

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«03» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.31 Проектная графика в графическом дизайне.**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Дополнительное образование (в области дизайна)**
Форма обучения: очная
Курс –1
Семестр – 1,2
Всего зачетных единиц – 5, часов– 180
Форма отчетности: зачет – 1 семестр, экзамен- 2 семестр

Программу разработал
доцент Шведова А. М.

Одобрена на заседании кафедры
«26» августа 2020 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой Устименко Ю. А.

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектная графика в графическом дизайне» относится к блоку 1. дисциплины обязательной части учебного плана (Б1.О.31)

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы проектирования в графическом дизайне», «Проектирование в рекламной графике», «Проектирование в промышленной графике», «Типографика», «Иллюстрирование», «Компьютерные технологии в дизайне», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК 1 - Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой	Знать: содержание основной общеобразовательной программы основного общего и среднего общего образования; методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; Уметь: определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы; Владеть: необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой основного общего и среднего общего образования
ПК-4 – Способен использовать научные знания в области дизайна, владеть навыками практической деятельности в области графического дизайна в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн».	Знать: возможности компьютерной графики для реализации дизайн-проекта; характерные функциональные особенности графического редактора Adobe Photoshop; уметь: работать с современным пакетом Adobe Photoshop; понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию; рационально организовать труд на персональном компьютере; использовать знания, умения и навыки компьютерной графики в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной образовательной программы; решать учебные и творческие задачи в собственной дизайнерской деятельности; владеть: компьютерными технологиями, необходимыми для проектирования объектов графического дизайна; приемами обучения школьников компьютерной графике в области графического дизайна.

--	--

3. Содержание дисциплины.

Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике. Графические материалы и инструменты, нетрадиционные материалы и инструменты. Техники в графическом дизайне. Виды и жанры графики. Проектная графика в дизайне среды, костюма, промышленном дизайне, архитектуре. Роль цвета в проектной деятельности.

Графический язык серии, использование различных графических средств в проектировании объекта. Использование различных свойств и средств композиции. Творческое изучение культурного наследия и его адаптация. Его изначальные принципы, традиционные формы, виды и образы, темы, мотивы. Трансформация источника вдохновения. Виды орнаментов и способы их построения, декоративные и образные возможности.

Стили в графическом дизайне, время и страна возникновения, отличительные признаки, художники, основная цветовая палитра. Версии использования стилевых возможностей при организации художественной формы. Графическая и цветовая реконструкция произведения изобразительного искусства, жанры в живописи и графике, художники, основные работы. Трансформация жанровой картины.

Декоративный язык серии, декоративность как одно из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства; роль декора в создании эффекта декоративности (орнамент или его детали). Художественное наследие, как источник вдохновения, творчество художников модернистов, жанры, стили и приёмы, цветовая гамма. Использование опыта мировых художников в проектировании объекта.

4. Тематический план.

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные работы	самостоятельная работа
I семестр					
1	Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике.	22	4	6	12
2	Графический язык серии.	28	4	10	14
3	Использование различных свойств и средств композиции.	28	4	10	14
4	Творческое изучение народного творчества и его адаптация. Орнаменты, их декоративные и образные возможности.	30	6	10	14
	Итого за семестр	108	18	36	54
II семестр					
5	Стили в графическом дизайне. Версии использования стилевых возможностей при организации художественной формы.	13		10	3
6	Творческое исследование культурного наследия и его адаптация. Графическая и цветовая реконструкция произведения изобразительного искусства.	11		8	3

7	Декор и декоративность. Декоративный язык серии.	11		8	3
8	Художественное наследие, как источник вдохновения. Использование опыта мировых художников в проектировании объекта.	10		8	2
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого за семестр	72		34	38
	Итого за курс	180	18	70	92

5. Виды учебной деятельности.

І семестр

Лекции

1. Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике.

