

Министерство науки и высшего Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«06» сентября 2019г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.29 Орнамент народов мира**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс –1

Семестр – 1

Всего: зачетных единиц –3; часов – 108

Форма отчетности: экзамен – 1 семестр

Программу разработал
доцент Шведова А. М.

Одобрена на заседании кафедры
«30» августа 2019 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой Ю.А. Устименко

Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина **Б1.О. 29** «Орнамент народов мира» относится к Блоку 1 Обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Освоение дисциплины студенты осуществляют параллельно с изучением основ рисунка и основ живописи. Освоение дисциплины является необходимым этапом подготовки к профессиональной творческой деятельности. Освоение дисциплины «Основы цветоведения и колористики» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству», «Роспись по стеклу», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Батик», «Гобелен», прохождения практики по ДПИ. педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (профиль Декоративно-прикладное искусство) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: <ul style="list-style-type: none">- профессиональную терминологию, историю и теорию декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени;- научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;- решать учебные и творческие задачи в собственной декоративной деятельности;- использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Декоративно-прикладное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным направлениям декоративно-прикладного искусства,- приемами обучения школьников декоративному искусству.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины включает три раздела:

1. Орнамент как явление в мировой культуре. Природа и специфика орнамента. Структурные элементы. Универсальные мотивы и композиции. Алгоритм построения орнаментальных композиций.
2. История развития орнаментального искусства. Орнаменты Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима. Орнамент Арабo-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья, Древнерусский орнамент. Орнамент Нового времени: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампиp, Модерн.

3. Орнаменты народов мира. Орнаменты народов Северного Кавказа и Закавказья. Орнаменты народов Восточной Европы и средней Азии.

3. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Орнамент как явление в мировой культуре. Природа и специфика орнамента	2	2	-	-	
2	История развития орнаментального искусства. Орнаменты Древнего мира.	18	-	-	14	4
3	Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.	15			12	3
4	Орнамент Нового времени.	15			12	3
5	Орнаменты народов мира. Орнаменты народов Северного Кавказа и Закавказья.	15		-	12	3
6	Орнаменты народов Восточной Европы и средней Азии.	16			12	4
	Подготовка к экзамену	27				27
	ИТОГО	108	2	-	62	44

5. Виды образовательной деятельности

Лекция 1. Орнамент как явление в мировой культуре. Природа и специфика орнамента

Содержание:

1. Понятие «орнамент». Возникновение орнамента и его развитие.
2. Основные функции и специфические особенности орнамента.
3. Особенности формирования и развития орнаментов в разных культурах.
4. Виды орнаментов.
5. Мотив, раппорт как структурные элементы в орнаментах. Универсальные мотивы.
6. Орнаментальная композиция и правила ее построения.

Лабораторные занятия

1. Тема «История развития орнаментального искусства. Орнаменты Древнего мира: египетские, ассирийские, греческие, римские» «Природа и специфика орнамента»

Задания для лабораторной работы

Задание №1.

1) Проанализировать письменно предложенный вид орнамента (линейный) по основным пунктам:

- a. В зависимости от используемых мотивов.
- b. По форме поверхности.
- c. По композиционному построению.
- d. По используемым художественно-выразительным средствам.

2) Определить основные мотивы предложенного орнамента.

Задание №2.

На формате А4 зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов египетских орнаментов.

Задание №3.

На формате А4 выполнить копию сетчатой композиции египетского орнамента в цвете (размер 12х12 см.)

Задание №4.

На формате А4 зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов греческих орнаментов.

Задание №5.

На формате А4 выполнить копию греческой ленточной композиции в цвете (размер 4х12 см) и римской ленточной композиции в цвете (размер 4х12 см. А4).

Материалы ко всем заданиям: карандаш, темпера, гуашь, цветные карандаши, гелевая ручка, рапигограф, тушь и перо.

При защите лабораторных работ необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Что называется орнаментом.
2. Почему орнамент считают уникальным явлением в культуре.
3. Что повлияло на развитие орнаментального искусства.
4. Функции орнамента.
5. Структурные элементы орнамента.
6. Виды орнаментов по используемым мотивам.
7. Художественно-выразительные средства при создании орнаментов.
8. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в Древнем мире.
9. Основные виды художественной обработки материалов, характерные для культур Древнего мира.
10. Орнаментальное искусство и особенности его формирования в государствах Древнего мира.
11. Композиционные схемы орнаментальных композиций. Особенности их использования.
12. Цветовые сочетания характерные для орнаментов древних культур.

