

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю. А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.32 Компьютерная графика**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 7,8

Всего зачетных единиц – 6, часов – 216

Форма отчетности: зачет – 7 семестр, экзамен – 8 семестр

Программу разработал  
кандидат педагогических наук, доцент Устименко Ю.А.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Компьютерная графика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.32) .

Изучение дисциплины «Компьютерная графика» необходимо для успешного освоения таких дисциплин, как «Методика разработки электронных наглядных пособий и презентаций по ДПИ», «Компьютерные технологии в профессиональной деятельности», а также для прохождения практик и выполнения ВКР.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенция   | Индикаторы достижения  |
|---|--|
| <b>ПК-5</b> - Способен использовать научные знания в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы | <b>Знать:</b> профессиональную терминологию, основные законы композиции и цветоведения, средства художественной выразительности, техники и технологии.<br><b>Уметь:</b> решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности; использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;<br><b>Владеть:</b> знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области компьютерной графики. |

## 3. Содержание дисциплины

Дисциплина направлена на изучение графических редакторов растровой (на примере программы Adobe Photoshop) и векторной (на примере программы Corel DRAW) график для использования возможностей компьютерной графики в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства.

Графический редактор Adobe Photoshop. Место и роль Adobe Photoshop среди других программ растровой графики. Знакомство с интерфейсом программы. Основные и вспомогательные элементы интерфейса программы. Рисование стандартных фигур (прямоугольников, эллипсов, многоугольников, спиралей, звезд и др.) Рисование прямых, кривых и ломаных линий различными инструментами. Работа с текстом. Объекты: редактирование объектов; операции с несколькими объектами. Художественные приемы растровой графики при создании творческих проектов.

Графический редактор Corel DRAW. Место и роль Corel DRAW среди других программ векторной графики. Знакомство с интерфейсом программы. Основные и вспомогательные элементы интерфейса программы. Изучение возможностей программы Corel DRAW: создание и редактирование векторных объектов, применение к ним различных фильтров и эффектов, работа с текстом и т.д., а также возможности программы для создания графических объектов – знаков, логотипов, плакатов, полиграфической продукции.

## 4. Тематический план

| № п/п            | Разделы и темы   | Всего часов | Формы занятий        |                        |
|------------------|--|-------------|----------------------|------------------------|
|                  |  |             | лабораторные занятия | самостоятельная работа |
| <b>7 семестр</b> |  |             |                      |                        |
| 1                | Виды компьютерной графики. Место и роль Adobe Photoshop среди других | 10          | 4                    | 6                      |

|                      |  |            |           |            |
|----------------------|--|------------|-----------|------------|
|                      | программ растровой графики   |            |           |            |
| 2                    | Интерфейс программы Adobe Photoshop  | 12         | 4         | 8          |
| 3                    | Инструменты «кисть», «заливка», «градиент»   | 10         | 4         | 6          |
| 4                    | Работа с объектами: создание векторных объектов; выделение объектов; трансформация объектов; художественная обработка объектов | 16         | 8         | 8          |
| 5                    | Работа с текстом: ввод, редактирование, создание текстовых эффектов  | 12         | 4         | 8          |
| 6                    | Режимы наложения как художественный прием в растровой графике  | 12         | 4         | 8          |
| 7                    | Фильтры Adobe Photoshop как художественный прием в растровой графике   | 12         | 4         | 8          |
| 8                    | Использование слой-маски для получения художественных эффектов   | 12         | 4         | 8          |
| 9                    | Тоновая и цветовая коррекции   | 12         | 4         | 8          |
| 10                   | Инструменты ретуши, художественная ретушь фотографии   | 12         | 4         | 8          |
| 11                   | Разработка и создание социального плаката  | 24         | 12        | 12         |
|                      | Итого за семестр   | 144        | 56        | 88         |
| <b>8 семестр</b>     |  |            |           |            |
| 12                   | Место и роль Corel DRAW среди других программ векторной графики. Знакомство с интерфейсом программы и его инструментарием      | 4          | 2         | 2          |
| 13                   | Создание векторных объектов из стандартных фигур и с помощью различных линий   | 6          | 4         | 2          |
| 14                   | Знакомство с палитрами. Работа с заливкой и контуром   | 4          | 2         | 2          |
| 15                   | Рисование и редактирование объектов. Операции с несколькими объектами  | 8          | 4         | 4          |
| 16                   | Эффекты в Corel DRAW: перспектива, тени и экструзия, линзы, прозрачность, фигурная обрезка                                     | 4          | 2         | 2          |
| 17                   | Рисование натюрморта средствами программы  | 4          | 2         | 2          |
| 18                   | Работа с текстом. Простой и фигурный текст   | 6          | 4         | 2          |
| 19                   | Выполнение итоговой графической работы – афиши выставки детских работ  | 9          | 4         | 5          |
|                      | Подготовка к экзамену  | 27         |           | 27         |
|                      | Итого за семестр   | 72         | 24        | 48         |
| <b>ИТОГО ЗА КУРС</b> |  | <b>216</b> | <b>80</b> | <b>136</b> |

## **5. Виды образовательной деятельности** **Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)** **7 семестр**

### **Тема 1. Виды компьютерной графики. Место и роль Adobe Photoshop среди других программ растровой графики.**

Содержание: виды компьютерной графики; векторная и растровая графика, пиксельные и векторные изображения, достоинства и недостатки каждого из них при разработке графического проекта; графическое разрешение; характеристика растрового изображения; размер файла растрового изображения. Основные цветовые модели: RGB, CMYK, HSB (HSL) LAB; плашечные цвета. Обзор графических редакторов, используемых в деятельности графического дизайнера. Графический редактор Adobe Photoshop: общие сведения о возможностях программы в деятельности дизайнера.

Задания для самостоятельной работы: привести примеры с иллюстративным рядом возможностей программы Adobe Photoshop в профессиональной деятельности дизайнера

### **Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.**

Содержание: знакомство с интерфейсом программы: рабочее окно, строка меню, панель параметров, панель инструментов, палитры, необходимые для работы; основные и вспомогательные элементы интерфейса программы. Работа с документами: открытие и закрытие файла, сохранение документа, файловый браузер; изменение масштаба документа с помощью палитры Навигатор. Горячие клавиши программы.

Задания для самостоятельной работы: составить таблицу, содержащую информацию о работе «горячих» клавиш программы Adobe Photoshop.

