

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«03» сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.30 Основы компьютерной графики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дополнительное образование (в области дизайна)
Форма обучения: очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 2 семестр

Программу разработал
Кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Одобрена на заседании кафедры
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы компьютерной графики» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.30)

Изучение дисциплины «Основы компьютерной графики» необходимо для успешного освоения дисциплин таких как «Основы проектирования в графическом дизайне», «Типографика», «Основы шрифта», «Дизайн книги», а также для выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК 1 - Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой</p>	<p>Знать: содержание основной общеобразовательной программы основного общего и среднего общего образования; методы использования и дидактические возможности различных средств обучения;</p> <p>Уметь: определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы;</p> <p>Владеть: необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой основного общего и среднего общего образования</p>
<p>ПК-4 – Способен использовать научные знания в области дизайна, владеть навыками практической деятельности в области графического дизайна в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн».</p>	<p>Знать: возможности компьютерной графики для реализации дизайн-проекта; характерные функциональные особенности графического редактора Adobe Photoshop;</p> <p>уметь: работать с современным пакетом Adobe Photoshop; понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию; рационально организовать труд на персональном компьютере; использовать знания, умения и навыки компьютерной графики в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной образовательной программы; решать учебные и творческие задачи в собственной дизайнерской деятельности;</p> <p>владеть: компьютерными технологиями, необходимыми для проектирования объектов графического дизайна; приемами обучения школьников компьютерной графике в области графического дизайна.</p>

3. Содержание дисциплины

Использование компьютерной графики в профессиональной деятельности дизайнера. Место и роль Adobe Photoshop среди других программ растровой графики. Знакомство с интерфейсом программы. Основные и вспомогательные элементы интерфейса программы. Рисование стандартных фигур (прямоугольников, эллипсов, многоугольников, спиралей, звезд и др.) Рисование прямых, кривых и ломаных линий различными инструментами. Работа с текстом. Объекты: редактирование объектов; операции с несколькими объектами.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Виды компьютерной графики. Место и роль Adobe Photoshop среди других программ растровой графики.	12	4	3
2	Интерфейс программы Adobe Photoshop	16	8	3
3	Инструменты «кисть», «заливка», «градиент»	12	4	3
4	Работа со слоями. Слоевые эффекты.	16	8	3
5	Выделение объектов.	12	4	3
6	Трансформация объектов.	12	4	3
7	Работа с текстом. Текстовые эффекты	16	8	3
8	Режимы наложения.	12	4	3
9	Слой-маска.	12	4	3
10	Фильтры Adobe Photoshop	12	4	3
11	Векторные объекты	12	4	3
12	Тоновая и цветовая коррекции.	12	4	3
13	Инструменты ретуши.	12	4	3
14	Выполнение контрольного задания для экзамена	21	8	6
	Контроль	27		27
ИТОГО		144	72	72

5. Виды образовательной деятельности

Занятия семинарского типа

Тема 1. Виды компьютерной графики. Место и роль Adobe Photoshop среди других программ растровой графики.

Содержание: виды компьютерной графики; векторная и растровая графика, пиксельные и векторные изображения, достоинства и недостатки каждого из них при разработке графического проекта; графическое разрешение; характеристика растрового изображения; размер файла растрового изображения. Основные цветовые модели: RGB, CMYK, HSB (HSL) LAB; плашечные цвета. Обзор графических редакторов, используемых в деятельности графического дизайнера. Графический редактор Adobe Photoshop: общие сведения о возможностях программы в деятельности дизайнера.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами

Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.

Содержание: знакомство с интерфейсом программы: рабочее окно, строка меню, панель параметров, панель инструментов, палитры, необходимые для работы; основные и вспомогательные элементы интерфейса программы. Работа с документами: открытие и закрытие файла, сохранение документа, файловый браузер; изменение масштаба документа с помощью палитры Навигатор. Горячие клавиши программы.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение работы по знакомству с интерфейсом программы.

Тема 3. Инструменты «кисть», «заливка», «градиент».

