

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А.Устименко
«03» сентября 2020 г.

**Программа учебной практики
Б2.В.01(У) Пленэр**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**
Форма обучения: очная
Курс – 1, 2, 3
Семестр – 2, 4, 6
Всего зачетных единиц – 15, часов – 540
Форма отчетности: зачет – 2, 4, 6 семестр

Программу разработал
доцент Черткова В.И.

Одобрена на заседании кафедры
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ Черткова В.И.

Смоленск
2020

1. Место практики в структуре ОП

Данная практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практики ОП Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство».

Логически и содержательно - методически взаимосвязана с такими частями ОП, как дисциплины «Основы живописи», «Основы рисунка», «История изобразительного искусства и архитектуры», «Теория и методика обучения изобразительному искусству».

Для дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура», практики «Декоративно-прикладное искусство» освоение данной практики необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5 Способен использовать научные знания в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: - профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства; - научно-теоретические и методические основы различных видов изобразительного искусства, основные законы композиции и цветоведения, средства художественной выразительности, техники и технологии. Уметь: - анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры; - использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности; - использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы; Владеть: - знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным видам и жанрам изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного искусства.

3. Тип практики

Учебная практика (Пленэр)

4. Место проведения практики

По способу проведения – стационарная практика, проводится дискретно в г. Смоленске в Смоленском государственном университете»

5. Этапы прохождения практики

2 семестр		
№ п/п	Этапы практики	Содержание этапа
	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности,	Инструктаж по технике безопасности,
	Рисунок	Выполнить линейные и тональные рисунки малых растительных форм (цветов, листьев, плодов; корневищ, стволов, веток деревьев) с передачей пропорций, общего характера формы, фактуры, объема, предметного тона (в тональном изображении). Выполнить тональные рисунки деревьев разных пород. Передать общий силуэт, пропорции, выявить тоном большой объем кроны, характер фактуры. Закрепить навыки работы различными графическими материалами.
1.1	Изображение растительных форм	Выполнить линейные и тональные рисунки небольших архитектурных форм (деталей фасада зданий, скамеек, мостиков и т. п.), транспорта. Сформировать умение изображать малые элементы пейзажа с передачей характерных силуэтных и тональных особенностей.
1.2	Изображение животных	Выполнить изображение животных (птиц, рыб, насекомых и т.п.) в различных графических техниках с передачей пропорций, пластики тела, характера внешнего покрова (оперенья, чешуи и т.п.), движения.
1.3	Изображение транспорта, малых архитектурных форм	Выполнить изображения пейзажных мотивов, включающих группу деревьев с объектами архитектуры малых форм (скамейка, беседка, мостик и т. п.) в технике черно-белой графики (тушь/гуашь, кисть). Скомпоновать в формате, передать пропорции, тональные отношения
1.4	Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством	Выполнить линейные и тональные рисунки улицы. Скомпоновать в формате. Выполнить построение в соответствии с законами линейной перспективы. Передать пропорции, тональные отношения природы в изображении. Закрепить навыки работы графитным карандашом.
1.5	Изображение пейзажного мотива с глубоким пространством (перспектива улицы)	Выполнить линейные и тональные рисунки улицы. Скомпоновать в формате. Выполнить построение в соответствии с законами линейной перспективы. Передать пропорции, тональные отношения природы в изображении. Закрепить навыки работы графитным карандашом.
2	Живопись	
2.1	Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством	Выполнить этюды пейзажных мотивов, включающих группу деревьев с объектами архитектуры малых форм (скамейка, беседка, мостик и т. п.). Скомпоновать в формате. Передать цветовые отношения природы, выявить объем с учетом влияния световоздушной

