

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

*«Утверждаю»*  
Проректор по учебно-методической работе  
Ю.А. Устименко  
«04» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.27 Композиция в декоративно-прикладном искусстве**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 2

Семестр – 3,4

Всего зачетных единиц – 6, часов – 216

Форма отчетности: зачет – 3 семестр, экзамен – 4 семестр

Программу разработал:

кандидат педагогических наук, доцент Дрягина В.Б.

Одобрена на заседании кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства  
«26» августа 2020 г., протокол № 1

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.27 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» относится к дисциплинам обязательной части (Блок 1) образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Освоение дисциплины тесно связано с историей изобразительного искусства, орнаментами народов мира, основами народного художественного творчества и осуществляется параллельно с ними. Дисциплина ориентирована на изучение композиционной основы в современных видах декоративно-прикладного искусства

## 2. Планируемые результаты обучения дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-6</b> – способен использовать научные знания в предметной области «Декоративно-прикладное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	<b>Знать:</b> -особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве, ее специфику и виды; -основные принципы построения фронтальной и пространственной (объемной) композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства; -приемы и средства композиции и их использование для создания выразительных изделий ДПИ; - принципы, формы и методы проектирования художественных изделий; - технологические приемы выполнения произведений искусства в различных материалах. <b>Уметь:</b> - применять различные приемы композиции в творческой деятельности; - разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов. <b>Владеть:</b> -различными приемами и средствами композиции и их использованием в художественно-творческой деятельности; -средствами повышения выразительности изделий ДПИ; - умениями передачи художественного опыта в образовательных учреждениях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

## 3.Содержание дисциплины

Учебная дисциплина рассчитана на изучение в течение 2 семестровСодержание дисциплины включает практический материал по основным темам курса и направлено на формирование системы знаний и умений по декоративно-прикладному искусству.

Изучение дисциплины включает 2 блока:

1.Композиция и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве.

Общие понятия о композиции. Определение. Качества и свойства композиции и их использование в декоративно-прикладном искусстве.

Художественные средства построения композиции в декоративно-прикладном искусстве: изобразительные и неизобразительные мотивы композиции. Стилизация. Приемы стилизации.

Художественные средства выразительности в декоративной композиции: графические средства выразительности: точка, линия; живописные средства выразительности: пятно, цвет и колористика в ДПИ; пластические средства выразительности: фактура, рельеф.

Орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Виды орнаментов. Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый. Особые виды орнаментов. Композиционные схемы построения орнаментов розеток, композиционные схемы построения ленточных орнаментов. Схемы построения сетчатых орнаментов. Цвет в орнаменте.

2. Виды и типы композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Плоскостная (фронтальная) композиция в декоративно-прикладном искусстве. Правила построения. Выполнение плакетки в материале (роспись по дереву).

Пространственная (объемная) композиция в декоративно-прикладном искусстве. Архитектоника объемных форм. Способы формообразования объемных изделий декоративно-прикладного искусства. Приемы гармонизации. Роспись шкатулки в материале.

Самостоятельная работа студента предполагает творческую деятельность по завершению работ, начатых в учебное время, по выполнению новых заданий, по подготовке инструментов, материалов и изделия к дальнейшей работе, оформление изделий.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	самостоятельная работа
<b>3 СЕМЕСТР</b>					
1	1. Композиция и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве. Общие понятия о композиции. Определение. Качества и свойства композиции и их использование в декоративно-прикладном искусстве. 2. Художественные средства построения композиции в декоративно-прикладном искусстве: изобразительные и неизобразительные мотивы композиции. Стилизация. Приемы стилизации.	21		6	15
2	Художественные средства выразительности в декоративной композиции: графические средства выразительности: точка, линия; живописные средства выразительности: пятно, цвет и	30		15	15

	колористика; пластические средства выразительности: фактура, рельеф. Стилизация природных форм с использованием различных средств выразительности.				
3	Орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Виды орнаментов. Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый. Особые виды орнаментов. Композиционные схемы построения орнаментов розеток, композиционные схемы построения ленточных орнаментов. Схемы построения сетчатых орнаментов. Цвет в орнаменте.	57		27	30
<b>Итого за семестр</b>		<b>108</b>		<b>48</b>	<b>60</b>
<b>4 СЕМЕСТР</b>					
1	Виды и типы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Плоскостная (фронтальная) композиция в декоративно-прикладном искусстве. Правила построения. Разработка и выполнение фронтальной композиции для заданной формы. Выполнение плакетки в материале (ропись по дереву).	27		21	6
2	Пространственная (объемная) композиция в декоративно-прикладном искусстве. Архитектоника объемных форм. Способы формообразования объемных изделий декоративно-прикладного искусства. Приемы гармонизации формы. Разработка и выполнение композиции для объемной формы (на примере шкатулки). Роспись шкатулки в материале	54		43	11

