

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«*Утверждаю*»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«17» сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б.1.О.28 Введение в литературоведение

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Русский язык, Литература
Форма обучения Очная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 3 часов – 108
Форма отчетности: экзамен – 1 семестр

Программу разработали
доктор филологических наук, профессор Л.В. Павлова,
кандидат филологических наук, доцент И.В. Марусова.

Одобрена на заседании кафедры
«10» сентября 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой И.В. Романова

Смоленск
2020

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б.1.О.28 «Введение в литературоведение» входит в блок обязательных дисциплин ОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Русский язык, Литература. Она логически и содержательно-методически связана с курсами, вместе с которыми образует филолого-профессиональный модуль («Фольклор», «Русская литература», «Зарубежная литература»).

Место дисциплины в структуре образовательной программы обусловлено тем, что литературоведение является методологической базой для всех дисциплин филологического цикла, координируется с русским языком, зарубежной и отечественной литературой, культурологией. Усвоение алгоритма основных видов литературоведческого анализа – необходимое условие профессионального развития.

Курс «Введение в литературоведение» необходим для дальнейшего освоения блока историко-литературных дисциплин, планирования и проведения производственной (педагогической) практики по литературе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В «Письмах о добром и прекрасном» академика Д.С. Лихачева есть такой фрагмент: «Исследователь творчества поэта О. Мандельштама приводит следующий пример из его стихотворения о театре Расина: <...> *Я не услышу обращённый к рампе / Двойною рифмой оперенный стих...* – и пишет по поводу этих двух строк: “Для правильной работы ассоциаций читатель здесь должен знать о парной рифмовке александрийского стиха, о том, что актеры классического театра произносили свои монологи, обращаясь не к партнеру, а к публике, в зал («к рампе»)”. Для большинства современных читателей и даже поклонников поэзии О. Мандельштама эти две строчки в его поэзии остались бы совершенно непонятными, если бы на помощь ему не приходил филолог <...>». «Парная рифмовка», «монолог», «александрийский стих» – таинственный и непонятный для непосвящённых набор слов. Но для посвящённых – язык науки. Овладение этим языком – естественное начало пути для филолога.

Курс «Введение в литературоведение» имеет фундаментальное значение в филологическом образовании. В рамках учебного процесса цели и задачи курса определяются следующим образом: сформировать представление о литературоведении как системе научных дисциплин; познакомить с основными литературоведческими терминами и понятиями; сформировать представление об основных методах и приёмах анализа художественного текста; объяснить роль литературоведческих знаний в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» рассматривается ряд принципиальных для этой сферы проблем, тем, вопросов, таких как:

- художественная литература как социо-культурный феномен и как объект научного изучения;
- теория литературы в системе литературоведческих дисциплин;
- литературное произведение как целостная структура;
- форма и содержание художественного произведения;
- уровни художественного текста и аспекты литературоведческого анализа (тематика художественного текста и тематический анализ, сюжет и фабула и композиционный анализ, система образов и образный анализ, образы поэтического языка, синтаксические фигуры и стилистический анализ, стихосложение и стиховедческий анализ и т.д.)
- закономерности литературного процесса.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий (в соответствии с учебным планом)				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
Раздел I. Основные понятия теории литературы							
1.	Художественная литература как социо-культурный феномен и как объект научного изучения. Признаки художественной литературы	1	1				
2.	Литературоведение как система научных дисциплин.	5	1		2		2
Раздел II. Уровни художественного текста и аспекты литературоведческого анализа							
3.	Тематика художественного текста. Тематический анализ текста.	10	4		4		2
4.	Сюжет и фабула. Композиционный анализ текста.	10	4		4		2
5.	Художественный образ.	10	4		4		2

	Образный анализ текста.						
6.	Пространство и время художественного мира. Анализ пространственно-временной организации текста.	7	2		4		1
7.	Образы поэтического языка и синтаксические фигуры. Стилистический анализ текста.	10	4		4		2
8.	Стихосложение. Аспекты стихотворной речи. Стиховедческий анализ.	10	4		4		2
9.	Литературные роды и жанры.	10	4		4		2
Раздел III. Закономерности литературного процесса							
10.	Литературные направления, течения, школы	8	4		2		2
	Подготовка к экзамену	27					27
Итого		108	32		32		44

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

Лекция 1. Художественная литература как социо-культурный феномен и как объект научного изучения. Признаки художественной литературы. Определение литературы и её роли в жизни общества. Дифференциальные признаки художественной литературы (установка на вымысел, наличие эстетической реакции, многозначность слова (по Аристотелю), потенциальное сотворчество, этическое воздействие (по Д.С. Лихачёву) и др.). Цели и задачи изучения художественной литературы как искусства.

Лекция 2. Литературоведение как система научных дисциплин. Литературоведение как система научных дисциплин. Основные литературоведческие дисциплины: предмет и задачи теории литературы; истории литературы, литературной критики. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: литературное

краеведение, текстология, литературное музееведение, литературное архивоведение, библиография и т.д. Роль литературоведческих знаний в формировании мышления филолога и в профессиональной деятельности учителя-словесника.

Лекция 3-4. Тематика художественного текста. Тематический анализ текста.

Понятие «тема». Тематика как совокупность тем произведения. Минимальные темы (по В. Жирмунскому, Ю. Тынянову), укрупнённые и сюжетные (по А. Веселовскому). «Вечные» темы. Значение интерпретации. Контекст, подтекст, затекст и их связь с тематикой. Принципы составления и значение частотных словарей. Ключевые и тематические слова. Алгоритм тематического анализа текста.

Лекция 5-6. Сюжет и фабула. Композиционный анализ текста. Теория повествования. Понятие мотива как элементарной единицы повествования. Структура мотива. Мотивы свободные и связанные. Понятие сюжета; фабулы. Элементы фабульной композиции: основные (экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка) и факультативны (пролог, эпилог). Способы построения фабулы. Роль свободных мотивов (лирических отступлений, пейзажных зарисовок, внутренних монологов и др.) Алгоритм композиционного анализа текста.

Лекция 7-8. Художественный образ. Образный анализ текста. Понятие художественного образа. Условия для возникновения катарсиса как органическая составляющая образа. История учений о художественном образе (краткий обзор). Специфика словесного художественного образа. Идея образной специфики искусства слова (Гегель, В. Белинский, А. Потебня и др.). Оппозиция идеям образной специфики литературы (формалисты). Приём остраничения. Типы словесных художественных образов (литературный герой, персонаж, автор, лирический герой, портрет, интерьер, и др.). Символ. Возможности создания и целесообразность использования художественных образов в публицистических текстах. Алгоритм и основные приёмы анализа образной системы текста.

Лекция 9-10. Пространство и время художественного мира. Анализ пространственно-временной организации текста. Относительность художественного пространства и времени. Особенности и типы художественного времени. Романное время (по М. Бахтину): хроникально-бытовое, событийное, циклическое, кризисное. Значение временных образов. Лексика с временным значением. Специфика художественного пространства. Понятия топоса и локуса (по В. Баевскому). Пространство и образ мира. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений). Понятие хронотопа. Приёмы анализа пространственно-временной организации текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.