Содержание: основные инструменты рисования; инструмент Кисть, параметры и настройки Кисти, работа с Палитрой Кисти; создание пользовательской кисти из готового изображения или собственного рисунка. Инструмент Градиент, его параметры и настройка; выполнение различных объектов (труб, радуг и пр.) с помощью Градиента; создание эффекта прозрачности изображения с помощью инструмента Градиент в слой-маске. Инструмент Заливка.

Практическая работа: создать несколько вариантов пользовательской кисти и выполнить рисунок с использованием возможностей инструментов Градиент, Заливка, Кисть.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение работы, сохранение файла.

Тема 4. Работа со слоями. Слоевые эффекты.

Содержание: послынная организация изображения; палитра Слои; параметры слоя; изменение изображения путем изменения последовательности слоев; создание, копирование и удаление слоя, объединение слоев; перенос слоев из одного файла в другой; настройка прозрачности слоя; режимы наложения слоев; знакомство со стилями слоя и слоевыми эффектами: тень, свечение, фаска и рельеф, наложение цвета, наложение градиента, наложение текстуры, контур.

Практическая работа: создать коллаж, используя несколько изображений, находящихся на различных слоях; применить к ним слоевые эффекты, различные режимы наложения слоев, прозрачность.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение работы по созданию коллажа, сохранение файла.

Тема 5. Выделение объектов.

Содержание: понятие Выделение и его инструменты; комбинирование выделений; выделение областей правильной и произвольной формы; выделение с помощью Волшебной палочки; магнитное и полигональное лассо; выделение с растушевкой и сглаживанием. Режим Быстрой маски, выделение и редактирование в режиме Быстрой маски. Выделение с помощью инструмента Перо.

Практическая работа: выделить и перенести на новый файл предложенные изображения, выбрав для каждого из них наиболее оптимальный инструмент выделения.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение работы, создание коллажа из выделенных объектов (применить к некоторым из них эффект прозрачности с помощью Градиента в слой-маске).

Тема 6. Трансформация объектов.

Содержание: виды трансформации; команды трансформации: поворот, масштабирование, наклон, деформация, перспектива, искажение, изгиб, отражение по вертикали и горизонтали; изменение размера изображения; корректировка размеров изображения (обрезка и наращивание); разворот и поворот изображения; исправление перспективного искажения.

Практическая работа:

Упражнение 1. Вырезать из файла часть изображения и, продублировав его несколько раз, разместить на листе копии, применив к ним различный масштаб, поворот, отражение по вертикали и горизонтали и т.д.

Упражнение 2. Повернуть наклонное изображение.

Упражнение 3. Добавить в обрезанное изображение дополнительное поле.

Упражнение 4. Исправить искаженное перспективное изображение.

Упражнение 5. Вырезать из файла часть изображения и поместить его на прямоугольный объект (книгу, коробку и т.д.), используя команду Перспектива.

Упражнение 6. Вырезать из файла часть изображения и поместить его на цилиндрический объект (тумбу, чашку и т.д.), используя команду Деформация.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение работы над трансформацией объектов.

Тема 7. Работа с текстом. Создание текстовых эффектов.

Содержание: создание и настраивание текстового слоя; изменение параметров текста; деформация и трансформация текстового слоя; текстовые палитры; выполнение вертикального, горизонтального текста и текста по направляющей. Знакомство с различными эффектами, позволяющими имитировать текстуры и фактуры и применить их к тексту.

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений на создание текстов, имитирующих различные текстуры: стеклянную, золотую, железную, ледяную и т.д.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение тренировочных упражнений на создание текстовых эффектов.

Тема 8. Режимы наложения. Создание коллажей с помощью различных режимов наложения.

Содержание: виды режимов наложения; установление и изменение режимов наложения; настройка заливки и прозрачности режимов наложения.

Практическая работа: выполнение коллажей с помощью различных режимов наложения.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение тренировочных упражнений на создание коллажа с помощью различных режимов наложения.

Тема 9. Слой-маска. Создание коллажей с помощью слой-маски.

