

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю. А.  
«07» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.26 Основы шрифта**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**  
Направленность (профиль): **Дополнительное образование (в области дизайна)**  
Форма обучения: очная  
Курс – 1  
Семестр – 2  
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72  
Форма отчетности – зачет, 2 семестр

Программу разработал  
доцент Теплухина Е.В.

Одобрена на заседании кафедры  
«31» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко

Смоленск  
2020

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы шрифта» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана (Б1.О.26).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего успешного изучения дисциплин «Проектирование в рекламной графике», «Дизайн книги», «Шрифтовая графика», «Типографика», а также выполнения ВКР.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК 1</b> - Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой	<b>Знать:</b> содержание основной общеобразовательной программы основного общего и среднего общего образования; методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; <b>Уметь:</b> определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы; <b>Владеть:</b> необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой основного общего и среднего общего образования
<b>ПК-4</b> – Способен использовать научные знания в области дизайна, владеть навыками практической деятельности в области графического дизайна в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн».	<b>Знать:</b> профессиональную терминологию, историю возникновения и развития шрифтов; особенности латинского и кириллического алфавитов; зависимость формы буквенных знаков от материалов и инструментов, применяемых в письме; использование законов построения шрифта в профессиональной области графического дизайна; законы шрифтовой композиции, формообразования шрифта, средства художественной выразительности шрифта; техники и технологии создания шрифтовых композиций в объектах графического дизайна. <b>Уметь:</b> использовать знания, умения и навыки по построению шрифта и разработке шрифтовых композиций в предметной области (профиль «Дизайн») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной образовательной программы; решать профессиональные задачи в дизайн-проектировании с использованием акцидентных и наборных шрифтов и шрифтовых композиций.

	<b>Владеть:</b> знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным направлениям графического дизайна; приемами обучения школьников разработке шрифта и построения шрифтовых композиций в области дизайна; приемами компоновки надписей и текстов; навыками выполнения рукописных и рисованных шрифтов.
--	--

### 3. Содержание дисциплины.

Графический дизайн, решающий самые разные задачи, от фирменного стиля, наружной рекламы, систем визуальной коммуникации, до полиграфической продукции, упаковки, web-дизайна, компьютерной графики, не обходится без шрифтовой графики, и владение этой культурой – крайне важное условие.

Шрифтовая графика, главное формообразующее средство графического дизайна, затрагивает также самые разные области проектной культуры.

Шрифт может выступать средством эскизного поиска или самодостаточным средством построения образных выразительных решений, а может играть роль незначительной, но тем не менее важной дополняющей детали в комплексной проектной презентации.

Программой дисциплины предусмотрено изучение истории письменности и шрифта; конструкции шрифта; шрифтовых композиций; отработка навыков работы шрифтовыми перьями; выполнение рукописных шрифтов и текстов.

Знания и основные навыки, приобретаемые при освоении дисциплины служат необходимой базой при выполнении проектных задач на последующих курсах дизайн-проектирования и при выполнении итоговой аттестационной работы.

### 5. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Письменность и историческое развитие форм письма и шрифта	2	2	
2	Морфология и эстетика шрифта. Стил в шрифтовой графике. Композиция текста	4	4	
3	Отработка навыков работы круглоконечным пером	5	4	1
4	Основы каллиграфии	5	4	1
5	Отработка навыков работы ширококонечным пером	6	4	2
6	Написание курсивов ширококонечным пером	6	4	2
7	Художественно-композиционное выполнение цитаты	6	4	2
8	Изучение конструкции прописных букв шрифта «Антиква»	6	4	2
9	Выполнение упражнения на выявление декоративных	6	4	2

	особенностей букв и внутрибуквенных просветов			
10	Создание композиции из шрифтовых знаков	6	4	2
11	Выполнение копии художественного шрифта	8	6	2
12	Выполнение шрифтового плаката	12	10	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>18</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия семинарского типа

#### 1. Письменность и историческое развитие форм письма и шрифта

##### Содержание:

Значение письменности для развития человечества. Условия возникновения письменности. Пиктограммы, иероглифы, буквы. Распространение письменности в Европе (Греция, Рим). Виды европейского рукописного письма (каролингское письмо, готическое письмо, фрактур, текстура, ротонда, ломбардские версалы. Эпоха Возрождения и появление антиквы. Изобретение книгопечатания и появление типографских шрифтов «Антиква», «Переходная антиква», «Новая антиква». Русская письменность: устав, полуустав, скоропись, вязь. Петровская реформа письменности. Современное состояние письменности и книгопечатания. Развитие информационных технологий и письменность.