	Итого	81		64	17
	Контроль	27			27
		216		112	77

## 5. Виды образовательной деятельности 3 семестр

### Лабораторные занятия

#### 1. Композиция и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве.

##### Содержание

Общие понятия о композиции. Определение. Качества и свойства композиции и их использование в декоративно-прикладном искусстве. Композиционный анализ изделий декоративно-прикладного искусства.

##### Задание 1

Проанализировать композиционное построение изделий декоративно-прикладного искусства

##### Самостоятельная работа

Подобрать видеоряд декоративных изделий по следующим критериям:

- с ярко выраженным композиционным центром и без него;
- статичные композиции и динамичные композиции;
- симметричные композиции и асимметричные.

#### 2. Средства композиции.

##### Содержание:

Художественные средства построения композиции в декоративно-прикладном искусстве. Форма в изделиях ДПИ. Материал как средство композиции. Законы и приемы композиции. Художественные средства: изобразительные и неизобразительные мотивы композиции. Стилизация. Приемы стилизации

##### Задание 2

Упражнения на анализ изделий ДПИ:

- выявить особенности построения композиции на плоских и объемных изделиях декоративно-прикладного искусства;
- определить особенности построения композиции на плоских, но различных по форме изделиях (прямоугольник, круг, овал, квадрат и т.д.);
- проанализировать зависимость формы представленных изделий декоративного искусства от их материала;
- выявить в представленных изделиях ДПИ грамотное использование масштаба изображения и пропорциональное взаимоотношение элементов композиции.

##### Самостоятельная работа

Разработать презентацию на тему «Ритм как средство композиции в декоративном искусстве: история и современное звучание».

#### 3. Художественные средства выразительности в декоративной композиции.

##### Содержание:

Графические средства выразительности: точка, линия; живописные средства выразительности: пятно, цвет и колористика; пластические средства выразительности: фактура, рельеф. Стилизация природных форм с использованием различных средств выразительности.

##### Задание 3

- выполнить стилизацию природных форм на примере растения (формат А4).

##### Самостоятельная работа

- выполнить (повторить) стилизацию природных форм на примере растения с использованием разных графических средств выразительности. Создать стилизованное изображение цветка, используя точку, линию и пятно как средство выразительности (графика, формат А4).

#### Задание 4

- создать стилизованное изображение растительных форм, используя декор как средство выразительности (графика, формат А4);

#### Самостоятельная работа

- создать стилизованное изображение растительных форм в цвете, используя декор как средство выразительности (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).

#### Задание 5

- создать стилизованное изображение фрукта или овоща, используя точку, линию и пятно как средство выразительности (графика, формат А4);

#### Самостоятельная работа

- создать стилизованное изображение ягоды или фрукта, используя цвет как средство выразительности (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).

#### Задание 6

- создать стилизованное изображение насекомых, используя декор как средство выразительности (графика, формат А4).

#### Самостоятельная работа

- создать стилизованное изображение насекомых в цвете, используя декор как средство выразительности (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).

### **3. Орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве.**

#### Содержание:

Орнаментальная композиция в декоративно-прикладном искусстве. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Виды орнаментов. Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый. Особые виды орнаментов. Композиционные схемы построения орнаментов розеток, ленточных орнаментов, сетчатых орнаментов. Цвет в орнаменте.

#### Задание 7

Создать орнаментальную композицию в полосе с использованием любых мотивов. Выполнить работу с использованием точек, линий, пятен как изобразительных элементов (графика, формат А4).

#### Самостоятельная работа

Выполнить композицию в цвете с использованием декора как изобразительного элемента (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).

#### Задание 8

Создать орнаментальную композицию в круге (квадрате) с использованием любых мотивов. Выполнить работу с использованием точек, линий, пятен как изобразительных элементов (графика, формат А4).

#### Самостоятельная работа

Выполнить композицию в цвете с использованием декора как изобразительного элемента (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).

