по результатам работы студента в течение семестра

Для получения зачета студент должен выполнить ряд следующих требований:

- быть готовым к каждому практическому занятию;
- выполнять в полном объеме самостоятельную работу;
- успешно справляться с контрольными текстовыми заданиями;
- создавать презентации в соответствии с предъявляемыми к ним требованиям;
- не допускать пропуски занятий, за исключением пропусков по уважительной причине.

Критерии выставления зачета:

1. №п/п	Содержание задания Количество мероприятий	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
1.	Посещение занятий	24	в течение семестра
2.	Портфолио в соответствии с темами семестра	30	последняя неделя семестра
3.	Выступление на практическом занятии, дополненное видеорядом	20	в течение семестра
4.	Активность на практических занятиях при обсуждении	16	в течение семестра

	вопросов		
5.	Выполнение тестового задания	10	в течение семестра
6	Выполнение контрольных заданий	10	в течение семестра
Итого:		100	

Оценка проводится по 100-балльной системе, при этом пороговому уровню соответствует 60-70 баллов, продвинутому – 70-90, высокому – 90-100.

Соотношение баллов и оценок

100 до 60	Зачтено
менее 60	Не зачтено

Требования к зачету:

1. Удовлетворительная оценка за работу на семинарских занятиях: выступления с сообщениями по вопросам семинарского занятия, участие в учебных дискуссиях, выступления с дополнительными сообщениями.

2. Удовлетворительные результаты текущего контроля (тестирование, устный опрос).

3. Удовлетворительная оценка за портфолио.

Условия получения зачета	Критерии оценивания
<p>1. Для получения зачета студент должен выполнить все контрольные работы, электронные и письменные тесты, экспресс-задания, экспресс-тесты на положительную оценку, выполнить не менее трех презентаций в соответствии с требованиями к ее выполнению, составить глоссарий.</p> <p>2. Отсутствие пропусков занятий по неуважительной причине.</p>	<p>- «зачтено» - студент принимал активное участие при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, выполнил все контрольные работы, электронные и письменные тесты, экспресс-задания, экспресс-тесты на положительную оценку, создал не менее трех презентаций в соответствии с требованиями к ее выполнению, составил глоссарий.</p> <p>2. Отсутствуют пропуски занятий по неуважительной причине.</p> <p>- «не зачтено» - студент пассивен при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, не справился с контрольными работами, электронными и письменными тестами, экспресс-заданиями, экспресс-тестами. не создал презентации в соответствии с требованиями к ее выполнению, не составил глоссарий.</p> <p>2. Имеются пропуски занятий по</p>

7 семестр - экзамен

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Художественная культура и искусство XX в. Основные тенденции развития
2. Российское (советское искусство) и его периодизация. Сущность и принципы соцреализма.
3. Агитационное искусство времен гражданской войны..
4. План монументальной пропаганды. Революционное искусство.
5. Конструктивизм в советской архитектуре (К. Мельников, братья Веснины и др.). .
6. Группа ОСТ. Творчество А. Дейнеки и других мастеров.
7. Портрет в советском искусстве 1917-1930-х годов. Многообразие направлений. Поиски образа-типа нового человека.
8. Супрематизм. Теория и практика. «Черный квадрат» К. Малевича.
9. Художники русского авангарда (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов, М. Ларионов, В. Матюшин, В. Татлин и др.). Своеобразие путей в беспредметное. Теория прибавочного элемента русского авангарда.
10. Русская художественная эмиграция (М. Ларионов и Н. Гончарова, М. Шагал, В. Кандинский, А. Экстер, Э Лисицкий, Б. Григорьев и др.). Деятельность и творчество мастеров вне России.
11. Советское изобразительное искусство 1920-х – начала 1930-х годов. Авангард и традиции реализма.
12. Художественные объединения в СССР 1920-1930-х годов (ОСТ, АХРР, «4 искусства», ОСА, «Круг» и др.).
13. Советские художники-графики – иллюстраторы детской книги.
14. Советская архитектура 1930-1950-х годов. Генеральные планы Москвы и Ленинграда, их осуществление. «Сталинский ампи́р».
15. Советское изобразительное искусство 1930-1950-х годов. Творчество С. Герасимова, А. Пластова, М. Нестерова, В. Мухиной, М. Манизера, М. Сарьяна, А. Дайнеки, П. Корина и др.
16. В. Фаворский. Творчество, учение и школа.
17. Творчество А. Пластова.
18. Творчество П. Корина.
19. Художники «сурового стиля» в советской живописи 1960-1970-х годов.
20. Советское изобразительное искусство 1960-1980-х годов. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Г. Коржева, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина и др.
21. Творчество современного художника (по выбору – З. Аршакуни, В. Зверков, В. Попков, А. Мыльников, Е. Моисеенко, М. Аникушин, Д. Каминкер и др.).
22. Советская архитектура 1960- 1980-х годов. Индустриализация массового строительства, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.
23. Понятие и представители советского андеграунда. Вторая волна русской художественной эмиграции (Э. Неизвестный, М. Шемякин и др.). Основные мастера и значительные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.
24. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры.
25. Изобразительное искусство 1990-2010-х годов.1

Требования к ответу на экзамене

Знает периодизацию и хронологию истории российского (советского) искусства и архитектуры; имена и биографии художников; значимые произведения советского и российского искусства; Умеет ориентироваться в исторических периодах и направлениях; выделять существенные признаки направлений советского и российского искусства; осуществлять сбор материала для описания и характеристики произведения

Критерии оценки:

«отлично» - студент владеет основным программным материалом, готов реализовать образовательную программу «История современного искусства» в полном объеме, подготовил все необходимые презентации и монографические карточки в соответствии с требованиями.

«хорошо» - студент владеет основным программным материалом, но допускает небольшие неточности. Готов реализовать образовательную программу «История современного искусства» в полном объеме, подготовил все необходимые презентации и монографические карточки в соответствии с требованиями.

«удовлетворительно» - студент слабо владеет основным программным материалом, испытывает трудности при создании презентаций и монографических карточек.

«неудовлетворительно» - не владеет программным материалом, допускает принципиальные ошибки, предусмотренных программой заданиях, не создал необходимые презентации и монографические карточки в соответствии с требованиями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/438585>;

2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07570-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/442031>

3. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07301-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/437679>

4. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/437680>;

5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 346с.— (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/431152>;

6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. URL:<https://biblionline.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

7.2. Дополнительная литература

1. Путеводитель по искусству: [Перераб., доп. и сокр. версия "Оксфордского словаря по искусству"]/ Пер. с англ. Е. Дорман и др.; Под ред. Я. Чилверса. – М.: Радуга, [2002]. – 686,[2] с.. – (Oxford).
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. В 2-х томах.Т.1/Н.М. Сокольникова – 3-е изд., стер-М.:Академия, 2011-304 с.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. В 2-х томах.Т.2/Н.М. Сокольникова – 3-е изд., стер-М.:Академия, 2011-208 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.biblioclub.ru
www.elibrary.ru
www.ebiblioteka.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Помещение для самостоятельной работы: аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022