

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«03» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.25 История народной культуры**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 2

Семестр – 3

Всего зачетных единиц – 2 часов – 72

Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.25 «История народной культуры» относится к первому блоку обязательной части учебного плана бакалавриата по программе подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство).

Дисциплина «История народной культуры» позволяет дать студентам систему знаний об истории народной культуры, развитии и становлении народных промыслов, дошедших до наших дней.

Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: основы рисунка, основы живописи, композиция в изобразительном искусстве и закладывает методологический фундамент для практического освоения основ народного художественного творчества. Вместе эти дисциплины являются базовой основой в изучении современного декоративно-прикладного искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6 – Способен использовать научные знания в предметной области "Декоративно-прикладное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">–способы представления научных знаний в области «Декоративно-прикладное искусство» в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–основы теории народного декоративно-прикладного искусства в рамках законов, категорий и принципов;–систему художественных средств народного искусства, с его символическим языком;–основные центры художественных промыслов России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">–пользоваться научной, справочной, методической литературой в предметной области «Декоративно-прикладное искусство» в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–использовать научные знания в предметной области «Декоративно-прикладное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–анализировать полученные научные знания в предметной области "Декоративно-прикладное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">–навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей декора; современными методами, приемами, технологиями, в том числе и информационными, для формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–профессиональным языком в предметной области «Декоративно-прикладное искусство» в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–научными знаниями в предметной области «Декоративно-прикладное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

3. Содержание дисциплины

Содержание учебного материала, включает в себя как теоретические, так и практические занятия, в ходе которых студенты знакомятся с историей народной культуры, это даст возможность наиболее полно подготовиться к профессиональной деятельности художника-педагога.

Содержание дисциплины включает в себя следующие разделы и темы:

Народное художественное творчество как часть народного искусства. Понятие народной культуры. Народные художественные промыслы России, их стилистический анализ. Роспись по дереву: Пермская роспись, Хохлома; Городец, Мезень.

История и особенности выполнения росписи по металлу (на примере Жостовской росписи).

Роспись по керамике: Гжель; Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка.

Резьба по дереву: Богородская игрушка.

Классификация и стилистические особенности русских матрешек (Вятская матрешка, Семеновская и Мериновская матрешки, Загорская матрешка, Тверская матрешка, Полхов-Майданская матрешка).

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Понятие народной культуры. Народные художественные промыслы России, их стилистический анализ. Роспись по дереву: Пермская роспись, Петриковская роспись, Хохлома; Городец, Мезень	17	4		4		9
2.	История и особенности выполнения росписи по металлу (на примере Жостовской росписи)	10	2		2		6
3.	Роспись по керамике: Гжель; Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка.	17	4		4		9
4.	Резьба по дереву: Богородская игрушка.	10	2		2		6
5.	Классификация и стилистические особенности русских матрешек (Вятская матрешка, Семеновская и Мериновская матрешки, Загорская матрешка, Тверская матрешка, Полхов-Майданская матрешка)	18	4		4		10
Всего		72	16		16		40

5. Виды образовательной деятельности¹

Занятия лекционного типа

Лекция 1. (4 часа). Понятие народной культуры. Народные художественные промыслы России, их стилистический анализ. Роспись по дереву: Пермогорская роспись, Хохлома; Городец, Мезень.

Вопросы для обсуждения:

Народное искусство – часть национальной культуры, отражение мировоззрения народа; народное искусство как мир духовного опыта народа, художественных идей, постоянно питающих профессионально-художественную культуру; место народного искусства в системе художественной культуры; народное творчество как неотъемлемая часть народной жизни в создании и оформлении предметной среды, в эстетическом выражении трудового процесса, бытового уклада, календарных и семейных обрядах, культах и верованиях. Русские народные промыслы – форма народного творчества с четко прослеживающимися русскими традициями, зародившимися много веков назад.

Задания для самостоятельной работы

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 2, 4, 10.

Интернет-источники: <https://perspektiva-34.blogspot.com/p/blog-page.html> –

Виртуальный музей хохломы.

Лекция 2. (2 часа). История и особенности выполнения росписи по металлу (на примере Жостовской росписи)

Вопросы для обсуждения:

История возникновения жостовского художественного промысла. Основной мотив жостовской росписи и ее современное развитие. Описание технологии росписи лакированных подносов: материала, способы нанесения краски, замалёвка, выправка, цветочные мотивы.

Задания для самостоятельной работы

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 2, 3,

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=2DOL4IDahTI> –

Виртуальный музей Жостовской фабрики.

Лекция 3. (4 часа). Роспись по керамике: Гжель; Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка.

Вопросы для обсуждения:

Глиняная игрушка как вид народного искусства. История русской глиняной игрушки, технология ее изготовления и сюжет. Большая и разнообразная коллекция русских глиняных игрушек в собрании Русского музея в г. Санкт-Петербурге. Работы отдельных мастеров.

