

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.25 История дизайна, науки и техники**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Дополнительное образование (в области дизайна)**
Форма обучения: очная
Курс – 3
Семестр – 5
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: экзамен – 5 семестр

Программу разработал
канд. пед. наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
« 16 » июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.25 «История дизайна, науки и техники» относится к первому блоку обязательной части учебного плана бакалавриата по программе подготовки Педагогическое образование. Направленность (профиль) Дополнительное образование (в области дизайна)

Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: «История искусств», «Теория дизайна».

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» позволяет дать студентам систему знаний по истории дизайна, развития техники и ремесла, начиная от первобытного искусства и до XXI века в крупнейших странах мира. Особое место отведено изучению дизайна в России.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Теория и методика обучения дизайну», «Ознакомительная практика», «Педагогическая практика (в качестве педагога дополнительного образования)», «Преддипломная практика».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенция | Индикаторы достижения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования | Знать: <ul style="list-style-type: none">– содержание и содержание преподаваемого предмета;– теорию и методику обучения преподаваемому предмету;– требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса;– учебные и методические пособия;– организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся;– планировать и осуществлять учебный процесс;– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике;– осуществлять внутрипредметную и межпредметную интеграцию знаний и умений обучающихся;– использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс;– методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету (курсу, дисциплине, модулю). |
| ПК-4. Способен использовать научные знания в области дизайна, владеть навыками практической деятельности в области графического дизайна в процессе формирования | Знать: <ul style="list-style-type: none">– методику обучения дизайну;– основы теории и истории дизайна;– основы цветоведения и колористики, шрифтовой графики и формальной композиции;– основы компьютерной графики и технологии компьютерного |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы "Дизайн"</p> | <p>проектирования в графическом дизайне; – типографику; фототехнологии в работе дизайнера; – особенности выполнения дизайн-проекта в рекламной и промышленной графике, дизайне книги. Уметь: – разрабатывать рабочие программы, планы-конспекты занятий по дизайну; – организовывать практическую деятельность учащихся с учетом научных знания в различных областях графического дизайна, собственного опыта работы над созданием дизайн-проектов объектов графического дизайна. Владеть: – владеть навыками практической деятельности в области графического дизайна в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы "Дизайн".</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3. Содержание дисциплины

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Всемирные выставки и их роль в развитии дизайна.

Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.

Особенности развития отечественного дизайна и системы подготовки дизайнеров на современном этапе.

Становление дизайна и дизайн – образования за рубежом.

Современный дизайн: особенности и проблемы.

4. Тематический план

| № п/п | Разделы и темы | Всего часов | Формы занятий | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|----------------------|------------------------|
| | | | лекции | практические занятия | самостоятельная работа |
| 1. | Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Эволюция предметного окружения человека. | 9 | 2 | 2 | 3 |
| 2. | Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла и техники. Промышленная революция в Европе. Промышленные выставки XIX в. | 9 | 2 | 2 | 3 |
| 3. | Поиски в области теории форм машин и промышленных изделий. Промышленный прогресс XIX в. Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис, Франц Рёло. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции. Открытия и изобретения. | 9 | 2 | 4 | 3 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|
| 4. | Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков. Поиски новых подходов в формировании стиля. Авангардистские течения в искусстве и дизайне начале XX века. | 9 | 2 | 4 | 3 |
| 5. | Становление отечественного дизайна. Особенности промышленного развития России XVIII-XIX в.в. и проблемы художественно – промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН. | 9 | 2 | 4 | 5 |
| 6. | Пионеры Европейского дизайна – немецкий Веркбунд. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Становление дизайна после первой мировой войны. Баухауз. | 9 | 2 | 4 | 3 |
| 7. | Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Чикагская архитектурная школа. | 9 | 2 | 4 | 3 |
| 8. | Особенности развития дизайна после второй мировой войны: Великобритания, страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в странах Восточной Европы. | 9 | 2 | 4 | 5 |
| 9. | Особенности развития отечественного художественного конструирования. Современный дизайн: особенности и проблемы | 9 | 2 | 4 | 3 |
| 10. | Контроль | 27 | | | 27 |
| | Всего | 108 | 18 | 32 | 58 |

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Предмет «История дизайна, науки и техники» в системе образования.

Вопросы для обсуждения:

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Место дизайна в освоении человеком окружающего мира. Отличие дизайна от других видов проектной деятельности. Признаки, виды и методы дизайна.