Задания для самостоятельной работы:

Завершение работы над лабораторными заданиями.

2. Тема «Орнаменты Средневековья. Арабо-мусульманские, византийские, романские, готические, древнерусские орнаменты»

Задания для лабораторной работы:

Задание №1.

На формате А4 зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов арабских орнаментов.

Задание №2.

На формате А4 выполнить копию арабской сетчатой композиции (гирих) в цвете (размер 12х12 см.).

Задание №3.

На формате А4 выполнить копию арабской ленточной композиции (ислими) в цвете (размер 4х12 см.)

Задание №4.

На формате А4 зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов орнаментов Византии.

Задание №5.

На формате А4 выполнить копию ленточного орнамента Византии (геометрический) в цвете (размер 4x12см.)

Задание №6.

На формате А4 выполнить копию романской витражной центрической композиции в цвете (размер 12x12см.)

Задание №7.

На формате А4 зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов готического стиля.

Задание №8.

На формате А4 выполнить копию готической витражной композиции в цвете (размер 12x12см.)

Задание №9.

На формате А4 зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов древнерусских орнаментов.

Задание №10.

На формате А4 выполнить копию древнерусской орнаментальной композиции в цвете (размер 12x12см.)

Материалы ко всем заданиям: карандаш, темпера, гуашь, цветные карандаши, гелевая ручка, рапигограф, тушь и перо.

При защите лабораторных работ необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в арабо-мусульманской культуре, европейском Средневековье.
2. Основные виды художественной обработки материалов.
3. Орнаментальное искусство и особенности его формирования и развития.
4. Композиционные схемы в орнаментальных композициях.
5. Цветовые сочетания, характерные для орнаментов Средневековья.

Задания для самостоятельной работы:

Задание №1. Законспектировать материал по орнаментам, используя учебное пособие Молотовой В.Н. «Декоративно-прикладное искусство» (Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н.Молотова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2013):

- кельтский орнамент (стр. 142-161, стр.162-165);
- Романский стиль (166-174);
- готический стиль (стр.174-189);
- древнерусский орнамент (189-200).

Задание №2. Выполнить копию ленточной композиции кельтского орнамента в цвете (размер 4x12см.) на формате А4.

Задание №3. Завершение работы над лабораторными заданиями.

3. Тема «Орнаменты Нового времени. Ренессанс, Барокко и рококо. Классицизм. Амбир. Модерн»

Задания для лабораторной работы:

Задание №1.

На формате А4 зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов каждого стиля.

Задание №2.

На формате А4 выполнить копию орнаментальной композиции эпохи Возрождения в цвете (размер 12x12см.)

Задание №3.

На формате А4 выполнить копию орнаментальной композиции барокко в цвете (размер 12x12см.)

Задание №4.

На формате А4 выполнить копию ленточной композиции классицизма в цвете (размер 4х12см.)

Задание №5.

На формате А4 выполнить копию ленточной композиции модерна в цвете (размер 4х12см.)

Задание №6.

На формате А4 выполнить копию свободной композиции модерна в цвете (размер 12х12см.)

Материалы ко всем заданиям: карандаш, темпера, гуашь, цветные карандаши, гелевая ручка, рапигограф, тушь и перо.

При защите лабораторных работ необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в период Нового времени.
2. Основные виды искусств, их развитие в этот период.
3. Художественная обработка материалов.
4. Орнаментальное искусство и особенности его формирования в период Нового времени.
5. Композиционные схемы в орнаментах Нового времени.
6. Цветовые сочетания, характерные для орнаментов.

Задания для самостоятельной работы:

Задание №1. Законспектировать материал по орнаментам, используя учебное пособие Молотовой В.Н. «Декоративно-прикладное искусство» (Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н.Молотова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2013):

- орнамент Возрождения (стр. 210-218);
- орнамент барокко (стр. 220-232);
- орнамент рококо (стр.234-246);
- орнамент классицизма (250-264);
- орнамент модерна (стр. 266-279).

Задание №2. Завершение работы над лабораторными заданиями.

3. Тема «Орнаменты народов мира. Северный Кавказ и Закавказье»

Задания для лабораторной работы:

Задание №1.

На формате А4 зарисовать 4-5 наиболее ярких мотивов орнаментов, характерных для культур Северного Кавказа и Закавказья.

Задание №2.