### **Тема 3. Инструменты «кисть», «заливка», «градиент».**

Содержание: основные инструменты рисования; инструмент Кисть, параметры и настройки Кисти, работа с Палитрой Кисти; создание пользовательской кисти из готового изображения или собственного рисунка. Инструмент Градиент, его параметры и настройка; выполнение различных объектов (труб, радуг и пр.) с помощью Градиента; создание эффекта прозрачности изображения с помощью инструмента Градиент в слой-маске. Инструмент Заливка.

Задания для аудиторной работы: создать несколько вариантов пользовательской кисти и выполнить рисунок с использованием возможностей инструментов Градиент, Заливка, Кисть.

Задания для самостоятельной работы: создать формальную композицию на произвольную тему, используя возможности инструмента Градиент.

### **Тема 4. Работа с объектами: создание векторных объектов; выделение объектов; трансформация объектов; художественная обработка объектов.**

#### Содержание:

Возможности векторных объектов Photoshop; работа со стандартными объектами; выделение гладких объектов при помощи контуров; рисование с помощью Пера; изменение контуров с помощью команд Сложение, Вычитание и Пересечение; работа со слой-формами.

Понятие Выделение и его инструменты; комбинирование выделений; выделение областей правильной и произвольной формы; выделение с помощью Волшебной палочки; магнитное и полигональное лассо; выделение с растушевкой и сглаживанием. Режим Быстрой маски, выделение и редактирование в режиме Быстрой маски. Выделение с помощью инструмента Перо.

Виды трансформации; команды трансформации: поворот, масштабирование, наклон, деформация, перспектива, искажение, изгиб, отражение по вертикали и горизонтали;

изменение размера изображения; корректировка размеров изображения (обрезка и наращивание); разворот и поворот изображения; исправление перспективного искажения.

Задания для аудиторной работы:

Упражнение 1. Создать коллаж из различных стандартных фигур, используя команды Сложения, Вычитания и Пересечения.

Упражнение 2. Нарисовать с помощью инструмента Перо не менее 5 объектов сложной формы.

Упражнение 3. Выделить и перенести на новый файл не менее 10 предложенных изображений, выбрав для каждого из них наиболее оптимальный инструмент выделения.

Упражнение 4. Вырезать из файла часть изображения и, продублировав его несколько раз, разместить на листе копии, применив к ним различные масштаб, поворот, отражение по вертикали и горизонтали и т.д.

Упражнение 5. Повернуть наклонное изображение.

Упражнение 6. Добавить в обрезанное изображение дополнительное поле.

Упражнение 7. Исправить искаженное перспективное изображение.

Упражнение 8. Вырезать из файла часть изображения и поместить его на прямоугольный объект (книгу, коробку и т.д.), используя команду Перспектива.

Упражнение 9. Вырезать из файла часть изображения и поместить его на цилиндрический объект (тумбу, чашку и т.д.), используя команду Деформация.

Задания для самостоятельной работы:

1) нарисовать герб Смоленска, используя возможности стандартных фигур и инструмента Перо;

2) оформить все графические листы по работе с векторными объектами в один файл;

3) создать коллаж из выделенных объектов (применить к некоторым из них эффект прозрачности с помощью Градиента в слой-маске);

4) выбрать одно изображение и нанести его на различные по форме поверхности, используя различные команды трансформации.

**Тема 5. Работа с текстом: ввод, редактирование, создание текстовых эффектов.**

Содержание: создание и настраивание текстового слоя; изменение параметров текста; деформация и трансформация текстового слоя; текстовые палитры; выполнение вертикального, горизонтального текста и текста по направляющей. Знакомство с различными эффектами, позволяющими имитировать текстуры и фактуры, и применение их к тексту.

Задания для аудиторной работы:

Упражнение 1. Выполнить текст по заданной направляющей.

Упражнение 2. Выполнить текст, имитирующий различные материалы, текстуры и фактуры: стекло, металл, лед.

Упражнение 3. Выполнить текст, используя различные настройки инструмента кисть: текст в колючках, текст в листьях и т.д.

Задания для самостоятельной работы: создать коллаж, состоящий из пяти текстовых эффектов (на выбор студента): текст, заполненный изображением; винтажный текст, объемный (трехмерный) текст; текст-эффект в стиле ретро и др.

**Тема 6. Режимы наложения как художественный прием в растровой графике.**

Содержание: виды режимов наложения; установление и изменение режимов наложения; настройка заливки и прозрачности режимов наложения.

Задания для аудиторной работы: выполнение коллажей с помощью различных режимов наложения.

Задания для самостоятельной работы:

- создать коллаж на тему «Исчезающее время», используя различные режимы наложения;

- оформить все коллажи, созданные с помощью различных режимов наложения, в один файл.

## **Тема 7. Фильтры Adobe Photoshop как художественный прием в растровой графике.**

Содержание: основные группы фильтров программы; настройка параметров фильтра в диалоговых окнах программы; анализ спецэффектов, полученных с помощью применения различных фильтров.

Задания для аудиторной работы:

Упражнение 1. Создать коллаж из различных изображений, выполнив эффектные рамки с помощью различных фильтров.

Упражнение 2. Создать эффект фокусировки на конкретном объекте, используя фильтр размытие.

Упражнение 3. Изменить предложенное изображение, превратив его в эффект масляной живописи, акварели, рисунка карандашом и т.д.

Упражнение 4. Создать фон, имитирующий звездное небо, используя фильтр Искажение.

Упражнение 5. Создать фон, имитирующий ртуть, используя фильтр Рендеринг.

Задания для самостоятельной работы:

- создать на предложенном изображении эффект стекающей краски;
- оформить все графические листы по работе с фильтрами в один файл.

## **Тема 8. Использование слой-маски для получения художественных эффектов.**

Содержание: определение слой-маски; способы создания слой-маски; выделение объектов с помощью слой-маски; эффект прозрачности изображения в слой-маске с помощью градиентной растяжки; создание маски отсечения.

Задания для аудиторной работы:

Упражнение 1. Выделить из предложенного изображения различные объекты, используя возможности слой-маски.

Упражнение 2. Создать на предложенном изображении эффект прозрачности заданного объекта с помощью слой-маски.

Упражнение 3. Изменить отдельные элементы предложенного изображения (цвет, тональность, насыщенность и т.д.), используя возможности слой-маски.