Эволюция предметного окружения человека. Совершенствование предметов труда в жизни первобытного человека.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=jfHUzASld3c> – Дизайн, понятие, виды

Литература: 1, 2, 11, 14, 20, 22, 31.

Лекция 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла и техники. Промышленная революция в Европе. Промышленные выставки XIX в.

Вопросы для обсуждения:

Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла и техники. Промышленная революция в Европе. Предчувствие кризиса культуры в связи с развитием техники. Развитие ремесел. Возникновение цехов и мануфактур. Создание машин и механизмов, повышающих производительность труда. Навигационные и астрономические приборы, ленточная машина, «челнок – самолет», прялка «Дженни», изобретение первой машины и т.д. Зарождение промышленного производства.

Промышленные выставки XIX в. Расширение торговли и оборудование внутригосударственных рынков. Появление общенациональных выставок торгово – промышленного характера. Первая всемирная промышленная выставка 1851 г. Джейн Пэкстон и Хрустальный дворец.

Париж, как крупнейший выставочный центр второй половины XIX в. Парижские выставки 1867 и 1889 г. «Дворец промышленности», Дворец машин и Эйфелева башня, как олицетворение промышленной революции XIX в.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=jHo7S5fvL0U> – Хрустальный дворец в Лондоне и его строительство

Литература: 1, 12, 16, 23, 33.

Лекция 3. Поиски в области теории форм машин и промышленных изделий. Промышленный прогресс XIX в. Готфрид Земпер, Джейн Рескин, Уильям Моррис, Франц Рёло.

Вопросы для обсуждения:

Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции. Открытия и изобретения (паровоз, фотография, телефон, телеграф, швейная и пишущая машинка, автомобиль, радио, воздухоплавание и авиация).

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=7ChMYiq3Bc> – Влияние промышленной революции на дизайн. Первые теории дизайна.

Литература: 1, 2, 17, 21, 33

Лекция 4. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.

Вопросы для обсуждения:

Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.

Поиски новых подходов в формировании стиля (кубизм, футуризм, абстрактное искусство).

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=KAn-tzNGem4> – Секреты стиля Модерн

Литература: 1, 12, 20, 24, 29.

Лекция 5. Становление отечественного дизайна. Осмысление проблем науки и техники в России XIX в.

Вопросы для обсуждения:

Россия в международных промышленных выставках. (1829 г., 1839 г., 1849 г., 1851 г., 1872 г., 1896 г., выставки начала XX века).

Особенности промышленного развития России XVIII-XIX в.в. и проблемы художественно – промышленного образования. Русская инженерная школа. В.Г. Шухов, С.Г. Строганов.

Реформы художественного образования в Советской России. Поддержка советским государством современного искусства. СГХМ – свободные государственные художественные мастерские

ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН и его структура. Педагогический подход и разработка принципов промышленного искусства.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.kramola.info/vesti/letopisi-proshlogo/rossijskaja-imperija-na-vsemirnyh-vystavkah> – Российская империя на всемирных выставках.

<http://www.myshared.ru/slide/1388441/> – История ВХУТЕМАС.

<https://www.youtube.com/watch?v=НОр32kpb6VE> – Первый инженер России – фильм к 160-летию В.Г. Шухова.

Литература: 1, 6, 11, 23, 25, 27, 33.

Лекция 6. Пионеры Европейского дизайна – немецкий Веркбунд. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Художественный стиль компании АЭГ – структуры, характерные для дизайна как новой профессии.

Вопросы для обсуждения:

Становление дизайна после первой мировой войны. Проблемы восстановления промышленности в Германии. Первая школа дизайна Баухауз. Педагогические принципы Баухауза. Его деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbJcARPK3LM> – История дизайна 20-е годы. Стиль Баухауз в графическом дизайне.

<https://www.youtube.com/watch?v=VbFYCE2PV0U> – Школа и музей Bauhaus в Дессау.

<https://www.youtube.com/watch?v=-tVY6Sgct8> – История бренда АЕГ.

Литература: 2, 4, 9, 10, 21, 27.

Лекция 7. Возникновение промышленного дизайна в США. Исторические особенности зарождения и развитие дизайна в США.

Вопросы для обсуждения:

Великая депрессия и возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна (Норманн Гуддес, Уолтер Тиг, Ваймонд Лоуи). Ранний американский функционализм.