Художественный народный промысел – подмосковная гжель.

История происхождения дымковской игрушки. Эволюция от простых игрушек и свистулек к декоративной скульптуре. Технология изготовления дымковской игрушки "Индюк": подготовка глины, общие способы исполнения игрушки, основной и заключительный этапы работы.

История возникновения и особенности производства древнерусского прикладного художественного промысла – филимоновской игрушки. Описание музея "Филимоновская игрушка" в Тульской области и Одоевского фестиваля гончарного искусства, проходившего в нём.

Каргопольская игрушка как русский художественный промысел, распространённый в районе города Каргополя Архангельской области. Особенности производства,

¹ Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно-образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

современная каргопольская игрушка. Использование новых форм и сюжетов. У.И. Бабкина и другие мастера.

Задания для самостоятельной работы

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 2, 5, 6, 8.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=EQNOhyKcCjU> –

Глиняная игрушка.

Лекция 4. (2 часа). Резьба по дереву: Богородская игрушка.

Вопросы для обсуждения:

История возникновения деревянной игрушки, разновидности и функциональное значение русской народной игрушки. Легенды и традиции села Богородское. Разнообразие художественных образов богородской игрушки – фигурки зверей, птиц, человека. Техника изготовления дергунов, а также игрушек на "планках" и "тумбочке".

Задания для самостоятельной работы

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 9, 10, 11.

Интернет-источники: <http://artmuseumnn.ru/content.php?id=967> – Русская народная

игрушка.

Лекция 5. (4 часа). Классификация и стилистические особенности русских матрешек (Вятская матрешка, Семеновская и Мериновская матрешки, Загорская матрешка, Тверская матрешка, Полхов-Майданская матрешка).

Вопросы для обсуждения:

История происхождения русской деревянной игрушки, ее символика и необходимые качества. Художественные элементы народной игрушки на примере производства «Матрешки», история ее происхождения, техника производства.

Задания для самостоятельной работы

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 9, 13.

Интернет-источники:

https://vmdpni.ru/data/events/2015/07/neprostay_a_igrushka/index.php – Русская матрешка

Практические занятия

Практическое занятие 1-1. Понятие народной культуры. Народные художественные промыслы России, их стилистический анализ. Роспись по дереву: Хохлома.

Вопросы для обсуждения:

1. Народная культура – отражение мировоззрения народа.
2. Золотая хохлома. История. Техника выполнения. Современность.

Практическая работа:

1. Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 1, 2, 4, 10.

Интернет-источники: <https://perspektiva-34.blogspot.com/p/blog-page.html> –

Виртуальный музей хохломы.

Практическое занятие 1-2. Роспись по дереву: Городец, Мезень.

Вопросы для обсуждения:

1. Городецкая роспись. История. Техника выполнения. Современность.
2. Мезенская роспись. История. Техника выполнения. Современность.

Практическая работа:

1. Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 1, 2, 4, 10.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=LyznZgvlNaM> –

Городецкая роспись.

<https://www.youtube.com/watch?v=WnCQEJKoVrw> – Мезенская роспись.

Практическое занятие 2. История и особенности выполнения росписи по металлу (на примере Жостовской росписи).

Вопросы для обсуждения:

1. История и современность жостовской росписи.

Практическая работа:

1. Подготовить презентацию по теме: Жостовская роспись. История. Техника выполнения. Современность.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 1, 2, 3,

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=2DOL4IDahTI> –

Виртуальный музей Жостовской фабрики.

Практическое занятие 3-1. Роспись по керамике: Гжель; Дымковская игрушка.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство росписи Гжель.

2. Дымковская игрушка.

Практическая работа:

1. Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 5, 6, 8.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=QS-amGyBo14> – Как

делают Гжель;

<https://www.youtube.com/watch?v=EQNOhyKcCjU> – Глиняная игрушка.

Практическое занятие 3-2. Роспись по керамике: Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка.

Вопросы для обсуждения:

1. Филимоновская игрушка.

2. Каргопольская игрушка.

Практическая работа:

1. Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 5, 6, 8.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=EQNOhyKcCjU> –

Глиняная игрушка.

Практическое занятие 4. Резьба по дереву: Богородская игрушка.

Вопросы для обсуждения:

1. Резьба по дереву: Богородская игрушка.

Практическая работа:

1. Подготовить презентацию по теме: Богородская игрушка. История. Техника выполнения. Современность.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 9, 10, 11.

Интернет-источники: <http://artmuseumnn.ru/content.php?id=967> – Русская народная игрушка.

Практическое занятие 5-1. Классификация и стилистические особенности русских матрешек: Вятская матрешка, Семеновская и Мериновская матрешки.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация и стилистические особенности русских матрешек:

- Вятская матрешка;
- Семеновская и Мериновская матрешки;

Практическая работа:

1. Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 1, 9, 13.