Лекция 11-12. Образы поэтического языка и синтаксические фигуры. Стилистический анализ текста. Понятие тропа. Структура тропа. Образные парадигмы (по Н. Павлович). Виды тропов (метафора, метонимия, сравнение, эпитет, перифраз, гипербола, литота и др.). Понятие синтаксических фигур и их типы (анафора, эпифора, инверсия, градация, синтаксический параллелизм, эллипсис и др.). Синтаксический перенос. Символ как особая эстетическая категория. Стилистический анализ текста.

Лекция 13-14. Стихосложение. Аспекты стихотворной речи. Стиховедческий

анализ. Из истории русской стиховедческой науки. Речь стихотворная и прозаическая: сходство и отличия. Основные аспекты стихотворной речи: метрика, ритмика, рифменная система, строфика, фоника. Системы русского литературного стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Дополнительные системы стихосложения: верлибр, логзэды, имитация народного стиха и т.д. Стиховедческий анализ текста.

Лекция 15-16. Литературные роды и жанры. Эпос, его специфические признаки. Эпические жанры (эпическая поэма; роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и др.) Лирика как литературный род, ее отличительные черты. Лирические жанры (элегия, ода, баллада, послание и др.). Понятие драмы. Драматические жанры (комедия, трагедия, драма). Жанровый анализ текста.

Лекция 17-18. Литературные направления, течения, школы. Понятие большого стиля эпохи (античность, средневековье, ренессанс и др.). Понятие литературного направления (барокко, классицизм, романтизм, реализм и др.). Литературные направления в России. Литературные течения. Литературные школы. «Старшая» и «младшая» линии литературного процесса

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие №1

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК СИСТЕМА НАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

Обсуждаем

Подготовьте ответы на следующие вопросы (*вопросы могут обсуждаться в аудитории, а могут быть предложены в качестве индивидуального задания отдельным студентам*).

1. Каковы основные признаки художественной литературы?
2. Какие научные дисциплины входят в состав литературоведения?
3. Что изучает теория литературы; история литературы, литературная критика?
4. Каковы функции вспомогательных литературоведческих дисциплин?
5. Какие этапы прошло становление литературоведения в России?
6. Каковы основные пособия по курсу «Литературоведение»?

Работаем с научной литературой

Ознакомьтесь со статьями Д.С. Лихачёва «Об общественной ответственности литературоведения» и «Ещё раз о точности литературоведения» // Лихачёв Д.С. О филологии. М.: Высшая школа, 1989. С. 23–26; С. 27–30. Выделите основную мысль каждой статьи и аргументы, приведённые автором для подтверждения своей точки зрения.

Читаем наизусть

Подготовьте выразительное чтение одного стихотворения, прозаического или драматического фрагмента из произведения любимого автора (по выбору студента).

Литература

Основная:

Введение в литературоведение: Учебное пособие / Л.В. Чернец и др. М.: Высшая школа, 2004.

Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001.

Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия. М., 2001.

Дополнительная:

Павлова Л.В. Романова И.В. Неочевидные структуры текста. Применение программных комплексов для нужд филологического анализа текста. Смоленск: Свиток, 2015.

Романова И.В. О Смоленской филологической школе // Русская филология. Учёный записки СГПУ. Т.9. Смоленск: СГПУ, 2004

Практическое занятие №2-3

**ТЕМАТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.
ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Обсуждаем

Подготовьте ответы на следующие вопросы (*вопросы могут обсуждаться в аудитории, а могут быть предложены в качестве индивидуального задания отдельным студентам*).

1. Что такое тема; тематика?
2. Что вы знаете о минимальных, укрупнённых, сюжетных темах?
3. Какие темы называют «вечными» (определение и примеры)?
4. Каково значение терминов «контекст», «подтекст», «затекст» (приведите примеры)?
5. Какова связь контекста, подтекста и затекста с тематикой?

Работаем с научной литературой

Реконструируйте ход исследования В.С. Баевским тематики стихотворения М. Цветаевой «Генералам двенадцатого года» на основании статьи: *Баевский В.С. «Генералам двенадцатого года» М. Цветаевой: текст, подтекст, затекст.* // Известия АН СССР: Серия литературы и языка. Т.51.№ 6, 1992. С.43 – 51.

Читаем наизусть

Подготовьте выразительное чтение стихотворения М.И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года».

Литература

Основная:

Баевский В.С. «Генералам двенадцатого года» М. Цветаевой: текст, подтекст, затекст. // Известия АН СССР: Серия литературы и языка. 1992. Т. 51, № 6. С. 43–51.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

Лотман Ю.М. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (любое издание).

Дополнительная:

Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.

Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1987; *Чудаков А.П.* А.П. Чехов. М.: Просвещение, 1987

Практическое занятие №4-5

**СЮЖЕТ И ФАБУЛА. КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА
Обсуждаем**

Подготовьте ответы на следующие вопросы (*вопросы могут обсуждаться в аудитории, а могут быть предложены в качестве индивидуального задания отдельным студентам*).

1. Что такое мотив, какова его структура?
2. Какие мотивы называют свободными, а какие – связанными? Приведите примеры.
3. Что такое сюжет? фабула?
4. Каковы основные элементы фабульной композиции (дайте определение и приведите примеры)?

Работаем с научной литературой

Прочитайте статью Б.М. Эйхенбаума «Как сделана “Шинель” Гоголя». Какой приём построения повествования выделяет исследователь как ключевой? Каковы аргументы?

Читаем наизусть

Подготовьте выразительное чтение стихотворения Д. Самойлова «Пестель, Поэт и Анна» или стихотворения Б. Пастернака «Гефсиманский сад» (из цикла «Стихотворения Юрия Живаго»)

Литература

Основная:

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970 (*или любое другое издание*).

Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.

Эйхенбаум Б.М. О литературе: Работы разных лет. М.: Советский писатель, 1987.

Дополнительная:

Баевский В.С. Борис Пастернак. Жизнь и творчество в самом кратком изложении // Русская филология: Учёные записки кафедры истории и теории литературы СмолГУ. Т.10. Смоленск: СмолГУ, 2006.

Бэллел Р.Л. Структура «Братьев Карамазовых» / пер. с англ. СПб., 1997.

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.

Романова И.В. Проза Довлатова в свете карнавальной поэтики: «Зона» // Русская филология: Учёные записки СГПУ. Т.7. Смоленск: СГПУ, 2003.

Практическое занятие №6-7

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ОБРАЗНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Обсуждаем

Подготовьте ответы на следующие вопросы (*вопросы могут обсуждаться в аудитории, а могут быть предложены в качестве индивидуального задания отдельным студентам*).

