

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А. Устименко
«13» сентября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.31 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения - очная

Курс – 5

Семестр – 10

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 10 семестр

Программу разработал:

доктор филологических наук, профессор Романова И.В.

Одобрена на заседании кафедры

«06» сентября 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.О.31 «Теория литературы» относится к обязательной части ОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык. Литература. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с курсами «Введение в литературоведение», «Практикум по анализу художественного текста», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Фольклор» «Отечественная литературная критика», «Теория языка»..

Для эффективного освоения дисциплины Б1.О.31 «Теория литературы» студент должен обладать базовыми знаниями по истории литературы и навыками анализа текста.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина состоит из двух тематических блоков:

1. История литературоведческой науки. Школы в литературоведении.

Из истории литературоведческой науки от древности до формирования академических школ. Понятие теории литературы и ее составляющих. Элементы теории литературы в древнем мире, в новое время, в 18 и 19 вв. в Европе и России.

Мифологическая школа. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Личность и научная деятельность Ф.И. Буслаева. Научная полемика: теория заимствования, теория самозарождения, теория эвгемеризма. Неомифологи.

Школа сравнительной мифологии. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Личность и научная деятельность А.Н. Афанасьева. Последователи.

Личность и научная деятельность В.Я. Проппа. «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки». Учение Проппа и структурализм.

Культурно-историческая школа. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. И. Тэн. А.Н. Пыпин.

Сравнительно-историческая школа. Академик А.Н. Веселовский. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Личность и научная деятельность ак. А.Н. Веселовского. «Историческая поэтика». Веселовский об истории

литературы; о происхождении трех родов литературы; мотивах и сюжетах; поэтическом стиле.

Психологическая школа. История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. П. Лакомб. Э. Эннекен и эстопсихология. Личность и научная деятельность А.А. Потебни. А.А. Потебня о трех элементах слова; о структуре художественного произведения и об особенностях его восприятия.

Формальная школа. История и состав школы. А.Н. Веселовский как предтеча формальной школы. Основные положения школы. Отношения к форме и содержанию. Теория остранения и прием затрудненной формы. Теснота стихового ряда и др. открытия «формалистов». В. Шкловский «Искусство как прием». М.М. Бахтин и Формальная школа.

Структурализм. История и состав школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Понятие структуры. Московско-Тартуская семиотическая школа. Структурализм Ю.М. Лотмана. Монография Р. Бэлнапа «Структура “Братьев Карамазовых”».

II. Поэтика. Целостный анализ текста.

Художественная литература: понятие и отличительные признаки художественной литературы.*¹ Историко-литературный процесс: понятие и закономерности развития историко-литературного процесса*. Роль Ю.Н. Тынянова в разработке данной проблемы. Категории историко-литературного процесса. Характеристика основных литературных направлений*. Анализ художественного произведения с точки зрения его эстетической природы.

Анализ эпического произведения. Литературные роды и жанры: понятие литературного рода и жанра*. Эпос: понятие; происхождение; признаки; характеристика основных эпических жанров*; проблема жанрового анализа; анализ эпических произведений*.

Анализ лирического произведения. Лирика: понятие; происхождение; признаки; способы выражения авторского сознания в лирике; характеристика основных лирических и лиро-эпических жанров*; структура поэмы; проблема жанрового анализа; анализ лирических произведений*. **Анализ лирического цикла.** Лирический цикл, его специфика, отличие от книги стихов и сборника стихотворений. Принципы циклизации, типы циклов.

Анализ драматического произведения. Драма: понятие; происхождение; признаки; характеристика основных драматических жанров*; проблема жанрового анализа; анализ драматических произведений*.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа

¹ Знаком * помечены авторы и понятия, изучение которых предусмотрено Образовательным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе.

1	Из истории литературоведческой науки от древности до формирования академических школ	4	2		2
2	Мифологическая школа. Ф.И. Буслаев. Школа сравнительной мифологии. А.Н. Афанасьев. В.Я. Пропп.	6	4		2
3	Культурно-историческая школа. А.Н. Пыпин.	4	2		2
4	Сравнительно-историческая школа. Академик А.Н. Веселовский	6	4		2
5	Психологическая школа. А.А. Потебня.	4	2		2
6	Формальная школа	6	2		4
7	Научное наследие М.М. Бахтина	4	2		2
8	Структурализм. Структура повествовательного текста	6	4		2
9	В.С. Баевский – основатель Смоленской филологической школы	4	2		2
10	Квантитативная филология	4	2		2
11	Анализ лирического стихотворения	6		2	4
12	Анализ лирического цикла	6		2	4
13	Анализ эпического произведения: рассказ	6		2	4
14	Анализ драматического произведения: драма	6		2	4
ИТОГО		72	26	8	38

