

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«03» сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.26 История декоративно прикладного искусства

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 2

Семестр – 4

Всего зачетных единиц – 2 часов – 72

Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.26 «История декоративно прикладного искусства» относится к первому блоку обязательной части учебного плана бакалавриата по программе подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство).

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» позволяет дать студентам систему знаний об истории декоративно-прикладного искусства от Древнего мира до эпохи Возрождения. Программой дисциплины предусмотрено формирование у студентов общих представлений об историческом и историко-культурном контексте появления и бытования памятников декоративно-прикладного искусства, понимания художественных процессов, определивших эволюцию стилей в декоративно-прикладном искусстве.

Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: орнамент народов мира, история изобразительного искусства и архитектуры, история народной культуры и закладывает методологический фундамент для практического освоения основ истории декоративно-прикладного искусства. Вместе эти дисциплины являются базовой основой в изучении современного декоративно-прикладного искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-6 – Способен использовать научные знания в предметной области "Декоративно-прикладное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">–способы представления научных знаний в области «Декоративно-прикладное искусство» в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–основы теории народного декоративно-прикладного искусства в рамках законов, категорий и принципов;–систему художественных средств декоративно-прикладного искусства, с его символическим языком. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">–пользоваться научной, справочной, методической литературой в предметной области «Декоративно-прикладное искусство» в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–использовать научные знания в предметной области «Декоративно-прикладное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–анализировать полученные научные знания в предметной области "Декоративно-прикладное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">–навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей декора; современными методами, приемами, технологиями, в том числе и информационными, для формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–профессиональным языком в предметной области «Декоративно-прикладное искусство» в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–научными знаниями в предметной области «Декоративно-прикладное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

3. Содержание дисциплины

Содержание учебного материала, включает в себя как теоретические, так и практические занятия, в ходе которых студенты знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, это даст возможность наиболее полно подготовиться к профессиональной деятельности художника-педагога.

- Содержание дисциплины включает в себя следующие разделы и темы:
- Декоративно-прикладное искусство в системе художественной культуры
- Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
- Декоративно-прикладное искусство античного мира.
- Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока.
- Декоративно-прикладное искусство Византии.
- Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
- Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья.
- Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Декоративно-прикладное искусство в системе художественной культуры	9	2		2		5
2.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	9	2		2		5
3.	Декоративно-прикладное искусство античного мира.	9	2		2		5
4.	Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока.	9	2		2		5
5.	Декоративно-прикладное искусство Византии	9	2		2		5
6.	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	9	2		2		5
7.	Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья	9	2		2		5
8.	Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	9	2		2		5
Итого		72	16		16		40

5. Виды образовательной деятельности¹

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Декоративно-прикладное искусство в системе художественной культуры.

Вопросы для обсуждения:

Содержание и особенность декоративно-прикладного искусства как феномена современной культуры. Классификация видов искусств (временные, пространственные, пространственно-временные). Место декоративно-прикладного искусства в истории

¹ Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно-образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

искусств и в истории культуры. Содержание и особенность декоративно-прикладного искусства как феномена современной культуры. Структура и формы развития декоративно-прикладного искусства.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 2, 5.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=WMciQzQeqoA> – декоративно-прикладное искусство.

Лекция 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Вопросы для обсуждения:

Искусство Древнего Египта. Мебель: дерево и инкрустации. Камнерезное дело: от базальта к алебастру. Древнеегипетская глиняная керамика и «фаянс». Изделия из цветного непрозрачного стекла. Торевтика и ювелирное искусство: золото, кабошоны, бисер. Бронзовые зеркала. Резьба по кости и дереву.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 2, 4, 5.

Интернет-источники: <https://clck.ru/RJYMT> – Искусство Древнего Египта.

Лекция 3. Декоративно-прикладное искусство античного мира.

Вопросы для обсуждения:

Эгейское искусство. Глиптика: каменные сосуды и печати. Керамика: минийская посуда, стиль камарес, живописный и морской стили, дворцовый стиль. Золото Трои и ахейских царей.

Искусство Древней Греции. Костюм: хитон и гиматий. Виды мебели. Глиптика: инталии. Золото эпохи эллинизма. Бронзовые зеркала. Типология керамических сосудов, эволюция росписей. Стекло эллинизма.

Искусство Древнего Рима. Новые типы мебели. Керамика: буккеронеро и аретинская посуда. Золотые украшения этрусков и эпохи империи. Бронза: цисты и фигурные сосуды. Стекло: изобретение техники выдувания. Глиптика: инталии и камеи.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 6, 9, 11.