Вопросы обсуждения: Значение проектной графики. Графические материалы (карандаш, акварель, тушь, пастель, уголь, сангина и т. д.) и инструменты (виды бумаги, кисти и т.д.), нетрадиционные материалы и инструменты. Виды бумаги. Техники в графическом дизайне. Графические техники (рисунок, коллаж, монотипия, гравюра т. д.). Виды и жанры графики. Проектная графика в дизайне среды, костюма, промышленном дизайне, архитектуре. Роль цвета в проектной деятельности.

2. Графический язык серии.

Вопросы обсуждения: проанализировать студенческие работы предыдущих лет, выбрать наиболее выразительные и неудачные, выяснить причины. Серия – группа или ряд предметов однородных или обладающих общими признаками; построение на структурных вариациях, перестановке исходных элементов, работа с масштабом и прочими характеристиками; постепенные временные и качественные изменения пространства и объектов композиции; соподчинение и единство всех элементов, как каждого листа, так и всей серии в целом.

3. Использование различных свойств и средств композиции.

Вопросы обсуждения: свойства и средства композиции в реальном проектировании; понятия метафора, гротеск, аллегория, иносказательность; контраст, нюанс, конфликт, ритм, масштаб; анализ студенческих работы предыдущих лет, выбор наиболее выразительных и неудачных, выяснение причины; стилизация в графическом дизайне; виды, приёмы и способы стилизации; значение отрицательного (негативного пространства), динамика, статика. Техники и способы передачи изображения.

4. Творческое изучение народного творчества и его адаптация. Орнаменты, их декоративные и образные возможности.

Вопросы обсуждения: народное искусство как историческая основа всей мировой художественной культуры. Его изначальные принципы, традиционные формы, виды и образы, темы, мотивы. Виды орнаментов и способы их построения, декоративные и образные возможности. Искусство народов России. Лубок. Стилиевые особенности русских народных картинок.

Лабораторные занятия

1. Проектная графика и её значение. Основные понятия в проектной графике.

Практическая работа: использование техник, инструментов и материалов на практике:

- 1) выполнить серию упражнений(12-15) на использование различных классических материалов, инструментов и техник (Формат А5).
- 2) выполнить серию упражнений на использование нетрадиционных техник.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Сбор иллюстративного материала. Завершение и оформление работы.

2.Графический язык серии.

Практическая работа: использование различных графических средств в проектировании объекта:

- 1) выполнить серию упражнений различными графическими средствами, материалами и техниками на основе одного сюжета (интерьер или городской пейзаж). Формат А4.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Поиск, наброски и фиксирование сюжета. Сбор иллюстративного материала.Разработка фор эскизов. Завершение и оформление работы.

3. Использование различных свойств и средств композиции.

Практическая работа: свойства и средства композиции в реальном проектировании:

- 1) стилизовать, выбранный объект (посуда, мебель, музыкальные инструменты и т. д.)
- 2) выполнить серию открыток, изображающих данный объект в различной пластической форме и палитре.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Сбор иллюстративного материала. Разработка фор эскизов. Завершение и оформление работы.

4.Творческое изучение народного творчества и его адаптация. Орнаменты, их декоративные и образные возможности.

Практическая работа: трансформация источника вдохновения.

- 1) выполнить копии декоративных орнаментов (формат А4).
- 2) выполнить серию эскизов орнаментов с простым геометрическим ритмом.
- 3) выполнить копии лубочных картинок (формат А4).
- 4) выполнить на основе лубочных картинок серию современных открыток.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Сбор иллюстративного материала. Разработка фор эскизов. Завершение и оформление работы.

II семестр

Лабораторные занятия.

5. Стили в графическом дизайне. Версии использования стилевых возможностей при организации художественной формы.

Вопросы обсуждения: понятия стиль и стилизация, основные стили в графическом дизайне, время и страна возникновения, отличительные признаки, художники, основная цветовая палитра; стили в других сферах искусства, обсуждение и анализ студенческих работ, выявление положительных и отрицательных сторон.