		среды. Закрепить навыки работы в живописной технике.
2.2	Изображение пейзажного мотива с водной поверхностью	Выполнить живописные этюды пейзажных мотивов с водной поверхностью. Скомпоновать. Передать светлотное и цветовое соотношение пейзажного объекта и его отражения. Освоить технические приемы изображения поверхности воды.
2.3	Изображение пейзажного мотива с глубоким открытым пространством	Выполнить живописные этюды многопланового пейзажа. Передать пространство с соблюдением законов линейной и световоздушной перспективы.
2.4	Изображение пейзажного мотива в условиях разного состояния	Выполнить живописные этюды одних и тех же пейзажных мотивов в разных погодных и временных условиях. Передать состояние выдерживанием светлотного и цветового масштабов природы в изображении.
2.5	Изображение пейзажа с архитектурными мотивами	Выполнить живописные этюды пейзажа с архитектурными мотивами. Передать пространство средствами линейной и световоздушной перспективы. Передать характер, взаимные пропорции объектов архитектуры. Выдержать светлотный и цветовой масштабы изображения.
2.6	Изображение натюрморта	Выполнить живописные этюды натюрморта в условиях пленэра. Скомпоновать в формате. Учесть и передать в этюде цветовые и тональные особенности предметов, находящихся вне помещения при дневном освещении.
3.	Подготовка работ к просмотру	
		80 час. 136 час самостоятельная работа
4 семестр		
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности,	Инструктаж по технике безопасности,
2	Рисунок	Выполнение рисунков различных объектов пленэра разными графическими материалами. Изучение способов создания различных фактур объектов природы и архитектуры. Закрепить навыки работы различными графическими материалами.
2.1	Натюрморт с букетом цветов	Рисунок мягкими материалами на цветном фоне
2.2	Городской исторический пейзаж	Рисунок мягкими материалами на цветном фоне. Скомпоновать в формате. Передать особенности пейзажного мотива, используя тональный контраст и особенности фактуры.
2.3	Пейзаж многоплановый	Скомпоновать в формате. Передать особенности пейзажного мотива, используя тональный контраст и особенности фактуры.
2.4	Мотив с городской улицей	Зарисовки городских сюжетов (графические материалы по выбору студента). Данное задание необходимо для формирования знаний, умений и навыков выполнения композиционных набросков, поисков мотивов для сюжетных композиций.

2.5	Пейзаж сельский	Рисунок пейзажа в частном секторе или сельского пейзажа. Использовать возможности графических материалов для изображения воздушной перспективы, фактуры и тональной характеристики различных объектов пейзажа.
3	Живопись	Освоение знаний, умений и навыков ведения работы в пленэре в технике масляной живописи
3.1	Этюд пейзажа с деревом	Выполнить этюд пейзажа в технике масляной. Передать объём, фактуру и особенности освещения.
3.2	Натюрморт	Выполнить натюрморт в пленэре в технике масляной живописи
3.3	Этюд пейзажа на состояние	Выполнить этюд пейзажа в технике масляной живописи на состояние освещения (солнечное освещение)
3.4	Этюд пейзажа на состояние	Выполнить этюд пейзажа в технике масляной живописи на состояние освещения (рассеянное освещение)
3.5	Этюд пейзажа с отражением	Выполнить этюд пейзажа с отражением в технике масляной живописи. Передать соотношение пространственных планов в реальности и отражении.
3.6	Этюд архитектурного пейзажа	Выполнить этюд пейзажа в технике масляной живописи. Передать цвето–тональные отношения архитектуры и окружающей природы. Передать состояние освещения, пространственное соотношение.
		40 час., 68 час. – самостоятельная работа
6 семестр		
1	Натюрморт	
1.1	Тематический натюрморт	Этюд натюрморта в пленэре. Организация композиционного решения. Выделение главного и второстепенного. Характер освещения и влияние на особенности цветового строя. Выявить значение рефлексов на пленэре .
2	Изображение человека в пленэре	
2.3	Голова человека в тени	Скомпоновать в формате. Учесть и передать в этюде цветовые и тональные особенности предметов, находящихся вне помещения при дневном освещении в тени
2.4	Голова человека на солнце	Скомпоновать в формате. Учесть и передать в этюде цветовые и тональные особенности предметов, находящихся вне помещения при дневном освещении на солнце
2.5	Фигура человека в пленэре	Изображение человека при естественном освещении на фоне пейзажа. Умение компоновать, определять масштаб изображения. Умение выделить главное. Передать состояние освещения.
2.6	Наброски и зарисовки различных объектов действительности в пейзаже	Используя различные графические материалы выполнить наброска растительных форм, транспорта, фигуры человека, группы людей
3	Пейзаж	
3.1	Пейзажи исторической	Развитие навыков работы над композиционным архитектурным