1. Что такое художественный образ?
2. Какова специфика словесного художественного образа?
3. Дайте определение и приведите примеры различных типов образа человека в художественном тексте.
4. Дайте определение и приведите примеры следующих образов: портрет, интерьер, обобщенный образ.
5. Дайте определение и приведите примеры урбанистического образа, пейзажа, условного образа.
6. Как формируется система образов в произведении?

Работаем с научной литературой

Прочитайте статью Ю.М. Лотмана «О Хлестакове» // *Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1988. С. 293–324.* Какова, по мнению исследователя, смысловая доминанта образа Хлестакова?

Читаем наизусть

Подготовьте выразительное чтение стихотворения Н. Гумилёва «Жираф» (книга «Романтические цветы. Стихи 1903 – 1907 гг.»). Выделите основную оппозицию системы образов, определите смысл названия.

Литература

Основная:

Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000.

Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1988. С. 293–324.

Дополнительная:

Баевский В.С. Библейские темы, мотивы и образы в «Цыганах» Пушкина // Русская филология. Учёные записки СГПУ. Т.2. Смоленск: СГПУ, 1996.

Ермоленко Г.Н. Художественное время и пространство в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» // Русская филология. Учёные записки СГПУ. Т.4. Смоленск: СГПУ, 1999.

Марусова И.В. Образ Пугачёва в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А.С. Пушкина // Русская филология: Учёные записки кафедры истории и теории литературы СмолГУ. Т.10. Смоленск: СмолГУ, 2006.

Павлова Л.В. «У каждого за плечами звери...»: символика животных в лирике Вячеслава Иванова. Смоленск, 2004.

Романова И.В. Пять ликов «Гамлета»: роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Русская филология: Учёные записки СГУ. Т.1. Смоленск: Траст-Имаком, 2004.

Практическое занятие №8-9

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА. АНАЛИЗ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА

Обсуждаем

Подготовьте ответы на следующие вопросы (*вопросы могут обсуждаться в аудитории, а могут быть предложены в качестве индивидуального задания отдельным студентам*).

1. Что такое художественное пространство? Как оно соотносится с реальным?
2. Что такое топос? локус?
3. В чём заключается роль границы в художественном тексте?
4. Какие виды художественного времени вам известны?
5. Поясните понятие «хронотоп».

Работаем с научной литературой

Прочитайте главу «Образ времени» из книги В.С. Баевского «Сквозь магический кристалл: Поэтика “Евгения Онегина”, романа в стихах А.С. Пушкина». Выделите две противоположные точки зрения на систему художественного времени в романе и рассмотрите, какие аргументы используются в обоих случаях.

Читаем наизусть

Подготовьте выразительное чтение стихотворения О. Мандельштама «Концерт на вокзале».

Литература

Основная:

Баевский В.С. Сквозь магический кристалл. – М.: Прометей, 1990.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Кн. для учителя. – М., 1988.

Дополнительная:

Лихачёв Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, 1968. № 8.

Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. Можно также см. здесь:

http://www.xliby.ru/literaturovedenie/filologicheskii_analiz_teksta_uchebnoe_posobie/index.php

Практическое занятие №10-11

ОБРАЗЫ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ. СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Обсуждаем

Подготовьте ответы на следующие вопросы (*вопросы могут обсуждаться в аудитории, а могут быть предложены в качестве индивидуального задания отдельным студентам*).

- 1) Каково значение и структура тропа?
- 2) Уместны ли тропы в публицистическом тексте?
- 3) Что такое метафора? метонимия? сравнение? эпитет? перифраз? гипербола? литота? оксюморон? катахреза? (определения и примеры)
- 4) Какие выделяются риторические фигуры, каковы их функции в тексте?
- 5) Дайте определение и приведите примеры не менее 6 синтаксических фигур

Работаем с научной литературой

Ознакомьтесь с книгой Э.М. Береговской «Живая риторика» (СПб.: Люмьер, 2011). Напишите отзыв о книге.

Читаем наизусть (по выбору)

Прочитайте наизусть самостоятельно подобранное стихотворение, в тексте которого реализовано не менее 5 тропов.

Литература

Основная:

Береговской Э.М. Живая риторика. СПб.: Люмьер, 2011.

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963. (можно другое издание)

Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. (любое издание)

Павлович Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. М., 1995.

Дополнительная:

Кожевникова Н.А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX века. М., 1986;

Романова И.В. Синтаксический перенос и синтаксическое развертывание в поэзии И. Бродского 1970-х гг. // Русская филология: Учёные записки кафедры истории и теории литературы СмолГУ. Т.10. Смоленск: СмолГУ, 2006.

Практическое занятие № 12-13

СТИХОСЛОЖЕНИЕ. АСПЕКТЫ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ. СТИХОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Обсуждаем

Подготовьте ответы на следующие вопросы (*вопросы могут обсуждаться в аудитории, а могут быть предложены в качестве индивидуального задания отдельным студентам*).

1. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
2. Охарактеризуйте системы русского литературного стихосложения.
3. Охарактеризуйте такие аспекты стихотворной речи, как метрика и ритмика.
4. Как определить стихотворный размер текста? Подберите примеры силлабо-тонических и тонических размеров.
5. Что такое рифма, каковы ее основные классификации (примеры)?
6. Что изучает строфика? Приведите примеры основных строф в русской поэзии (дистих, катрен, октава, одическая строфа, онегинская строфа и др.)
7. Охарактеризуйте такой аспект стихотворной речи, как фоника (определение, существующие точки зрения на звуковую организацию текста, примеры).

Работаем с научной литературой

Познакомьтесь с одним из пособий для изучения русского стихосложения: *Богомолов Н.А.* Краткое введение в стиховедение. Москва, 2004; *Гаспаров М.Л.* Русский стих начала XX века в комментариях М.: Фортуна, 2001; *Илюшин А.А.* Русское стихосложение. М., 1988; *Шенгели Г.А.* Техника стиха. М., 1960. Можно ли при помощи пособий научиться а) анализировать б) понимать, в) писать стихи?

Читаем наизусть (по выбору)

Стихотворение одного из участников литературной студии «Персона»

Литература

Основная:

Богомолов Н.А. Стихотворная речь. М., 1988.

Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: Фортуна, 2001.

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 2000 (в книге обширная библиография).

Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.

Павлова Л.В., Романова И.В. и др. Смоленская поэтическая школа: новое поколение // Русская филология. Учёные записки СГПУ. Т.3. Смоленск: СГПУ, 1997.

Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе. Вып.1. Тарту, 1989.

Шенгели Г.А. Техника стиха. М., 1960.

Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970 (*можно другое издание*).

Практическое занятие №14-16

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ

Обсуждаем

Подготовьте ответы на следующие вопросы (*вопросы могут обсуждаться в аудитории, а могут быть предложены в качестве индивидуального задания отдельным студентам*).