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия лекционного типа

1. **Из истории литературоведческой науки от древности до формирования академических школ.** Понятие теории литературы и ее составляющих. Элементы теории литературы в древнем мире, в новое время, в 18 и 19 вв. в Европе и России.
2. **Мифологическая школа.** История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Личность и научная деятельность Ф.И. Буслаева. Научная

- полемика: теория заимствования, теория самозарождения, теория эвгемеризма. Неомифологи. **Школа сравнительной мифологии.** История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Личность и научная деятельность А.Н. Афанасьева. Последователи. **Личность и научная деятельность В.Я. Проппа.** «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки». Учение Проппа и структурализм.
3. **Культурно-историческая школа.** История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. И. Тэн. А.Н. Пыпин.
 4. **Сравнительно-историческая школа. Академик А.Н. Веселовский.** История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Личность и научная деятельность ак. А.Н. Веселовского. «Историческая поэтика». Веселовский об истории литературы; о происхождении трех родов литературы; мотивах и сюжетах; поэтическом стиле.
 5. **Психологическая школа.** История школы за рубежом и в России. Основные положения школы. П. Лакомб. Э. Эннекен и эстопсихология. Личность и научная деятельность А.А. Потебни. А.А. Потебня о трех элементах слова; о структуре художественного произведения и об особенностях его восприятия.
 6. **Формальная школа.** История и состав школы. А.Н. Веселовский как предтеча формальной школы. Основные положения школы. Отношения к форме и содержанию. Теория остранения и прием затрудненной формы. Теснота стихового ряда и др. открытия «формалистов». В. Шкловский «Искусство как прием». М.М. Бахтин и Формальная школа.
 7. **Научное наследие М.М. Бахтина.** Личность и научная деятельность М.М. Бахтина. Теория карнавальской культуры. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». Диалог. «Проблемы поэтики Достоевского». Теория речевых жанров.
 8. **Структурализм.** История и состав школы за рубежом и в России. Основные положения школы. Понятие структуры. Московско-Тартуская семиотическая школа. Структурализм Ю.М. Лотмана. Монография Р. Бэлнепа «Структура “Братьев Карамазовых”».
 9. **В.С. Баевский – основатель Смоленской филологической школы.** Формирование ученого. Основные научные интересы: Пушкин, Пастернак, Л. Семенов, Д. Самойлов, Смоленская филологическая школа. Стиховедение. Точные методы исследования в литературе.
 10. **Квантитативная филология.** Понятие квантитативной филологии. Осмысление роли количественных методов в филологии: Аристотель, И.А. Бодуэн де Куртене, Е.Д. Поливанов, Ю.М. Лотман. А. Белый и стиховедение. Б.И. Ярхо. М.Л. Гаспаров. Стилеметрия и определение авторства. Смоленская филологическая школа.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1.

АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

Б. Пастернак* «Гамлет»

1. История создания стихотворения. Ранние редакции текста.
2. Тематика. Минимальные, укрупненные темы.
3. Изобразительно-выразительные средства.
4. Особенности композиции.

5. Образ лирического субъекта стихотворения.
6. Подтекст. Соотнести стихотворение с одноименной трагедией Шекспира, Новым Заветом, романом «Доктор Живаго». Найти в указанных текстах строки (фрагменты), перекликающиеся с тематикой, проблематикой, пафосом стихотворения.
7. Особенности стихосложения, синтаксиса.
8. Стихотворение в контексте романа Пастернака «Доктор Живаго».

Практическое занятие № 2.
АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ЦИКЛА
М. Цветаева* «Стихи к Блоку»

1. История создания и состав цикла. Его место в творчестве Цветаевой.
2. Лирический цикл, его специфика, отличие от книги стихов и сборника стихотворений. Принципы циклизации, типы циклов. «Стихи к Блоку» как лирический цикл.
3. Анализ первого стихотворения цикла «Имя твое – птица в руке...»* в контексте цикла.
4. Анализ парадигм образов первого стихотворения.
5. Основные темы, образы цикла.
6. Композиция цикла.

Практическое занятие № 3.
АНАЛИЗ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
М. Булгаков* «Красная корона»

1. История создания рассказа.
2. Признаки жанра рассказа и их реализация в «Красной короне».
3. Основные темы и их развитие в тексте.
4. Образы.
5. Смысл названия.
6. Сюжет и фабула.
7. Особенности языка и стиля.