#### Задание 9

Создать орнаментальную композицию в сетке с использованием любых мотивов. Выполнить работу с использованием точек, линий, пятен как изобразительных элементов (графика, формат А4).

Самостоятельная работа

Выполнить композицию в цвете с использованием декора как изобразительного элемента (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).

**4 семестр**  
**Лабораторные занятия**

**1. Виды и типы композиции в декоративно-прикладном искусстве.**

**Плоскостная (фронтальная) композиция в декоративно-прикладном искусстве.**

Содержание:

Правила построения. Разработка и выполнение фронтальной композиции для заданной формы. Выполнение плакетки в материале (роспись по дереву).

Задание 1. (11ч)

Разработка и выполнение фронтальной композиции для заданной формы.

Выполнение плакетки в материале (роспись по дереву). (размер плакетки 15x15; 20x20)

Этапы работы:

1. Разработка эскиза оформления плакетки.
2. Поиск цветовых сочетаний
3. Согласование всех элементов композиции в изделии.
4. Выбор способа декорирования и материалов для выполнения декора.
5. Подготовка плакетки к декорированию.
6. Перевод рисунка.
7. Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа (3ч.)

1. Подготовка плакетки к росписи (шлифование, выравнивание, грунтовка)
2. Роспись (работа с цветными материалами)
3. Оформление работы (лакирование, подбор паспарту, оформление в раму)

Задание 2. (10ч.)

Разработка и выполнение фронтальной композиции для заданной формы с использованием животных мотивов.

Выполнение плакетки в материале (пластические средства выразительности) (размер плакетки 15x15; 20x20)

Самостоятельная работа (3ч.)

1. Подготовка плакетки к работе (шлифование, выравнивание, грунтовка)
2. Работа с рельефом, работа с цветными материалами.
3. Оформление работы (лакирование, подбор паспарту, оформление в раму)

**2. Пространственная (объемная) композиция в декоративно-прикладном искусстве.**

Содержание:

Архитектоника объемных форм. Способы формообразования объемных изделий декоративно-прикладного искусства. Приемы гармонизации формы.

Задание 2. (43ч.)

Разработка и выполнение композиции для объемной формы (на примере шкатулки).

Роспись шкатулки в материале.

Этапы работы:

1. Разработка эскиза оформления шкатулки.
2. Поиск цветовых сочетаний
3. Согласование всех элементов композиции в изделии (граней).

- 4.Выбор способа декорирования и материалов для выполнения декора.
- 5.Подготовка шкатулки к декорированию.
- 6.Перевод рисунка.
- 7.Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа (11ч.)

- 1.Подготовка шкатулки к росписи (шлифование, выравнивание, грунтовка)
- 2.Роспись (работа с цветными материалами)
- 3.Оформление работы (лакирование, сборка)

**6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

**6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

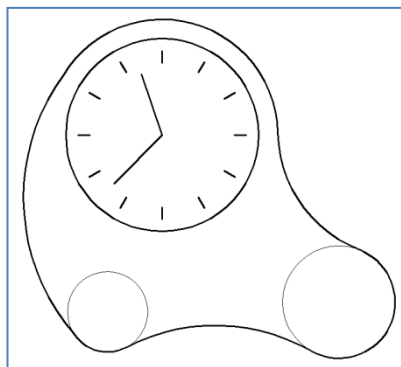
Текущая аттестация в 3 и 4 семестрах осуществляется посредством еженедельной проверки качества выполнения практических и самостоятельных работ, в форме проверочных работ и вопросов.

**Примеры проверочных работ (3 семестр)**

**Проверочная работа №1**

по теме «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве»

Задание. Разработайте форму плоского изделия (часы), используя сочетание простых геометрических фигур. Выполните работу на формате А4 карандашом.



**Проверочная работа №2**

по теме «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве»

Задание. Придумайте форму керамической солонки, используя разные способы образования формы. Выполните работу на формате А4, используя цветные материалы.



**Вопросы для проверки текущей успеваемости (3 семестр)**

Какие виды плоскостных композиций могут быть использованы в декоре изделий?  
Что является выразительным средством декора?



Что является выразительным средством сюжетно-тематической композиции?

Что называется орнаментом?

Какими изобразительными средствами выполняется орнамент?

Где используют орнамент?

Как изображается природная форма в орнаменте?

Какие виды орнаментов известны?

Какие виды орнаментальных композиций используют в декоративно-прикладном искусстве?