Упражнение 4. Выполнить коллаж с помощью применения к исходному изображению маски отсечения.

Задания для самостоятельной работы:

- изменить на выбранной фотографии человека с помощью слой-маски цвет волос, глаз, губ и т.д.:

- оформить все графические листы по работе со слой-маской в один файл.

## **Тема 9. Тоновая и цветовая коррекции.**

Содержание: тоновой диапазон изображения; работа с гистограммой; средства тоновой и цветовой коррекции; настройки тоновой и цветовой коррекции; корректирующие слои.

Задания для аудиторной работы:

Упражнение 1. Откорректировать предложенную фотографию по контрасту, используя диагностику тональности изображения.

Упражнение 2. Откорректировать предложенную фотографию по тональности с помощью диалогового окна Уровни.

Упражнение 3. Откорректировать предложенную фотографию по тональности и контрасту с помощью диалогового окна Кривые.

Упражнение 4. Откорректировать на предложенной фотографии только светлый участок с минимальным воздействием на темные фрагменты с помощью корректировки Экспозиции.

Упражнение 5. Изменить цветовой тон предложенного изображения на противоположный (теплый – холодный и т.д.) с помощью цветовой коррекции.

Задания для самостоятельной работы:

- создать на основе одной цветной фотографии не менее 5 откорректированных по цвету и тону новых изображений;
- оформить все графические листы по работе с тоновой и цветовой коррекцией в один файл.

### **Тема 10. Инструменты ретуши, художественная ретушь фотографии.**

Содержание: знакомство с инструментами ретуши; основные приемы ретуширования. Ретуширование и восстановление фотографий. Инструменты ретуши.

Задания для аудиторной работы: выполнение тренировочных упражнений на восстановление и ретуширование фотографий.

Задания для самостоятельной работы: оформить все графические листы по ретушированию и восстановлению фотографий в один файл.

### **Тема 11. Разработка и создание социального плаката**

Содержание: шрифтовые композиции в плакате; использование текстовых эффектов для выделения композиционного центра. Варианты соотношения текстовой и иллюстративной части в плакате. Цветовое решение, работающее на тематику плакатов.

Задания для аудиторной работы: разработка и создание социального плаката на заданную тему с использованием различных эффектов: использование слой-маски для смешивания изображений; добавление корректирующего слоя для создания спецэффектов; выполнение маски отсечения; создание вариантов коррекции и т.д.

Задания для самостоятельной работы:

- выбор темы социального плаката;
- подбор аналогов и прототипов подобных социальных плакатов;
- подбор информации, необходимой для разработки социального плаката;
- выбор стилистики социального плаката
- разработка эскизов плаката.

## **8 семестр**

### **Тема 12. Место и роль CorelDRAW среди других программ векторной графики. Знакомство с интерфейсом программы.**

Содержание: пиксельные и векторные изображения, достоинства и недостатки каждого из них при разработке графического проекта; процесс рендеринга; профессиональные функции программы CorelDraw; требования к системе для работы с CorelDraw X5. Рабочая среда и интерфейс пользователя; основные элементы интерфейса (внешний вид экрана, управление панелями, закрепленные окна); вспомогательные элементы интерфейса (линейки, направляющие, сетка); настройка рабочей среды.

Задания для аудиторной работы: выполнение тренировочных упражнений на знакомство с инструментами программы.

Задания для самостоятельной работы: работа с литературой: рассмотреть исторический обзор появления и развития растровых и векторных редакторов; выявить их особенности и сферу применения в дизайн-проектировании; определить роль программы CorelDraw для графического дизайна.

### **13. Создание векторных объектов из стандартных фигур и с помощью различных линий.**

Содержание: рисование стандартных фигур; рисование прямоугольников, применение клавиш-модификаторов, закругление углов прямоугольника; рисование и модификация эллипсов, дуг и секторов; построение и модификация многоугольников и звезд; построением спиралей и сеток. Рисование прямых, кривых и ломаных линий различными инструментами: модель кривой (точки излома, сглаженные узлы, симметричные узлы, линии замкнутые, разомкнутые и соединенные); построение линий инструментом Freehand, построение линий инструментом Bezier; линии переменной ширины и инструмент Artistic Media (режимы каллиграфии, заготовки, кисти, распылителя); элементы чертежей и схем (размерные, соединительные и выносные линии).

Задания для аудиторной работы: выполнение тренировочных упражнений на рисование и редактирование стандартных фигур, а также прямых, кривых и ломаных линий:

- 1) Рисование прямоугольников и квадратов.
- 2) Рисование кругов и эллипсов, секторов и дуг.
- 3) Рисование стандартных фигур: полигонов, звезд, спиралей, сеток и т.д.
- 4) Преобразование стандартных фигур с помощью команды Форма (F10).
- 5) Рисование инструментом Freehand Tool (Свободная рука).
- 6) Рисование инструментом Bezier (Кривая Безье).
- 7) Рисование инструментом Pen Tool (Перо).
- 8) Рисование инструментом Polyline Tool (Полилиния).
- 9) Рисование инструментом Живопись.
- 10) Создание симметричных объектов.

Задания для самостоятельной работы:

- 1) работа с литературой и интернет-ресурсами;
- 2) рисование силуэтов животных (не менее 5) с помощью инструмента Bezier (Кривая Безье).

### **14. Знакомство с палитрами. Работа с заливкой и контуром**

Содержание: цветовые палитры и модели цвета; однородные заливки; специальные заливки (градиентные и сетчатые заливки); заливки узором (двухцветным, цветным, точечным), текстурные заливки; интерактивные заливки.

Контур: параметры контура и управление ими (толщина, вид, завершители, углы, наконечники, цвет, форма и разворот пера контурной линии); способы копирования параметров контура.

Задания для аудиторной работы:

- 1) Выполнение тренировочных упражнений на заливку графических объектов цветом или градиентом.
- 2) Построение витража с помощью интерактивной заливки.

Задания для самостоятельной работы:

- 1) работа с литературой и интернет-ресурсами;
- 2) завершение тренировочных упражнений и витража.