На формате А4 выполнить копии дагестанской, черкесской, азербайджанской, грузинской ленточных композиций в цвете (размер 4х12см.).

Материалы ко всем заданиям: карандаш, темпера, гуашь, цветные карандаши, гелевая ручка, рапигограф, тушь и перо.

При защите лабораторных работ необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в государствах Северного Кавказа и Закавказья: Калмыкия, Азербайджан, Армения, Грузия, Дагестан, Осетия, Адыгея.
2. Основные виды искусств, их развитие.
3. Художественная обработка материалов.
4. Орнаментальные композиции и их использование в декоре предметов.
5. Цветовые сочетания, характерные для культур.

Задания для самостоятельной работы:

Задание №1. Законспектировать материал по орнаментам Северного Кавказа и Закавказья: Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие/ Л.В.Фокина. – 4-е изд., перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006, стр.76-109.

Задание №2. Завершение работы над лабораторными заданиями.

Тема «Орнаменты народов мира. Восточная Европа и Средняя Азия»

Задания для лабораторной работы:

Задание №1.

На формате А4 зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов, характерных для культур Восточной Европы и Средней Азии.

Задание №1.

На формате А4 выполнить копии ленточных композиций растительных орнаментов Белоруссии, Украины, Казахстана, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана в цвете (размер 4x12см.).

Материалы ко всем заданиям: карандаш, темпера, гуашь, цветные карандаши, гелевая ручка, рапинограф, тушь и перо.

При защите лабораторных работ необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в Восточной Европе.

Основные виды искусств, их развитие.

2. Орнаменты Белоруссии и Украины.

3. Условия формирования декоративно-прикладного искусства в Средней Азии. Основные виды искусств, их развитие.

4. Казахские, таджикские, туркменские и узбекские орнаменты.

5. Татарские орнаменты.

Задания для самостоятельной работы:

Задание №1. Законспектировать материал по орнаментам Северного Кавказа и Закавказья: Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие/ Л.В.Фокина. – 4-е изд., перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006, стр.110-127.

Задание №2. Завершение работы над лабораторными заданиями.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Проверочные работы по темам дисциплины

Проверочная работа №1 по теме «Орнамент как явление в мировой культуре»

Задание №1. Подобрать любой сетчатый орнамент.

1) Проанализировать его письменно по основным пунктам.

Вид орнамента:

1. В зависимости от используемых мотивов.

2. По форме поверхности.

3. По композиционному построению.

4. По используемым художественно-выразительным средствам.

2) Определить основные мотивы. Обвести их.

3) Определить раппорт. Обвести его.

Задание №2. Ответить на вопросы.

1. Что называется орнаментом?

2. Почему орнамент считают уникальным явлением в культуре?

3. Что влияло на развитие орнаментального искусства?

4. Какие функции выполнял орнамент?

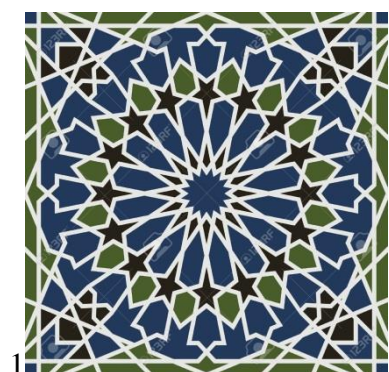
5. Какие структурные элементы орнамента вы знаете?

6. Какие виды орнаментов известны по используемым мотивам?

7. Какие художественно-выразительные средства используют при создании орнаментов?

Проверочная работа №2 по теме «История орнамента»

Задание №1. Определить стиль и вид орнамента по его изображению.



5

Задание 2. Выбрать правильный ответ из предложенных

1. Какие виды художественной обработки материалов не были развиты в Древнем Египте?
а) керамика б) деревообработка в) обработка стекла г) ювелирное искусство
2. Какой мотив в оформлении изделий декоративного искусства Египта считается символом движущейся созидательной силы солнца?
а) лотос б) скарабей в) змея г) крест д) пальметта
3. Какой мотив в египетских орнаментах символизировал бесконечность жизни?
а) лотос б) скарабей в) змея г) крест д) пальметта
4. Какие приемы подбора цветовых сочетаний использовали египтяне для максимальной выразительности изделий декоративного искусства?
а) контраст б) нюанс в) пастельные тона г) насыщенный колорит
5. Какой мотив впервые появился в орнаментах Междуречья и распространился по всему миру?
а) лотос б) крылатый бык в) пальметта г) меандр
6. Какой строительный материал был основным в Междуречье?
а) известняк б) бетон в) глина д) древесина
7. Какая композиционная схема впервые появилась в орнаментах Междуречья?
а) сетчатая б) канделябрная в) центрическая г) трехчастная
8. Какие цветовые сочетания характерны для орнаментов Междуречья?

