

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Программа учебной практики
Б2.В.01(У) Музейная практика**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 3 сем.

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Устименко Ю.А.

Смоленск
2022

1. Место практики в структуре ОП

Б2.В.01(У) Музейная практика относится к Блоку 2; часть, формируемая участниками образовательных отношений ОП 54.03.01 Дизайн. Графический дизайн.

Музейная практика направлена на закрепление теоретических знаний исторического наследия в области графического дизайна и применения практических навыков выполнения копий музейных экспонатов, относящихся к графическому дизайну и тесно связана с изучением таких дисциплин учебного плана как «Рисунок», «Академическая живопись», «Теория дизайна», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Формальная композиция», «Проектная графика в графическом дизайне» и др.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-2 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; вести поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– концептуальные основы дизайн-проектирования объектов графического дизайна в эру цифровой трансформации;– методы организации креативных процессов в дизайне;– основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма;– современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;– технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях;– современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию;– методы организации творческого и художественно-технического процессов в графическом дизайне. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– проектировать, объекты, предметы, товары, промышленные образцы и их отдельные элементы, среды и системы графического дизайна, а именно: логотипы, товарные знаки и прочие виды бренд-идентичности; визитки, фирменные бланки, папки и прочие элементы фирменного стиля, листовки, буклеты и прочую презентационную продукцию: книги, журналы, и прочие издания; упаковку, POS-материалы и прочие виды маркетинговых коммуникаций; афиши, плакаты и прочие виды наружной рекламы и т.п.; сайты, мобильные приложения, и прочие виды цифровых коммуникаций;– проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна;

	<ul style="list-style-type: none"> –работать с проектным заданием; –анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; –синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; –создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; –осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; –приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; –основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; –навыками работы в творческой лаборатории дизайна; –принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; –принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; –современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к печати, 3D печати и прочим видам производства; –навыками размещения в сети Интернет цифровых продуктов дизайна.
<p>ПК-7 – Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –этапы дизайн-проектирования; –содержание и источники предпроектного анализа; – основы теории; –методы и способы дизайнерского проектирования; –приемы и способы разработки и реализации авторской идеи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; –собирать и анализировать информацию, необходимую для решения проектной задачи по созданию объектов графического дизайна; –проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа и синтеза обобщения разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта; - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
--	---

3. Тип практики

Учебная практика. Б2.В.01(У) Музейная практика

4. Место проведения практики

По способу проведения – выездная практика.

Форма проведения практики – проводится дискретно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Музейная практика проводится на базе музеев г. Смоленска:

1. [Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны»](#) (Смоленск, ул. Дзержинского, 4-а);
2. [Музей в Громовой башне](#) (Смоленск, ул. Ленина, д.8а);
3. [Смоленский государственный музей-заповедник](#) (Смоленск, ул. Большая Советская, 11);
4. [Смоленский исторический музей](#) (Смоленск, ул. Ленина, 8).

5. Этапы прохождения практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание этапа	Всего часов	Формы занятий	
				лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Вводное занятие. Экскурсия по залам музея.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная лекция	8	4	4
2.	Работа в музее. Сбор материала по теме практики.	Выполнение набросков, зарисовок эскизов по теме практики	53	18	35
3.	Выполнение индивидуального творческого задания по теме практики.	Выполнение итогового индивидуального задания в соответствии с требованиями	39	14	25
4.	Оформление документации по музейной практике.	Оформление документации и отчета по практике	8	4	4
Итого			108	32	76

Содержание занятий

1. Тема: Вводное занятие. Экскурсия по залам музея

Знакомство с программой практики, организацией ее проведения, объемом работы. Определение целей и задач практики.

Проведение инструктажа по сбору, обработке и систематизации фактического материала.

- Критерии оценки по итогам прохождения практики.
Инструктаж по технике безопасности.
Знакомство с коллекцией и историей музея.
2. Работа в музее. Сбор материала по теме практики.
Определение перечня музейных объектов и степени их сложности для изучения.
Характеристика основных видов эскизов: фор-эскиз, творческий, конструктивный или рабочий, рекламный.
Изобразительные средства, используемые для достижения большей выразительности эскиза. Способы передачи фактуры материала.
Выполнение зарисовок выбранных объектов.
Отрисовка выбранных объектов с передачей фактуры и декоративных особенностей.
3. Выполнение индивидуального творческого задания по теме практики.
Выбор и описание музейного экспоната для исследования. Выполнение копии выбранного объекта с максимальной передачей деталей, цвето-фактурных особенностей, материальности и колористических качеств объекта.
Определение и разработка композиции графического листа с необходимым количеством видов и деталей; масштаба изображения; написание и редактирование текстовой части; подбор шрифта.
Определение положения надписей (заголовки, аннотация, масштабы, размеры, сведения об исполнителе и руководителе).
Выполнение эскизного проекта на формате А3.
4. Оформление документации по музейной практике: редактирование и написание отчета по практике; оформление портфолио с графическими листами, графический лист с индивидуальным творческим заданием.