### **15. Рисование и редактирование объектов. Операции с несколькими объектами.**

Содержание: выделение объектов; манипулирование объектами (размещение, сдвиг, копирование и дублирование, растяжение и сжатие, поворот, скос и блокировка объектов); панель Shape (форма) и инструменты изменения формы объектов; инструмент «форма» и манипулирование узлами кривых (выделение узлов, перетаскивание направляющих точек узла, перемещение, редактирование, добавление и удаление узлов, сглаживание кривой); разрезание объектов инструментом «лезвие», работа инструментами



«ластик», «размазывание», «грабли», «произвольное преобразование», «удаление виртуального сегмента». Операции с несколькими объектами: группирование и разгруппирование объектов; соединение и разъединение объектов; построение объекта сложной формы путем объединения; пересечение объектов; исключение объектов; преобразование объекта в кривые.

Задания для аудиторной работы: выполнение тренировочных упражнений на работу с несколькими объектами:

- 1) группирование и разгруппирование объектов;
- 2) соединение и разъединение объектов;
- 3) построение объекта сложной формы путем объединения;
- 4) построение объекта сложной формы путем пересечения объектов;
- 5) построение объекта сложной формы путем исключения объектов;
- 6) преобразование объекта в кривые.

Задания для самостоятельной работы: создание сложных объектов различной формы:

- 1) Построение декоративных розеток за счет вращения копий стандартного объекта и получения сложной формы путем объединения этих копий.
- 2) Построения декоративных орнаментальных полос за счет смещения, зеркального отражения или масштабирования копий стандартных объектов и объединения их контуров.

## **16. Эффекты в Corel DRAW: перспектива, тени и экструзия, линзы, прозрачность, фигурная обрезка.**

Содержание: преобразование перспективы, построение перспективы для текста; тени и инструмент «интерактивная тень»; экструзия объектов (построение базового тела экструзии, добавление фасок, заливка тел экструзии, эффекты освещения, вращение тел экструзии). Линзы: преобразование линзы; типы линз: полупрозрачная линза (увеличительная линза (режим «точка обзора», режим «работа с копией»); осветляющая линза; линза негативного изображения; линза сложения цветов; каркасная линза; линза «рыбий глаз» и др. Понятие прозрачности и приемы работы с ней; работа с инструментом «интерактивная настройка прозрачности»; построение линзы прозрачности. Фигурная обрезка: построение и редактирование фигурной обрезки; применение фигурной обрезки.

Задания для аудиторной работы: выполнение тренировочных упражнений на создание у графических объектов различных эффектов:

- 1) Создание различных видов теней.
- 2) Применение к различным графическим объектам перспективного искажения.
- 3) Выполнение экструзии на графических объектах.
- 4) Применение к графическим объектам различных эффектов линз: Яркость, Рыбий глаз, Сложение цветов, Температурная карта, Цветовой фильтр и т.д.
- 5) Применение к графическим объектам эффектов прозрачности.

Задания для самостоятельной работы:

- 1) работа с литературой и интернет-ресурсами;
- 2) выполнение тренировочных упражнений на работу с фигурной обрезкой:
  - обрезка объектов;
  - разделение объектов;
  - удаление частей объектов;
  - удаление виртуального линейного сегмента.

## **17. Рисование натюрморта средствами программы**

Содержание: построение симметричных фигур с помощью инструмента Безье.

Задания для аудиторной работы: выполнение натюрморта из трех предметов, один из которых симметричный (ваза, кувшин и т.д.), и драпировок с передачей цвета, фактуры предметов, объема и светотени.

Задания для самостоятельной работы: завершение натюрморта.

## **18. Работа с текстом. Простой и фигурный текст.**

Содержание: фигурный текст (атрибуты фигурного текста, создание блока фигурного текста); простой текст (создание и редактирование простого текста, обтекание текстом, атрибуты шрифта, интервалов, табуляции); взаимные преобразования фигурного и простого текстов, инструмент «форма» и текстовые объекты (корректировка расстояния между смежными символами, словами, строками, изменение формы символов).

Задания для аудиторной работы: выполнение тренировочных упражнений на создание и редактирование фигурного и простого текстов:

- 1) Создание авторского текста за счет изменения формы символов инструментом Форма.
- 2) Создание текста по заданной кривой линии.
- 3) Создание текста внутри замкнутого контура (круга, треугольника, многоугольника и т.д.).
- 4) Применение к тексту различных текстур и фактур.
- 5) Применение к тексту эффектов прозрачности, перспективы, искажения и т.д.
- 6) Текстовые эффекты с Artistic Media.
- 7) Построение ажурных розеток и орнаментальных полос с использованием буквы в качестве элемента трансформации.

Задания для самостоятельной работы:

- 1) работа с литературой и интернет-ресурсами;
- 2) создание коллажа из текстовых блоков с различными эффектами.

## **19. Выполнение итоговой графической работы – афиши выставки детских работ**

Содержание: определение, история развития и особенности рекламных плакатов, в том числе и афиш. Средства и базовые принципы выразительности и актуальности афиш. Варианты использования вербальной (словесной) компоненты афиши. Основные принципы дизайна рекламной афиши (привлечение внимания, однозначность толкования, лаконизм, соотношение текста и изображения и др.). Композиционное построение афиши. Цветовое и тоновое решение афиши.

Задания для аудиторной работы: по предложенной преподавателем теме разработать и выполнить средствами графического редактора афишу выставки детских работ.

Задания для самостоятельной работы:

- подбор аналогов и прототипов подобных афиш;
- подбор информации, необходимой для разработки афиши;
- выбор стилистики афиши;
- разработка эскизов афиши.

### **Самостоятельная работа**

Задания для самостоятельной работы приведены в планах практических занятий.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса, выполнения заданий для аудиторной работы, проверки самостоятельной работы.

Проведение текущего контроля осуществляется также посредством проведения тестов и аудиторных контрольных работ.

## 1. Тесты

### Тесты по теме «Виды компьютерной графики. Растровая и векторная графика».

#### Задание 1.

1. Растровое графическое изображение формируется из ...
  - а) точек различного цвета – пикселей;
  - б) элементов – точка, линия, окружность, прямоугольник и др.(графические примитивы).
2. Векторное графическое изображение формируется из...
  - а) точек различного цвета – пикселей;
  - б) элементов – точка, линия, окружность, прямоугольник и др.(графические примитивы).
3. Какой тип графики вы будете использовать для разработки схемы, чертежа, логотипа фирмы?
  - а) Растровая графика;
  - б) Векторная графика.
4. Какой тип графики вы будете использовать для редактирования цифровой фотографии?
  - а) Растровая графика;
  - б) Векторная графика.
5. Программа создания, редактирования и просмотра графических изображений называется...
  - а) Текстовый редактор;
  - б) Графический редактор;
  - с) Табличный редактор.