Содержание: определение слой-маски; способы создания слой-маски; эффект прозрачности изображения в слой-маске с помощью градиентной растяжки; создание маски отсечения.

Практическая работа: выполнение коллажей с помощью создания на изображении слой-маски или применения к нему маски отсечения.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение коллажа с помощью создания на изображении слой-маски.

Тема 10. Работа с фильтрами. Создание спецэффектов с помощью фильтров.

Содержание: основные группы фильтров программы; настройка параметров фильтра в диалоговых окнах программы; анализ спецэффектов, полученных с помощью применения различных фильтров.

Практическая работа: создание эффектных рамок с помощью фильтров; создание спецэффектов с помощью фильтров.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение работы по созданию рамок.

Тема 11. Работа с векторными объектами.

Содержание: возможности векторных объектов Photoshop; выделение гладких объектов при помощи контуров; рисование с помощью контуров; работа со слой-формами.

Практическая работа: создание эффектных рамок с помощью фильтров; создание спецэффектов с помощью фильтров.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение работы по созданию рамок.

Тема 12. Тоновая и цветовая коррекция. Средства и настройки коррекции.

Содержание: тоновой диапазон изображения; работа с гистограммой; средства тоновой и цветовой коррекции; корректирующие слои.

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений на изменение и корректировку тонового и цветового диапазона изображений.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение тренировочных упражнений.

Тема 13. Ретуширование и восстановление фотографий. Инструменты ретуши.

Содержание: знакомство с инструментами ретуши; основные приемы ретуширования.

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений на восстановление и ретуширование фотографий.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами; завершение тренировочных упражнений.

Тема 14. Выполнение итоговой графической работы

Содержание: выполнение итогового задания по разработке социального плаката с использованием различных эффектов: использование слой-маски для смешивания изображений; добавление корректирующего слоя для создания спецэффектов; выполнение маски отсечения; создание вариантов коррекции и т.д. Подбор информации, необходимой для плаката. Шрифтовые композиции в плакате; использование текстовых эффектов для выделения композиционного центра. Варианты соотношения текстовой и иллюстративной части в плакате. Цветовое решение, работающее на тематику плакатов.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Тесты

Тесты по теме «Виды компьютерной графики. Растровая и векторная графика».

Задание 1.

1. Растровое графическое изображение формируется из ...
 - a) точек различного цвета – пикселей;
 - b) элементов – точка, линия, окружность, прямоугольник и др.(графические примитивы).
2. Векторное графическое изображение формируется из...
 - a) точек различного цвета – пикселей;
 - b) элементов – точка, линия, окружность, прямоугольник и др.(графические примитивы).
3. Какой тип графики вы будете использовать для разработки схемы, чертежа, логотипа фирмы?
 - a) Растровая графика;
 - b) Векторная графика.
4. Какой тип графики вы будете использовать для редактирования цифровой фотографии?
 - a) Растровая графика;
 - b) Векторная графика.
5. Программа создания, редактирования и просмотра графических изображений называется...
 - a) Текстовый редактор;
 - b) Графический редактор;
 - c) Табличный редактор.

Задание 2. Заполнить таблицу, ответив на следующие вопросы:

1. Где применяется растровая и векторная графика?
2. Как формируются растровое и векторное изображение?
3. Какие изменения происходят с изображениями при масштабировании?

Растровая графика	Векторная графика

Тесты по теме «Приемы и методы работы с программным обеспечением растровой графикой»

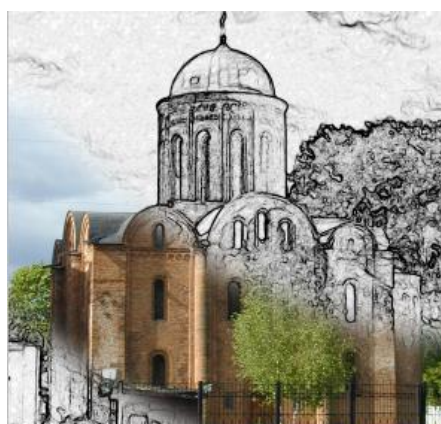
1. Тестовые задания по теме «Пользовательский интерфейс программы Adobe Photoshop».