1. Каковы характерные черты эпоса как литературного рода?
2. Назовите, дайте определение, приведите примеры эпических жанров: эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, роман-эпопея.
3. Каковы характерные черты лирики как литературного рода?
4. Назовите, дайте определение, приведите примеры лирических жанров: ода, сатира, дума, послание, элегия, идиллия, мадригал, эпиграмма, эпитафия.
5. Охарактеризуйте лиро-эпические жанры: поэма, баллада.
6. Каковы характерные черты драмы как литературного рода?
7. Назовите, дайте определение, приведите примеры драматических жанров: комедия, трагедия, драма.

Работаем с научной литературой

Ознакомьтесь с Разделом IV «Тип произведения» (темы 21–34) книги: *Теоретическая поэтика: понятия и определения*: Хрестоматия для студентов филологических факультетов / автор-составитель Н.Д. Тмарченко. М.: РГГУ, 1999. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Tamar/ Выделите то новое, что узнали благодаря этой работе о родах и жанрах (например, понятие неканонического жанра и т. п.)

Читаем наизусть (по выбору)

Драматический монолог действующего лица одной из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина

Литература

Основная:

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Худож. лит., 1975. URL: <http://mmbakhtin.narod.ru/eposrom.html>

Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды (*любое издание*).

Гинзбург Л. О лирике. М., 1999. (*можно другое издание*).

Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.

Дополнительная:

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н., Барковская Н.В., Ложкова Т.А. Практикум по жанровому анализу литературного произведения. Екатеринбург, 2001.

Поспелов Г.Н. Лирика. М., 1976.

Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977.

Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. Кн. 2. М., 1964.

Шкловский В.Б. О теории прозы. (*любое издание*).

Практическое занятие № 17-18

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ, ШКОЛЫ

Обсуждаем

Подготовьте ответы на следующие вопросы (*вопросы могут обсуждаться в аудитории, а могут быть предложены в качестве индивидуального задания отдельным студентам*) и задания:

1. Охарактеризуйте понятие «большой стиль эпохи», приведите примеры.
2. Чем большой стиль эпохи отличается от литературного направления?
3. Назовите в хронологической последовательности литературные направления в России.
4. Дайте определение понятия «литературное течение», приведите примеры.
5. Дайте определение понятия «литературная школа», приведите примеры.

Работаем с научной литературой

Прочитайте работу: *Тынянов Ю.Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии)* // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. URL: http://az.lib.ru/t/tytjanow_j_n/text_01015.shtml Объясните смысл понятий: «старшая» и «младшая» линии литературного процесса.

Читаем наизусть (по выбору)

Подготовьте чтение наизусть стихотворения поэта, соответствующего следующему определению: а) представитель русского модернизма, акмеист, участник «Цеха поэтов» или б) представитель русского авангарда, футурист, участник «Центрифуги».

Литература

Основная:

- Западов В.А.* Литературные направления. СПб., 1996.
Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
Методология анализа литературного процесса. М., 1989.
Русская литература XX в.: Направления и течения. Екатеринбург, 1998.

Дополнительная:

- Бялый Г.А.* Русский реализм: От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
Крусанов А.В. Русский авангард: 1907-1932: в 3-х т. СПб., 1996.
Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X – XVII вв.: Эпохи и стили. М., 1973.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
Миловидов В.А. Поэтика натурализма. Тверь, 1996
Серман И.Э. Русский классицизм. Л., 1973.
Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII в. – М., 1979.
Эпштейн М. Постмодерн в России: литература и теория. М., 2000.
Таборисская Е.М. Литературный процесс. Курс лекций по введению в литературоведение. Учебно-методическое пособие. СПб., 2003.

5.3. Самостоятельная работа

5.3.1. Задания для самостоятельной работы на практических занятиях

Задания к практическому занятию №2-3

1. Проведите тематический анализ: 1) стихотворения М.Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий...»: выделите минимальные темы (обратите внимание на повтор некоторых слов), объедините минимальные темы в укрупненные, сформируйте сюжетную тему; обратитесь к затексту и контексту; поищите подтекст и т.д. 2) рассказа А.П. Чехова «Тоска»: выделите «вечные» темы (при необходимости обращайтесь к минимальным темам), сформируйте сюжетную тему, обратите внимание на эпиграф и т.д.

2. Приведите примеры (не менее четырех) неочевидного обращения к подтексту и затексту в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», объясните, как знание подтекста и затекста влияет на наше восприятие текста. При подготовке воспользуйтесь книгой Ю.М. Лотмана «Роман в стихах А.С. Пушкина “Евгений Онегин”»: комментарий» (любое издание).

Задания к практическому занятию №4-5

1. Проанализируйте композицию одного рассказа С.Д. Довлатова «На что жалуетесь, сержант?» из цикла «Зона».

2. Опираясь на изученный материал, выполните тематический и композиционный анализ рассказа И. Бабеля «Мой первый гусь» (из цикла «Конармия»).

3. Проанализируйте композицию рассказа Р. Шекли «Страх в ночи».

Задания к практическому занятию №6-7

Сделайте образный анализ одного из рассказов И. Бунина: «Чистый понедельник» (из цикла «Тёмные аллеи») или «Господин из Сан-Франциско».

Задания к практическому занятию №8-9

1. Подберите собственные примеры произведений с различными типами образа времени.

2. Проанализируйте образ пространства 1) в стихотворении М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»; 2) в главе «Компромисс десятый» из повести С. Довлатова «Компромисс».

Задания к практическому занятию №10-11

Проанализируйте тропы и синтаксические фигуры в стихотворении И. Елагина «Звезды» («Колыхались звездные кочевья...»).

Проведите исследование на тему «Выразительные языковые средства в творчестве участников литературного объединения “Персона”¹».

Задания к практическому занятию №12-13

Проанализируйте особенности стихосложения одного из участников литературного объединения «Персона» (не менее 5 текстов).

Задания к практическому занятию №14-16

Составить Словарь терминов по теме «Литературные роды и жанры» (не менее 20 терминов).

¹ Это литературное объединение создано при кафедре истории и теории литературы в 1992 году. Издается альманах «Персона», выходят авторские книги, участники «Персоны» публикуются в областных и центральных изданиях, регулярно организуются литературные вечера и чтения. На одном из практических занятий по стиховедению проводится встреча с авторами «Персоны» и обсуждение их произведений.

Задания к практическому занятию №17-18

1. Составьте Словарь терминов по теме «Литературные направления, течения и школы» (не менее 20 терминов).
2. Выделите в выбранном вами для чтения наизусть стихотворении признаки литературного направления, течения, школы.

5.3.2. Темы рефератов

Для примера приведены лишь некоторые темы из широко списка предложенных. Кроме того, студент сам может предложить тему и работать по ней после согласования с преподавателем.