- а) бирюзово- терракотовые б) красно-зеленые в) коричнево-охристые г) пурпурно-терракотовые
9. В каких видах искусства активно применялись орнаменты Древней Греции?
а) скульптура б) архитектура в) керамика г) художественная обработка металла
10. Что означает термин «фризовая композиция»?
а) сетчатый орнамент б) ленточный орнамент в) орнамент в круге
11. Какие цвета характерны для орнаментов Древней Греции?
а) черно-белые б) сине-зеленые в) охристо-коричневые г) пурпурные
12. Что такое антефикс?
а) деталь греческого костюма б) часть архитектурного сооружения
в) вид античной вазы г) греческое оружие
13. Культура какого народа легла в основу римского искусства?
а) латинов б) этрусков г) галлов д) шумеров
14. Как называется стиль росписи стен в Древнем Риме, для которого характерно изображение подставки под факелы?
а) перспективно-орнаментальный б) краснофигурный в) канделябрная
15. Какой растительный мотив был главным для римского орнаментального искусства?
а) пальметта б) лотос в) меандр г) аканф

Проверочная работа №3 по теме «Орнаменты народов Северного Кавказа и Закавказья»

Задание №1. Определить принадлежность орнамента.

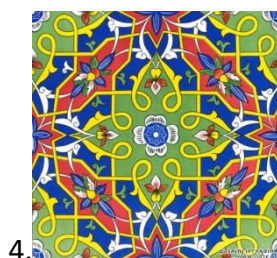


Задание №2. Ответить на вопросы по теме.

1. Какие виды декоративного искусства развивались на Северном Кавказе в XIII - XV в?
2. Какие виды мотивов характерны для дагестанских орнаментов ?
3. Какие мотивы характерны для осетинских орнаментов?
4. Какие виды декоративного искусства наиболее активно развиваются в адыгейском искусстве?
5. В каких видах декоративного искусства наиболее активно используется кабардинский орнамент?
6. В каком виде декоративного искусства используется чеченский орнамент?
7. Из каких мотивов состоит азербайджанский орнамент?

Проверочная работа №4 по теме «Орнаменты народов Восточной Европы и Средней Азии»

Задание №1. Определить принадлежность орнамента.



Задание №2. Ответить на вопросы по теме.

1. Какие виды декоративного искусства были развиты в Средней Азии?
2. Какие виды декоративного искусства были развиты в странах Восточной Европы?
3. Какой орнамент является традиционным для белорусских орнаментов?
4. Где применяли украинские мастера декоративные росписи?
5. В каких орнаментах используются мотивы «бараньи рога», «верблюжий след», «голова Змеи»?
6. Что общего в узбекских, таджикских, туркменских орнаментах?

Критерии оценки проверочных работ.

Зачтено

Студент умеет определять принадлежность орнамента времени и стране; анализировать его по типам и видам, выявлять характерные элементы и цветовые сочетания; правильно ответил на 50% вопросов.

Не зачтено

Студент не умеет определять принадлежность орнамента времени и стране; анализировать его по типам и видам, выявлять характерные элементы и цветовые сочетания; правильно ответил менее чем на 50% вопросов.

Оценка за проверочные работы учитывается при выставлении оценки по экзамену.

6.2 Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проходит в форме просмотра графических работ

Перечень графических работ к экзамену

1. Зарисовки мотивов орнаментов Древнего Египта.
2. Копия египетского орнамента в полосе (или в сетке) в цвете.
3. Зарисовки мотивов орнаментов Междуречья.
4. Зарисовки мотивов орнаментов Древней Греции.
5. Копия греческого орнамента в полосе (или в сетке) в цвете.