#### 2. Морфология и эстетика шрифта.

##### Содержание:

Геометрическая форма букв. Элементы букв. Графема. Признаки различия шрифтов. Элементы букв. Внутрибуквенные и межбуквенные просветы. Взаимодействие букв в строке. Стил в шрифтовой графике. Композиция текста.

#### 3. Отработка навыков работы круглоконечным пером.

##### Содержание:

Подготовка инструмента к работе. Тренировка правильной хватки инструмента. Выполнение упражнения по выполнению метрических рядов на основе треугольника, квадрата, круга и элементов букв с выявлением зависимости линейно-пространственных характеристик ритма от различного сочетания элементов. Выполняется на бумаге формата А3 тушью круглоконечным пером.

Изучение особенностей начертания и пропорций двух прямых шрифтов, предназначенных для оформления проектов, выполненных вручную. Выполняется на бумаге формата А3 тушью круглоконечным пером по модульной сетке.

##### Самостоятельная работа:

Отработка навыков работы круглоконечным пером. Отработка рисунка букв и выполнение текстов каждым шрифтом (формат А3, высота строки в зависимости в зависимости от размера пера).

#### 4. Основы каллиграфии.

##### Содержание:

Материалы и инструменты для шрифтовых работ: пишущие инструменты, краски, бумага. Организация рабочего места шрифтовика-каллиграфа. Приёмы работы круглоконечными, ширококонечными и остроконечным перьями.

##### Самостоятельная работа:

Отработка навыков работы остроконечным пером. Отработка рисунка букв и выполнение текстов каждым шрифтом (формат А3, высота строки в зависимости в зависимости от размера пера).

#### **5. Отработка навыков работы ширококонечным пером.**

##### Содержание:

Подготовка инструмента к работе. Тренировка правильной хватки инструмента. Выполнение упражнения по выполнению метрических рядов на основе треугольника, квадрата, круга и элементов букв с выявлением зависимости линейно-пространственных характеристик ритма от различного сочетания элементов. Выполняется на бумаге формата А3 тушью ширококонечным пером.

##### Самостоятельная работа:

Отработка навыков работы ширококонечным пером.

#### **6. Написание курсивов ширококонечным пером.**

##### Содержание:

Изучение особенностей начертания и пропорций двух-трех курсивных шрифтов. Шрифты выполняются на бумаге формата А3 тушью ширококонечным пером.

##### Самостоятельная работа:

Отработка рисунка букв и выполнение текстов каждым шрифтом (формат А3, высота строки в зависимости в зависимости от размера пера).

#### **7. Художественно-композиционное выполнение цитаты.**

##### Содержание:

Выполнение задания на оформление цитаты: выбор цитаты, определение композиции, цветового решения, подбор шрифта, отработка исполнения. Чистовое выполнение задания.

Композиция, оформление и шрифты должны соответствовать содержанию текста. Шрифт выбирается с учетом использования навыков, полученных на занятиях. Выполняется на бумаге формата А3, материал по выбору студента

##### Самостоятельная работа:

Чистовое выполнение задания на оформление цитаты.

#### **8. Изучение конструкции прописных букв шрифта «Антиква»**

##### Содержание:

Изучение конструкции прописных букв шрифта «Антиква». Буквы вычерчиваются чертёжными инструментами с учётом композиционного размещения на листе. Буквы А, В, Н, О, М, как определяющие основную геометрическую форму шрифта, исполняются высотой 150 мм и закрашиваются, остальные буквы имеют высоту 50 мм без заполнения краской. Упражнение выполняется на бумаге формата А2 чертёжными инструментами, тушью или гуашью.

##### Самостоятельная работа:

Отработка построения букв шрифта «Антиква».