Практическое занятие № 4.
АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

1. Т. Стоппард как драматург-новатор.
2. Особенности рода и жанра. Эстетическая природа текста.
3. Основные темы, проблемы.
4. Система образов.
5. Ремарки.
6. Роль подтекста (трагедии У. Шекспира «Гамлет»*) и способы его введения.
7. Композиция.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

История литературоведческой науки.

Аристотель. Поэтика.

Гораций. Искусство поэзии.

М.В. Ломоносов. Письмо о правилах российского стихотворства.

Мифологическая школа.

А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу.

В.Я. Пропп. Морфология сказки.

В.Я. Пропп. Исторические корни волшебной сказки.

Е.М. Мелетинский. Поэтика мифа.

О.М. Фрейденберг. Миф и литература древности. Поэтика сюжета и жанра.

Культурно-историческая школа.

Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки.

Сравнительно-историческая школа.

А.Н. Веселовский. Историческая поэтика.

Психологическая школа.

Л.С. Выготский. Психология искусства.

Формальная школа.

В.Б. Шкловский. Воскрешение слова. Искусство как прием.

Б.М. Эйхенбаум. Теория формального метода.

М.М. Бахтин.

М.М. Бахтин. Вопросы поэтики Достоевского. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса.

Структурализм.

Ю.М. Лотмана. Структура художественного текста.

Р. Бэлнел. Структура «Братьев Карамазовых».

В.С. Баевский – основатель Смоленской филологической школы.

В.С. Баевский. Пушкинско-Пастернаковская культурная парадигма.

Квантитативная филология.

В.С. Баевский. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы..

Ф. Моретти. Дальнее чтение.

Анализ эпического произведения.

«Красная корона» в контексте творчества Булгакова. Проследить развитие тем, образов, жанровых особенностей «Красной короны» в других произведениях писателя.

Анализ лирического произведения.

Найдите другие произведения Пастернака, созвучные стихотворению «Гамлет», разрабатывающие близкие темы и образы.

Анализ лирического цикла.

И.В. Фоменко. Поэтика лирического цикла.

Анализ драматического произведения.

Сценическая история пьесы Т. Стоппарда, авторская экранизация.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, прохождения тестирования на знание художественных текстов.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

ТЕСТ

Задания группируются по принципу от фактологических (знание имен, дат и направлений) через теоретические (знание терминов и их определений) к практическим (инструментам анализа текста).

БЛОК «А» Выберите один правильный вариант ответа.

1. Основоположником русской мифологической школы был:
А) Ф.И. Буслаев
Б) А.Н. Афанасьев
В) А. Кун
2. В основе какого литературоведческого направления лежит метод сопоставления литературных произведений:
А) Сравнительно-историческая школа
Б) Мифологическая школа
В) Формальная школа
3. Укажите автора «Опыта построения научной критики (Этопсихологии)»:
А) Поль Лакомб
Б) Эмиль Эннекен
В) Вильгельм Вундт
4. Основоположником русской психологической школы был:
А) А. А. Потебня
Б) А.В. Попов
В) Д.Н. Овсяннико-Куликовский

5. Автором мифологических комментариев к русским народным сказкам является:
- А) А.Н. Афанасьев
 - Б) В.Я. Пропп
 - В) А.Н. Веселовский
6. Как называлось литературоведческое направление, возникшее в 1910-х годах в Петрограде, отличающееся повышенным интересом к форме произведения?
- А) Мифологическая школа
 - Б) Формализм
 - В) Структурализм
7. С публикации какой статьи в 1914 году начинается история Формальной школы
- А) «Воскрешение слова»
 - Б) «Искусство как приём»
 - В) «Как сделана «Шинель» Гоголя»
8. Кто выдвинул принцип динамической формы:
- А) Шкловский
 - Б) Тынянов
 - В) Эйхенбуам
9. Каким базовым понятием обозначается в структурализме сочетание элементов, когда изменение одного элемента отражается на всех других.
- А) Конгломерат
 - Б) Структура
 - В) Система
10. Кто автор концепции «смерти автора»
- А) Ежи Фарыно
 - Б) Юлия Кристева
 - В) Ролан Барт
11. Кто наряду с Третьяковым и Ломоносовым был автором трактата о русском стихосложении?
- А) Сумароков
 - Б) Востоков
 - В) Лотман
12. Кто автор «Исторической поэтики»?
- А) Бахтин
 - Б) Мелетинский
 - В) Веселовский
13. Кто не является автором нормативной поэтики?
- А) Аристотель
 - Б) Гораций
 - В) Прокопович

14. Кто автор идеи о том, что язык развивается в тесной связи с культурными явлениями?