	части города	рисунком на пленэре; изучение приемов создания функционально целесообразной, гармоничной и выразительной архитектурной формы
3.2	Многоплановый пейзаж	Применения основных законов композиции: цельность, уравновешенность, наличие центра, ритмическая организация, использование контрастов, определенные соотношения статики и динамики форм
3.3	Пейзажи в различных состояниях свето-воздушной среды	С учетом выбранного варианта освещения (пасмурный день, солнечное освещение утром, днем или вечером, сбоку, спереди или сзади освещаемого пространства). Различное освещение меняет восприятие композиции и создает различное эмоциональное впечатление. В светотональном изображении необходимо также учесть законы световоздушной перспективы, используя приемы усиления и ослабления контрастов и различной степени детализации на переднем и дальнем плане.
3.4	Наброски и зарисовки пейзажных мотивов	Выполнение набросков и зарисовок различными материалами: архитектурные мотивы при различном состоянии свето-воздушной среды
4.	Подготовка работ к просмотру	Оформление живописных работ в паспорту
		80 час. 136 час самостоятельная работа

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Текущий контроль во 2 семестре

Пример выполнения графической работы во 2 семестре



Требования к графическим работам

- 1). Передача пропорциональных и светлотных отношений в рисунке.
- 2). Построение пространства и предметов, его наполняющих согласно законам линейной перспективы.
- 3). Владение различными графическими техниками, передача с их помощью характерных особенностей изображаемых объектов в соответствии с содержанием программы.
- 4). Эстетические качества работы.

5). Законченность работы.

Пример выполнения живописной работы во 2 семестре



Требования к живописным работам

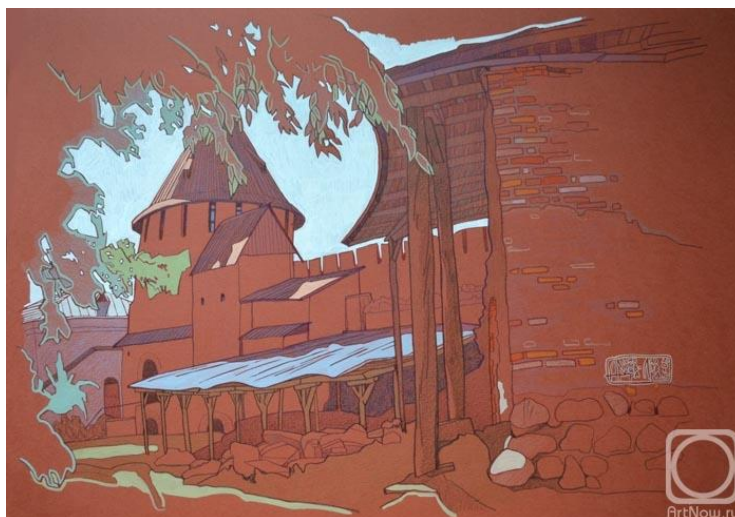
- 1). Выбор мотива, точки зрения;
- 2). Передача цветовых отношений природы в этюде;
- 3). Передача пространства согласно законам световоздушной перспективы;
- 4). Владение живописной техникой в соответствии с содержанием программы;
- 5). Эстетические качества этюда;
- 6.) Умение закомпоновать изображение в заданном формате;
- 7) Законченность этюда

Оценочные средства для текущего контроля

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи и рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный или графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики изобразительного искусства оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный и графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

Текущий контроль в 4 семестре

Пример выполнения графической работы в 4 семестре

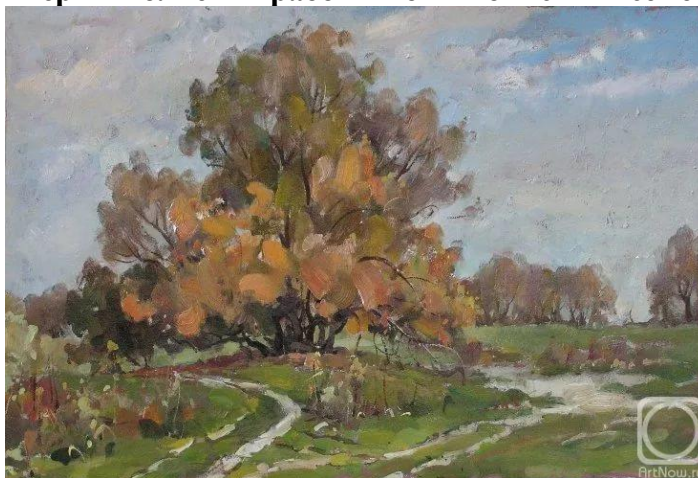


Пример выполнения работы в 4 семестре

Требования к графическим работам

- 1). Передача пропорциональных и светлотных отношений в рисунке.
- 2). Построение пространства и предметов, его наполняющих согласно законам линейной перспективы.
- 3). Владение различными графическими техниками, передача с их помощью характерных особенностей изображаемых объектов в соответствии с содержанием программы.
- 4). Эстетические качества работы.
- 5). Законченность работы.