Какие средства выразительности используют для выполнения орнаментов

#### 4 Семестр

#### Примеры проверочных работ

##### Проверочная работа №1 по теме «Фронтальная композиция»

Задание. Проанализируйте представленные композиции (рис. 1 а, б). Определите вид композиции по способу построения и используемые выразительные средства.



а) б)

Рис. 1. Композиции

##### Проверочная работа №2 по теме «Орнаментальная композиция»

Задание: По изображению определите вид композиции, схему построения и используемые мотивы.



#### 3. Вопросы для проверки текущей успеваемости

1. Композиция и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве. Общие понятия о композиции. Определение.

2. Качества и свойства композиции и их использование в декоративно-прикладном искусстве.
3. Законы композиции и их использование в ДПИ.
4. Средства композиции. Форма. Использование в декоративно-прикладном искусстве формы как средства выразительности.
5. Средства композиции Материал. Использование в декоративно-прикладном искусстве различных материалов как средства выразительности..
6. Средства композиции. Контраст, нюанс, тождество. Их использование в декоративно-прикладном искусстве как средства выразительности композиции.
7. Средства композиции Пропорции, масштаб. Их использование в декоративно-прикладном искусстве.
8. Организация композиции в декоративно-прикладном искусстве. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр.
9. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Средства выразительности художественного образа.
10. Художественные средства построения композиции - точка. Возможности использования точки в декоративно-прикладном искусстве.
11. Художественные средства построения композиции – линия. Использование линии в декоративно-прикладном искусстве как средства выразительности.
12. Художественные средства построения композиции – пятно. Использование пятна в декоративно-прикладном искусстве как средства выразительности.
13. Художественные средства построения композиции - цвет и колористика. Их использование в декоративно-прикладном искусстве.
14. Художественные средства построения композиции - фактура, рельеф. Их использование в декоративно-прикладном искусстве.
15. Виды композиции в декоративно-прикладном искусстве.
16. Типы композиции в декоративно-прикладном искусстве.
17. Сюжетно-тематическая композиция как вид фронтальной композиции.
18. Орнаментальная композиция как вид фронтальной (плоскостной) композиции в декоративно-прикладном искусстве. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый, особые виды орнаментов.
19. Зависимость построения орнамента от материала.
20. Композиционные схемы построения орнаментов розеток, композиционные схемы построения ленточных орнаментов. Схемы построения сетчатых орнаментов.
21. Цвет в орнаменте.
22. Пространственная композиция в декоративно-прикладном искусстве. Архитектоника объемных форм. Приемы гармонизации.
23. Приемы и методы работы над композицией в декоративно-прикладном искусстве.

### **Требования к учебным работам (3-4 семестр)**

1. Все работы выполняются своевременно и демонстрируются преподавателю на каждое занятие.
2. Работы должны быть авторскими.
3. Работы выполняются по теме занятия на формате, установленном размера

### **Критерии оценивания:**

«Зачтено» ставится, если студент:

- 1) выполнил работу и представил в установленный срок.
- 2) представленная работа соответствует требованиям.

«Не зачтено» ставится, если студент:

- 1) не выполнил работу и не представил ее в установленный срок.
- 2) представленная работа не соответствует требованиям.

