

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Смоленский государственный университет
Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«07» сентября 2021 г.

**Программа учебной практики
Б2.В.01(У) Пленэр**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**
Форма обучения: очная
Курс – 1, 2, 3
Семестры – 2, 4, 6
Всего зачетных единиц – 18, часов – 648
Форма отчетности: зачёт – 2, 4, 6

Программу разработал
ассистент Волкова Т. Е., доцент Черткова В.И.

Одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
«31» сентября 2021 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2021 г.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б2.В.02(У) «Пленэр» относится к Блоку 2 «Практики», части, формируемой участниками образовательных отношений 44.03.01 – «Педагогическое образование», направленность (профиль): Изобразительное искусство.

Главной целью учебной практики (пленэр) являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Приступая к практике, студент должен обладать знаниями по следующим предметам: «Рисунок», «Академическая живопись». Освоение данной практики необходимо как предшествующее для проектно-технологической и преддипломной практик.

Целью практики является закрепление и углубленное изучение теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения, рост профессионального мастерства, обусловленный взаимосвязанными процессами наблюдения и изучения природы и отражения полученного опыта в художественной форме. Формирование эстетического восприятия окружающей действительности, с целью развития лично-ориентированных принципов творческой деятельности в социокультурной среде.

Задачи практики:

- 1) выполнение живописных этюдов, графических зарисовок, набросков, объектов окружающего пространства, разработка авторских композиций;
- 2) изучение законов линейной перспективы, направленных на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способах и методах изображения ландшафтной и городской среды;
- 3) изучение законов воздушной перспективы с целью обогащения опыта восприятия световоздушной среды в условиях пленэра и применение метода работы отношениями в этюдах;
- 4) использование в процессе создания творческих работ изобразительных средств и выразительных свойств художественных материалов для достижения максимального эстетического восприятия изображаемого объекта природы;
- 5) мотивация профессиональной деятельности студента, направленная на развитие художественной активности, инициативы, ответственности в непредвиденных обстоятельствах окружающей обстановки, погодных условий при выполнении учебных и самостоятельных заданий рисовальной практики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-4 Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся	Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся; Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными

	материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.
<p>ПК-5 Способен использовать научные знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.

3. Тип практики

Тип практики - учебная практика: Б2.В.01(У) Пленер.

Практика в условиях природы (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки учителей изобразительного искусства, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

В рамках этой практики студенты подтверждают свой уровень профессионализма, достигнутый в течение учебного года, получают новую информацию о специфике работы на открытом воздухе, учатся пользоваться знаниями, полученными ранее на аудиторных занятиях, средствами и материалами живописи и графики. Студенты также учатся выполнять предварительные эскизы, наброски и работать над этюдом в течение продолжительного времени.

4. Место проведения практики

Местом проведения учебной практики (пленэра) является город Смоленск. В городских условиях выбираются места, интересные по своим природным особенностям: парки, скверы, пригород, набережная; богатые архитектурными памятниками: храмы, центральные или старые городские улицы, дворы, городская панорама.

5. Этапы прохождения практики

№	Разделы практики	Виды учебной работы	Формы текущего контроля
2 семестр			
1	Рисунок		
1.1	Изображение растительных форм	<p>Выполнить линейные и тональные рисунки малых растительных форм (цветов, листьев, плодов; корневищ, стволов, веток деревьев) с передачей пропорций, общего характера формы, фактуры, объема, предметного тона (в тональном изображении).</p> <p>Выполнить тональные рисунки деревьев разных пород. Передать общий силуэт, пропорции, выявить тоном большой объем кроны, характер фактуры.</p> <p>Закрепить навыки работы различными графическими материалами.</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем
1.2	Изображение транспорта, малых архитектурных форм	<p>Выполнить линейные и тональные рисунки небольших архитектурных форм (деталей фасада зданий, скамеек, мостиков и т. п.), транспорта. Сформировать умение изображать малые элементы пейзажа с передачей характерных силуэтных и тональных особенностей.</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем
1.3	Изображение животных	<p>Выполнить изображение животных (птиц, рыб, насекомых и т.п.) в различных графических техниках с передачей пропорций, пластики тела, характера внешнего покрова (оперенья, чешуи и т.п.), движения.</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем
1.4	Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством	<p>Выполнить изображения пейзажных мотивов, включающих группу деревьев с объектами архитектуры малых форм (скамейка, беседка, мостик и т. п.) в технике черно-белой графики (тушь/гуашь, кисть). Скомпоновать в формате, передать пропорции, тональные отношения</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем
1.5	Изображение пейзажного мотива с глубоким пространством (перспектива улицы)	<p>Выполнить линейные и тональные рисунки улицы. Скомпоновать в формате. Выполнить построение в соответствии с законами линейной перспективы. Передать пропорции, тональные отношения природы в изображении. Закрепить навыки работы графитным карандашом.</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2	Живопись		
2.1	Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством	<p>Выполнить этюды пейзажных мотивов, включающих группу деревьев с объектами архитектуры малых форм (скамейка, беседка, мостик и т. п.). Скомпоновать в формате. Передать цветовые отношения природы, выявить объем с учетом влияния световоздушной среды. Закрепить навыки</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем

		работы в живописной технике.	
2.2	Изображение пейзажного мотива с водной поверхностью	Выполнить живописные этюды пейзажных мотивов с водной поверхностью. Скомпоновать. Передать светлотное и цветовое соотношение пейзажного объекта и его отражения. Освоить технические приемы изображения поверхности воды.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.3	Изображение пейзажного мотива с глубоким открытым пространством	Выполнить живописные этюды многопланового пейзажа. Передать пространство с соблюдением законов линейной и световоздушной перспективы.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.4	Изображение пейзажного мотива в условиях разного состояния	Выполнить живописные этюды одних и тех же пейзажных мотивов в разных погодных и временных условиях. Передать состояние выдерживанием светлотного и цветового масштабов натуры в изображении.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.5	Изображение пейзажа с архитектурными мотивами	Выполнить живописные этюды пейзажа с архитектурными мотивами. Передать пространство средствами линейной и световоздушной перспективы. Передать характер, взаимные пропорции объектов архитектуры. Выдержать светлотный и цветовой масштабы изображения.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.6	Изображение натюрморта	Выполнить живописные этюды натюрморта в условиях пленэра. Скомпоновать в формате. Учесть и передать в этюде цветовые и тональные особенности предметов, находящихся вне помещения при дневном освещении.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
3.	Подготовка работ к просмотру		Итоговый просмотр всех работ
4 семестр			
1 1.1	Рисунок Элементы городского пейзажа с ограниченным пространством (крыльцо, дом, двор)	Выполнить изображения пейзажных мотивов, включающих группу деревьев с объектами архитектуры малых форм (скамейка, беседка, мостик и т. п.) в технике черно-белой графики (тушь/гуашь, кисть). Скомпоновать в формате, передать пропорции, тональные отношения	Ежедневный просмотр работ преподавателем
1.2	Городской пейзаж (городские здания, улицы)	Выполнить линейные и тональные рисунки различных архитектурных объектов, улиц города. Скомпоновать в формате. Выполнить построение в соответствии с законами линейной перспективы. Передать пропорции, тональные отношения натуры в изображении. Закрепить навыки работы графитным карандашом.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
1.3	Панорамный пейзаж	Выполнить рисунок пейзажного мотива с передачей глубокого пространства в	Ежедневный просмотр работ

		технике мягких графических материалов. Выполнить построение в соответствии с законами линейной перспективы. Передать пропорции, тональные отношения природы в изображении.	преподавателем
2	Живопись		
2.1	Элементы городского пейзажа с ограниченным пространством (крыльцо, дом, двор)	Выполнить этюды пейзажных мотивов, включающих группу деревьев с объектами архитектуры малых форм (скамейка, беседка, мостик и т. п.). Скомпоновать в формате. Передать цветовые отношения природы, выявить объем с учетом влияния световоздушной среды. Закрепить навыки работы в технике масляной живописи	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.2	Изображение пейзажного мотива с водной поверхностью	Выполнить живописные этюды пейзажных мотивов с водной поверхностью. Скомпоновать. Передать светлотное и цветовое соотношение пейзажного объекта и его отражения. Освоить технические приемы изображения поверхности воды.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.3	Изображение пейзажного мотива с глубоким открытым пространством	Выполнить живописные этюды многопланового пейзажа. Передать пространство с соблюдением законов линейной и световоздушной перспективы.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.4	Изображение пейзажного мотива в условиях разного состояния	Выполнить живописные этюды одних и тех же пейзажных мотивов в разных погодных и временных условиях. Передать состояние выдерживанием светлотного и цветового масштабов природы в изображении.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.5	Изображение пейзажа с архитектурными мотивами	Выполнить живописные этюды пейзажа с архитектурными мотивами. Передать пространство средствами линейной и световоздушной перспективы. Передать характер, взаимные пропорции объектов архитектуры. Выдержать светлотный и цветовой масштабы изображения.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.6	Изображение малых архитектурных форм с включением натюрморта (накрытый стол на террасе, этюд двора с развешенным на веревках бельем и т.п.)	Выполнить живописный этюд архитектурных форм с включением натюрморта. Организовать композицию. Выявить характер освещения, проследить его влияние на особенности цветового строя. Выявить значение рефлексов на пленэре.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
3.	Подготовка работ к просмотру		Итоговый просмотр всех работ
6 семестр			
1	Натюрморт		