#### Задание 2. Заполнить таблицу, ответив на следующие вопросы:

1. Где применяется растровая и векторная графика?
2. Как формируются растровое и векторное изображение?
3. Какие изменения происходят с изображениями при масштабировании?

| Растровая графика | Векторная графика |
|-------------------|-------------------|
|                   |                   |

### Тесты по теме «Приемы и методы работы с программным обеспечением растровой графикой»

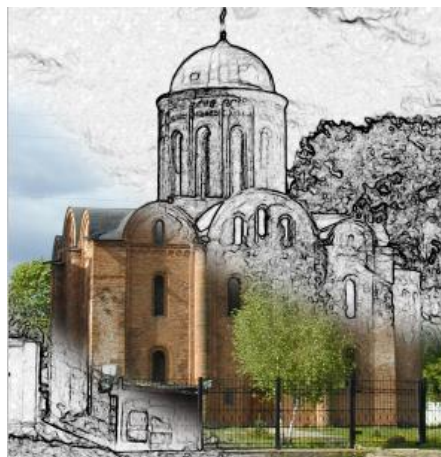
1. Тестовые задания по теме «Пользовательский интерфейс программы Adobe Photoshop».

**Инструкция:** в заданиях с выбором одного правильного ответа из предложенных обведите кружком номер правильного ответа.

1. Сымитировать искажение иллюстрации на трехмерном объекте можно:
  - 1) искажением
  - 2) наклоном
  - 3) деформацией
  - 4) перспективой
2. Если в окне «Цветовой тон/ Насыщенность» применить команду «Тонирование», то цвет слоя станет:
  - 1) более насыщенным;
  - 2) менее насыщенным;
  - 3) оттенком одного цвета;
  - 4) черно-белым.

3. Каким инструментом можно получить эффект, приведенный на рисунке?

- 1) Карандаш



- 2) Архивная кисть
- 3) Кисть
- 4) Штамп





**Инструкция:** в заданиях на установление соответствия в строке ответ запишите цифру из первого списка, которая соответствует букве из второго списка.

4. Установите соответствие между «горячими клавишами» программы Adobe Photoshop и командами, которые они выполняют:

- |               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 1) <Ctrl + D> | А) объединить слой с предыдущим   |
| 2) <Ctrl + J> | Б) снять выделение                |
| 3) <Ctrl + I> | В) повторить последний фильтр     |
| 4) <Ctrl + E> | Г) вставить элемент на новый слой |
| 5) <Ctrl + F> | Д) выполнить инверсию изображения |

Ответ: 1 – \_\_\_\_\_; 2 – \_\_\_\_\_; 3 – \_\_\_\_\_; 4 – \_\_\_\_\_; 5 – \_\_\_\_\_.

5. Установите соответствие между изображением и слоевым эффектом, примененным к нему.

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| 1)   | 2)   | 3)  | 4)   |
| А) Gradient Overlay  | Б) Bevel and Emboss  | В) Stroke   | Г) Inner Shadow  |
| Б) Drop Shadow   | Г) Stroke  | Д) Inner Shadow   | Е) Color Overlay   |

Ответ: 1 – \_\_\_\_\_; 2 – \_\_\_\_\_; 3 – \_\_\_\_\_; 4 – \_\_\_\_\_.

#### Критерии выставления оценки за тест

| Процент правильно выполненных тестовых заданий | Оценка              |
|--|---------------------|
| 86% – 100%                                     | отлично             |
| 69% - 84%                                      | хорошо              |
| 50% - 68%                                      | удовлетворительно   |
| Менее 50%                                      | неудовлетворительно |

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

#### 2. Контрольные задания.

1. *Контрольное задание по теме «Работа со слоями в программе Adobe Photoshop. Слойные эффекты»*

Создайте коллаж, используя несколько изображений, находящихся на различных слоях; применить к ним слоевые эффекты, различные режимы наложения слоев, прозрачность.

2. *Контрольное задание по теме «Работа с объектами: выделение и трансформация объектов»*

Выделите на файле любым инструментом Выделения часть изображения и перенесите его на новый слой. Продублируйте его несколько раз, разместите на листе копии, применив к ним различный масштаб, поворот, отражение по вертикали и горизонтали и т.д. Добавьте к изображению текстовую надпись и примените к нему любые эффекты.

*3. Контрольное задание по теме «Работа с текстом. Текстовые эффекты»*

Выполните лист, содержащий минимум три изображения с текстовыми эффектами (золотой, объемный, огненный, замороженный тексты и т.д.).

*4. Контрольное задание по теме «Фильтры Adobe Photoshop».*

В программе Adobe Photoshop создайте эффект воды, приведенный на рис. 1, с помощью градиентной заливки и фильтров шум, волна, скручивание и др.

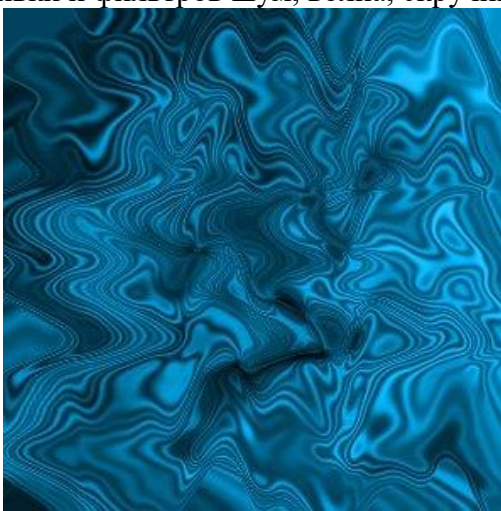


Рис. 1. Готовый вариант задания с эффектом воды.

*5. Контрольное задание по теме «Работа с градиентом».*

Создайте эффект металлических труб, приведенный на рис. 2, используя возможности градиентной заливки.