1. Пётр Первый и его время в поэзии М. В. Ломоносова
2. Темы и образы стихотворения М.Н. Муравьёва «Богине Невы»
3. Эпиграфы и стихотворные цитаты в прозе А.А. Бестужева-Марлинского.
4. Народные предания в рассказах И.С. Тургенева
5. Образы животных в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского
6. Звуковые повторы в рассказе А. Чехова «Чёрный монах».
7. Образы детей у А.П. Чехова и Л.Н. Андреева
8. Мотив странствия в поэзии Вл. Соловьёва
9. Образ времени в «Кипарисовом ларце» И. Анненского
10. Имена собственные в поэзии Велимира Хлебникова
11. Поэтическая география Николая Асеева
12. Гастрономические образы Вл. Маяковского
13. Тематика и образы лирики А. Гитовича
14. Образ толпы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
15. Проблематика повести Ю.В. Трифонова «Обмен»
16. Пушкинская тема в «Заповеднике» С. Довлатова
17. Рифма в ранней лирике И.А. Бродского
18. Образ свекрови в прозе Н.Н. Толстой.
19. Военная терминология и армейский жаргон в поэзии Дениса Давыдова
20. Флора художественного мира А.П. Чехова
21. Профессии действующих лиц в прозе А.П. Чехова
22. «Вещный» мир Вячеслава Иванова: предметы обихода, посуда, утварь
23. Поэтические образы в литературно-критических статьях Вячеслава Иванова (книга «По звёздам»)
24. Язык литературной критики: на материале статьи И. Гончарова «Мильон терзаний»
25. Язык литературной критики: на материале статьи Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
26. Язык литературной критики: на материале статьи Д. Писарева «Базаров».
27. Особенности ролевой лирики Владимира Высоцкого.
28. «Лагерная» тема в лирике Ярослава Смелякова.
29. Цветообраз в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»
30. Легенды и предания, связанные с выдающимися деятелями Смоленщины
31. Этическое кредо как жанровая разновидность философской лирики
32. Значные места в романе «Хулио Хуренито и его учеников» Ильи Эренбурга
33. О подтексте повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: Варвара Добросёлова и Татьяна Ларина.
34. Интерьер в романах Ф.М. Достоевского.
35. Жанр идиллии в поэзии А. Дельвига.

36. Пасторальная традиция в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»
 37. Проблема точки зрения в рассказе А.П. Чехова «Каштанка»
 38. Автор/повествователь/герой в рассказе В. Набокова «Круг»
 39. Слуги закона и преступники в романах Ф.М. Достоевского
 40. Размышления о жизни в стихах крестьянских поэтов
 41. Гастрономические темы, мотивы и образы в прозе А.П. Чехова
 42. Земное и небесное в лирике Гервасия Псальмова
 43. *Осентяемый милостью Вышнего, я счастливее всех богачей*: мотив смирения в лирике Гервасия Псальмова
 44. Пейзажи с луной в лирике Вячеслава Иванова
 45. Портрет Вячеслава Иванова в мемуарах современников
 46. Погода в лирике Александра Твардовского
 47. Драгоценные камни в русской поэзии: изумруд
 48. Драгоценные камни в русской поэзии: рубин
 49. Драгоценные камни в русской поэзии: алмаз
 50. Драгоценные камни в русской поэзии: сапфир
 51. Драгоценные камни в русской поэзии: жемчуг
 52. Интерьеры в прозе И. Бунина
 53. «Железнодорожная» тема в прозе Владимира Набокова
 54. Подтекст в стихах Э.Кирсанова (литературное объединение «Персона»)
 55. Синтаксический перенос в поэзии А.Т. Твардовского.
 56. Амплификация в поэзии А.Т. Твардовского.
 57. Инициация в повести Вадима Баевского «Ржавый»
 58. Рассказ Сергея Довлатова «Виноград» через призму «Морфологии сказки»
- В.Я. Проппа
59. Подтексты стихотворений Семёна Пегова
 60. «Дела семейные» в лирике Дмитрия Казарина
 61. Образ зеркала в поэзии И. Бродского
 62. Поэтика портрета в прозе Бориса Васильева
 63. Образ Смоленска в лирике наших современников
 64. Камни в поэзии Бродского
 65. Человек и Время в романе Е. Водолазкина «Авиатор».
 66. Человек и Время в романе М. Шишкина «Письмовник».
 67. Поэтика «Полусказок» Феликса Кривина
 68. Тема детства в современной фантастической прозе.
 69. Куда привезёт трамвай: транспортные средства в поэзии А. Кушнера.
 70. Структура волшебной сказки в повести С. Лукьяненко «Остров Русь»
 71. Образная система «Жития Феодосия Печерского».
 72. «Кукшина не так пуста и ограничена, как Павел Петрович»: образ молодого поколения в статье М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени».
 73. Проблема «автор и герой» в статье Н.К. Михайловского «Жестокий талант».
 74. Периодизация творчества Ивана Грузинова.
 75. Лагерная тема в поэзии Ярослава Смелякова.
 76. Пейзажная лирика А. Твардовского.
 77. Военная тема в романе Захара Прилепина «Патологии»
- Образ детства в романе Михаила Елизарова «Мультики»
78. Семейная тема в романе Р. Сенчина «Елтышевы»
 79. Сюжет и фабула в поэме Н. Рериха «Цветы Мории»
 80. Герои и антигерои в рассказах В. Набокова
 81. Образ крестьянина в рассказах И.Бунина 1890 -1900-х гг.
 82. Тропы в книге И. Бабеля «Конармия»

5.3.3. Терминологический словарь

(заполняется в течение семестра)