Чикагская архитектурная школа. Преодоление разрыва между инженером и архитектором, конструкцией и формой. Уильям ле Барон Дженни, Луис Салливен, Френк Ллойд Райт.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

<https://www.interior.ru/design/1640-frenk-lloyd-rajt-genij-amerikanskoj-arkhitektury.html> –

Фрэнк Ллойд Райт: гений американской архитектуры.

<https://www.youtube.com/watch?v=uTyTb1Ejzvs> – Пионеры американского дизайна.

Литература: 2, 11, 16, 23, 29.

Лекция 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.

Развитие дизайна в странах Восточной Европы.

Вопросы для обсуждения:

Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Государственная поддержка дизайна в первые послевоенные годы. Роль дизайна в достижении коммерческого успеха.

Развитие дизайна в странах Восточной Европы. Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 4, 13, 23, 29.

Лекция 9. Особенности развития отечественного художественного конструирования. ВНИИТЭ.

Современный дизайн: особенности и проблемы.

Вопросы для обсуждения:

Системы подготовки дизайнеров. Ориентация на региональные отрасли промышленности.

Новые направления в дизайне: поп-арт и хайтек. Деятельность Международной организации промышленного дизайна (ИКСИД).

Цифровые инструменты: Применение компьютерных программ (Power Point, Menti, Mentimeter, Jamboard,) для проведения лекции.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература:

Практические занятия

Практическое занятие 1. Предмет «История дизайна, науки и техники» в системе образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Отличие дизайна от других видов проектной деятельности.
2. Признаки, виды и методы дизайна.
3. Первые изобретения человека (орудия труда, оружие, предметы быта из керамики и металла и т.д.)

Практическая работа

1. Подготовить презентации по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter. Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Возникновения орудий труда и предметов быта. Их роль в становлении дизайна.

Литература: 1, 2, 11, 14, 20, 22, 31.

Практическое занятие 2. Появление проблематики дизайна в конце XVIII – начале XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие ремесел.
2. Появление мануфактур.
3. Создание многофункциональных машин. Зарождение промышленного производства.
4. Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения. Кризис культуры в связи с развитием техники.
5. Возникновение общегосударственных рынков, появление общенациональных торгово – промышленных выставок.
6. Первая всемирная промышленная выставок 1851 г. Джейн Пэкстон и Хрустальный дворец.
7. Парижские всемирные выставки второй половины XIX в. (Дворец промышленности, 1867г., Дворец машин и Эйфелева башня, 1869 г.)

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter. Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Начало технической революции конца XVIII – начала XIX века.
2. Научные открытия конца XVIII – начала XIX века.

Литература: 1, 12, 16,23, 33.

Практическое занятие 3. Технический прогресс XIX – начала XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиски в области теории форм машин и промышленных изделий. Готфрид Земпер, Джон Рёскин, Уильям Моррис, Франц Рёло.
2. Промышленный и научный прогресс XIX в. Кризис промышленного формообразования. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
3. Открытия и изобретения XIX – начала XX вв.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Противоречивость взглядов Г. Земпера, Дж. Рескина, У. Морриса и Ф. Рёло и их роль в становлении дизайна.
2. Важнейшие открытия и изобретения XIX – начала XX вв.

Литература: 1, 2, 17, 21, 33

Практическое занятие 4. Новый художественный стиль в Европе.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование нового художественного стиля в Европе.
2. Стилиевые направления в модерне
3. Школа искусств Глазго и ее роль в становлении дизайна.
4. Художественный авангард начала XX в.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Творчество Чарлза Ренни Макинтоша.
2. Художники – авангардисты начала XX века и их роль в развитии дизайна (П. Пикассо, Ж. Брак, П. Мондриан, К. Малевич и др. «Де Стейл» и др.).

Литература: 1, 12, 20, 24, 29.

Практическое занятие 5. Развитие отечественного дизайна и становление дизайн – образования в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация художественно – промышленных выставок в России XIX – начала XX в. и их роль в становлении российского дизайна.
2. Проблемы художественно – промышленного образования в России.
3. Развитие науки и техники в России. Русская инженерная школа.
4. Современное искусство и реформы художественного образования в Советской России.
5. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ. Структура и педагогические принципы.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. В. Татлин – представитель русской инженерной школы.
2. П. Страхов – представитель русской инженерной школы.
3. Я. Столяров – представитель русской инженерной школы.
4. В. Шухов – представитель русской инженерной школы.

Литература: 1, 6, 11, 23, 25, 27, 33.

Практическое занятие 6. Развитие дизайна и становление дизайн – образования в Германии.