- А) Афанасьев
- Б) Пыпин
- В) Буслаев**

15. Кто автор книги «Немецкая мифология», давшей начало Мифологической школе в литературоведении?

- А) К.Г. Юнг
- Б) Я. Гримм**
- В) И. Тэн

16. Кто был автором первой монографии о Д. Фонвизине?

- А) Белинский
- Б) Буслаев
- В) Вяземский**

17. Кто автор труда «Поэтические воззрения славян на природу»?

- А) Афанасьев**
- Б) Пропп
- В) Веселовский

18. Какая книга подверглась запрету сразу после публикации и была реабилитирована спустя 30 лет?

- А) «Историческая поэтика»
- Б) «Морфология сказки»**
- В) «Мифологические»

19. Кто из этих ученых не принадлежал к структурализму?

- А) К. Леви-Стросс
- Б) К.Г. Юнг**
- В) Ф. де Соссюр

20. Кто был лидером культурно-исторической школы в России?

- А) В. Пропп
- Б) С. Аверинцев
- В) А. Пыпин**

БЛОК «Б» Дайте краткий ответ на вопрос

1. А.А. Потебня разграничивает науку и искусство по принципу наличия образа, выделяя два типа мышления. Назовите их.

ПОЭТИЧЕСКИЙ И НАУЧНЫЙ

2. Суть какого закона: достоинство художественного стиля состоит именно в том, чтобы представить возможно большее количество мыслей в возможно меньшем количестве слов.

ЗАКОН ЭКОНОМИИ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

3. Как называется литературный приём, состоящий в том, что автор не называет вещь ее именем, а описывает ее как в первый раз виденную, а случай – как в первый раз произошедший. Поэтому воспринимаемое выглядит необычно.

ОСТРАНЕНИЕ

4. Какие два плана есть у знака?

ПЛАН СОДЕРЖАНИЯ И ПЛАН ВЫРАЖЕНИЯ

5. С каким явлением связывал происхождение эпики, лирики и драмы А.Н. Веселовский

ПЕРВОБЫТНЫЙ СИНКРЕТИЗМ

6. В каких двух аспектах предлагает рассматривать структуру романа Р. Бэлнеп

В СТАТИКЕ И В ДИНАМИКЕ

7. Что понимал А.Н. Веселовский как «простейшую повествовательную единицу, образно ответившую на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения».

МОТИВ

8. Концепция трех элементов слова А.А. Потебни содержит категории:

ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ, ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ, ЗНАЧЕНИЯ

9. Типы структур, которые различает структурализм:

ПРОСТЫЕ, СЛОЖНЫЕ, СВЕРХСЛОЖНЫЕ

10. Методы каких научных школ соединил в своей исследовательской деятельности В.Я. Пропп?

СРАВНИТЕЛЬНО-МИФОЛОГИЧЕСКОЙ И СТРУКТУРАЛИЗМА

11. На базе каких структурных единиц, по Веселовскому, нельзя строить теорию заимствования?

МОТИВОВ

12. Из какого типа параллелизма произошли метафоры?

ОДНОЧЛЕННОГО

13. Что образно отражается в сюжете волшебной сказки и служит основой сходства всех волшебных сказок?

ОБРЯД ИНИЦИАЦИИ

14. Какие два этапа в развитии языка выделяет Афанасьев?
- 1) ПЕРИОД ОБРАЗОВАНИЯ, ПОСТЕПЕННОГО СЛОЖЕНИЯ (РАЗВИТИЯ ФОРМ)
 - 2) ПЕРИОД УПАДКА И РАСЧЛЕНЕНИЯ (ПРЕВРАЩЕНИЙ).
15. Какой элемент в слове и в художественном произведении А.А. Потебня считал главным?

ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА И ОБРАЗ

16. Какая борьба, по Ю.Н. Тынянову, лежит в основе формальной истории литературы?
СТАРШЕЙ И МЛАДШЕЙ ЛИНИЙ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

17. Какая школа стала предшественницей структурализма?

ФОРМАЛЬНАЯ

18. Какие типы эпитетов выделяет А.Н. Веселовский?

ТАВТОЛОГИЧЕСКИЕ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ, СИНКРЕТИЧЕСКИЕ

19. Из какого типа параллелизма, по Веселовскому, произошло сравнение?

ИЗ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО

20. Поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия, В.Я. Пропп назвал:

ФУНКЦИЕЙ

Критерии оценивания результатов тестирования:

50%-100% правильных ответов – зачтено.

Менее 50% правильных ответов – не зачтено.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ЗАЧЕТЕ

К зачету студент должен составить и предъявить портфолио, в котором должны содержаться результаты самостоятельного анализа текста по каждой теме.