- ✓ авангардизм, автограф (беловой, черновой), автор, авторизация, акафист, акмеизм, акростих, акцентный стих, александрийский стих, аллегория, аллитерация, аллоним, аллюзия, амплификация, амфибрахий, анаграмма, анаколуф, анакруза, анапест, анафора, анекдот, антитеза, антиутопия, антономазия, аполог, археография, архетип, ассонанс, астроним, атрибуция;
- ✓ баллада, басня, белый стих, бессоюзие, былинный стих, буффонада;
- ✓ вариант, венок сонетов, верлибр, версе, визуальная проза, вирши, водевиль, вольные стихи, время художественное, вставная новелла, вымысел художественный;
- ✓ гекзаметр, гимн, гиперболо, говорной стих, градация, гротеск;
- ✓ дактиль, дипломатика, диссонанс, дифирамб, дольник, драма, драматизм, dubia;
- ✓ жанр, женская рифма;
- ✓ завязка, замысел художественный, звуковой повтор, зияние;
- ✓ идиллия, идиома, извод, имажинизм, инвариант, инвектива, инверсия, интермедия, интонация, интрига, ирония, источниковедение;
- ✓ каламбур, канон, канцона, катарсис, катрен, классицизм, клаузула, комедия, комическое, композиция, комментарий, кондак, консонанс, контаминация, контекст (исторический, биографический, литературный), конфликт, конъектура, копия, кульминация, куплет;
- ✓ лейтмотив, лиризм, лирика, лирический герой, литература, литературное (направление, течение), литературная школа, литота, логаэд;
- ✓ мадригал, макароническая поэзия, медитативная лирика, мелодика, мелодрама, метафора, метонимия, мифологема, мистерия, модернизм, мотив, метр, метрическая проза, метризованная проза, многосоюзие, монолог, монорим, моностих, мора, моралите, мужская рифма;
- ✓ напевный стих, направление литературное (художественный метод), натурализм, неологизм, неточная рифма, новелла;
- ✓ образ, образ автора, ода, оксюморон, октава, онегинская строфа, опера, оперетта, отступление;
- ✓ палеография, палиндром, памфлет, панегирик, перифраз, пародия, пастораль, пафос, пауза, паузник, пентаметр, пеон, перенос (стихотворный), перипетии, песня, пиррихий, плеоназм, повесть, повествователь, подтекст, полифония, послание, постмодернизм, поэтика, прием (художественный), притча, прозаизм, прозиметрия, произведение, проклитика, пролог, просодия, прототип, псевдоним;
- ✓ раешник (раешный стих), размер, рассказчик, реализм, редакция, ремарка, реминисценция, ретардация, рефрен, ритм, риторический вопрос, риторическое восклицание, рифма, рифмовка, ролевая лирика, романс, романтизм, рондо, рубаи;
- ✓ сатира, свободный стих (верлибр), секстина, символ, символизм, симфора, синекдоха, сказ, сказка, сонет, составная рифма, список, спондей, сравнение, стансы, стиль, стих, стихотворение в прозе, стопа, строфа, стык, сюжет;
- ✓ тактовик, танка, текст, текстология, тема, терцет, терцина, течение (литературное), тип, топос, точная рифма, трагическое, триолет, троп;
- ✓ условность (художественная), утопия;
- ✓ фабула, фарс, фигура, футуризм;
- ✓ характер, хорей, хиазм, хокку, холостые стихи;
- ✓ цезура, цикл;
- ✓ утопия;
- ✓ эвфемизм, эвфония, эклога, экспозиция, экспромт, элегия, элегический

дистих, эллипсис, энклитика, эпиграмма, эпитафия, эпилог, эпиталама, эпитафия, эпитет, эпичность, эпос.

Разъяснение термина обязательно подкрепляется примером.

5.3.4. Портфолио

Без самостоятельной работы успешно освоить дисциплину «Введение в литературоведение» (как и любой другой курс) не удастся. Один из способов, который поможет организовать систематическую самостоятельную работу, – портфолио («портфель»). Портфолио заполняется в течение семестра и не является дополнительной нагрузкой, поскольку основная часть его материалов – это задания, которые в любом случае необходимо выполнять, готовясь к семинарским занятиям и экзамену.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

6.1.1. Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.1.2. Тест

	Вопрос или задание	Баллы
1.	Дайте определение понятия «контекст».	2
2.	Какова структура мотива?	2
3.	Назовите вспомогательные литературоведческие дисциплины (не менее пяти).	4
4.	Что такое кульминация?	3
5.	Перечислите формы выражения авторского сознания в тексте (по Б. Корману).	4
6.	Каково значение и функции перипетий?	3
7.	В чем отличие образа «персонаж» от образа «герой»?	2
8.	Укажите имена ученых, разработавших учение о слове как носителе тематики.	2
9.	Какие мотивы называются «связанными»?	2
10	Что изучает история литературы?	3
11	Как называется статья В. Шкловского, в которой опровергается представление о тождестве «художественного» и «образного»?	2

12	Охарактеризуйте прием «остранения».	3
13	Кем были созданы первые учения о художественном образе?	2
14	Укажите мотивы в приведенном фрагменте стихотворения М.Лермонтова: <i>Выхожу один я на дорогу: / Сквозь туман кремнистый путь блестит; / Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу, / И звезда с звездою говорит.</i>	5
15	В какой статье Б.Эйхенбаум размышляет о сказовой форме повествования у Гоголя?	2
16	Чем обусловлена специфика словесного художественного образа?	3
17	В чем отличие портрета с истолкованием от портрета паспортных примет?	2
18	Что необходимо учитывать при определении минимальной темы?	2
19	Выделите минимальные и укрупненные темы приведенного четверостишия: <i>Густой зеленый ельник у дороги, / Глубокие пушистые снега. / В них шел олень, могучий, тонконогий, / К спине откинув тяжкие рога.</i> (И. Бунин)	5
20	Кто из ученых и в какой работе раскрыл механизм возникновения катарсиса?	2
21	Что изучает литературная критика?	3
22	Какова функция и отличительная особенность экспозиции?	3
23	Какую роль в тексте играют свободные мотивы?	2
24	Перечислите элементы фабульной композиции.	4
25	Дайте определение понятия «сюжетная тема»	2
26	Перечислите основные признаки художественной литературы.	4
27	Чем фабула отличается от сюжета?	2
28	Что изучает теория литературы?	3
29	Дайте определение понятия «подтекст».	3
30	В чем заключается специфика образа «лирический герой»?	3

Критерии оценки теста

0 – 20 балл – «неудовлетворительно»

От 20 до 30 – «удовлетворительно»

От 30 до 40 балла – «хорошо»

Свыше 40 – «отлично»

6.1.3. Проверочные работы

Проверочная работа «Анализ прозаического текста»

Вариант 1. Анализ композиции рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой»

1. Определить тему каждой части рассказа.
2. Характеристика художественного времени.
 - 2.1. Почему в повествовании содержатся, в основном, глаголы прошедшего времени? Что этим достигается?
 - 2.2. Что меняется во времени глаголов в финале рассказа?
3. Анализ деталей.
 - 3.1. В 1 и 2 частях Чехов несколько раз повторяет слова, по-особому называющие людей – и общество в целом и персонажей. Найдите их, выпишите (с достаточным контекстом), подумайте о смысле их использования.
 - 3.2. Найдите и выпишите все слова, характеризующие предопределенность, “заданность” поступков Дмитрия Дмитрича и Анны Сергеевны до их встречи в Ялте.
4. Анализ художественной речи.

- 4.1. Что вводится в текст фразой Гурова “Что-то в ней есть жалкое все-таки”?
- 4.2. Почему Гуров обращается к Анне Сергеевне то на “Вы”, то на “ты”? В каких ситуациях, с чем это может быть связано?
- 4.3. Как через речь повествователя обнаруживает себя его точка зрения?
5. Характеристика сюжета.
 - 5.1. В чём суть конфликта между поэзией и прозой жизни, между мечтой и действительностью?
 - 5.2. Есть ли в рассказе развязка? Содержится ли какая-то мораль? Нужно ли уяснить какую-то идею после прочтения рассказа?
 - 5.3. Что составило сюжет рассказа?

Критерии оценивания проверочной работы

«Отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

«Хорошо»: дан достаточно полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, в приведении иллюстративных примеров к отдельным положениям.