Вопросы для обсуждения:

1. Германский Веркбунд и его роль в развитии промышленности.
2. Петер Беренс и появление компании АЭГ.
3. Баухауз в Германии. Структура и педагогические принципы.
4. Значение Баухауза в становлении мирового дизайна.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Петер Беренс – первый профессиональный промышленный дизайнер.

Литература: 2, 4, 9, 10, 21, 27.

Практическое занятие 7. Возникновение промышленного дизайна в США.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические особенности зарождения дизайна в США.
2. Возникновение промышленного дизайна в США.
3. Чикагская архитектурная школа (причины возникновения, становление взглядов и значение в дизайне).

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Пионеры американского дизайна и их роль в становлении мирового дизайна (Н. Геддес, У. Тиг, В. Лоуи и др)
2. Представители Чикагской архитектурной школы и их роль в дизайне (У. Дженни, Ф. Райт, Л. Салливен и др.).

Литература: 2, 11, 16, 23, 29.

Практическое занятие 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Государственная поддержка дизайна в Западной Европе.

2. Роль дизайна в достижении коммерческого успеха.
3. Ориентация Восточной Европы на качество продукции в условиях замкнутого рынка.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне 1930-1950 годы в США и Западной Европе. (Ле Карбюзье).

Литература: 1, 4, 13, 23, 29.

Практическое занятие 9. Современный дизайн: особенности и проблемы.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие отечественного художественного конструирования.
2. ВНИИТЭ. Система подготовки дизайнеров.
3. Современный дизайн в США и Европе. Поп-арт и хайтек.
4. Деятельность ИКСИД.

Практическая работа

1. Подготовить презентацию по теме занятия.

Задания для самостоятельной работы:

Сбор дополнительной информации, используя информационно-справочные и электронно-библиотечные системы

Завершение работы по составлению презентации в программах PowerPoint и Mentimeter.

Представление данных на платформе Moodle.

Подготовиться к работе для индивидуальной и групповой деятельности на виртуальной доске Padlet, Miro, Jamboard. Написание доклада по выбору студента.

Темы докладов:

1. Становление советского дизайна и его роль в развитии российского дизайна.
2. Дизайн в системе современной культуры.

Литература: 3, 7, 10, 13, 16, 18, 32.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов необходима для более глубокого изучения и закрепления лекционного материала и практических занятий по предмету «История дизайна, науки и техники».

Вопросы для самостоятельной работы студентов представлены в каждом практическом занятии.

Данная работа заключается: в самостоятельном написании сообщений и докладов, в подборке иллюстративного материала (не менее 10 слайдов к каждой теме) и выполнению презентаций программами PowerPoint или Mentimeter.

Для самостоятельной работы студенты могут использовать информационно-справочные системы: Консультант плюс, Гарант, Google, Яндекс; профессиональные базы данных научной библиотеки Elibrary, Электронно-библиотечные системы Юрайт или применять литературу по своему выбору.

Собранный иллюстративный материал поможет студентам легко и быстро ориентироваться в истории дизайна, науки и техники.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентов осуществляется преподавателем:

- посредством тестирования в СДО Moodle СмолГУ <https://cdo.smolgu.ru/>;
- созданием тестов в Google Forms;
- в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, используя интерактивные цифровые доски Padlet, Miro, Jfmbord;
- оценка выполненных ответов на вопросы, докладов и презентаций в программе Word, PowerPoint и Mentimeter.

1. Проверочные тесты размещаются на платформе Moodle

Тесты предназначены для проверки знаний студентов в области истории дизайна, включая вопросы содержания, объема и последовательности разработки проекта, его типологических, художественных и технических аспектов, а также принципов и организационных форм деятельности проектных коллективов.

Вариант №1

Таблицы с правильными ответами представлены в конце тестов.

1) Дизайн это –

1. художественная деятельность; 2. утилитарная деятельность; 3. утилитарно – художественная деятельность (правильное подчеркнуть).

2) Концепцию функционализма развивал в 19 века:

1. Земпер; 2. Ульям Моррис; 3. Шухов.

3) Концепцию Супрематизма разработал:

1. Кандинский; 2. Малевич; 3. Родченко.

4) Концепция Пролеткульта была идеологической основой:

1. конструктивизма; 2. супрематизма; 3. футуризма; 4. все направлений искусства.

5) Родоначальник конструктивизма:

1. Эль Лисицкий; 2. Родченко; 3. Татлин.

6) Ульям Моррис читал творческим и позитивным:

1. машинное производство; 2. ремесленное производство.