Пример выполнения работы по живописи в 4 семестре



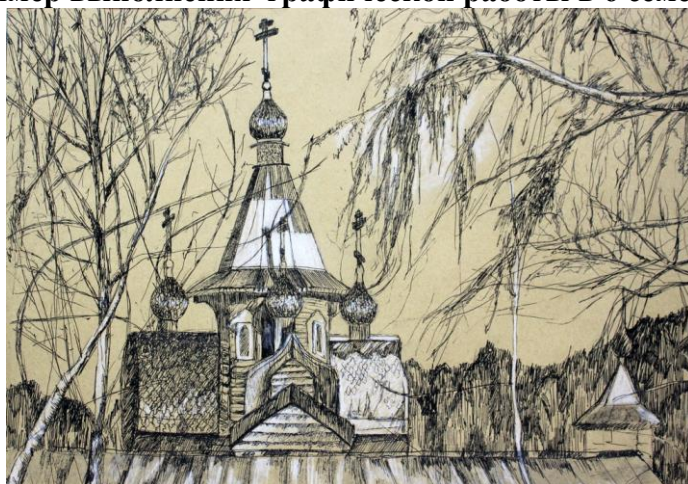
Требования к живописным работам

- 1). Выбор мотива, точки зрения;
- 2). Передача цветовых отношений природы в этюде с использованием техники масляной живописи.
- 3). Передача пространства согласно законам световоздушной перспективы с использованием техники масляной живописи.
- 4). Владение живописной техникой в соответствии с содержанием программы;
- 5). Эстетические качества этюда;
- 6.) Умение компоновать изображение в заданном формате;
- 7) Законченность этюда

Оценочные средства для текущего контроля

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи и рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный или графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики изобразительного искусства оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный и графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;
- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

Текущий контроль в 6 семестре
Пример выполнения графической работы в 6 семестре



Требования к графическим работам

- 1). Передача пропорциональных и светлотных отношений в рисунке;

- 2). Построение пространства и предметов, его наполняющих согласно законам линейной и воздушной перспективы;
- 3). Владение различными графическими техниками, передача с их помощью характерных особенностей изображаемых объектов;
- 4). Композиционное решение работы, соответствующее содержанию
- 5). Эстетические качества работы;
- 6) Законченность работы.

Пример выполнения живописной работы в 6 семестре



Требования к живописным работам

- 1).Выбор мотива, точки зрения;
- 2). Умение закомпоновать изображение в заданном формате;
- 3). Передача цветовых отношений природы в этюде;
- 4). Передача пространства согласно законам световоздушной перспективы;
- 5).; Владение живописной техникой, соответствующей содержанию программы;
- 6.); Эстетические качества этюда;
- 7) Законченность этюда.

Оценочные средства для текущего контроля

- «отлично» – если студент правильно с точки зрения теории и практики живописи и рисунка оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный или графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий;
- «хорошо» – если студент правильно с точки зрения теории и практики изобразительного искусства оценил ситуацию и предложил верное решение, грамотно использовал живописный и графический материал, продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но допустил некоторые неточности;
- «удовлетворительно» – если студент продемонстрировал умение выполнять изображение самостоятельно, применив знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий, но плохо владеет материалом, допускает явные

ошибки в цвето-тональном моделировании формы, объёмных и пространственных характеристиках;

- «неудовлетворительно» – если студент не решает задачу при самостоятельном выполнении задания.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

2 семестр

К зачёту должны быть представлены следующие работы:

Рисунки:

1. Изображение растительных форм
2. Изображение транспорта, малых архитектурных форм
3. Изображение животных
4. Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством
5. Изображение пейзажного мотива с глубоким пространством (перспектива улицы)