«Зачтено»: портфолио содержит анализы текстов по каждой теме.

«Не зачтено»: портфолио содержит 90% и менее текстов для самостоятельного анализа.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498999>

Алпатов, В. М. История лингвистических учений : учебник и практикум для вузов / В. М. Алпатов, С. А. Крылов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04735-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491142>

Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494759>

Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491065>

7.2. Дополнительная литература

Академические школы в русском литературоведении М., 1975.

Анализ одного стихотворения. Л., 1985.

Анализ художественного текста: Лирическое произведение. М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста: Эпическая проза. М.: РГГУ, 2005.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

Береговская Э.М., Ж.-М. Верже. Занятая риторика. М., 2000.

Бидерман Г. Энциклопедия символов. М., 1995.

Бухштаб Б.Я. Литературоведческие расследования.

Бэлнеп Р. Структура «Братьев Карамазовых». СПб., 1997.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Виноградов В.В. О теории поэтической речи. М., 1971.

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.

Возникновение русской науки о литературе. М., 1975.

Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984.

Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М., 1974.

Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.

Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. 5-е изд. М., 2003.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Л., 1979.

Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.

Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. М., 1987.

Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы.

Имя – Сюжет – Миф. Спб. 1996.

История русского литературоведения. М., 1980.

Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.

Курилов В.В. Теория литературы в системе литературоведения. М., 2002.

Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Основы изучения сюжета. Рига, 1990.

Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1990.

- Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х т. Таллин, 1992-1994.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
- Миф – фольклор – литература. М., 1976.
- Павлович. Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. М., 1995.
- Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
- Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
- Пути анализа литературного произведения. М., 1981.
- Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
- Страшнов С.Л. Анализ поэтического произведения в жанровом аспекте. Иваново, 1989.
- Строганов М.В. Автор – герой – читатель и проблема жанра. Калинин, 1989.
- Томашеский Б.В. Стилистика и стихосложение. Л., 1959.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
- Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.
- Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
- Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
- Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
- Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.
- Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982.
- Шкловский В. Энергия заблуждения: Книга о сюжете. М., 1981.
- Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983.
- Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
- Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
- Яacobсон Р.О. Избранные работы. М., 1985.
- Яacobсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета // <http://www.ruthenia.ru/>
2. Библиотека Imwerden <http://imwerden.de>
3. Библиотека гуманитарные науки // <http://www.gumer.info/>
4. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php.
5. Библиотека книг серии Жизнь замечательных людей // <http://www.zzl.lib.ru/>
6. Библиотека редких книг DjVu // <http://www.biografia.ru/knigi.html>
7. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна // http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
8. Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору – раздел Фундаментальной электронной библиотеки, который содержит ссылки на другие электронные библиотеки русской литературы и на сетевые проекты, посвященные русской филологии и фольклору, включая ссылки на информационные ресурсы ФЭБ. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm?cmd=show>.

9. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов <http://www.dissercat.com/>
11. Русский гуманитарный Интернет-университет // <http://www.i-u.ru/biblio>.
12. Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/>
13. Сайт «Поэзия авангарда». URL: <http://avantgarde.narod.ru/beitraege/index.html>.
14. Сайт «Русская Виртуальная Библиотека» с собранием сочинений Вяч. Иванова. URL: <http://www.rvb.ru/ivanov>.
15. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) // <http://feb-web.ru/>
16. [Хлебникова поле: свидетельства, исследования и сказания о Велимире Хлебникове](http://ka2.ru/hadisy/index.html). URL: <http://ka2.ru/hadisy/index.html>.
17. Электронная библиотека Библиотекарь.ру // <http://bibliotekar.ru/>
18. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>
19. Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика // <http://ihtik.lib.ru/>
20. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН // <http://xviii.pushkinskiydom.ru/>
21. <http://b-bbib.narod.ru/> Константин К. Кузьминский и Григорий Л. Ковалев. «Антология новейшей русской поэзии у Голубой лагуны в 5 томах».
22. <http://antology.igrunov.ru/> Антология самиздата. Неподцензурная литература в СССР. 1950-е–1980-е. / Под общей редакцией В.В. Игрунова. Составитель М.Ш. Барбакадзе. М.: Международный институт гуманитарно-политических исследований, 2005. В 3-х томах.
23. <http://www.rvb.ru/np/> Русская виртуальная библиотека. Самиздат века. Неофициальная поэзия. Подготовлено Иваном Ахметьевым.
24. <http://www.vavilon.ru/> Современная русская литература.
25. Самиздат // <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82>
- 26.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория 307 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ

к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022