7) «Чикагская школа» разработала какой тип зданий и конструкций:

1. рабочий поселок; 2. высотные здания.

8) Макетный метод проектирован был разработан:

1. во ВХУТЕМАСе; 2. в БАУХАУСе

9) Принцип проектирования ИЗНУТРИ НАРУЖУ разработан:

1. конструктивизмом; 2. функционализмом; 3. экспрессионизмом.

10) Первые дизайн бюро впервые появились:

1. в Америке в 20-е годы; 2. в Англии в 40-е годы; 3. в Италии.

11) Стайлинг это:

1. направление авангардного дизайна;
2. стиль европейской архитектуры 20 – 30 годов;
3. определенный подход, в дизайне и проектировании основанный на ведущей роли формы и коммерческой привлекательности.

12) В 30 годы в СССР дизайн как род деятельности развивался:

1. в архитектуре;
2. в области машиностроения машиностроения и авиации;
3. в графическом дизайне.

13) Системный комплексный подход в области архитектуры и дизайна в 30-е годы был реализован:

1. в проекте Дворца Советов; 2. Днепрогэс; 3. в Московском метро.

14) Конструктивизм и супрематизм в 30 годы:

1. получил значительное развитие и распространение;
2. был объявлен проявлением буржуазного формализма.

15) Итальянский, Скандинавский дизайн:

1. преломление американского дизайна в Европе;
2. особое направление, учитывающее европейскую культуру и особенности страны;
3. географическое происхождение ряда дизайнеров.

16) «Сталинский стиль» это:

1. художественное выражение тоталитарного строя в период Сталина;
2. название сооружений, построенных в 30-40 в начале 50-х годов;
3. термин риэлторов при продаже квартиры в домах, построенных в 30-50 годы.

17) Основы стилистики современного интерьера и мебели были разработаны:

1. в 20 годы Мисс Ван Реп Рое, Ле Корбюзье, Мельниковым, Ритфельдом;
2. в 80 годы в Италии и Германии;
3. в СССР в 70 годы.

18) Перечислите принципы дизайна (6 принципов).

19) Основатели коммерческого дизайна:

1. Иван Леонидов; 2. Раймонд Лоуи; 3. Томазо Мальдонадо.

20) Изучение методологии дизайна необходимо для:

1. расширения профессионального кругозора;
2. формирования идейно-мировоззренческой основы профессиональной деятельности;
3. успешной сдачи экзамена.

Таблица правильных ответов

| № теста | № прав. ответа | № теста | № прав. ответа | № теста | № прав. ответа |
|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|
| 1 | 3 | 8 | 1 | 15 | 2 |
| 2 | 3 | 9 | 3 | 16 | 2 |
| 3 | 2 | 10 | 1 | 17 | 1 |
| | | | | | |
| 4 | 1 | 11 | 3 | 18 | – |
| 5 | 3 | 12 | 1 | 19 | 2 |
| 6 | 2 | 13 | 3 | 20 | 2 |
| 7 | 2 | 14 | 2 | | |

Вариант №2

Таблицы с правильными ответами представлены в конце тестов.

1. Мозговой штурм – это:

1. способ убеждения заказчика;
2. приём экспресс-проектирования;
3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы.

2. Что такое логотип?

1. товарный знак;
2. разновидность технического информационного языка;
3. штамп, удостоверяющий право собственности.

3. Что такое брэнд?

1. конкурс на право разработки дизайн-проекта;
2. патентованное название товара с высокой репутацией;
3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений.

4. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

1. стайлинг; 2. концептуализм; 3. арт-дизайн.

5. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:

1. светофоры; 2. реклама; 3. звуковая сигнализация.

6. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:

1. биотопы; 2. флористика; 3. фитодизайн.

7. Изучение методологии дизайна необходимо для:

1. расширения профессионального кругозора;
2. формирования идейно-мировоззренческой основы профессиональной деятельности;
3. успешной сдачи экзамена.

8. Перечислите принципы дизайна (6 принципов).

9. Основатели коммерческого дизайна:

1. Иван Леонидов; 2. Раймонд Лоуи; 3. Томазо Мальдонадо.

10. Итальянский, Скандинавский дизайн:

1. преломление американского дизайна в Европе;
2. особое направление, учитывающее европейскую культуру и особенности страны;
3. географическое происхождение ряда дизайнеров.