Интернет-источники: <https://clck.ru/RJXty> – Эгейское декоративное искусство.

<https://www.youtube.com/watch?v=z8Je2ZYOhI> – Украшение этрусков.

Лекция 4. Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока.

Вопросы для обсуждения:

Искусство Древней Индии: культура долины Инда и буддийское государство Ашоки. Бытовая керамика и украшения.

Древний Китай. Керамика культур Яншао и Мацзяо. Бронзовая ритуальная пластика: единение круга и квадрата. Камнерезное дело: сакральные изделия из нефрита. Расписная лаковая посуда.

Древняя Япония. Керамика ДзEMON. Глиняная пластика Ханива. Колокола Дотаку и бронзовые зеркала.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 2, 5, 9.

Интернет-источники:

<http://louvre.historic.ru/books/item/f00/s00/z00000000/st006.shtml> – Искусство Древнего Востока.

Лекция 5. Декоративно-прикладное искусство Византии.

Вопросы для обсуждения:

Византия. Резьба по кости: ларцы и диптихи. Торевтика: чеканка и перегородчатая эмаль. Глиптика: каменные чаши и камеи. Расписная керамика. Вышивка и узорное ткачество.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 3, 4, 9.

Интернет-источники: https://my.mail.ru/mail/i-grinevich/video/2203/14059.html?related_deep=1 – Искусство Византии.

Лекция 6. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.

Вопросы для обсуждения:

Древняя Русь. Мебель: резьба по дереву. Золото: ювелирное искусство домонгольского периода; литургическая торевтика; царская посуда. Поливная керамика, разнообразие форм и узоров. Бытовая керамика. Художественное стеклоделие. Резьба по серебру и литье из цветных металлов. Древнерусские эмали. Узорное ткачество и лицевое шитье.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 6, 7, 10, 11.

Интернет-источники: <https://clck.ru/RJaQx> – Прикладное искусство Древней Руси.

Лекция 7. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья.

Вопросы для обсуждения:

Искусство Дороманского периода. Мебель романского и готического периодов. Ювелирное искусство готической эпохи. Искусство Романской эпохи. Декоративные изделия из стекла. Ювелирное дело. Металлы. Мебель романской эпохи. Искусство готики. Торевтика романики и готики: кабошоны и выемчатая эмаль. Резьба по кости: ситулы и крышки для зеркал. Витражи. Производство стеклянной посуды.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 2, 8, 9.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=3rUIRsDSKoE> – Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Средние века.

Лекция 8. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

Возрождение. Керамика, Франции, Германии, итальянская майолика. Расцвет Венецианского стеклоделия. Испания и Германия; появление гравировки по стеклу. Расцвет граненого хрусталя. Лиможская расписная эмаль.

Итальянское стекло. Ювелирное дело. Художественная обработка железа и бронзы. Интерьерная бронза. Украшения из золота и чугуна.

Мебель в эпоху Возрождения: массивность и барельеф.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 2, 9, 11.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=-w32zctwMo4&list=PLdfpMAFlCnHyUIBWTHjkvHzV9aCsqk1Sw> – Ювелирное искусство эпохи Возрождения.

Практические занятия

Практическое занятие 1. Декоративно-прикладное искусство в системе художественной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика декоративно-прикладного искусства.
2. Место декоративно-прикладного искусства в истории искусств и в истории культуры.

Практическая работа:

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 1, 2, 5.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=WMciQzQeqoA> – декоративно-прикладное искусство.

Практическое занятие 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Вопросы для обсуждения:

Сокровища гробницы Тутанхамона: типология предметов и орнаментальный строй. Луристанская бронза. История находки, семантика, типология. Художественные ремесла египетских мастеров: резьба по кости и дереву, обработка металла, ювелирное дело, изготовление цветного стекла и фаянса, тончайших узорчатых тканей. Кожевное, ткацкое, гончарное ремесла древнеегипетских мастеров.

Практическая работа:

1. Подготовить презентацию по теме «Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта».

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 2, 4, 5.

Интернет-источники: <https://clck.ru/RJYMT> – Искусство Древнего Египта

Практическое занятие 3. Декоративно-прикладное искусство античного мира.

Вопросы для обсуждения:

Ювелирные украшения эпохи Эллиназма. Технологии обработки материалов, виды украшений, основные декоративные мотивы. Изображения растений и животных, мифических существ и героев легенд в изделиях декоративно-прикладного искусства периода античности. Использование металла, фаянса, слоновой кости, стекла, камня, дерева в произведениях античных мастеров. Высочайшее мастерство критских ювелиров.