1.1	Тематический натюрморт	Этюд натюрморта в пленэре. Организация композиционного решения. Выделение главного и второстепенного. Характер освещения и влияние на особенности цветового строя. Выявить значение рефлексов на пленэре.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2	Изображение человека в пленэре		
2.3	Голова человека в тени	Скомпоновать в формате. Учесть и передать в этюде цветовые и тональные особенности предметов, находящихся вне помещения при дневном освещении в тени.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.4	Голова человека на солнце	Скомпоновать в формате. Учесть и передать в этюде цветовые и тональные особенности предметов, находящихся вне помещения при дневном освещении на солнце	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.5	Фигура человека в пленэре	Изображение человека при естественном освещении на фоне пейзажа. Умение компоновать, определять масштаб изображения. Умение выделить главное. Передать состояние освещения.	Ежедневный просмотр работ преподавателем
2.6	Наброски и зарисовки различных объектов действительности в пейзаже	Используя различные графические материалы выполнить наброска растительных форм, транспорта, фигуры человека, группы людей	Ежедневный просмотр работ преподавателем
3	Пейзаж		
3.1	Пейзажи исторической части города	Развитие навыков работы над композиционным архитектурным рисунком на пленэре; изучение приемов создания функционально целесообразной, гармоничной и выразительной архитектурной формы	Ежедневный просмотр работ преподавателем
3.2	Многоплановый пейзаж	Применения основных законов композиции: цельность, уравновешенность, наличие центра, ритмическая организация, использование контрастов, определенные соотношения статики и динамики форм	Ежедневный просмотр работ преподавателем
3.3	Пейзажи в различных состояниях свето-воздушной среды	С учетом выбранного варианта освещения (пасмурный день, солнечное освещение утром, днем или вечером, сбоку, спереди или сзади освещаемого пространства). Различное освещение меняет восприятие композиции и создает различное эмоциональное впечатление. В светотональном изображении необходимо также учесть законы световоздушной перспективы, используя приемы усиления и ослабления контрастов и различной	Ежедневный просмотр работ преподавателем

		степени детализации на переднем и дальнем плане.	
3.4	Наброски и зарисовки пейзажных мотивов	Выполнение набросков и зарисовок различными материалами: архитектурные мотивы при различном состоянии свето-воздушной среды	Ежедневный просмотр работ преподавателем
4.	Подготовка работ к просмотру	Оформление живописных работ в паспарту	Итоговый просмотр всех работ

Содержание практики 2 семестр

Рисунок. Изображение растительных форм. Изображение транспорта, малых архитектурных форм. Изображение животных. Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством. Изображение пейзажного мотива с глубоким пространством (перспектива улицы).

Живопись. Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством. Изображение пейзажного мотива с водной поверхностью. Изображение пейзажного мотива с глубоким открытым пространством. Изображение пейзажного мотива в условиях разного состояния среды. Изображение пейзажа с архитектурными мотивами. Изображение натюрморта.

Содержание практики 4 семестр

Рисунок. Элементы городского пейзажа с ограниченным пространством (крыльцо, дом, двор). Городской пейзаж (городские здания, улицы). Панорамный пейзаж.

Живопись. Элементы городского пейзажа с ограниченным пространством (крыльцо, дом, двор). Изображение пейзажного мотива с водной поверхностью. Изображение пейзажного мотива с глубоким открытым пространством. Изображение пейзажного мотива в условиях разного состояния. Изображение пейзажа с архитектурными мотивами. Изображение малых архитектурных форм с включением натюрморта (накрытый стол на террасе, этюд дворика с развешенным на веревках бельем и т.п. Подготовка работ к просмотру.