11. Макетный метод проектирования был разработан:

во ВХУТЕМАСе; 2. в БАУХАУСе

12. Стайлинг это:

1. направление авангардного дизайна;
2. стиль европейской архитектуры 20-30 годов;
3. определенный подход, в дизайне и проектировании основанный на ведущей роли формы и коммерческой привлекательности.

13. Первые дизайн-бюро впервые появились:

1. в Америке в 20-е годы; 2. в Англии в 40 годы; 3. в Италии.

14. Дизайн это –

1. художественная деятельность; 2. утилитарная деятельность; 3. утилитарно-художественная деятельность.

15. Концепцию функционализма развивал в 19 века:

1. Земпер; 2. Ульям Моррис; 3. Шухов.

16. Концепцию супрематизма разработал:

1. Кандинский; 2. Малевич; 3. Родченко.

17. Концепция пролеткульта была идеологической основой:

1. конструктивизма; 2. супрематизма; 3. Футуризма.

18. Родоначальник конструктивизма:

1. Эль Лисицкий; 2. Родченко; 3. Татлин.

19. Ульям Моррис считал творческим и позитивным:

1. машинное производство; 2. ремесленное производство.

20. «Чикагская школа» разработала какой тип зданий и конструкций:

1. рабочий поселок; 2. высотные здания.

Таблица правильных ответов

| № теста | № прав. ответа | № теста | № прав. ответа | № теста | № прав. ответа |
|---------|----------------|---------|----------------|---------|----------------|
| 1 | 3 | 8 | - | 15 | 3 |
| 2 | 1 | 9 | 2 | 16 | 2 |
| 3 | 2 | 10 | 2 | 17 | 1 |
| 4 | 1 | 11 | 1 | 18 | 3 |
| 5 | 2 | 12 | 3 | 19 | 2 |
| 6 | 3 | 13 | 1 | 20 | 2 |
| 7 | 1 | 14 | 3 | | |

Критерии выставления оценки за тест:

| | |
|------------------------------------------------|---------------------|
| Процент правильно выполненных тестовых заданий | Оценка |
| 86% – 100% | отлично |
| 69% – 84% | хорошо |
| 50% – 68% | удовлетворительно |
| Менее 50% | неудовлетворительно |

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

Требования к оформлению письменных работ и презентаций

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Начинать письменный ответ необходимо с названия темы.

В тексте рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

В тексте обязательно указывать номера слайдов из презентации.

Требования к созданию и оформлению презентации

Презентация выполняется в программе PowerPoint или Mentimeter, должна быть выдержана в едином стиле и состоять не менее, чем из 10 слайдов.

Стиль включает в себя:

- общую схему шаблона;
- способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).

На одном слайде используют не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков.

Рекомендуется:

- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- тщательное выравнивание текста, букв, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Желательно на первом слайде разместить коротко информацию о вашей работе, затрагивающую суть темы, либо вставить крылатое выражение или высказывание, так чтобы ваша презентация заинтересовывала с первого слайда.

При выборе шрифтов следует учитывать следующие правила:

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для основного текста использовать гладкие (плакатные) шрифты, т.е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times);
- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.

Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков использовать размер – не менее 24 и не более 50, оптимально – 36;
- для основного текста – не менее 18 и не более 32, оптимально – 24.

При использовании графики следует выполнять следующие правила и рекомендации:

- необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе;
- недопустимо искажение пропорций, нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений, использование изображений с пониженной резкостью.
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

Критерии оценивания письменных работ и презентаций

«Отлично» оцениваются письменные ответы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Оформление текстового материала соответствует требованиям. Презентации соответствуют представленным требованиям;

«Хорошо» – оцениваются письменные ответы, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала. В работах прослеживаются хорошие знания темы. Оформление текстового материала соответствует требованиям. Презентации соответствуют представленным требованиям;

«Удовлетворительно» – оцениваются письменные ответы, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы и затруднения в изложении и систематизации материала, в содержании допущены теоретические ошибки. Оформление текстового материала частично соответствует требованиям. Презентации выполнены с недочетами;

«Неудовлетворительно» – оцениваются письменные ответы, в которых обнаружены затруднения в изложении, аргументировании основных вопросов темы. Оформление текстового материала не соответствует требованиям. Выполненная презентация не соответствует представленным требованиям.

Требования к докладу

Общий объем доклада должен составлять не более 5 страниц печатного текста формата А4. Доклад сопровождается показом слайдов из презентации.