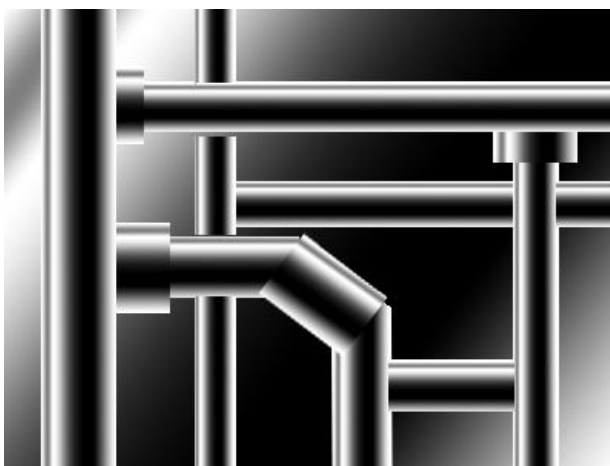


Рис. 2. Готовый вариант задания с эффектом металлических труб

*6. Итоговое контрольное задание*

Разработать и выполнить средствами графического редактора социальный плакат.

*Требования к итоговому контрольному заданию*

Плакат должен быть выполнен на листе формата А2 с помощью графического редактора Adobe Photoshop и содержать в себе текстовую и иллюстративную части. Кроме того данный проект должен отвечать следующим требованиям:

- Композиционное равновесие.
- Привлечение внимание.
- Ярко-выраженная смысловая нагрузка.
- Обобщенность форм (мгновенно запоминающихся).
- Кадрированность изображения.
- Большая роль силуэта.
- Наличие яркого локального цветового пятна,
- Согласованность всех элементов композиции.
- Выбор шрифта (зависимость рисунка букв от содержания текста, ритм, стилевое единство шрифтов в плакате).

#### **Критерии оценивания контрольных заданий**

| Показатели по уровням   | оценка               |
|---|----------------------|
| Студент выполняет задание самостоятельно, максимально использует возможности программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи, задание выполнено на 95-100%                        | отлично              |
| Студент выполняет задание самостоятельно, возникают некоторые проблемы с использованием возможностей программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи, задание выполнено на 80-94% | хорошо               |
| Студенту при выполнении заданий требуется помощь, возникают проблемы с использованием возможностей программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи, задание выполнено на 60-79%   | удовлетворительно    |
| Студент не может самостоятельно выполнить задание, не может использовать возможности программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи, задание выполнено менее чем на 60%          | не удовлетворительно |

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Зачет проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных за семестр.

#### **Перечень работ к зачету:**

- 1) формальная композиция на произвольную тему с использованием возможностей инструмента Градиент;
- 2) рисунок герба Смоленска с использованием возможностей стандартных фигур и инструмента Перо;
- 3) коллаж из выделенных объектов с применением к некоторым из них эффекта прозрачности с помощью Градиента в слой-маске;
- 4) лист с объектами, имеющими различные по форме поверхности, на которые нанесено одно и тоже изображение;
- 5) коллаж, состоящий из пяти текстовых эффектов (на выбор студента): текст, заполненный изображением; винтажный текст, объемный (трехмерный) текст; текст-эффект в стиле ретро и др.
- 6) коллаж на тему «Исчезающее время» с использованием различных режимов наложения;
- 7) рисунок с эффектом фокусировки на конкретном объекте с использованием фильтра Размытие;

- 8) рисунок фона, имитирующего звездное небо, с использованием фильтра Искажение;
- 9) рисунок фона, имитирующего ртуть, с использованием фильтра Рендеринг;
- 10) изображение с художественным эффектом стекающей краски;
- 11) коллаж из пяти откорректированных по цвету и тону изображений, созданных на основе одной цветной фотографии;
- 12) коллаж из пяти отретушированных и восстановленных фотографий;
- 13) социальный плакат на заданную тему с использованием различных художественных эффектов.

### Критерии оценки зачета

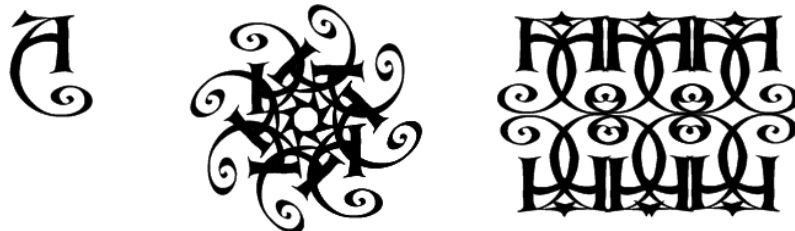
Оценка «зачтено» выставляется студентам, выполнившим все учебные задания с учетом всех эстетических норм (гармоничное формообразование, композиционное и колористическое решение), предложившим оригинальный подход к решению учебной задачи и использовавшим грамотный подход к выбору инструментов программы Adobe Photoshop для решения поставленной задачи.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, не решившим учебную задачу – не выполнившим все учебные задания.

### Контрольные задания для экзамена (примеры)

#### Задание 1.

Используя букву как элемент трансформации, постройте 2 орнамента в круге и 2 орнамента в прямоугольнике



#### Задание 2.

Используя инструмент Кривая Безье, нарисуйте предложенный объект

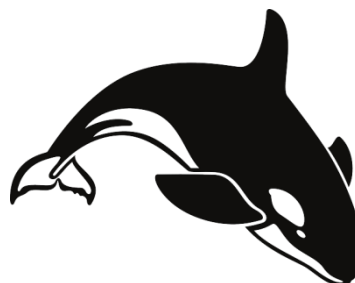


Рис. 2.

#### Задание 3.

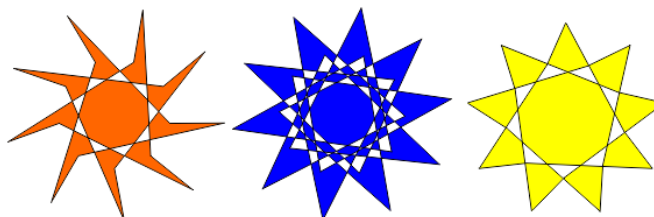
Постройте зеленый треугольник и красный шестиугольник. Выполните между ними эффект перетекания с количеством объектов – 20.

Постройте спираль с двумя витками.

Измените путь перетекания на путь по спирали. Скройте новый путь.

