

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«09» сентября 2021 г.

**Программа учебной практики
Б2.В.02 (У) Музейная практика**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Дополнительное образование (в области дизайна)**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Программу разработал
кандидат наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
« 02 » сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск
2021

1. Место практики в структуре ОП

Б2.В.02 Музейная практика относится к Блоку 2; часть, формируемая участниками образовательных отношений ОП 44.03.01 Педагогическое образование. Дополнительное образование (в области дизайна).

Музейная практика направлена на закрепление теоретических знаний исторического наследия в области графического дизайна и применения практических навыков выполнения копий музейных экспонатов, относящихся к графическому дизайну и тесно связана с изучением таких дисциплин учебного плана как «Рисунок», «Академическая живопись», «Теория дизайна», «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Формальная композиция», «Проектная графика в графическом дизайне» и др.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-1 – Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание и содержание преподаваемого предмета; – теорию и методику обучения преподаваемому предмету; – требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; – учебные и методические пособия; – организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; – планировать и осуществлять учебный процесс; – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике; – осуществлять внутрипредметную и межпредметную интеграцию знаний и умений обучающихся; – использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; – методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету (курсу, дисциплине, модулю).
<p>ПК-4 – Способен использовать научные знания в области дизайна, владеть навыками практической</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику обучения дизайну; – основы теории и истории дизайна;

<p>деятельности в области графического дизайна в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы "Дизайн"</p>	<ul style="list-style-type: none"> –основы цветоведения и колористики, шрифтовой графики и формальной композиции; –основы компьютерной графики и технологии компьютерного проектирования в графическом дизайне; –типографику; –фототехнологии в работе дизайнера; –особенности выполнения дизайн-проекта в рекламной и промышленной графике, дизайне книги. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –разрабатывать рабочие программы, планы-конспекты занятий по дизайну; –организовывать практическую деятельность учащихся с учетом научных знания в различных областях графического дизайна, собственного опыта работы над созданием дизайн-проектов объектов графического дизайна. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –владеть навыками практической деятельности в области графического дизайна в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы "Дизайн".
---	---

3. Тип практики

Учебная практика. Б2.В.02(У) Музейная практика

4. Место проведения практики

По способу проведения – выездная практика.

Форма проведения практики – проводится дискретно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Музейная практика проводится на базе музеев г. Смоленска:

1. [Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны»](#) (Смоленск, ул. Дзержинского, 4-а);
2. [Музей в Громовой башне](#) (Смоленск, ул. Ленина, д.8а);
3. [Смоленский государственный музей-заповедник](#) (Смоленск, ул. Большая Советская, 11);
4. [Смоленский исторический музей](#) (Смоленск, ул. Ленина, 8).

5. Этапы прохождения практики

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Вводное занятие. Экскурсия по залам музея.	8	4	4
2.	Работа в музее. Сбор материала по теме	53	18	35

	практики.			
3.	Выполнение индивидуального творческого задания по теме практики.	39	14	25
4.	Оформление документации по музейной практике.	8	4	4
Итого		108	40	68

Содержание занятий

1. Тема: Вводное занятие. Экскурсия по залам музея
 Знакомство с программой практики, организацией ее проведения, объемом работы.
 Определение целей и задач практики.
 Проведение инструктажа по сбору, обработке и систематизации фактического материала.
 Критерии оценки по итогам прохождения практики.
 Инструктаж по технике безопасности.
 Знакомство с коллекцией и историей музея.
2. Работа в музее. Сбор материала по теме практики.
 Определение перечня музейных объектов и степени их сложности для изучения.
 Характеристика основных видов эскизов: фор-эскиз, творческий, конструктивный или рабочий, рекламный.
 Изобразительные средства, используемые для достижения большей выразительности эскиза. Способы передачи фактуры материала.
 Выполнение зарисовок выбранных объектов.
 Отрисовка выбранных объектов с передачей фактуры и декоративных особенностей.
3. Выполнение индивидуального творческого задания по теме практики.
 Выбор и описание музейного экспоната для исследования. Выполнение копии выбранного объекта с максимальной передачей деталей, цвето-фактурных особенностей, материальности и колористических качеств объекта.
 Определение и разработка композиции графического листа с необходимым количеством видов и деталей; масштаба изображения; написание и редактирование текстовой части; подбор шрифта.
 Определение положения надписей (заголовки, аннотация, масштабы, размеры, сведения об исполнителе и руководителе).
 Выполнение эскизного проекта на формате А3.
4. Оформление документации по музейной практике: редактирование и написание отчета по практике; оформление портфолио с графическими листами, графический лист с индивидуальным творческим заданием.