Живопись

1. Изображение пейзажного мотива с неглубоким пространством
2. Изображение пейзажного мотива с водной поверхностью
3. Изображение пейзажного мотива с глубоким открытым пространством
4. Изображение пейзажного мотива в условиях разного состояния освещения
5. Изображение пейзажа с архитектурными мотивами
6. Изображение натюрморта

Пример работы на зачете во 2 семестре



Требования к зачёту во 2 семестре

1. Соблюдение основных методов и приемов в рамках выполнения творческих заданий; демонстрация навыков рисунка, живописи, цветоведения и колористики;
2. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану;
3. Умение компоновать изображение в заданном формате;
4. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения природной формы;
5. Выявление индивидуального характера и пропорции архитектурных объектов;
6. Выявление больших цветовых отношений модели;
7. Выявление средствами живописи конструкции архитектурного мотива;
8. Знание особенности и последовательности изображения архитектурных объектов;
9. Общее художественное впечатление от работы;
10. Оформление практических работ и зарисовок в паспорту.

Критерии выставления зачета по итогам практики

«Зачтено»

выставляется в случае, если студент:

- умеет реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- выполнил этюды в соответствии с задачами и методикой ведения учебного задания;
- освоил технику выполнения работ и применил в них методы художественной выразительности;
- освоил законы цветовой гармонизации и передачи световоздушной среды;
- усвоил методические принципы композиционного расположения на плоскости листа;
- выполнил в установленный срок весь намеченный объем работы.

Допускается наличие в работах незначительных ошибок линейного построения, графического и цветового решения.

«Не зачтено»

- не умеет реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- не выполнил этюды в соответствии с задачами и методикой ведения учебного задания;
- не освоил технику выполнения работ и применил в них методы художественной выразительности;
- не освоил законы цветовой гармонизации и передачи световоздушной среды;
- не усвоил методические принципы композиционного расположения на плоскости листа;
- не выполнил в установленный срок весь намеченный объем работы.
- выставляется в случае неполного выполнения объема работ, установленного программой.

4 семестр

К зачёту должны быть представлены следующие работы

1. Рисунок натюрморта с букетом цветов,
2. Рисунок городского исторического пейзажа
3. Рисунок многопланового пейзажа
4. Рисунок мотива с городской улицей
5. Рисунок сельского пейзажа
6. Этюд пейзажа с деревом
7. Этюд пейзажа на состояние
8. Этюд пейзажа на состояние
9. Этюд пейзажа с отражением
10. Этюд архитектурного пейзажа

Примеры выполнения этюда на состояние для зачёте



Требование к работам на зачёте

1. Соблюдение основных методов и приемов в рамках выполнения творческих заданий, демонстрация навыков рисунка, живописи, цветоведения и колористики;,
2. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану;
3. Умение компоновать изображение в заданном формате;
4. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения природной формы;
5. Выявление средствами живописи индивидуального характера и пропорций архитектурных объектов;
6. Выявление больших цветовых отношений модели в соответствии с особенностями освещения
7. Выявление средствами живописи конструкции архитектурного мотива;
8. Общее художественное впечатление от работы
9. Оформление практических работ и зарисовок в паспорту

Критерии выставления зачета по итогам практики

«Зачтено»

выставляется в случае, если студент:

- умеет реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- выполнил этюды в соответствии с задачами и методикой ведения учебного задания;
- освоил технику выполнения работ и применил в них методы художественной выразительности;
- освоил законы цветовой гармонизации и передачи световоздушной среды;
- усвоил методические принципы композиционного расположения на плоскости листа;
- выполнил в установленный срок весь намеченный объем работы.

Допускается наличие в работах незначительных ошибок линейного построения, графического и цветового решения.

«Не зачтено»

- не умеет реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- не выполнил этюды в соответствии с задачами и методикой ведения учебного задания;
- не освоил технику выполнения работ и применил в них методы художественной выразительности;