«Удовлетворительно»: ответ демонстрирует представление о поставленном вопросе, наличие определённого объёма осознанных знаний по дисциплине, основные положения вопросов в целом раскрыты, однако в ответе прослеживаются отдельные нарушения логической последовательности изложения, недостаточная полнота раскрытия теорий, понятий, положений, Ответ изложен литературным языком, однако встречаются ошибки, связанные как с нарушением общелитературных норм, так и с использованием терминологии. Недостаточно количество иллюстративных примеров к отдельным положениям.

«Неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь содержит ошибки, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося.

Ответ на вопрос полностью отсутствует.

Отказ от ответа.

6.1.4. Требования к написанию реферата, критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Требования к написанию реферата

Реферат (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то

направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие реферат;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

Критерии оценивания	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.1.5. Требования к подготовке и критерии оценивании портфолио

Содержание портфолио:

1. Конспекты лекций.
2. Материалы, подготовленные к семинарским занятиям: а) тезисы ответов на вопросы, указанные в плане; б) анализ произведений; в) конспекты научных статей; г) вопросы, возникшие при подготовке к семинарским занятиям; д) словарь литературоведческих терминов.
3. Тексты своих докладов и сообщений.
4. Контрольные тесты с полученной оценкой.
5. Отзыв о лекциях и семинарских занятиях (можно дать в свободной форме или составить таблицу с тремя графами: «Плюс», «Минус», «Мои предложения»).
6. Характеристика своей работы (можно воспользоваться рубриками: 1) знание художественных текстов, 2) знание наизусть стихотворений и их выразительное чтение, 3) умение анализировать произведение, 4) работа на лекциях; 5) работа на семинарах, 6) чтение дополнительной литературы, 7) работа над докладами, рефератами и т.п., 8) помощь товарищам в процессе обучения. Оценивая свои знания, можно использовать шкалу «отлично – хорошо – удовлетворительно – неудовлетворительно». При этом необходимо прокомментировать оценку (например, объяснить причины плохой подготовки к занятиям, возникновения трудностей при анализе произведений и т.д.).
7. Материалы, собранные при посещении литературоведческих конференций, заседаний Филологического семинара или изучении литературоведческих исследований, не вошедших в планы семинарских занятий (тезисы, вопросы, впечатления).

В конце учебного семестра, за неделю до начала экзаменационной сессии, портфолио необходимо сдать преподавателю. Портфолио, сданные позже указанного срока, не рассматриваются. От того, во сколько баллов будут оценены собранные материалы, зависит, в какой форме автор «портфолио» будет сдавать экзамен.

100 баллов и выше – освобождение от сдачи экзамена по экзаменационным билетам (если нет пропусков лекций и семинарских занятий).

От 80 до 100 баллов – один теоретический вопрос экзаменационного билета и чтение наизусть.

От 60 до 80 баллов – все вопросы экзаменационного билета.

Менее 60 баллов – кроме ответа на все вопросы экзаменационного билета, студент получит дополнительные задания (тот или иной вид анализа художественного текста) В такой же форме будут сдавать экзамен и студенты, не составлявшие портфолио.

	Вид работы	Баллы
1.	Титульный лист; четко составленное оглавление (с указанием страниц); соответствие содержания оглавлению	3 балла
2.	Грамотность	5 баллов
3.	Аккуратность	5 баллов
4.	Конспекты всех лекций	По 2 балла

		за конспект
5.	Конспекты научных статей, указанных в планах семинарских занятий	По 3 балла за конспект
6.	Конспекты литературоведческих статей и монографий, изученных самостоятельно, помимо семинарских занятий	По 4 балла за конспект
7.	Анализ произведений, подготовленный для семинарских занятий (баллы выставляются, если анализ сделан подробно и последовательно)	По 4 балла за каждый
8.	Письменные ответы на задания-карточки, контрольные тексты (неудовлетворительные оценки за этот вид работы баллов не приносят)	3 балла
9.	Доклады и сообщения	По 4 балла за каждый
10.	Наблюдения и «заметки на полях», возникающие при чтении художественных текстов, научных статей и монографий	4 балла
11.	Посещение конференций и Филологического семинар (укажите тему и дату проведения)	По 3 балла за каждое посещение
12.	Отзыв о лекциях и семинарских занятиях	2 балла
13.	Характеристика своей работы	3 балла

6.1.6. Требования к оформлению терминологического словаря

1. Словарь может быть оформлен в печатном или электронном варианте.
2. Слова могут быть записаны в алфавитном порядке или разделены на тематические группы (по ходу изучения тем лекций и семинаров).
3. Словарь должен иметь следующую структуру.

Термин	Значение	Пример

Критерии оценивания:

- полнота состава – 1 балл;
- достаточный объем определения понятия – 1 балл;
- самостоятельно и верно подобранные примеры – 1 балл;
- аккуратность – 1 балл;
- грамотность – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов.
- «Хорошо» – 4 балла.
- «Удовлетворительно» – 3 балла.
- «Неудовлетворительно» – 1–2 балла.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Система литературоведческих дисциплин.
2. Предмет и задачи теории литературы. Основные монографии и пособия по данному курсу.
3. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности.
4. Художественная литература: определение и основные признаки.

5. Тематика художественного текста.
6. Понятия контекста, подтекста и затекста; их связь с тематикой.
7. Понятие мотива; мотивы свободные и связанные. Сюжет и фабула.
8. Элементы фабульной композиции.
9. Понятие художественного образа. История учений об образе. Специфика словесного художественного образа.
10. Типы сложных словесных образов: образ человека (герой, персонаж и др.).
11. Типы сложных словесных образов: портрет, пейзаж, интерьер, урбанистический образ, обобщенный образ, условный образ.
12. Художественное пространство; понятие топоса, локуса.
13. Художественное время. Понятие хронотопа.
14. Стихотворная речь и прозаическая.
15. Основные аспекты стихотворной речи: метрика и ритмика.
16. Основные аспекты стихотворной речи: строфика.
17. Основные аспекты стихотворной речи: рифма.
18. Основные аспекты стихотворной речи: фоника.
19. Системы русского литературного стихосложения: силлабическая система.
20. Системы русского литературного стихосложения: силлабо-тоническая система.
21. Системы русского литературного стихосложения: тоническая система.
22. Понятие тропа; его структура.
23. Виды тропов: сравнение, метафора, метонимия.
24. Виды тропов: эпитет, перифраз, ирония, гипербола, литота.
25. Синтаксические фигуры и риторические обороты.
26. Эпос (общая характеристика).
27. Эпические жанры (эпическая поэма; роман, повесть и т.д.)
28. Лирика (общая характеристика).
29. Лирические жанры (ода, элегия, баллада и т.д.)
30. Драма (общая характеристика).
31. Драматические жанры (комедия, трагедия и т.д.)
32. Жанры современной публицистики (очерк, репортаж, эссе, реклама и т.д.).
33. Большой стиль эпохи. Литературные направления.
34. Литературные течения. Литературные школы.