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль включает в себя проверку умений и навыков студентов применять полученные знания во время прохождения музейной практики и при составлении портфолио на формате А4: эскизы (фор-эскизы, творческий эскиз, технический эскиз, выполненные при работе с экспонатами музея (не менее 10)).

Текущий контроль проводится во время занятий: просмотр выполненных графических листов и беседа со студентами об экспонатах, представленных в музее.

Перечень графических листов в портфолио

1. Выполнение упражнений по использованию различных изобразительных средств в основных видах эскизов.
2. Выполнение зарисовок выбранного объекта графического дизайна, связанные с графическим проектированием: изучение работ художников-плакатистов, художников-иллюстраторов; изучение шрифтовой графики, находящейся в экспозициях и фондах музея.
3. Выполнение копии выбранного объекта с максимальной передачей деталей, цвето-фактурных особенностей, материальности и колористических качеств объекта.

Требования к графическим листам портфолио:

- Оригинальность композиции, включающей виды, необходимые для верного представления об изучаемом объекте, графическое совершенство изображения, цвет и материальность объекта, шрифтовая графика и содержание текстового сопровождения;
- Качество исполнения представленных работ: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы;

- Использование разнообразных изобразительно-выразительных и художественных средств.

Критерии и показатели оценивания графических листов по уровням

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выполненной работы заданной теме; – оригинальность композиции выполненной работы; – задание выполнено в полном объеме; – композиционная завершенность работы; планомерность работы над заданием; – задание выполнено аккуратно и качественно.
9 баллов	
8 баллов	
7 баллов	
6 баллов	
5 баллов	
4 балла	<ul style="list-style-type: none"> – несоответствии проекта заданной теме; – отсутствии оригинальности выполненной работе; – представлении задания не в полном объеме; – наличии грубых ошибок в выполнении задания; – неряшливое исполнение задания;
3 балла	

Требования к отчету

Структура отчета:

1. Титульный лист (Приложение 1)
2. Введение;
3. Основная часть;
4. Заключение.

Во введении необходимо:

- отразить, когда и где проходила музейная практика;
- перечислить музеи, виртуальные музеи и музейные комплексы;
- указать основные задачи практики;
- предмет исследования (графические объекты, которые студент исследовал);
- показать актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью);

В основной части:

- описать содержание работы (техники, материалы, последовательность выполнения);
- какие дисциплины учебного плана помогли в выполнении данной работы;
- виды работ, выполненные за период практики, их особенность, значимость.

Заключение содержит:

- выводы о прохождении практики;
- какие трудности возникли при выполнении работы;
- где могут пригодиться полученные знания и навыки в учебной работе и практической деятельности дизайнера.

Оформление отчета

Для набора текста отчета необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5; правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Список литературы является обязательным элементом текста и соответствует ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Оформлять ссылки следует в виде указания в тексте в квадратных скобках на соответствующий источник списка литературы.

Все сноски и подстрочные примечания перепечатывают (через один интервал) на той странице, к которой они относятся.

В случае необходимости можно излагать чужие мысли своими словами, но и в этом варианте следует обязательно делать ссылку на первоисточник.

В тексте отчета рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

Подчеркивать слова в заголовках не рекомендуется, в конце заголовка точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В заголовках не допускаются переносы. Заголовок и начало текста не должны оказаться на разных страницах.

Расстояние между последней строкой предыдущего параграфа и названием следующего должно составлять два межстрочных интервала.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация страниц сквозная и начинается с титульного листа. На титульном листе номер страницы не ставится, но в общем объеме работы учитывается под номером 1. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Объем отчета с иллюстративным материалом должен содержать не более 5 страниц.