Инструкция: в заданиях с выбором одного правильного ответа из предложенных обведите кружком номер правильного ответа.

-
1. Сымитировать искажение иллюстрации на трехмерном объекте можно:
 - 1) искажением
 - 2) наклоном
 - 3) деформацией
 - 4) перспективой

 2. Если в окне «Цветовой тон/ Насыщенность» применить команду «Тонирование», то цвет слоя станет:
 - 1) более насыщенным;
 - 2) менее насыщенным;
 - 3) оттенком одного цвета;
 - 4) черно-белым.

3. Каким инструментом можно получить эффект, приведенный на рисунке?



- 1) Карандаш
- 2) Архивная кисть
- 3) Кисть
- 4) Штамп





Инструкция: в заданиях на установление соответствия в строке ответ запишите цифру из первого списка, которая соответствует букве из второго списка.

4. Установите соответствие между «горячими клавишами» программы Adobe Photoshop и командами, которые они выполняют:

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| 1) <Ctrl + D> | А) объединить слой с предыдущим |
| 2) <Ctrl + J> | Б) снять выделение |
| 3) <Ctrl + I> | В) повторить последний фильтр |
| 4) <Ctrl + E> | Г) вставить элемент на новый слой |
| 5) <Ctrl + F> | Д) выполнить инверсию изображения |

Ответ: 1 – ____; 2 – ____; 3 – ____; 4 – ____; 5 – ____.

5. Установите соответствие между изображением и слоевым эффектом, примененным к нему.

- | | | | |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| 1) | 2) | 3) | 4) |
| A) Gradient Overlay | B) Bevel and Emboss | В) Inner Shadow | Д) Inner Shadow |
| Б) Drop Shadow | Г) Stroke | Е) Color Overlay | |

Ответ: 1 – ____; 2 – ____; 3 – ____; 4 – ____.

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

2. Контрольные задания.

1. Контрольное задание по теме «Работа со слоями в программе Adobe Photoshop. Слоевые эффекты»

Создайте коллаж, используя несколько изображений, находящихся на различных слоях; применить к ним слоевые эффекты, различные режимы наложения слоев, прозрачность.

2. Контрольное задание по теме «Работа с объектами: выделение и трансформация объектов»

Выделите на файле любым инструментом Выделения часть изображения и перенесите его на новый слой. Продублируйте его несколько раз, разместите на листе копии, применив к ним различный масштаб, поворот, отражение по вертикали и горизонтали и т.д. Добавьте к изображению текстовую надпись и примените к нему любые эффекты.

3. Контрольное задание по теме «Работа с текстом. Текстовые эффекты»

Выполните лист, содержащий минимум три изображения с текстовыми эффектами (золотой, объемный, огненный, замороженный тексты и т.д.).

4. Контрольное задание по теме «Фильтры Adobe Photoshop».

В программе Adobe Photoshop создайте эффект воды, приведенный на рис. 1, с помощью градиентной заливки и фильтров шум, волна, скручивание и др.

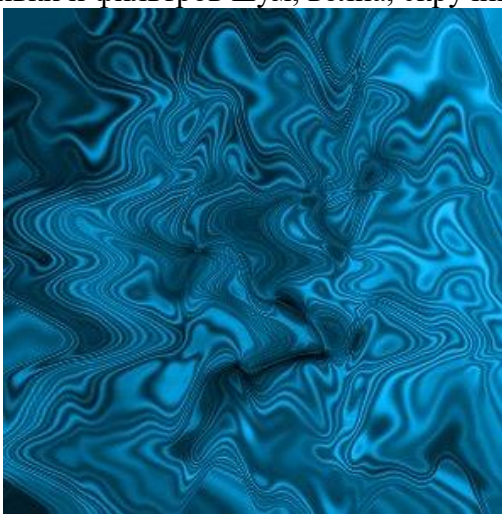


Рис. 1. Готовый вариант задания с эффектом воды.

5. Контрольное задание по теме «Работа с градиентом».