Интернет-источники:

https://vmdpni.ru/data/events/2015/07/neprostay_a_igrushka/index.php – Русская матрешка

Практическое занятие 5-2. Классификация и стилистические особенности русских матрешек: Загорская матрешка, Тверская матрешка, Полхов-Майданская матрешка.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация и стилистические особенности русских матрешек:

- Загорская матрешка;
- Тверская матрешка;
- Полхов-Майданская матрешка.

Практическая работа:

1. Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 1, 9, 13.

Интернет-источники:

https://vmdpni.ru/data/events/2015/07/neprostay_a_igrushka/index.php – Русская матрешка

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов необходима для более глубокого изучения и закрепления лекционного материала и практических занятий по предмету «История народной культуры».

Данная работа заключается: в самостоятельном написании сообщений, в подборке иллюстративного материала (не менее 10 слайдов к каждой теме) и выполнению презентаций.

Для самостоятельной работы студенты могут использовать предлагаемую литературу или применять литературу по своему выбору.

Собранный иллюстративный материал поможет студентам легко и быстро ориентироваться в истории народной культуры.

Дидактические материалы

1. Бутунина Л.В. Народные промыслы России. Презентации.
2. Образцы учебных работ по народным художественным промыслам.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнения презентаций к практическим занятиям, прохождения тестирования и контрольных вопросов.

Вопросы для проверки текущей успеваемости

1. Что такое народная художественная культура?
2. Какими признаками обладает народная художественная культура?
3. Назовите основные виды художественного творчества.
4. Согласны ли вы со следующим высказыванием: «Мифология русского народа является неотъемлемой частью его быта, ритуалов и обрядов, обычаев и поверий, различных жанров фольклора, народного искусства». Объясните свой ответ.
5. Что определяет генезис, историю и функции народного художественного творчества?
6. Перечислите функции художественно творчества.
7. Дайте определение русским народным промыслам.
8. Перечислите русские народные промыслы, связанные с художественной росписью дерева.

Проверочные тесты

1. Установите соответствие между названием росписи и ее изображением.



1)



2)



3)



4)



5)



6)

- А) Городецкая роспись
- Б) Хохломская роспись
- В) Полховская роспись
- Г) Мезенская роспись
- Д) Пермогорская роспись
- Е) Петриковская роспись

Ответ: 1 – ____; 2 – ____; 3 – ____; 4 – ____; 5 – ____; 6 – ____ .

2. Установите соответствие между способами обработки глины и его изображением.



1)



2)



3)



4)



5)

- А) Дымковская игрушка
- Б) Гжель
- В) Каргопольская игрушка
- Г) Скопин
- Д) Филимоновская игрушка

Ответ: 1 – ____; 2 – ____; 3 – ____; 4 – ____; 5 – ____ .

3. Установите соответствие между названием резьбы и ее изображением.



1)



2)



3)



4)



5)

- А) Домовая резьба
- Б) Скульптурная резьба
- В) Сквозная резьба
- Г) Рельефная (кудринская) резьба
- Д) Плосковыемчатая резьба

Ответ: 1 – ____; 2 – ____; 3 – ____; 4 – ____; 5 – ____ .

4. Установите соответствие между способами обработки металла и его изображением.



1)



4)

2)



5)

3)

А) Роспись по металлу (Жостово)

Б) Литье

В) Ковка

Г) Филигрань

Д) Гравировка по металлу

Ответ: 1 — ____; 2 — ____; 3 — ____; 4 — ____; 5 — ____ .

5. Установите соответствие между способами обработки бересты и его изображением.



1)



2)



3)



4)



5)



6)

А) Уфстюжская роспись по бересте

Б) Плетение из бересты

В) Тиснение по бересте

Г) Мезенская роспись по бересте

Д) Пермогорская роспись по бересте

Е) Резьба по бересте

Ответ: 1 — ____; 2 — ____; 3 — ____; 4 — ____; 5 — ____; 6 — ____ .

Критерии оценки ответов на вопросы

«Зачтено» оцениваются письменные ответы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании вопроса. Изложение ответа логично, аргументировано и

в полном объёме. В ответе основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.

«Не зачтено» оцениваются письменные ответы, содержание которых базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы и затруднения в изложении и систематизации материала, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
70% – 100%	зачтено
69% и менее	не зачтено

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет проводится в 3-ем семестре. Студент допускается до зачета согласно Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет» (утверждено приказом ректора от 24 апреля 2014 г. №01-36).

Зачет студенты получают, если выполнены требования к написанию и оформлению докладов и презентаций; в течение семестра регулярно были выступления на практических занятиях, во время текущей аттестации студенты правильно отвечали на контрольные вопросы и тестовые задания.