Практическая работа: версии использования стилевых возможностей:

- 1) стилизовать объект дизайна (птица, животное), формат А 4.
- 2) выполнить серию эскизов в разных стилях, используя один силуэт объекта.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Подбор иллюстративного материала. Выполнение рабочих эскизов. Завершение и оформление работы.

6. Творческое исследование культурного наследия и его адаптация. Графическая и цветовая реконструкция произведения изобразительного искусства.

Вопросы обсуждения: жанры в живописи и графике, художники, основные работы; материальная культура народов мира; методы и приёмы реконструкции.

Практическая работа: трансформация жанровой картины:

- 1) выполнить в масштабе цветовую ахроматическую копию выбранного произведения (формат А 4);
- 2) выполнить чёрно-белую (линия и пятно) реконструкцию выбранного произведения
- 3) выполнить цветовую реконструкцию выбранного произведения.

Материалы: карандаш, кисть, шариковая ручка, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж, цветная бумага, текстиль.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Подбор иллюстративного материала. Выполнение рабочих эскизов. Завершение и оформление работы.

7. Декор и декоративность. Декоративный язык серии.

Вопросы обсуждения: декоративность как одно из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства; роль декора в создании эффекта декоративности (орнамент или его детали); выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы, композиции, организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, нарядность, красочность, выразительность и фактура красочного мазка.

Практическая работа: создание открыток с выраженной декоративной направленностью в символах, композиции, материале, цвете и т.д.

- 1) выполнить серию эскизов с использованием декоративных средств.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Подбор иллюстративного материала. Выполнение рабочих эскизов. Завершение и оформление работы.

8. Художественное наследие, как источник вдохновения. Использование опыта мировых художников в проектировании объекта.

Вопросы обсуждения: творчество художников модернистов, жанры, стили и приёмы, цветовая гамма.

Практическая работа: поиск композиционных и художественно-стилистических решений:

- 1) выполнить серию эскизов, выбранного объекта, используя характерные приёмы и цветовую гамму художников модернистов, формат А4.

Материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, темпера, фломастер, пастель, коллаж

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами. Подбор иллюстративного материала. Выполнение рабочих эскизов. Завершение и оформление работы.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнении ими контрольных графических заданий.

Зачет первом семестре проводится по контрольным заданиям для зачета. Студент допускается до зачета только при наличии всех выполненных контрольных заданий.

Экзамен во втором семестре проводится по результатам выполненного комплекса дизайн-проектов по заданным темам и по контрольным вопросам. Студент допускается до экзамена только при наличии всех контрольных графических заданий, выполненных в полном объеме и оформленных для экспонирования.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Вопросы к текущему контролю.

1. Виды и жанры графики.
2. Художники-графики.
3. Классические графические материалы.
4. Основные графические приёмы.
5. Основные графические техники.
6. Что такое текстура и фактура.
7. Основные средства и свойства композиции.
8. Виды печатной графики.
9. Жанры графики и виды графики по назначению.
10. Виды и способы построения орнаментов.
11. Что такое негативное и позитивное пространство?
12. Что такое стиль?
13. Виды, приёмы и принципы стилизации.
14. Стили в графическом дизайне, основные характеристики.
15. Стили в других областях искусства (архитектура, живопись и т. д.).
16. Жанры живописи и их основные характеристики. Художники.
17. Виды русского народного искусства.
18. Лубок и его характеристики.
19. Декор и декоративность.
20. Что такое тренд?

Критерии оценки ответов на вопросы

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

1. 1 семестр. Зачет.

Зачет проходит в форме просмотра графических работ.

Контрольные графические задания, представленные на зачет.