#### Задание 4.

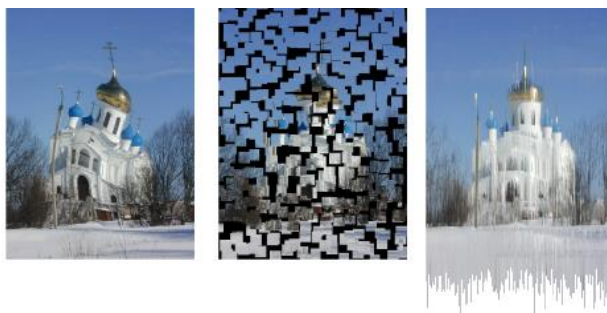
Постройте сложную звезду и с помощью инструмента Фигура преобразуйте ее форму.



**Задание 5.**

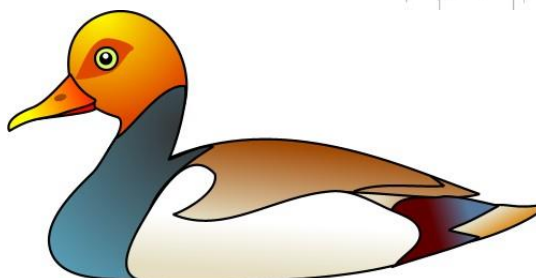
Определите эффекты, приведенные на рисунке.

Импортируйте изображение и примените к нему данные эффекты.



**Задание 7.**

Используя инструмент Кривая Безье, нарисуйте предложенный объект



**Задание 8.**

Определите эффекты, приведенные на рисунке. Постройте изображение и примените к нему данные эффекты.



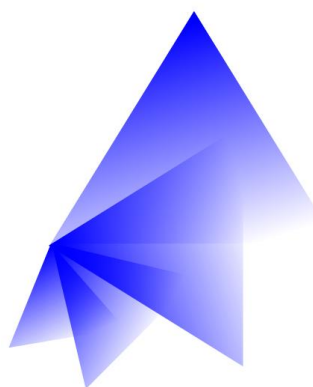
**Задание 9.**

Напишите представленный текст. Используя возможности программы, заключите текст в прямоугольник.

С М О Л Е Н С К И Й  
Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н Ы Й  
У Н И В Е Р С И Т Е Т

**Задание 10.**

Постройте треугольник. Примените к нему эффект прозрачности. Используя возможности программы, постройте из копий треугольников представленный рисунок.



**Задание 11.**

Напишите любой текст. Используя возможности программы, превратите его в

П Л Я Щ У Щ И Й Т Е К С Т



«пляшущий текст».

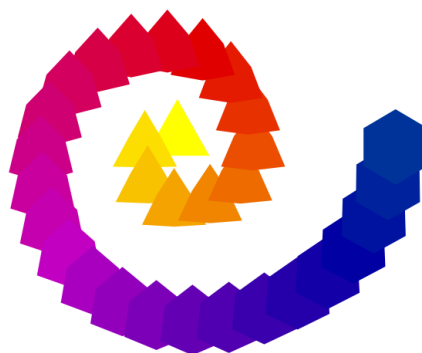
**Задание 12.**

Напишите слово, применив крупный жирный шрифт. Используя команды панели Преобразования, создайте текст-трафарет и текст с градиентной заливкой



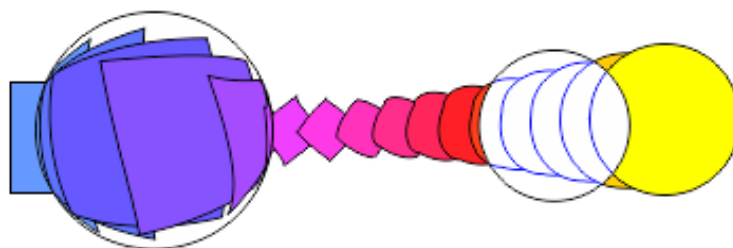
**Задание 14.**

Определите представленный на рисунке эффект и постройте предложенное изображение.



**Задание 15.**

На рисунке представлены 2 типа линз. Определите их и постройте предложенное изображение.



**Задание 16.**

Напишите любое слово. Примените к нему эффект Вытягивание и придайте тексту объем.



**Задание 17.**

Напишите три слова. Примените к ним различные типы заливок и обводок контура.



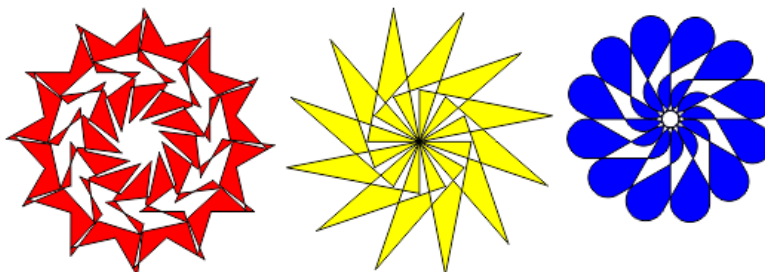
### Задание 18.

Используя инструмент Кривая Безье, нарисуйте предложенный объект



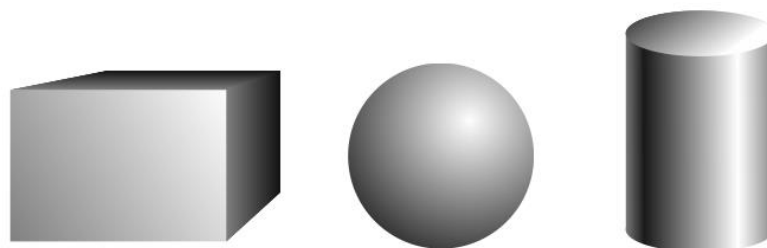
### Задание 19.

Из набора стандартных фигур путем команд вращения копии и объединения создайте 3 фигуры, подобные приведенным на рисунке.



### Задание 20.

Используя возможности градиентных заливок, постройте приведенные на рисунке объекты.