Содержание практики 6 семестр

Тематический натюрморт. Живописные этюды и графические зарисовки

Изображение человека в пленэре. Живописные этюды и графические зарисовки Г олова человека в тени. Голова человека на солнце. Фигура человека в пленэре.

Пейзаж. Живописные этюды и графические зарисовки различных видов пейзажа в различных состояниях освещения. Пейзаж исторической части города. Многоплановый пейзаж. Пейзажи в различных состояниях свето-воздушной среды. Наброски и зарисовки пейзажных мотивов. Наброски и зарисовки различных объектов действительности в пейзаже.

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Формами текущего контроля является наблюдение и оценка достижений практикантов на практических занятиях во время учебной практики (пленэра).

Требования к графическим работам

- 1) Передача пропорциональных и светлотных отношений в рисунке.
- 2) Построение пространства и предметов, его наполняющих согласно законам линейной перспективы.
- 3) Владение различными графическими техниками, передача с их помощью характерных особенностей изображаемых объектов.
- 4) Эстетические качества работы.
- 5) Законченность работы.

Требования к живописным работам

- 1) Выбор мотива, точки зрения.
- 2) Передача цветовых отношений природы в этюде

- 3) Передача пространства согласно законам световоздушной перспективы
- 4) Владение живописной техникой
- 5) Эстетические качества этюда
- 6.) Умение компоновать изображение в заданном формате
- 7) Законченность этюда

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2, 4, 6 семестрах в форме зачета.

Зачет выставляется по результатам просмотра учебно-творческих работ.

К зачету должны быть представлены не менее 20 этюдов.

Критерии оценки включают уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебными программами по специальным дисциплинам и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Зачёт осуществляется по следующим критериям:

1. Наличие эскизов.
2. Соблюдение основных методов и приемов в рамках выполнения творческих заданий, демонстрация навыков рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования.
3. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.
4. Умение компоновать изображение в заданном формате.
5. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения природной формы.
6. Выявление индивидуального характера и пропорции архитектурных объектов.
7. Выявление больших цветовых отношений модели.
8. Выявление средствами живописи конструкции архитектурного мотива.
9. Знание архитектурных объектов.
10. Общее художественное впечатление от работы.
11. Оформление практических работ и зарисовок в паспорту.

«**Зачтено**» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- решены задачи каждого задания в соответствии с программой и курсом обучения;
- живописные и графические работы демонстрируют владение основами академического рисунка, живописи и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы живописными и графическими материалами);
- программные задания выполнены в полном объеме;
- учебно-творческие работы представлены в указанные сроки.

«**Незачтено**» ставится, если:

- программные задания выполнены не в полном объеме;
- учебно-творческие работы не представлены в указанные сроки.
- живописные и графические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами академического рисунка, живописи и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными и графическими материалами).

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737> (дата обращения: 19.12.2021).
2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925> (дата обращения: 19.12.2021).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161> (дата обращения: 19.12.2021).
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 19.12.2021).

7.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.- М., Владос, 2005.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – Питер., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета.- Питер., 2007.
4. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.- Питер., 2006.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании: Башня, растущая в небо. – М., 2006.
6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. – М., Академический проект, 2014.
7. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива. – М., Академический проект, 2013.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
6. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.
7. [e.lanbook.com>journals](http://e.lanbook.com/journals) – электронно-библиотечная система «Лань»
8. biblioteka.smolgu.ru - библиотека СмолГУ

8. Материально-техническое обеспечение

Этюдники, планшеты, складные стулья, художественные материалы, натуральный фонд кафедр.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Требования к отчету по практике

Министерство образования и науки Российской Федерации

Смоленский государственный университет

Кафедра изобразительного искусства

Отчет о производственной (учебной) практике «Пленэр»

Студента _____

Курс _____

Направление подготовки (профиль) _____

Срок практики: с _____ по _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от университета _____

Оценка за практику _____

Руководитель практики от университета _____

(подпись)

(дата)

Отчёт об учебной практике (пленер)

Студента(-ки) _____

_____ курса очной формы обучения, направления подготовки «Педагогическое образование», профиль _____

Время практики с _____ по _____ 20 _____ года

База практики _____

Руководитель практики _____

Цель практики _____

Основные задания и задачи, решаемые при их выполнении

Студент _____ / _____ / _____

Руководитель практики:

_____ / _____ / _____

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022