Практическая работа:

1. Подготовить презентацию по теме «Декоративно-прикладное искусство античного мира».

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 6, 9, 11.

Интернет-источники: <https://clck.ru/RJXty> – Эгейское декоративное искусство.

<https://www.youtube.com/watch?v=z8Je2ZY0OhI> – Украшение этрусков

<https://clck.ru/RJYAW> – Искусство Древней Греции. Вазопись.

Практическое занятие 4. Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока.

Вопросы для обсуждения: Бронзовые сосуды Древнего Китая: типология и декоративные схемы. Китайский фарфор: типология сосудов и их значение. Влияние

декоративного искусства Китая на работы мастеров Японии, Кореи, Монголии. Лиричность и чистота стиля декоративного искусства стран Востока (Индии и Ирана): золотые и серебряные изделия, чеканка и гравюры, расписная глазурованная керамика, люстровые и бордюрные изразцы, украшающие светские и религиозные строения. Ювелирное искусство Индии: разнообразие техник (кундан, выемчатая эмаль) и декоративные мотивы.

Практическая работа:

1. Подготовить презентацию по теме «Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока».

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 1, 2, 5, 9.

Интернет-источники:

<http://Louvre.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st006.shtml> – Искусство Древнего Востока.

Практическое занятие 5. Декоративно-прикладное искусство Византии.

Вопросы для обсуждения:

Византийская керамика: облицовочные плитки, выпуклые и вогнутые, украшенные декоративными мотивами; техника сграффито. Византийские витражи из стекла с цветными эмалями. Ювелирное дело и обработка металлов византийских мастеров. Византийская эмаль: перегородчатые эмали (кресты, оклады священных книг, короны), сплошные эмали, эмали на золотом фоне. Изделия из бронзы византийских мастеров: храмовые двери, ажурные бронзовые лампадофоры, кресты, кадила, плакетки (пластинки), царские врата (алтарные двери). Камнерезное искусство византийцев на примере образцов архитектурного декора.

Практическая работа:

1. Подготовить презентацию по теме «Декоративно-прикладное искусство Византии».

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 3, 4, 9.

Интернет-источники: [https://my.mail.ru/mail/i-](https://my.mail.ru/mail/i-grinevich/video/2203/14059.html?related_deep=1)

[grinevich/video/2203/14059.html?related_deep=1](https://my.mail.ru/mail/i-grinevich/video/2203/14059.html?related_deep=1) – Искусство Византии.

Практическое занятие 6. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.

Вопросы для обсуждения:

Металлические украшения: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Ювелирные техники «зернь», «скань», «чернь», «перегородчатая эмаль» в древнерусских ювелирных украшениях. Древнерусское лицевое шитье («живопись иглой»): материал, технология, сюжетные изображения, цветовое решение.

Практическая работа:

1. Подготовить презентацию по теме «Декоративно-прикладное искусство Древней Руси».

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 1, 6, 7, 10, 11.

Интернет-источники: <https://clck.ru/RJaQx> – Прикладное искусство Древней Руси.

Практическое занятие 7. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья

Вопросы для обсуждения:

Раннесредневековое европейское ювелирное искусство: техника холодной эмали, использование крупных кабошонов, которые контрастно соединялись с золотом, преобладание в орнаменте мотивов «звериного» стиля. Готический орнамент в церковной серебряной утвари, в декоративных изделиях из слоновой кости, дерева. Витражное искусство средневековья. Мебель романского и готического периодов. Фламандские и бургундские тканые ковры, и шпалеры.

Практическая работа:

1. Подготовить презентацию по теме «Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья».

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 2, 8, 9.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=3rUIRsDSKoE> – Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Средние века.

Практическое занятие 8. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

Итальянская майолика эпохи Возрождения: основные центры производства и характерные декоративные приемы. Лиможские эмали XV-XVI вв.: история, техника исполнения, типология. Характерные особенности мебельной техники. Дельфтский фаянс. Особенности изготовления ювелирных изделий. Художественная обработка железа и бронзы.

Практическая работа:

1. Подготовить презентацию по теме «Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения».

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия. Завершение работы по составлению презентации.

Литература: 1, 2, 9, 11.

Интернет-источники: <https://www.youtube.com/watch?v=-w32zctwMo4&list=PLdfpMAFlCnHyUIBWTHjkvHzV9aCsqk1Sw> – Ювелирное искусство эпохи Возрождения.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов необходима для более глубокого изучения и закрепления лекционного материала и практических занятий по предмету «История декоративно-прикладного искусства».