Этапы работы:

1. Подбор и изучение основных источников по теме (книги, статьи, Интернет-ресурсы);
2. Анализ изученного материала;
3. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
4. Разработка плана доклада;
5. Написание текста доклада в соответствии с требованиями оформления;
6. Публичное выступление.

Требования к структуре доклада:

Структура доклада традиционно включает следующие части:

1. Титульный лист.
2. Текст доклада, в котором выделяют:

- вступление, в котором формулируется тема, актуальность и цель доклада;
- основную часть, в которой излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования, лишённого ненужных отступлений и повторов;
- заключение, в котором подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы;
- список литературы.

Рекомендации по оформлению доклада:

Для набора текста реферата необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Список литературы является обязательным элементом текста и соответствует ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Оформлять ссылки следует в виде указания в тексте в квадратных скобках на соответствующий источник списка литературы.

Все сноски и подстрочные примечания перепечатывают (через один интервал) на той странице, к которой они относятся.

В тексте доклада рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация страниц сквозная и начинается с титульного листа. На титульном листе номер страницы не ставится, но в общем объеме работы учитывается под номером 1. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Критерии оценивания доклада:

- соответствие содержания теме.
- глубина проработки материала.
- правильность и полнота использования источников.
- соответствие оформления доклада стандартам.

«Отлично»:

- знание изложенного в докладе материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
- присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;
- умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании доклада.

«Хорошо»:

- мелкие замечания по оформлению доклада;
- незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

«Удовлетворительно»:

- тема доклада раскрыта недостаточно полно;
- неполный список литературы и источников;
- затруднения в изложении, аргументировании.

«Неудовлетворительно»:

- тема доклада не раскрыта;
- требования к выполнению доклада не выполнены.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Экзамен проводится в 1-ом семестре. Студент допускается до экзамена при наличии всех практических и самостоятельных работ.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Дизайн, как особый вид художественно – проектной деятельности. Его место в освоении человеком окружающего мира.
2. Направление дизайнерской деятельности: художественное конструирование и стайлинг.
3. Признаки дизайна.
4. Методы дизайна.
5. Индустриальный дизайн.
6. Дизайн архитектурной среды.
7. Дизайн костюма. Арт-дизайн.
8. Графический дизайн. Компьютерный дизайн.
9. Реклама. Её развитие от древности до наших дней.
10. Реализация дизайнерского мышления у древнего человека.
11. Ремесло в Средние века. Предпосылки создания машинной техники.
12. Развитие техники и ремесла в эпоху Возрождения.
13. Промышленная революция в Европе. Переход на массовое производство товаров потребления.
14. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.
15. Развитие рыночных отношений. Торговые ярмарки и промышленные выставки XVIII-XIX вв.
16. Всемирная промышленная выставка в Лондоне. Джон Пэкстон.
17. Парижские выставки второй половины XIX века.
18. Стилиевые направления и кризис индустриального формообразования в конце XIX века.
19. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер и Джон Рёскин
20. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел».
21. Новый художественный стиль в Европе.
22. Принципы формообразования и стилиевые направления в Модерне.
23. Американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
24. Германский Веркбунт.
25. Петер Беренс – первый профессиональный дизайнер.
26. Художественный авангард в начале XX века.
27. Баухауз в Германии.
28. Основные педагогические принципы Баухауза. Его значение для развития дизайна.
29. Развитие русской технической науки и русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.
30. Архитектурно – художественное творчество в Советской России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство.
31. Художественная подготовка специалистов для промышленности. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
32. Структура и учебные цели ВХУТЕМАСа.
33. Европейский дизайн между двумя войнами. Арт-деко в Европе и Америке.
34. Всемирный экономический кризис и появление профессионального дизайна в Америке.
35. Развитие американского дизайна в 30-40 гг.
36. Послевоенный «стиль жесткой экономии» в Европе. Государственная поддержка дизайна. Национальные советы по технической эстетике.
37. Итальянский послевоенный дизайн и стиль «Оливетти». Ульмская школа в ФРГ. Стиль «Браун».
38. Органический дизайн в Америке. Поп-культура и поп-дизайн.
39. Деятельность Международного совета индустриального дизайна. (ИКСИД).
40. Развитие дизайна в Советском Союзе и постсоветской России.