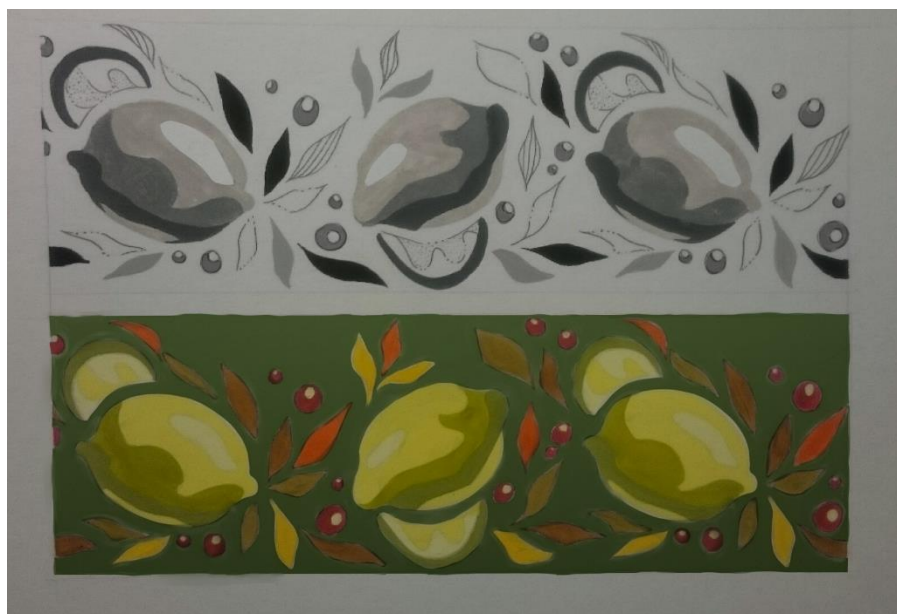
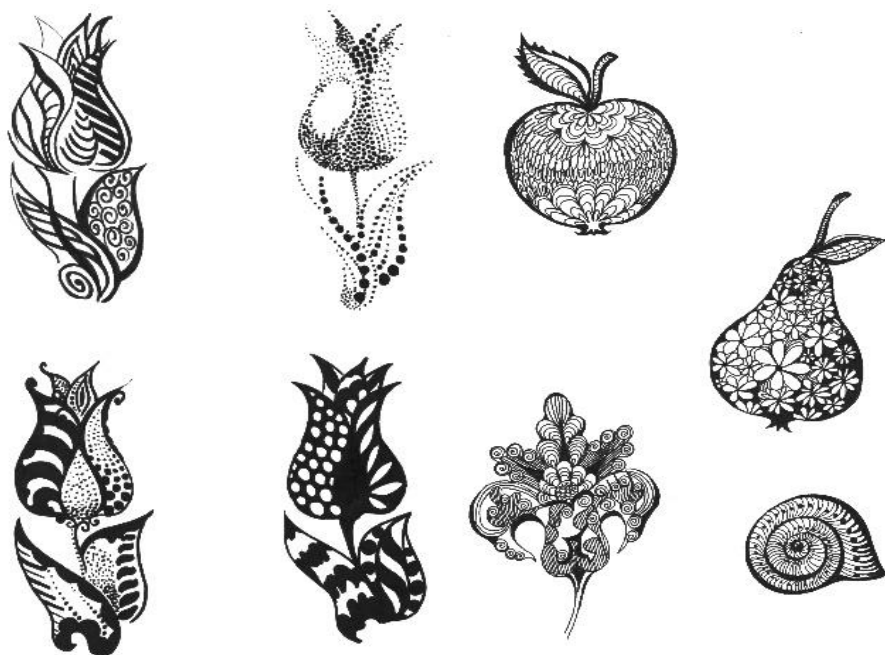
## 6.2 Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации 3 семестр

1. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета. К последнему зачетному занятию, которое проходит в форме просмотра, студент должен представить практические работы в полном объеме, выполненные на форматах А4

Семестр	Учебные работы
3 семестр	1. Выполнить стилизацию природных форм на примере растения (формат А4). 2. Выполнить (повторить) стилизацию природных форм на примере растения с использованием разных графических средств выразительности. Создать стилизованное изображение цветка, используя точку, линию и пятно как средство выразительности (графика, формат А4).
	3. Создать стилизованное изображение растительных форм, используя декор как средство выразительности (графика, формат А4); 4. Создать стилизованное изображение растительных форм в цвете, используя декор как средство выразительности (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).
	5. Создать стилизованное изображение фрукта или овоща, используя точку, линию и пятно как средство выразительности (графика, формат А4); 6. Создать стилизованное изображение ягоды или фрукта, используя цвет как средство выразительности (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).
	7. Создать стилизованное изображение насекомых, используя декор как средство выразительности (графика, формат А4). 8. Создать стилизованное изображение насекомых в цвете, используя декор как средство выразительности (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).
	9. Создать орнаментальную композицию в полосе с использованием любых мотивов. Выполнить работу с использованием точек, линий, пятен как изобразительных элементов (графика, формат А4). 10. Выполнить композицию в цвете с использованием декора как изобразительного элемента (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).
	11. Создать орнаментальную композицию в круге (квадрате) с использованием любых мотивов. Выполнить работу с использованием точек, линий, пятен как изобразительных элементов (графика, формат А4). 12. Выполнить композицию в цвете с использованием декора как изобразительного элемента (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).