Данная работа заключается: в самостоятельном написании сообщений, в подборке иллюстративного материала (не менее 10 слайдов к каждой теме) и выполнению презентаций.

Для самостоятельной работы студенты могут использовать предлагаемую литературу или применять литературу по своему выбору.

Собранный иллюстративный материал поможет студентам легко и быстро ориентироваться в истории декоративно-прикладного искусства.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов

по теме занятия, выполнения презентаций к практическим занятиям, прохождения тестирования и контрольных вопросов.

Проверочные тесты

1. Что такое декоративно-прикладное искусство

- искусство проектировать и строить
- искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

2. Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечной жизни, радости

- хризантема
- лотос
- астра

3. Представлено ювелирное украшение



- Древнего Египта "глаз-уаджет"
- Древней Греции "глаз счастья"
- Древнего Китая "глаз правителя"

4. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет

- батик
- мозайка
- витраж

5. Дракон как символ мудрости и могущества – это характерная черта:



- искусства Древней Греции
- искусства Древнего Египта
- искусства Древнего Китая
- искусства Древнего Рима

6. К какому искусству относится это изображение:



- Античное искусство
- Искусство Древнего Египта
- Искусство древних славян
- Искусство Древнего Рима

7. Изображение жука-скарабея было священным:



- в искусстве Древнего Китая
- в искусстве Древнего Египта
- в искусстве Древней Греции
- в искусстве Древнего Рима

8. К искусству какого периода относится это изображение:



- искусство Древней Греции
- искусство Древнего Египта
- искусство древних славян
- искусство Древнего Рима

9. Искусство нэцкэ (мелкой декоративной пластики) характерно для:



- искусства Египта
- искусства Средней Азии
- искусства Японии
- искусства Древней Греции

10. К искусству какого периода относится это изображение:



- искусство Древней Греции
- искусство Древнего Египта
- искусство Древнего Китая
- искусство Древнего Рима

Вопросы для проверки текущей успеваемости

1. Предметный мир Древнего Египта. Характерные декоративные мотивы. Камнерезное дело, резьба по дереву, стеклоделие.
2. Кожевное, ткацкое, гончарное ремесла древнеегипетских мастеров.

3. Изображения растений и животных, мифических существ и героев легенд в изделиях декоративно-прикладного искусства периода античности.
4. Использование металла, фаянса, слоновой кости, стекла, камня, дерева в произведениях античных мастеров.
5. Высочайшее мастерство критских ювелиров.
6. Предметный мир Древнего Китая. Специфические изобразительные мотивы. Керамика, бронза, камнерезное дело.
7. Ритуальные бронзовые сосуды Древнего Китая: типология и декоративные схемы.
8. Китайский фарфор: типология сосудов и их значение.
9. Ювелирное искусство Индии: разнообразие техник (кундан, выемчатая эмаль) и декоративные мотивы.
10. Византийская керамика: облицовочные плитки, выпуклые и вогнутые, украшенные декоративными мотивами; техника сграффито.
11. Византийские витражи из стекла с цветными эмалями.
12. Ювелирное дело и обработка металлов византийских мастеров. Византийская эмаль: перегородчатые эмали (кресты, оклады священных книг, короны), сплошные эмали, эмали на золотом фоне.
13. Изделия из бронзы византийских мастеров: храмовые двери, ажурные бронзовые лампадофоры, кресты, кадила, плакетки (пластинки), царские врата (алтарные двери).
14. Камнерезное искусство византийцев на примере образцов архитектурного декора.
15. Древнерусская резьба по дереву: основные типы орнамента и их значение.
16. Металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни.
17. Ювелирные техники «зернь», «скань», «чернь», «перегородчатая эмаль» в древнерусских ювелирных украшениях.
18. Древнерусское лицевое шитье («живопись иглой»): материал, технология, сюжетные изображения, цветовое решение.
19. Раннесредневековое европейское ювелирное искусство: техника холодной эмали, использование крупных кабошонов, которые контрастно соединялись с золотом, преобладание в орнаменте мотивов «звериного» стиля.
20. Готический орнамент в церковной серебряной утвари, в декоративных изделиях из слоновой кости, дерева.
21. Мебель романского и готического периодов.
22. Витражное искусство средневековья.
23. Предметный мир эпохи Возрождения. Декоративные основы; мебель; шпалерное ткачество; стеклоделие; центры производства керамики; расписная эмаль.

Критерии оценки ответов на вопросы

«*Зачтено*» оцениваются письменные ответы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании вопроса. Изложение ответа логично, аргументировано и в полном объеме. В ответе основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.