Создайте эффект металлических труб, приведенный на рис. 2, используя возможности градиентной заливки.

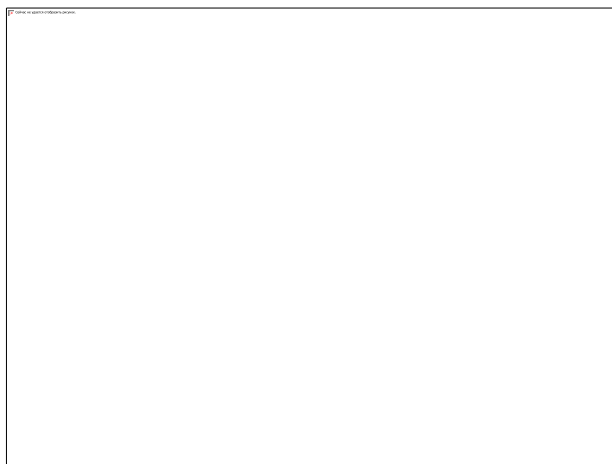


Рис. 2. Готовый вариант задания с эффектом металлических труб

6. Итоговое контрольное задание

Разработать и выполнить средствами графического редактора социальный плакат.

Требования к итоговому контрольному заданию

Плакат должен быть выполнен на листе формата А2 с помощью графического редактора Adobe Photoshop и содержать в себе текстовую и иллюстративную части. Кроме того данный проект должен отвечать следующим требованиям:

- Композиционное равновесие.
- Привлечение внимание.
- Ярко-выраженная смысловая нагрузка.
- Обобщенность форм (мгновенно запоминающихся).
- Кадрированность изображения.
- Большая роль силуэта.
- Наличие яркого локального цветового пятна,
- Согласованность всех элементов композиции.
- Выбор шрифта (зависимость рисунка букв от содержания текста, ритм, стилевое единство шрифтов в плакате).

Критерии оценивания контрольных

Показатели по уровням	оценка
Студент выполняет задание самостоятельно, максимально использует возможности программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи, задание выполнено на 95-100%	отлично
Студент выполняет задание самостоятельно, возникают некоторые проблемы с использованием возможностей программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи, задание выполнено на 80-94%	хорошо
Студенту при выполнении заданий требуется помощь, возникают проблемы с использованием возможностей программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи, задание выполнено на 60-79%	удовлетворительно
Студент не может самостоятельно выполнить задание, не может использовать возможности программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи, задание выполнено менее чем на 60%	не удовлетворительно

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – экзамен.

Экзаменационные задания.

1. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним различные фактуры из галереи фильтров.
2. Выполнить текст с имитацией эффекта огня.
3. Создать по предложенному образцу векторный объект.
4. Выполнить надпись с эффектом ледяного текста.
5. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним различные приемы трансформации.
6. Выполнить надпись с эффектом ледяного текста.
7. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним различные слоевые эффекты.
8. Создать собственную кисть и выполнить ею обводку текста.
9. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним фильтры искажения.

10. Создать из предложенного файла переход от графичного черно-белого изображения к исходному цветному.
11. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним различные фильтры имитации.
12. Выполнить текст с использованием маски отсечения.
13. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним различные тоновые и цветовые коррекции.
14. Используя возможности деформации, поместить предложенное изображение на кружку.
15. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним фильтры оформления.
16. На предложенном изображении создайте эффект фокусировки на объекте.
17. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним фильтры стилизации.
18. Создайте на предложенном изображении стеклянный текст.
19. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним фильтры текстуры.
20. Создайте надпись с эффектом объемного текста.
21. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним фильтры эскиза.
22. Создайте текст из пазлов.
23. Создайте надпись с эффектом золотого текста.
24. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним различные слоевые эффекты.
25. На предложенном изображении создайте эффект стекающей краски.
26. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать три его копии и применить к ним тоновую и цветовую коррекцию.
27. Восстановите предложенное фотоизображение.
28. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать две его копии и применить к ним перспективу и деформацию.
29. Из предложенного файла вырезать указанный объект, используя любые инструменты выделения, создать две его копии и применить к ним перспективу и деформацию.
30. Создайте собственные градиенты и с помощью них нарисуйте цилиндры, конусы, торы, ромбы.