Критерии оценивания ответов студента

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Фортунатов В.В. История науки, техники и транспорта: учебник для вузов / В.В. Фортунатов [и др.]; под общей редакцией В.В. Фортунатова – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 432 с – (Высшее образование) – ISBN 978-5-534-12629-7 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] – URL: <https://urait.ru/bcode/494588> (дата обращения: 24.05.2022).
2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н.Л. Кузвесова – 2-е изд., испр. и доп – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 139 с – (Высшее образование) – ISBN 978-5-534-11344-0 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] – URL: <https://urait.ru/bcode/493392> (дата обращения: 24.05.2022).
3. Панкина М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С.В. Захарова – 2-е изд., испр. и доп – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 197 с – (Высшее образование) – ISBN 978-5-9916-8771-3 – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] – URL: <https://urait.ru/bcode/490320> (дата обращения: 24.05.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. «Теоретические концепции Зарубежного дизайна». В.Р. Аронов: – М.: ВНИИТЭ, 1992 г. – 122 с.
2. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне: Система книжных пропорций: учеб. пособие для студентов вузов по специальности 052400 Дизайн / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с.: ил.
3. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1. / Н.В. Воронов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2001. – 424 с., ил.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 2 / Н.В. Воронов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2001. – 392 с., ил.
5. Воронов Н.В. Суть дизайна. Пятьдесят шесть тезисов русской версии понимания дизайна. / Н.В. Воронов. – М., 2001.

6. Дижур А. Начало Баухауза. К 70 – летию основания школы // «Техническая эстетика». 1989, № 12. С. 24 – 29.
7. Дмитриева Л.М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. – М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 152 с.
8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Ковешникова.: Учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей – 2 – е изд., стер. – М.: Изд-во Омега – Л, 2006. – 224 л., ил.
9. Лаврентьев А.Н. История дизайна / А.Н. Лаврентьев.: Учебное пособие – М.: Гардарики, 2006. – 303 с., ил.
10. Минервин, Г.Б. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: ил. слов. – справ.: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. спец. / Моск. гос. архитектур. Ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архитектур. среды"; под общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004. – 284 с.: ил.
11. Михайлов С.М. История дизайна / С.М. Михайлов: Учеб. для вузов. Том 1– 2 – е изд. Исправл. И дополн. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004. – 280 с., ил.
12. Михайлов С.М. История дизайна. / С.М. Михайлов: Учеб. для вузов Том 2: – 2 – е изд. Исправл. и дополн. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004. – 396 с., ил.
13. Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: учебник для вузов / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 287 с.: ил.
14. Михайлов С.М. Основы дизайна: Учеб. для вузов / С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева; Под ред. С.М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Союз Дизайнеров, 2002. – 240 с. : ил.
15. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности / Ю.В. Назаров – М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 416 с., ил.
16. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга первая. – М.: Архитектура – С, 2006. – 368 с., ил.
17. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга вторая. – М.: Архитектура – С, 2007. – 432 с., ил.
18. Рунге В.Ф. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА. Учебное пособие (конспект лекций) / Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. – М.: МЗ-Пресс, 2003 – 252 с.
19. Рыжков К.В. 100 великих изобретений. / К.В. Рыжков.: – М.: Вече, 1999. – 528 с.
20. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова – Краснояр.: СФУ, 2014. – 224 с.
21. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. / В.С. Турчин: М.: Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.
22. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. / С.О. Хан-Магомедов.: книга для учащихся. – М.: Галарт, 1995. – 424 с.
23. Холмянский Л.М. Дизайн / Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. – М.: Просвещение, 1985. – 240 с., ил.
24. Шатин Ю.В. Баухауз и ВХУТЕМАС: сравнительный анализ // Дизайн в высшей школе. – М.: ВНИИТЭ, 1994. С. 121.
25. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В.Т. Шимко; Моск. архитектур. Ин-т (Гос. акад. – М.: Архитектура – С, 2005. – 160 с.: ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html> – Электронные учебники по дизайну.
2. <http://deforum.ru/> – Российский дизайнерский форум
3. <http://mirknig.com/knigi/design/-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki.html> – Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. Кн. 1.
4. <http://sbiblio.com/biblio/content>. – Библиотека учебной и научной литературы

5. <http://www.mirknig.com/knigi/design/-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki-v-2-h-knigah-kniga-2.html> – Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. Кн. 2.

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно – прикладного искусства

ДОКЛАД
(тема)

студентки 3 курса ХГФ,
направление подготовки «Дизайн»,
профиль «_____»
(Ф.И.О. полностью)

Руководитель: к.п.н., доцент кафедры
дизайна и ДПИ
Бутунина Любовь Васильевна

Смоленск
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022