Критерии и показатели оценивания отчета по практике по уровням

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	<p>Отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций.</p> <ul style="list-style-type: none">– студент регулярно посещал музейную практику;– изучена и описана структура организации, где проходила практика;– четко сформулированы и раскрыты цель и задачи практики;– указан предмет исследования (графические объекты, которые студент исследовал);– описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники, материалы, последовательность выполнения);– показана актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью);– дано описание, где могут пригодиться полученные знания и навыки, полученные за время прохождения практики; <p>сделаны выводы о прохождении практики.</p>
9 баллов	<p>Отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций.</p> <ul style="list-style-type: none">– студент регулярно посещал музейную практику;– изучена и описана структура организации, где проходила практика;– четко сформулированы и раскрыты цель и задачи практики;– указан предмет исследования (графические объекты, которые студент исследовал);– описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники, материалы, последовательность выполнения);– показана актуальность темы (почему выбрана данная тема,

	<p>каким образом она связана с современностью);</p> <ul style="list-style-type: none"> – сделаны выводы о прохождении практики.
8 баллов	<p>Отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки,</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент регулярно посещал музейную практику; – изучена и описана структура организации, где проходила практика; – сформулированы и раскрыты цель и задачи практики; – указан предмет исследования; – описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники, материалы, последовательность выполнения); – показана актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью); – сделаны выводы о прохождении практики.
7 баллов	<p>Отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки,</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент регулярно посещал музейную практику; – изучена и описана структура организации, где проходила практика; – сформулированы и раскрыты цель и задачи практики; – указан предмет исследования; – описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники, материалы, последовательность выполнения); – не достаточно показана актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью); – сделаны выводы о прохождении практики
6 баллов	<p>Отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки,</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент регулярно посещал музейную практику; – изучена и описана структура организации, где проходила практика; – сформулированы и раскрыты цель и задачи практики; – указан предмет исследования; – не достаточно описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники, материалы, последовательность выполнения); – не достаточно показана актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью); – сделаны выводы о прохождении практики
5 баллов	<p>Отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки,</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент не регулярно посещал музейную практику; – не достаточно изучена и описана структура организации, где проходила практика; – не сформулированы и не раскрыты цель и задачи практики; – указан предмет исследования; – не достаточно описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники,

	<p>материалы, последовательность выполнения);</p> <ul style="list-style-type: none"> – не достаточно показана актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью); – сделаны выводы о прохождении практики
4 балла	<p>Отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки,</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент не регулярно посещал музейную практику; – изучена и описана структура организации, где проходила практика; – не сформулированы и не раскрыты цель и задачи практики; – указан предмет исследования; – не достаточно описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники, материалы, последовательность выполнения); – не достаточно показана актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью); – сделаны выводы о прохождении практики
3 балла	<p>Отчет по практике представлен не в срок, и не в полном объеме, с ошибками, что свидетельствует о не сформированности у студента надлежащих компетенций.</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент не посещал музейную практику; – не достаточно изучена и описана структура организации, где проходила практика; – не четко сформулированы и раскрыты цель и задачи практики; – не указан предмет исследования (графические объекты, которые студент исследовал); – недостаточно четко описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники, материалы, последовательность выполнения); – не показана актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью); – не дано описание, где могут пригодиться полученные знания и навыки, полученные за время прохождения практики. – сделаны выводы о прохождении практики.
2 балла	<p>Отчет по практике представлен не в срок, и не в полном объеме, с ошибками, что свидетельствует о не сформированности у студента надлежащих компетенций.</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент не посещал музейную практику; – не достаточно изучена и описана структура организации, где проходила практика; – не четко сформулированы и раскрыты цель и задачи практики; – не указан предмет исследования (графические объекты, которые студент исследовал); – недостаточно четко описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники, материалы, последовательность выполнения); – не показана актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью); – не дано описание, где могут пригодиться полученные знания и навыки, полученные за время прохождения практики.

	<ul style="list-style-type: none"> – сделаны выводы о прохождении практики.
1 балл	<p>Отчет по практике представлен не в срок, и не в полном объеме, с ошибками.</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент не посещал музейную практику; – не достаточно изучена и описана структура организации, где проходила практика; – не четко сформулированы и раскрыты цель и задачи практики; – не указан предмет исследования (графические объекты, которые студент исследовал); – недостаточно четко описаны виды работ, выполненные за период музейной практики, их особенность, значимость (техники, материалы, последовательность выполнения); – не показана актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью); – не дано описание, где могут пригодиться полученные знания и навыки, полученные за время прохождения практики. – сделаны выводы о прохождении практики.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации **Промежуточная аттестация проводится в 3 семестре в форме зачета.**

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией. В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, ведущий «Музейную практику, преподаватель кафедры – независимый эксперт. Зачет проходит в форме просмотра (оценивается представленная документация).

К зачету допускаются студенты, посетившие музейную практику, выполнившие задания по программе практики, представившие отчет, портфолио с графическими листами (формат А4), графический лист с творческим заданием формат А3), получившие положительные результаты во время текущего контроля.

Критериями выставления зачета являются:

- уровень творческого осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных компетенций;
- уровень профессиональной направленности будущих специалистов (активность, умение применять полученные знания в конкретном виде деятельности, ответственное отношение к работе и т.д.);
- правильность оформления и своевременность представления отчетной документации.