1. Серия упражнений(12-15) на использование различных классических материалов, инструментов и техник.
2. Серию упражнений на использование нетрадиционных техник.
3. Серия упражнений различными графическими средствами, материалами и техниками на основе одного сюжета (интерьер или пейзаж).
4. Стилизованное изображение выбранного объекта (посуда, музыкальные инструменты и т. д.)
5. Серия открыток, изображающих данный объект в различной пластической форме и палитре.
6. Копии декоративных орнаментов.
7. Серия эскизов орнаментов с простым геометрическим ритмом.
8. Копии лубочных картинок.
9. Серия современных открыток на основе лубочных картинок.

Требования к графическим работам.

1. Общее впечатление от работы.
2. Аккуратность подачи.
3. Эстетическое оформление.
4. Соответствие поставленной задачи.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Полное раскрытие темы.
7. Творческий подход.
8. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
9. Личная инициатива в выполнении задания.
10. Креативность мышления в разработке идеи.
11. Индивидуальность творческого мышления.
12. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
13. Соответственное композиционное решение листа.
14. Правильное цветовое и тональное решение.
15. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
16. Степень владения техникой.
17. Использование нестандартных приемов в работе.
18. Оригинальность работы и используемых средств.
19. Качество и сложность технического исполнения работы
20. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
21. Качество художественного исполнения.
22. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.
23. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценки работ, представленных на зачет

«зачтено» - если представленные задания выполнены в полном объеме и на достаточном профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; присутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа, выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, применены новые технологии и материалы, присутствует нетрадиционное применение известных материалов, высокий уровень графической

подачи материала и технического исполнения проекта; возможны небольшие недочеты в графической части проекта

«не зачтено» - представленные задания выполнены не в полном объеме или не выполнены совсем, на низком профессиональном уровне, не соответствуют поставленным целям и задачам; отсутствуют новизна идеи, оригинальность художественного образа, выразительность формы дизайнерского решения, конструктивная целесообразность дизайнерского подхода, не используются новые технологии и материалы, низкий уровень графической подачи материала и технического исполнения проекта.

2. 2 семестр. Экзамен.

Экзамен проходит в форме просмотра графических работ.

1. Контрольные графические задания, представленные на экзамен.

1. Стилизованный объект дизайна (птица, животное),
2. Серия эскизов в разных стилях, используя один силуэт объекта.
3. Цветовая ахроматическая копия выбранного произведения в масштабе.
4. Чёрно-белая (линия и пятно) реконструкция выбранного произведения.
5. Цветовая реконструкция выбранного произведения.
6. Серия эскизов с использованием декоративных средств.
7. Серия эскизов выбранного объекта, используя характерные приёмы и цветовую гамму художников модернистов,

Требования к графическим работам.

1. Общее впечатление от работы.
2. Аккуратность подачи.
3. Эстетическое оформление.
4. Соответствие поставленной задачи.
5. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
6. Полное раскрытие темы.
7. Творческий подход.
8. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
9. Личная инициатива в выполнении задания.
10. Креативность мышления в разработке идеи.
11. Индивидуальность творческого мышления.
12. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
13. Соответственное композиционное решение листа.
14. Правильное цветовое и тональное решение.
15. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
16. Степень владения техникой.
17. Использование нестандартных приемов в работе.
18. Оригинальность работы и используемых средств.
19. Качество и сложность технического исполнения работы
20. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
21. Качество художественного исполнения.
22. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.
23. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценки графических работ, представленных на экзамен

Оценка **«отлично»** - если представленные контрольные графические задания выполнены в полном объеме и на высоком профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами; при планомерной работе над заданием.

«хорошо» - если представленные контрольные графические задания выполнены в полном объеме и на хорошем профессиональном уровне, в соответствии с поставленными целями и задачами;

«удовлетворительно» -если контрольные графические задания представлены не в полном объеме, имеют посредственный профессиональный уровень и не соответствуют поставленным целям и задачам, выполнены без консультаций с преподавателем.

«неудовлетворительно» -если контрольные графические задания представлены не в полном объеме, имеют низкий профессиональный уровень и не соответствуют поставленным целям и задачам, выполнены без консультаций с преподавателем

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1 Список основной литературы.