#### **9. Выполнение упражнения на выявление декоративных особенностей букв и внутрибуквенных просветов**

##### Содержание:

Упражнение на выявление декоративных особенностей букв и внутрибуквенных просветов. На картинной плоскости размером 80x80 мм, ограниченной рамкой разместить композицию из нескольких букв. Возможны наложения букв друг на друга (без снижения узнаваемости знаков) и обрезка букв рамкой. Выполняется на бумаге формата А4 тушью или гуашью.

### Самостоятельная работа:

Поиск и изучение шрифта для использования, разработка вариантов композиции и чистовое выполнение задания.

## **10. Создание композиции из шрифтовых знаков.**

### Содержание:

На картинной плоскости размером 150x150 мм, ограниченной рамкой разместить композицию из не менее чем 5 буквенных знаков, размер и рисунок которых выбирается студентом. Композиция выполняется на бумаге формата А3 гуашью или темперой в цвете.

### Самостоятельная работа:

Поиск и изучение букв различных шрифтов для применения в работе, в разработке вариантов композиции и цветового решения, чистовое выполнение задания.

## **11. Выполнение копии художественного шрифта**

### Содержание:

Выполнение копии художественного шрифта, включающей буквы алфавита, название шрифта, оформление, соответствующее его образу. Выполняется на бумаге формата А2, материалы по выбору студента.

### Самостоятельная работа:

Выбор и изучение шрифта для копирования, поиск вариантов композиции и цветового решения, чистовое выполнение задания.

## **12. Выполнение шрифтового плаката**

### Содержание:

Выполнение шрифтового плаката через рисунок шрифта, его размер, разделение на строки, подбор цвета и оформление картинной плоскости, выражающего содержание текста. Выполняется на бумаге формата А2, материалы по выбору студента.

### Самостоятельная работа:

Изучение шрифтовых плакатов мастеров графики, подбор текста, выбор шрифта и его образная интерпретация, поиск вариантов композиции, выразительных графических решений и цветовой подачи, чистовое выполнение задания.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Задания для проверки текущей успеваемости студентов: «Подготовить рефераты по заданным темам»:

История возникновения письменности, алфавитов и шрифтов;

Характерные признаки рукописных шрифтов;

Римское письмо и его характерные особенности;

Готическое письмо и его характерные особенности;

Кириллица.

Гарнитурные особенности рукописного письма (концевые и выносные элементы, ритм, наклон и т.д.);

Стилевые особенности письма.

### *Требования к написанию реферата*

**Реферат** (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

#### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».



Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – зачет в форме просмотра портфолио выполненных работ.

### **Перечень работ в портфолио**

1. Художественно-образная цитата.
2. Композиция из шрифтовых знаков.
3. Копия художественного шрифта.
4. Шрифтовой плакат

### **Требования к портфолио работ**

1. Композиция, оформление и шрифты должны соответствовать содержанию текста.
2. Шрифт должен соответствовать тексту надписи.
3. При выполнении копии художественного шрифта все должно соответствовать его образу: буквы алфавита, название шрифта, оформление, цветовое решение.
4. В шрифтовом плакате должно быть ярко выражено образно-художественное содержание шрифта через рисунок шрифта, его размер, разделение на строки, подбор цвета и оформление картинной плоскости.
5. Аккуратность исполнения всех работ.
6. Подача и оформление работ.

### **Критерии оценки**

#### «Зачтено»:

- задания выполнены в полном объеме;
- текст хорошо скомпонован в изобразительном поле;
- буквы соответствуют пропорциям, заданным шрифтам;
- уравновешены внутрибуквенные и межбуквенные просветы и расстояния между словами;
- оформление текста гармонирует с рисунком шрифта и подчеркивает его выразительность.