Критерии оценки экзамена

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, выполнившим все три экзаменационных задания с учетом всех эстетических норм (гармоничное формообразование, композиционное и колористическое решение), предложившим оригинальный подход к решению учебной задачи и использовавшим грамотный подход к выбору инструментов программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, выполнившим все три экзаменационных задания с небольшими нарушениями эстетических норм, предложившим достаточно

стандартный подход к решению учебной задачи и использовавшим грамотный подход к выбору инструментов программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студентам, выполнившим 1 задание без погрешностей или 2 задания с небольшими нарушениями эстетических норм, с заурядным подходом к решению учебной задачи.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, не решившим учебную задачу – не выполнившим экзаменационные задания.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1 Основная литература

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447417>
2. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449497>
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519>

7.2 Дополнительная литература

1. Adobe Photoshop CS5 для всех: Практическое руководство / Комолова Н.В., Яковлева Е.С. - СПб:БХВ-Петербург, 2011. - 608 с.
2. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич: Пособие / Тучкевич Е.И. - СПб:БХВ-Петербург, 2013. - 464 с.
3. Андреев О.Ю., Музыченко В.Л. Самоучитель компьютерной графики. Учебное пособие. — М.: Триумф, 2007. — 432 с.
4. Бернс С. Фотомагия Photoshop: трюки и эффекты. — СПб.: БХВ-Петербург, 2008. — 425 с.: ил.
5. Бове К., Аренс У. Современная реклама. — Тольятти: Довгань, 1995. — 286 с.
6. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 219 с.
7. Дунаев В.В. Кухня Photoshop. — СПб.: Питер, 2006. — 283 с., ил.
8. Ефимова В. В. Моделирование и художественное оформление графического объекта. М.: МТ Пресс, 2000. — 198 с.
9. Жвалевский А., Гурская И, Гурский Ю. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDRAW X3, Illustrator CS3. Трюки и эффекты. — СПб.: Питер, 2008. — 992 с.
10. Комолова Н. Компьютерная верстка и дизайн. — СПб.: БХВ-Петербург, 2008. — 512 с.: ил.
11. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с.
12. Летин А., Пашковский И., Летина О. Компьютерная графика. Гриф МО РФ. — М.: Форум, 2007. — 256 с.
13. Летин А.С.: Компьютерная графика . - М.: Форум, 2009. — 348 с.
14. Медведева Художественное конструирование графического объекта: Учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2003. — 242 с.
15. Сергеев А., Кущенко С. Основы компьютерной графики. Adobe Photoshop и CorelDRAW – два в одном. Самоучитель. — М.: Диалектика, 2007. — 544 с.

16. Устименко, Ю. А. Компьютерная графика в декоративном оформлении текста: метод. пособие для студентов художеств.-граф. фак./ Ю. А. Устименко; Федер. агентство по образованию, Смол. гос. ун-т. – Смоленск: СмолГУ, 2009. – 68 с. : ил + [2] вкл. л. цв. ил. – Библиогр.: с. 66.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека учебной и научной литературы
<http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=43&wordid=191663>
2. Видео уроки по Adobe Photoshop <http://www.arttutorials.ru/>
3. Графические форматы http://pstgrafika.ru/articles/graficheskie_formaty.php
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>
5. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>
6. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
8. Уроки по Adobe Photoshop <http://photoshop.demiart.ru/>
9. Электронные учебники и книги по информатике и компьютерной графике
<http://www.knigka.info/category/coreldraw/>
10. Эффекты Adobe Photoshop <http://photoshop.net/uroki-fotoshop/jeffekty>
11. Эффекты Adobe Photoshop
http://www.liveinternet.ru/community/new_photoshopinka/post91360085/

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерная аудитория), оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

1. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0, лицензия 65170869 (бессрочно).
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
3. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
4. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022