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
2. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447004>.
3. Дмитриева Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 149 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=895800>
4. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422> .
5. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456258> .
6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110>.
7. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454598> .
8. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. — 157 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518529>
9. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> .

10. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. -Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с.

7.2 Список дополнительной литературы

1. Васильев Г. А. Основы рекламы: Учебное пособие / Г.А. Васильев, В. А. Поляков.- М.: Вузовский, 2009. – 407 с.
2. Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! -СПб. Питер,2014. -248с.
3. Гольман И. Реклама плюс, реклама минус- М.: Центр, 2012.- 198 с.
4. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я.-М.; Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. - 596с.;ил.
5. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна. [перевод с англ. В. Е. Бельченко]- М.: РИПОЛ классик, 2009. - 192 с.: ил.
6. Ефимова В. В. Моделирование и художественное оформление графического объекта. М.: МТ Пресс, 2000. -198 с..
7. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна. -М.: Эксмо,2015. -240с.,ил.
8. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.
9. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М.: ИндексМаркет, 2011. - 416
10. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. -СПб. Питер, 2014.-272с.;ил.
11. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. -СПб. Питер, 2017. - 256.; ил.
12. Парыгин А. Б. Шелкография как искусство. Техника, история, феноменология, художники. -СПб. СПб ГУТД, 2009. – 261 с.
13. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов/ С. А. Васин А.Ю. Талащук, Ю. В. Назаров, Л. А. Морозова, В. В. Сумароков - М.: Машиностроение-1, 2006-320 с., ил.
14. Робин Уильямс. Дизайн. Книга для недизайнеров.4-е изд.-СПб. Питер, 2016. -240 с., ил.
15. Розета Мус, Ойана Эррера и др. Управление проектом в сфере графического дизайна = A Graphic Design Project from Start to Finish. – М.: Альпина Паблишер, 2013. – 220 с.
16. Серов С.И. Московский концептуальный плакат 1990-х годов. - М.: Линия График, 2004. – 198 с.
17. Туэмлоу Элис. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. М.: Астрель, 2006. -256 с.
18. Фокина Л. В. Орнамент: учебное пособие. -Ростов-на-Дону; Феникс, 2007. -172с., ил..
19. Хэмбри, Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн. - М.: АСТ: Астрель,2008. -192 с.: ил.
20. Черневич Е. Русский графический дизайн 1880 -1917. М.: Внешсигма, 1990. - 209 с.
21. Чип Кидд. Самая простая книга по графическому дизайну. -СПб. Питер,2014,-156 с.
22. Энциклопедия дизайнера печатной продукции (Серия: «Профессиональная работа») // Кнабе Г. А.- М.: Вильямс, 2006.
23. Энциклопедия символов. Е. Я. Шейнина. -М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков-2001. -596 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

Виды орнаментов<http://www.tvorchistvo.ru/vidy-ornamenta/>

Виды русского народного искусства.<https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/russkogo-narodnogo-tvorchestva-post-657205/>

Должностная инструкция дизайнера<http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>

Задачи проектной графики<http://www.studfiles.ru/preview/6210603/page:8/>

Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер)http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html

Виды деятельности дизайнера<http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>

Девять трендов в графическом дизайне<http://infogra.ru/design/9-trendov-v-graficheskom-dizajne-kotorye-vyhodyat-iz-mody>

Дизайнер-график<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>

История живописи: Модерн, модернизм, постмодернизм.
<http://jivopismaslom.ru/interesnyie-stati/istoriya-zhivopisi-modern-modernizm-i-postmodernizm.html>

Проектная графика<http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.shtml>

Стили в графическом дизайнеhttp://alexsv.ru/stili_v_graficheskom_dizaine/

Электронные учебники по дизайну<http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>

Художественная графика<http://atlanticrus.ru/content/khudozhestvennaya-grafika?page=show>

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерная аудитория), оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

1. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0, лицензия 65170869 (бессрочно).
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
3. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
4. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022