#### «Не зачтено»:

- задания выполнены не в полном объеме;
- надпись плохо скомпонована в изобразительном поле;
- буквы непропорциональны выбранному шрифту;
- явно выражено плохое владение пишущими инструментами;
- нарушены соотношения внутрибуквенных и межбуквенных просветов, вследствие чего буквы в надписи воспринимаются как имеющие разную цветность;
- оформление выполнено грубо и по стилю не гармонирует с надписью.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1 Основная литература**

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456768>
2. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454541>
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование)

образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519>

## 7.2 Дополнительная литература

1. «Искусство шрифта». М., 1977. — 314с.
2. Безухова Л.Н. Юматулова Л.А. «Шрифт в работе архитектора» М., 2007. — 369с.
3. Васин С.А. и др. «Проектирование в графическом дизайне» - М., 2007. — 247с.
4. Дебнер Д. «Школа графического дизайна» - М., 2009. — 312с.
5. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. — М.: Архитектура-С, 2016. — 288с.
6. Добкин С.Ф. «Оформление книги» - М., 1985 — 322с.
7. Кликушин Г. «Декоративные шрифты». М., 2009. — 298с.
8. Кошелева А.А. Изобразительная и шрифтовая графика. Методические указания к практической работе "Материалы и инструменты. Работа пером". Тула. Тульский гос. ун-т. 2005. — 345с.
9. Крейг С.: Шрифт и дизайн. Современная типографика. — СПб.: Питер, 2016. — 176с.
10. Кричевский И.И. «Искусство шрифта». М., 1960. — 258с.
11. Морган М. «Буквицы». М., 2008. — 568с.
12. Семченко П. «Основы шрифтовой графики». Минск, Высшая школа, 1978. — 257с.
13. Тоотс В. «Современный шрифт». М., 1966. — 246с.
14. Феличи Дж. Типографика. Шрифт, верстка, дизайн. — М:ор: ВHV, 2014. — 496с.
15. Чернихов Я., Соболев Н. «Построение шрифтов», М., -Архитектура-С, 2007.
16. Шпикерман Э. О шрифте. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 208с.

## 7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
2. Универсальные базы данных изданий [www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)
3. Подборка шрифтовой графики, плакатов, типографических постеров, дизайн которых разработали различные дизайнеры со всего мира — [bigbad.ru/2009/шрифтовой-плакат-дизайн-графика/](http://bigbad.ru/2009/шрифтовой-плакат-дизайн-графика/)
4. Шрифт в рекламном дизайне - [relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/...](http://relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/...)
5. Список сайтов, посвященных шрифтовому дизайну - <http://znamus.ru/page/typeface>
6. 1000 способов шрифтового дизайна [http://www.bookarchive.ru/computer/grafika\\_i\\_dizajjn/dizajjn\\_i\\_grafika/38627-1000-sposobov-shriftovogo-dizajjna.html](http://www.bookarchive.ru/computer/grafika_i_dizajjn/dizajjn_i_grafika/38627-1000-sposobov-shriftovogo-dizajjna.html)
7. Основы работы со шрифтами. Краткий справочник - [http://takpro100.net.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=56&Itemid=64](http://takpro100.net.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=64)
8. Основы создания шрифтов <http://it-claim.ru/Education/Course/Lingvistika/Lecture/Lecture3.pdf>
9. Шрифтовая композиция
10. [http://macroboocus.narod.ru/sermunculus/shriftovaya\\_kompozitsiya\\_shriftovaya\\_doska/](http://macroboocus.narod.ru/sermunculus/shriftovaya_kompozitsiya_shriftovaya_doska/)
11. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики
12. <http://www.mirknig.com/knigi/design/1181160486-osnovy-shriftovojj-grafiki.html>
13. Примеры работ
14. <http://img146.imageshack.us/slideshow/webplayer.php?id=typ116.jpg>
15. Наборный шрифт
16. <http://waste.narod.ru/wasteoldsite/projects/articles/Yefimov.PDF>
17. Рисованный и наборный шрифт
18. [http://fontproblem.narod.ru/index.html?http://fontproblem.narod.ru/crosref/script\\_shrift.htm](http://fontproblem.narod.ru/index.html?http://fontproblem.narod.ru/crosref/script_shrift.htm)
19. Шрифтовой плакат
20. <http://theinkpot.narod.ru/poster.htm>

21. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат
22. <http://allday.ru/index.php?newsid=483245>
23. Шрифтовой художественный плакат: традиции и современность
24. <http://www.dissercat.com/content/shriftovoi-khudozhestvennyi-plakat-traditsii-i-sovremennost>

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по шрифтам и шрифтовым композициям.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по шрифтам и шрифтовым композициям; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

### **9. Программное обеспечение**

1. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
3. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022