### Критерии оценки экзамена

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все три экзаменационных задания с учетом всех эстетических норм (гармоничное формообразование, композиционное и колористическое решение), предложившим оригинальный подход к решению учебной задачи и использовавшим грамотный подход к выбору инструментов программы Corel DRAW для решения поставленной задачи.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все три экзаменационных задания с небольшими нарушениями эстетических норм, предложившим достаточно стандартный подход к решению учебной задачи и использовавшим грамотный подход к выбору инструментов программы Corel DRAW для решения поставленной задачи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, выполнившим 1 задание без погрешностей или 2 задания с небольшими нарушениями эстетических норм, с заурядным подходом к решению учебной задачи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, не решившим учебную задачу – не выполнившим экзаменационные задания.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1 Основная учебная литература

1. Божко А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. – 3-е изд. – Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 319 с. – ISBN 978-5-4497-0335-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89450.html>

2. Боресков А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 219 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13196-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/449497>
3. Колошкина И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 233 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12341-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/447417>
4. Молочков В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. – 3-е изд. – Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 261 с. – ISBN 978-5-4497-0345-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89459.html>
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454519>

## 7.2 Дополнительная учебная литература

1. Adobe Photoshop CS5 для всех: Практическое руководство / Комолова Н.В., Яковлева Е.С. - СПб:БХВ-Петербург, 2011. - 608 с.
2. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич: Пособие / Тучкевич Е.И. - СПб:БХВ-Петербург, 2013. - 464 с.
3. Андреев О.Ю., Музыченко В.Л. Самоучитель компьютерной графики. Учебное пособие. – М.: Триумф, 2007. – 432 с.
4. Бернс С. Фотомагия Photoshop: трюки и эффекты. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008. – 425 с.: ил.
5. Бове К., Аренс У. Современная реклама. – Тольятти: Довгань, 1995. – 286 с.
6. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 219 с.
7. Борисов Б.Л. Технология рекламы и PR: учебное пособие. – М.: ИД «Вильямс», 2005. – 286 с.
8. Васильев Г. А. Основы рекламы: Учебное пособие / Г.А. Васильев, В. А. Поляков. – М.: Вузовский, 2009. – 407 с.
9. Викентьев И.Л. Приемы рекламы: методика для рекламодателей и рекламистов / И.Л. Викентьев. – Новосибирск: Наука, 2013. – 234 с.
10. Гольман И. Реклама плюс, реклама минус. – М.: Центр, 2012. – 198 с.
11. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Corel DRAW 12. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.: ил.
12. Дунаев В.В. Кухня Photoshop. – СПб.: Питер, 2006. – 283 с., ил.
13. Ефимова В. В. Моделирование и художественное оформление графического объекта. М.: МТ Пресс, 2000. – 198 с.
14. Жвалевский А., Гурская И, Гурский Ю. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDRAW X3, Illustrator CS3. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер, 2008. – 992 с.
15. Комолова Н. Компьютерная верстка и дизайн. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008. – 512 с.: ил.
16. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с.
17. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2008. – 272 с.
18. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2006. – 272 с.: ил.

19. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.
20. Летин А., Пашковский И., Летина О. Компьютерная графика. Гриф МО РФ. – М.: Форум, 2007. – 256 с.
21. Летин А.С.: Компьютерная графика. – М.: Форум, 2009. – 348 с.
22. Медведева Художественное конструирование графического объекта: Учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2003. – 242 с.
23. Миронов Д.Ф. Corel DRAW: Учебный курс. – СПб.: Питер, 2014. – 442 с.: ил.
24. Розета Мус, Ойана Эррера и др. Управление проектом в сфере графического дизайна = A Graphic Design Project from Start to Finish. – М.: Альпина Паблишер, 2013. – 220 с.
25. Руководство по Corel DRAW Graphics Suite X6. М.: Corel Corporation, 2013. – 350 с.
26. Сергеев А., Кущенко С. Основы компьютерной графики. Adobe Photoshop и CorelDRAW – два в одном. Самоучитель. – М.: Диалектика, 2007. – 544 с.
27. Серов С.И. Московский концептуальный плакат 1990-х годов. – М.: Линия График, 2004. – 198 с.
28. Туэмлоу Элис. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. М.: Астрель, 2006. – 256 с.
29. Устименко, Ю. А. Компьютерная графика в декоративном оформлении текста: метод. пособие для студентов художеств.-граф. фак./ Ю. А. Устименко; Федер. агентство по образованию, Смол. гос. ун-т. – Смоленск: СмолГУ, 2009. – 68 с. : ил + [2] вкл. л. цв. ил. – Библиогр.: с. 66.
30. едорова А.В. Corel DRAW X3. Экспресс-курс. – СПб.: БХВ-Петербург, 2006. – 432 с.: ил.
31. умаченко И. Corel DRAW 12. – М.: НТ Пресс, 2007. – 344 с.: ил.
32. Энциклопедия дизайнера печатной продукции (Серия: «Профессиональная работа») // Кнабе Г. А. – М.: Вильямс, 2006.

Ф  
Ч

### 7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека учебной и научной литературы <http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=43&wordid=191663>
  2. Видео уроки по Adobe Photoshop <http://www.arttutorials.ru/>
  3. Графические форматы [http://pstgrafika.ru/articles/graficheskie\\_formaty.php](http://pstgrafika.ru/articles/graficheskie_formaty.php)
  4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>
  5. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>
  6. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
  7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
  8. Электронные учебники и книги по информатике и компьютерной графике <http://www.knigka.info/category/coreldraw/>
- Видео-уроки:
9. Corel DRAW <http://uchisonline.ru/effekty-corel-draw-obuchayushhee-video/>
  10. Самоучитель Corel Draw <http://corel.demiart.ru/book/>
  11. Специальные эффекты в CorelDRAW [http://www.3dray.ru/corel\\_effects\\_1.htm](http://www.3dray.ru/corel_effects_1.htm)
  12. Рисуем в CorelDRAW <http://www.interface.ru/home.asp?artId=35952>
  13. Эффекты CorelDRAW X4 <http://www.itshop.ru/Effekty-Corel-Draw-X4/19i25832>
  14. Эффекты CorelDRAW. Обучение онлайн <http://otveklik.com/4069-effekty-corel-draw-obuchenie-onlayn.html>
  15. Уроки по Adobe Photoshop <http://photoshop.demiart.ru/>

16. Эффекты Adobe Photoshop <http://photoshopy.net/uroki-fotoshop/jeffekty>
17. Эффекты Adobe Photoshop [http://www.liveinternet.ru/community/new\\_photoshopinka/post91360085/](http://www.liveinternet.ru/community/new_photoshopinka/post91360085/)

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерная аудитория), оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерами (16 шт.), мультимедийным проектором Acer (1 шт.), экраном, доской, принтером Samsung (1 шт.), сканером Lide (1 шт.), учебно-наглядными пособиями по дизайну; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

### **9. Программное обеспечение**

1. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0, лицензия 65170869 (бессрочно).
2. CorelDRAW (свободная версия для студентов).
3. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
4. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
5. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022