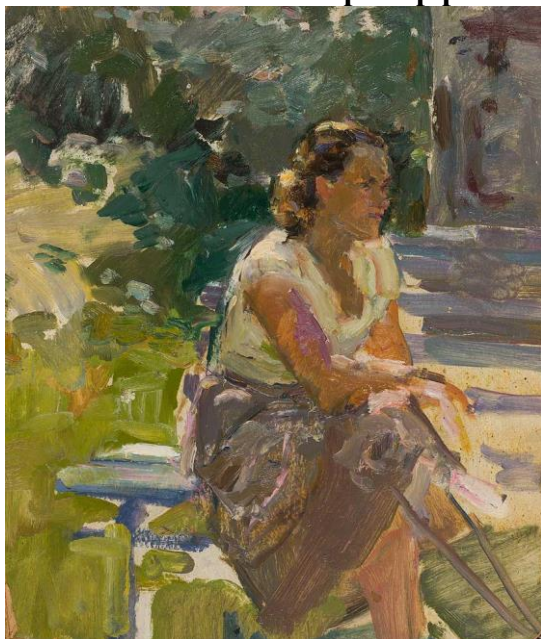
- не освоил законы цветовой гармонизации и передачи световоздушной среды;
- не усвоил методические принципы композиционного расположения на плоскости листа;
- не выполнил в установленный срок весь намеченный объем работы.
- выставляется в случае неполного выполнения объема работ, установленного программой.

6 семестр

К зачёту должны быть представлены следующие работы:

1. Тематический натюрморт
2. Изображение человека в пленэре
3. Голова человека в тени
4. Голова человека на солнце
5. Фигура человека в пленэре
6. Наброски и зарисовки различных объектов действительности в пейзаже
7. Пейзажи исторической части города
8. Многоплановый пейзаж
9. Пейзажи в различных состояниях свето- воздушной среды
10. Наброски и зарисовки пейзажных мотивов

Пример работы на зачёте в 6 семестре



Требование к работам на зачёте

1. Наличие эскизов;
2. Соблюдение основных методов и приемов в рамках выполнения творческих заданий, демонстрация навыков рисунка, живописи, цветоведения и колористики,
3. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану
4. Умение компоновать изображение в заданном формате;
5. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения природной формы, головы и фигуры человека;
6. Выявление средствами живописи индивидуального характера и пропорций архитектурных объектов, головы и фигуры человека;
7. Выявление больших цветовых отношений модели в соответствии с особенностями освещения

8. Выявление средствами живописи конструкции архитектурного мотива;
9. . Общее художественное впечатление от работы
10. Оформление практических работ и зарисовок в паспорту

Критерии выставления зачета по итогам практики

«Зачтено»

выставляется в случае, если студент:

- умеет реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- выполнил этюды в соответствии с задачами и методикой ведения учебного задания;
- освоил технику выполнения работ и применил в них методы художественной выразительности;
- освоил законы цветовой гармонизации и передачи световоздушной среды;
- усвоил методические принципы композиционного расположения на плоскости листа;
- выполнил в установленный срок весь намеченный объем работы.

Допускается наличие в работах незначительных ошибок линейного построения, графического и цветового решения.

«Не зачтено»

- не умеет реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- не выполнил этюды в соответствии с задачами и методикой ведения учебного задания;
- не освоил технику выполнения работ и применил в них методы художественной выразительности;
- не освоил законы цветовой гармонизации и передачи световоздушной среды;
- не усвоил методические принципы композиционного расположения на плоскости листа;
- не выполнил в установленный срок весь намеченный объем работы.
- выставляется в случае неполного выполнения объема работ, установленного программой.

Требования к отчету по практике

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра изобразительного искусства

Отчёт об учебной практике «Пленэр»

Студента(-ки) _____

_____ курса очной формы обучения, направления подготовки « Педагогическое образование», профиль _____

Время практики с _____ по _____ 20 ____ года

База практики _____

Руководитель практики _____

Цель практики _____

Основные задания и задачи, решаемые при их выполнении

Студент _____ / _____ / _____

Руководитель практики:

_____ / _____

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. <https://biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>

7.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.- М., Владос, 2005.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – Питер., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета.- Питер., 2007.
4. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.- Питер., 2006.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании: Башня, растущая в небо. – М., 2006.
6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. – М., Академический проект, 2014.
7. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива. – М., Академический проект, 2013.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническое обеспечение

Этюды, планшеты, складные стулья, художественные материалы, натуральный фонд кафедры Помещение для самостоятельной работы: аудитории № 91, 92, 95, оборудованные мольбертами софитами. Для проведения вводных бесед на факультете используют аудитория № 12 с наличием видео – проекционных установок, оборудованная 12 компьютерами с выходом в Интернет

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022