К зачету студенты должны представить:

- портфолио с графическими листами – формат А4 (не менее 10);
- графический лист с творческим заданием (Ф А3);
- отчет о прохождении музейной практики.

Критерии выставления зачета по итогам практики по уровням

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выполненной работы заданной теме; – задание выполнено в полном объеме; – планомерность работы над заданием; – задание выполнено аккуратно и качественно; – студент аргументированно и убедительно прокомментировал

	<p>отчет по практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> – отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций – студент регулярно посещал музейную практику
9 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выполненной работы заданной теме; – задание выполнено в полном объеме, но не аккуратно; – планомерность работы над заданием; – задание выполнено качественно; – студент аргументированно и убедительно прокомментировал отчет по практике. – отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций – студент регулярно посещал музейную практику
8 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выполненной работы заданной теме; – задание выполнено в полном объеме, с замечаниями; – планомерность работы над заданием; – задание выполнено аккуратно и качественно; – студент аргументированно и убедительно прокомментировал отчет по практике. – отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций – студент регулярно посещал музейную практику
7 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выполненной работы заданной теме; – задание выполнено в полном объеме, с замечаниями; – планомерность работы над заданием; – задание выполнено не аккуратно и качественно; – студент аргументированно и убедительно прокомментировал отчет по практике. – отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций – студент регулярно посещал музейную практику
6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выполненной работы заданной теме; – задание выполнено в полном объеме, с замечаниями; – планомерность работы над заданием; – задание выполнено аккуратно и качественно; – студент недостаточно четко прокомментировал отчет по практике. – отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций – студент пропустил несколько дней практики

5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выполненной работы заданной теме; – задание выполнено в полном объеме, с замечаниями; – планомерность работы над заданием; – задание выполнено аккуратно и качественно; – студент недостаточно четко прокомментировал отчет по практике. – отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций – студент пропустил несколько дней практики
4 балла	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие выполненной работы заданной теме; – задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями; – планомерность работы над заданием; – задание выполнено аккуратно и качественно; – студент недостаточно четко прокомментировал отчет по практике. – отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций – студент пропустил несколько дней практики
3 балла	<ul style="list-style-type: none"> – несоответствии проекта заданной теме; – отсутствии оригинальности выполненной работе; – представлении задания не в полном объеме; – наличии грубых ошибок в выполнении задания; – неряшливом исполнении задания; – представлены работы, авторство которой не может быть установлено (выполнялось без обсуждения с преподавателем). – студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. – отчет по практике представлен не в срок, имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.
2 балла	
1 балл	

Таблица перевода оценок из 10-ти балльной системы в 5-ти балльную систему

Оценка по 10-ти балльной системе	Оценка по 5-ти балльной системе
10, 9, 8, 7,6,5,4	зачтено
3, 2, 1	не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Воронова И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И.В. Воронова. – 2-е изд. – М.: издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 119 с. – (Серия: Университеты России) <https://www.urait.ru/book/osnovy-kompozicii-495498> (дата обращения 10.06.2022)
2. Лаврентьев А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов – под ред. А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-

07962-3. – Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454519> (дата обращения: 28.02.2021).

7.2. Дополнительная литература

1. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции / Пер. Н. Римицан. – СПб.: Питер, 2017. – 256 с.: ил.
2. Полякова М.А. Мировые тренды и музейная практика в России / М.А. Полякова, С.И. Баранова, А.А. Сундиева. – М.: Издательство РГГУ, 2019. – 462 с.
3. Хеллер С., Чваст С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / Пер. с англ. И. Форонова. – М.: Изд-во Студия Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил.
4. Черневич Е. Русский графический дизайн / Е.Черневич, М. Аникст, Н. Бабурина. – М.: Внешсигма, 1997. – 157 с.
5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика / Л.М. Шляхтина. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2021. – 248 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://c-a-m.narod.ru/design/design-museums.html> – Музеи дизайна;
2. <http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html> – Экскурсии по музеям;
3. http://muzei-mira.com/video_ekskursii_po_muzeiam/ – Экскурсии по музеям;
4. <https://www.directmedia.ru/book-499600-muzey-universalnoe-kulturnoobrazovatelnoe-prostranstvo/> – Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика.

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Смоленский государственный университет»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

Отчет об учебной (музейной) практике

Студента _____

Курс _____

Направление подготовки (профиль) _____

Срок практики: с _____ по _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от университета _____

Руководитель практики от организации _____

Оценка за практику _____

Руководитель практики от университета _____

(подпись)

(дата)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022