- |  |   |
|--|---|
|  | <p>13. Создать орнаментальную композицию в сетке с использованием любых мотивов. Выполнить работу с использованием точек, линий, пятен как изобразительных элементов (графика, формат А4).</p> <p>14. Выполнить композицию в цвете с использованием декора как изобразительного элемента (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши (по выбору студента), формат А4).</p> |
|--|---|

### Примеры выполнения работ (3 семестр)



#### Требования к графическим листам.

1. Удачное композиционное решение листа.
2. Красивое цветовое и тональное решение.
3. Высокая степень владения техникой.

4. Качество и сложность технического и художественного исполнения работы.
5. Аккуратность подачи.
6. Эстетическое оформление.
7. Соответствие выполненных работ поставленной задаче и программным требованиям.
8. Творческий подход.
9. Личная инициатива в выполнении задания.
10. Креативность мышления в разработке идеи.
11. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.

### Критерии оценки

**«Зачтено»** – если представленные задания выполнены в полном объеме и на высоком уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; присутствуют новизна идеи, оригинальность, выразительность решения, достаточный уровень графической подачи материала и технического исполнения работ.

**«Не зачтено»** – представленные задания выполнены не в полном объеме или не выполнены совсем, на низком профессиональном уровне, не соответствуют поставленным целям и задачам; отсутствуют новизна идеи, оригинальность, выразительность решения, низкий уровень графической подачи материала и технического исполнения работ.

### 4 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена, который проходит в форме просмотра выполненных творческих работ за семестр.

К экзамену (просмотру) студент должен представить все творческие работы и поисковые материалы к ним.

семестр	Учебно-творческие работы
4 семестр	1. Разработка и выполнение фронтальной композиции для заданной формы, с использованием растительных мотивов. Выполнение плакетки в материале (ропись по дереву). (размер плакетки 15x15; 20x20)
	2. Разработка и выполнение фронтальной композиции для заданной формы, с использованием животных мотивов. Выполнение плакетки в материале (пластические средства выразительности) (размер плакетки 15x15; 20x20)
	3. Разработка и выполнение композиции для объемной формы (на примере шкатулки). Роспись шкатулки в материале.

### Примеры выполнения работ (4 семестр)

#### Задание 1. Роспись плакетки



### Задание 2. Рельефная композиция в плакетке



### Задание 3. Декор шкатулки (роспись)



#### Требования к учебно-творческим работам:

1. Декор творческих работ должен быть законченным.
2. Плоскостные композиции должны быть оформленными в раму.
3. Шкатулки должны быть представлены в собранном виде.
4. Внутренняя часть шкатулки должна быть оформлена.
5. Ко всем творческим работам должны прилагаться поисковые материалы (эскиз в цвете).



### Критерии оценивания работ

**"Отлично"** выставляется студенту, который демонстрирует знание основных принципов построения фронтальной и пространственной (объемной) композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства; приемов и средств композиции, показывает высокий уровень владения технологическими приемами выполнения изделий в различных материалах; умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

**"Хорошо"** выставляется студенту, который демонстрирует знание основных принципов построения фронтальной и пространственной (объемной) композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства; приемов и средств композиции, имеет средний уровень владения технологическими приемами выполнения изделий в различных материалах; умения разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

**"Удовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему слабые знания основных принципов построения фронтальной и пространственной (объемной) композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства; приемов и средств композиции, низкий уровень владения технологическими приемами выполнения изделий в различных материалах; умения разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, незнание основных принципов построения фронтальной и пространственной (объемной) композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства; приемов и средств композиции, низкий уровень владения технологическими приемами выполнения изделий в различных материалах; отсутствие умения разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; невладение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы

### 7.1 Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>

2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456767>
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09988-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454511>

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб.для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2000.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия, этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающ.по спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б.Кошаев.- М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, -2014.
3. Маслова Г.С Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник.- М., 1978.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2013.
5. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Барадудин, Б.И. Коромыслов и др. – М., 1979.
6. Соколов М.В., Соколова М.С., Салаяева Т.В. Декоративно-прикладное искусство. М.:Владос, 2005.
7. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. 3-е изд. Перераб и доп. / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
8. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

## **7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал.- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) -
2. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
4. Российское образование. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Для качественной реализации учебной дисциплины, для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, используется учебная аудитория (№12, 13), оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитория для практических работ, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом.



### **9. Программное обеспечение**

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского»,  
лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

office: MS Word, MS Excel, MS Power-Point;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022