6. Копия римского орнамента в полосе (или в сетке) в цвете.
7. Зарисовки мотивов арабо-мусульманских орнаментов.
8. Копия арабо-мусульманского орнамента в полосе и в сетке в полосе в цвете.
9. Зарисовки мотивов орнаментов Византии.
10. Копия византийских орнаментов в полосе в цвете.
11. Зарисовки мотивов кельтских орнаментов.
12. Зарисовки мотивов романских орнаментов.
13. Копия романского орнамента в цвете.
14. Зарисовки мотивов готических орнаментов.
15. Копия готического орнамента в цвете.
16. Зарисовки мотивов древнерусских орнаментов.
17. Копия древнерусского орнамента в цвете.
18. Зарисовки мотивов орнаментов ренессанса.
19. Копия орнамента ренессанса в цвете
20. Зарисовки мотивов орнаментов барокко.
21. Копия орнамента барокко в цвете.
22. Зарисовки мотивов орнаментов классицизма.
23. Копия орнамента классицизма в цвете.
24. Зарисовки мотивов орнаментов модерна.
25. Копия орнамента стиля модерн в цвете.
26. Зарисовки мотивов орнаментов Северного Кавказа и Закавказья
27. Копии ленточных композиций орнаментов Северного Кавказа и Закавказья.
28. Зарисовки мотивов орнаментов Восточной Европы и Средней Азии.
29. Копии ленточных композиций орнаментов Восточной Европы и Средней Азии.

Требования к графическим работам.

1. Грамотное составление орнаментов по его принадлежности стране и времени происхождения, цветовому сочетанию, наличию основных элементов.
2. Аккуратность подачи.
3. Эстетическое оформление.
4. Соответствие поставленной задачи.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Творческий подход.
7. Личная инициатива в выполнении задании.
8. Индивидуальность творческого мышления.
9. Соответственное композиционное решение листа.
10. Правильное цветовое и тональное решение.
11. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
12. Степень владения техникой.
13. Использование нестандартных приемов в работе.
14. Оригинальность работы и используемых средств.
15. Качество и сложность технического исполнения работы
16. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
17. Качество художественного исполнения.
18. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценки

«Отлично» - если представленные задания выполнены в полном объёме и на высоком профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; применены новые технологии и материалы, присутствует нетрадиционное применение известных материалов, высокий уровень графической подачи материала и технического исполнения работ;

«хорошо» - если представленные задания выполнены в полном объёме и на достаточном профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; применены новые технологии и материалы, достаточный уровень графической подачи материала и технического исполнения работ;

«удовлетворительно» - если представленные задания выполнены в полном объёме, но на низком профессиональном уровне, не всегда соответствуют поставленным целям и задачам; недостаточный уровень графической подачи материала и технического исполнения работ

«неудовлетворительно» - представленные задания выполнены не в полном объёме или не выполнены совсем, на низком профессиональном уровне, не соответствуют поставленным целям и задачам; низкий уровень графической подачи материала и технического исполнения работ.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431508>
2. Беляева О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 59 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445688>
3. Воронова И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: изд-во КемГИК. – 119 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
4. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 74 с. – (Серия: Университеты России). – ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

7.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. - М.: Гуманитар. изд. центр
2. Буткевич Л.М. История Орнамента: учеб. пособие для студ. высш.пед.уч.заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М.Буткевич. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2008.
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н.Молотова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2013.
4. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб.пособие/ А.П.Степанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие/ Л.В.Фокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие/ Л.В.Фокина. – 4-е изд., перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Соколова М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов/ М. В. Соколова. -3-е изд., испр. -М.: Академия, 2007.
8. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера/ В. Чебан. -4-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Мусинова А. С. Орнамент – один из древних видов искусства
URL <https://moluch.ru/archive/138/38770/>
2. Египетские орнаменты URL http://santosh.ru/library/_images/egyptian_ornament_001.php
3. Н.С. Ворончихин, Н.А. Емшанова Орнаменты. Стили. Мотивы
URL <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/74.htm>
4. Орнамент URL <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds5.htm>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для проведения занятий собраны, систематизированы и распечатаны раздаточные материалы, подготовлены презентации, видеоролики, показ которых позволяет сделать учебный процесс более наглядным и интересным.

1. Раздаточный материал по темам курса.
2. Видеоролики
 - Керамика Древней Греции;
 - Культура Древнего Рима
 - Культура Ислама
 - Декоративно-прикладное искусство Средней Азии
 - Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа и Закавказья
3. Презентации
 - Орнаменты Древнего Египта
 - Орнаменты Древней Месопотамии
 - Орнаменты Древней Греции
 - Орнаменты Древнего Рима
 - Орнаменты Северного Кавказа и Закавказья
 - Орнаменты Восточной Европы и Средней Азии

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном.

Помещение для самостоятельной работы аудитория 12, оборудованная компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022