«*Не зачтено*» оцениваются письменные ответы, содержание которых базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы и затруднения в изложении и систематизации материала, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
70% – 100%	зачтено
69% и менее	не зачтено

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет проводится в 4-ом семестре. Студент допускается до зачета согласно Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет» (утверждено приказом ректора от 24 апреля 2014 г. №01-36).

Зачет студенты получают, если выполнены требования к написанию и оформлению докладов и презентаций; в течение семестра регулярно были выступления на практических занятиях, во время текущей аттестации студенты правильно отвечали на контрольные вопросы и тестовые задания.

Требования к оформлению текстовых файлов

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Начинать письменный ответ необходимо с названия темы.

В тексте рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

В тексте обязательно указывать номера слайдов из презентации.

Требования к созданию и оформлению презентации

Презентация должна быть выдержана в едином стиле и состоять не менее, чем из 10 слайдов.

Стиль включает в себя:

- общую схему шаблона;
- способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).

На одном слайде используют не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков.

Рекомендуется:

- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Желательно на первом слайде разместить коротко информацию о вашей работе, затрагивающую суть темы, либо вставить крылатое выражение или высказывание, так чтобы ваша презентация заинтересовывала с первого слайда.

При выборе шрифтов следует учитывать следующие правила:

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для основного текста использовать гладкие (плакатные) шрифты, т.е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times);
- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.

Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков использовать размер – не менее 24 и не более 50, оптимально – 36;
- для основного текста – не менее 18 и не более 32, оптимально – 24.

При использовании графики следует выполнять следующие правила и рекомендации:

- необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе;
- недопустимо искажение пропорций, нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений, использование изображений с пониженной резкостью.
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

Критерии оценивания письменных работ и презентаций

«зачтено»:

оцениваются письменные ответы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме;

- основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно;
- оформление текстового файла соответствует требованиям;
- презентации соответствуют требованиям:
 - ✓ единый стиль, общую схему шаблона;
 - ✓ способ размещения информационных блоков;
 - ✓ общую цветовую схему дизайна слайда;
 - ✓ параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).
- наличие качественно выполненной презентации, не дублирующей основной текст сообщения, а являющейся его иллюстративным фоном.

«не зачтено»:

- оцениваются письменные ответы, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы и затруднения в изложении и систематизации материала;
- выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки;
- оформление текстового файла не полностью соответствует требованиям;
- презентации не соответствуют требованиям:
 - ✓ единый стиль не выдержан;
 - ✓ нарушена общая схема шаблона;
 - ✓ способ размещения информационных блоков;
 - ✓ общую цветовую схему дизайна слайда;

- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи) не соответствуют требованиям.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Качалов, Н.Н. Стекло / Н.Н. Качалов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 509 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11779-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/446145> (дата обращения: 08.10.2020).
2. Кубе, А.Н. История фаянса / А. Н. Кубе. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 169 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12409-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/447442> (дата обращения: 08.10.2020).
3. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 74 с. – (Серия: Университеты России). – ISBN 978-5-534-05386-9.

7.2. Дополнительная литература

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. – Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. – 184 с.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 288 с.
3. Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры: век восемнадцатый, бриллиантовый... Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург: МиМ-Дельта, 2009. – 580 с.
4. Лариса, Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. – М.: Феникс, 2007. – 387 с.
5. Молотова В.М. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 288 с.
6. Плешанова, И.И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. – М.: Искусство, 2009. – 224 с.
7. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. / М.М. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. – СПб.: Комета-2: Вертикаль, 2003. – 375 с.
8. Рассел, Джесси Декоративно-прикладное искусство / Джесси Рассел. – М.: VSD, 2012. – 595 с.
9. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство. / М.В. Соколов, М.С. Соколова – М.: Владос, 2013. – 399 с.
10. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – Москва: РГГУ, 2016. – 176 с.
11. Шуру Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Г.Ф. Шуру, Л.О. Малахова – Мн.:РИПО, 2015. – 176 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. <http://talant-i-masterstvo.ru/osnovi/osnovi-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-l-v-kosogorova-l-v-neretina.php> – Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина Основы декоративно-прикладного искусства.

2. <https://iknigi.net/avtor-vladimir-koshaev/115435-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-ponyatiya-etapy-razvitiya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-vladimir-koshaev.html> – В.Б. Кошаев. Декоративно-прикладное искусство.
3. https://vk.com/wall-37773477_43132 – Анри де Моран. История Декоративно-прикладного искусства (часть 1, 2, 3).

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022