Помимо ответа на теоретический вопрос студент на экзамене выполняет практическое задание (определить стихотворный размер предложенного текста, найти и охарактеризовать выразительные средства и др.).

Критерии оценивания ответов студента на экзамене

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному

пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-431986

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991

Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-1-447470

Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-2-447472

Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-teorii-literatury-430945

Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-dlya-pedagogicheskikh-vuzov-447480

7.2. Дополнительная литература

Учебники

Есин А. Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-89349-454-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-002956-9 (Наука).
<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — М.: Флинта: Наука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука)
<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>

Хрестоматии

1. *Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум. – М., 2004; **либо** Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов./ Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 1999.
2. *Хрестоматия* по теории литературы. – М., 1982.

Словари, энциклопедии.

1. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М., 2004.
2. *Квятковский А.П.* Поэтический словарь. – М., 1966.
3. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.; Л., 1962-1978.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
6. *Никитина С.Е., Васильева Н.В.* Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов. М., 1996
7. *Руднев В.* Словарь культуры XX века. – М., 1997.
8. Терминология современного зарубежного литературоведения (Страны Западной Европы и США). – М., 1992.
9. Художественное восприятие: основные термины и понятия (Словарь-справочник). – Тверь, 1991.

Работы общего характера

1. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1986
2. *Выготский Л.С.* Психология искусства. СПб., 2000
3. *Гаспаров М.Л.* Очерки истории русского стиха: Учеб. пособие для вузов. М., 2000
4. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. М., 1997.
5. *Жирмунский В.М.* Введение в литературоведение. Курс лекций /Под ред. З.И. Плавскина, В.В. Жирмунской. СПб., 1996
6. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. – М., 1970.
7. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие для вузов. М., 1999
8. *Тынянов Ю.Н.* Поэтика. Литература. Кино. – М., 1977.
9. *Уэллек Р., Уоррен О.* Теория литературы / Пер. с англ. М., 1978
10. *Шкловский В.Б.* О теории прозы. – Любое издание.
11. *Эйхенбаум Б.М.* О прозе. О поэзии. – Л., 1986.

Рекомендуемая литература

1. *Аверинцев С.С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
2. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
3. *Асоян А.А.* Прологомены: Лекции по теории литературы. – Омск, 1995.
4. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
5. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.

6. *Бройтман С.Н.* Русская лирика XIX – нач. XX века в свете исторической поэтики: Субъектно-образная структура. – М., 1997.
7. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. М., 1989.
8. *Виноградов В.В.* Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. – М., 1979.
9. *Волков И.Ф.* Теория литературы. – М., 1995.
10. *Гиришман М.М.* Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991.
11. *Григорьев В.П.* Поэтика слова. На материале русской советской поэзии. – М., 1979.
12. *Гришунин А.Л.* Исследовательские аспекты текстологии. – М., 1988.
13. *Жирмунский В.М.* Теория стиха. – Л., 1975.
14. *Жолковский А.К., Щеглов Ю.К.* Работы по поэтике выразительности. – М., 1996.
15. *Западов В.А.* Литературные направления. – СПб., 1996.
16. *Зырянов О.В.* Принципы анализа поэтического текста. – Екатеринбург, 2000.
17. *Кожин В.В.* Происхождение романа. – М., 1963.
18. *Корман Б.О.* Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
19. *Косиков Г.* От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998.
20. *Лихачев Д.С.* Литература – реальность – литература. – М., 1981.
21. *Лосев А.Ф.* Проблема художественного стиля. – Киев, 1994.
22. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. – М., 1975.
23. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. – М., 1970.
24. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
25. *Манн Ю.В.* Диалектика художественного образа. – М., 1987.
26. *Манн Ю.В.* Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
27. *Мелетинский Е.М.* О литературных архетипах. – М., 1994.
28. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1976.
29. *Николаев П., Курилов А., Гришунин А.* История русского литературоведения. – М., 1980.
30. *Осипов Б.И.* Русские стиховые системы. – Омск, 2005.
31. Основы литературоведения / ред. В.П. Мещеряков. – М.: Дрофа, 2003.
32. *Потебня А.А.* Эстетика и поэтика. – М., 1976.
33. *Прозоров В.В.* Введение в литературоведение. – М.: Флинта: Наука, 2012.
34. *Рейсер С.А.* Палеография и текстология нового времени. – М., 1970.
35. *Самойлов Д.С.* Книга о русской рифме. – М., 1982.
36. *Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика: Введение в курс. – М., 2006.
37. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: Историческая поэтика / Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. – М., 2004.
38. *Топоров В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1996.
39. *Тынянов Ю.Н.* Проблема стихотворного языка. – Л., 1964.
40. *Тюпа В.И.* Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001.
41. *Успенский Б.* Поэтика композиции. – М., 1996.
42. *Федотов О.И.* Введение в литературоведение. М., 1998
43. *Федотов О.И.* Основы русского стихосложения: в 2 т. – М., 2002.
44. *Фрейдберг О.М.* Миф и литература древности. М., 1958.
45. *Фрейдберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.
46. *Хализев В.Е.* Теория литературы. – М., 1999.
47. *Холшевников В.Е.* Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.
48. *Чернец Л.В.* Литературные жанры (Проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.

49. *Эпштейн М.* Постмодерн в России: литература и теория. – М., 2000.
50. *Эткинд Е.Г.* Материя стиха. – М., 1999.
51. *Якобсон Р.* Избранные работы. – М., 1985.
52. *Ярхо В.Н.* Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М., 2006.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов
<http://www.dissertcat.com/>
2. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php.
3. Русский гуманитарный Интернет-университет // <http://www.i-u.ru/biblio>.
4. Фундаментальная электронная библиотека // <http://feb-web.ru/feb>.
5. Lib.ru: «Классика» // <http://az.lib.ru/>
6. Библиотека Imwerden <http://imwerden.de>
7. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН // <http://xviii.pushkinskijdom.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) // <http://feb-web.ru/>
9. Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика // <http://ihtik.lib.ru/>
10. Библиотека гуманитарные науки // <http://www.gumer.info/>
11. Библиотека книг серии Жизнь замечательных людей // <http://www.zzl.lib.ru/>
12. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>
13. Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета // <http://www.ruthenia.ru/>
14. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна // http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
15. Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/>
16. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
17. Библиотека редких книг DjVu // <http://www.biografia.ru/knigi.html>
18. Электронная библиотека Библиотекарь.ру // <http://bibliotekar.ru/>
19. Проект ACADEMIA на ТВ // http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898

Методические указания по освоению дисциплины

1. *Есин А.В.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2000.
2. *Магомедова Д.М.* Филологический анализ лирического стихотворения: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. *Резник С.Д.* Как защитить свою диссертацию: Как убедительно представить свою работу; Как подготовиться к защите диссертации; Как доложить результаты исследования и др. Изд. 2-е, перераб., доп. М.: Инфра-М, 2006.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Читальный зал библиотеки. Учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт. Отдел электронных

ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

Аудитория для самостоятельной работы. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022