Требования к оформлению текстовых файлов

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Начинать письменный ответ необходимо с названия темы.

В тексте рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

В тексте обязательно указывать номера слайдов из презентации.

Требования к созданию и оформлению презентации

Требования к содержанию презентации

- история возникновения промысла с указанием места и времени зарождения;
- технология и этапы выполнения изделий в данном виде промысла;
- характерные черты промысла: цветовая гамма, используемый орнамент (геометрический, растительный зооморфный, комбинированный и т.д.);
- основные элементы росписи;
- характерные сюжетные композиции росписи;
- интересные факты, связанные с рассматриваемым промыслом;
- современное состояние промысла.

Презентация должна быть выдержана в едином стиле и состоять не менее, чем из 10 слайдов.

Стиль включает в себя:

- общую схему шаблона;
- способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;

- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).

На одном слайде используют не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков.

Рекомендуется:

- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Желательно на первом слайде разместить кратко информацию о вашей работе, затрагивающую суть темы, либо вставить крылатое выражение или высказывание, так чтобы ваша презентация заинтересовывала с первого слайда.

При выборе шрифтов следует учитывать следующие правила:

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для основного текста использовать гладкие (плакатные) шрифты, т.е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times);
- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.

Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков использовать размер – не менее 24 и не более 50, оптимально – 36;
- для основного текста – не менее 18 и не более 32, оптимально – 24.

При использовании графики следует выполнять следующие правила и рекомендации:

- необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе;
- недопустимо искажение пропорций, нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений, использование изображений с пониженной резкостью.
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

Критерии оценивания письменных работ и презентаций

«зачтено»:

оцениваются письменные ответы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме;

- основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно;
- оформление текстового файла соответствует требованиям;
- презентации соответствуют требованиям:
 - ✓ единый стиль, общую схему шаблона;
 - ✓ способ размещения информационных блоков;
 - ✓ общую цветовую схему дизайна слайда;

- ✓ параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).
- наличие качественно выполненной презентации, не дублирующей основной текст сообщения, а являющейся его иллюстративным фоном.

«не зачтено»:

- оцениваются письменные ответы, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы и затруднения в изложении и систематизации материала;
- выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки;
- оформление текстового файла не полностью соответствует требованиям;
- презентации не соответствуют требованиям:
 - ✓ единый стиль не выдержан;
 - ✓ нарушена общая схема шаблона;
 - ✓ способ размещения информационных блоков;
 - ✓ общую цветовую схему дизайна слайда;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи) не соответствуют требованиям.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И.И. Куракина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 414 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13609-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/466083> (дата обращения: 08.10.2020).
2. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 74 с. – (Серия: Университеты России). – ISBN 978-5-534-05386-9.

7.2. Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки / Н.Н. Алексахин – М.: Народное образование, 1998. – 123 с.
2. Величко Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия: Мезенская, городецкая, хохломская, пермогорская: Традиции. Современность / Н.К. Величко. – М.: Аст-пресс, 1999. – 140 с.
3. Величко Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: Аст-ПРЕСС.2010. – 410 с.
4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. Учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000. – 60 с.
5. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки: Рабочая тетр. по основам нар. искусства: Для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобр. искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 30 с.
6. Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель: Рабочая тетр. по основам нар. искусства: Для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобр. искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 35 с.
7. Иконопись Палеха: Из собрания Государственного музея Палехского искусства IconPainting: StatemuseumofPalekheart: Альбом / Сост. Л.П. Князева, Н.П. Кузенина, О.А. Колесова; Авт. обз. ст. Л.П. Князева; Худож. Э.С. Жуков. – М.: Изд. группа "Прогресс", 1994. – 210 с.

8. Каргополь: Народная игрушка: Наглядно-дидакт. пособ. 3-7 лет/ Гл. ред. А. Дорофеева. – М.: Мозаика-Синтез: ТЦ Сфера. 2003. – 40 с.
9. Клиентов А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов – М.: Белый город, 2003.
10. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитар. изд центр ВЛАДОС, – 2006.
11. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М, 1974.
12. Маслова Г.С Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
13. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2005.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы.

1. <https://perspektiva-34.blogspot.com/p/blog-page.html> – Виртуальный музей хохломы
2. <https://vmdpni.ru/virtual/?lang=ru> – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
3. https://perspektiva-34.blogspot.com/p/blog-page_29.html – Виртуальный музей Гжели
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2DOL4IDaHTI> – Виртуальный музей Жостовской фабрики
5. https://vmdpni.ru/data/events/2015/07/neprostay_a_igrushka/index.php – Русская матрешка
6. <http://artmuseumnn.ru/content.php?id=967> – Русская народная игрушка
7. <https://www.youtube.com/watch?v=EQNOhyKcCjU> – Глиняная игрушка.

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022