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

- 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации
 Текущий контроль включает в себя проверку умений и навыков студентов применять полученные знания во время прохождения музейной практики и при составлении портфолио на формате А4: эскизы (фор-эскизы, творческий эскиз, технический эскиз, выполненные при работе с экспонатами музея (не менее 10).

Текущий контроль проводится во время занятий: просмотр выполненных графических листов и беседа со студентами об экспонатах, представленных в музее.

Оценочные средства:

Требования к графическим листам портфолио.

- оригинальность композиции, включающей виды, необходимые для верного представления об изучаемом объекте, графическое совершенство изображения, цвет и материальность объекта, шрифтовая графика и содержание текстового сопровождения;
- качество исполнения представленных работ: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы;
- использование разнообразных изобразительно-выразительных и художественных средств.

Критерии оценивания графических листов:

«зачтено»

соответствие выполненной работы заданной теме; оригинальность композиции выполненной работы; задание выполнено в полном объёме; композиционная завершенность работы; планомерность работы над заданием.

«не зачтено»

несоответствию проекта заданной теме; отсутствии оригинальности выполненной работе; представлении задания не в полном объёме; наличии грубых ошибок в выполнении задания; неряшливом исполнении задания; представлении работы, авторство которой не может быть установлено (выполнялось без обсуждения с преподавателем).

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 4 семестре в форме зачета.

К зачету допускаются студенты, посещавшие музейную практику, выполнившие задания по программе практики, представившие отчет, портфолио с графическими листами (формат А4), графический лист с творческим заданием (формат А3), получившие положительные результаты во время текущего контроля.

К зачету студенты должны представить:

- портфолио с графическими листами – формат А4 (не менее 10);
- графический лист с творческим заданием (Ф А3);
- отчет о прохождении музейной практики.

Оценочные средства:

Перечень графических листов в портфолио

1. Выполнение упражнений по использованию различных изобразительных средств в основных видах эскизов.
2. Выполнение зарисовок выбранного объекта графического дизайна, связанные с графическим проектированием: изучение работ художников-плакатистов, художников-иллюстраторов; изучение шрифтовой графики, находящейся в экспозициях и фондах музея.
3. Выполнение копии выбранного объекта с максимальной передачей деталей, цветовой фактурных особенностей, материальности и колористических качеств объекта.

Требования к графическим листам портфолио и графическому листу с творческим заданием:

- Оригинальность композиции, включающей виды, необходимые для верного представления об изучаемом объекте, графическое совершенство изображения, цвет и материальность объекта, шрифтовая графика и содержание текстового сопровождения;

- Качество исполнения представленных работ: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы;
- Использование разнообразных изобразительно-выразительных и художественных средств.

Критерии оценивания графических листов

«зачтено»

Соответствие выполненной работы заданной теме; оригинальность композиции выполненной работы; задание выполнено в полном объеме; композиционная завершенность работы; планомерность работы над заданием.

«не зачтено»

Несоответствию проекта заданной теме; отсутствию оригинальности выполненной работе; представлении задания не в полном объеме; наличии грубых ошибок в выполнении задания; неряшливом исполнении задания; представлении работы, авторство которой не может быть установлено (выполнялось без обсуждения с преподавателем).

Требования к отчету

Структура отчета:

1. Титульный лист (Приложение 1)
2. Введение;
3. Основная часть;
4. Заключение.

Во введении необходимо:

- отразить, когда и где проходила музейная практика;
- перечислить музеи, виртуальные музеи и музейные комплексы;
- указать основные задачи практики;
- предмет исследования (графические объекты, которые студент исследовал);
- показать актуальность темы (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью);

В основной части:

- описать содержание работы (техники, материалы, последовательность выполнения);
- какие дисциплины учебного плана помогли в выполнении данной работы;
- виды работ, выполненные за период практики, их особенность, значимость.

Заключение содержит:

- выводы о прохождении практики;
- какие трудности возникли при выполнении работы;
- где могут пригодиться полученные знания и навыки в учебной работе и практической деятельности дизайнера.

Оформление отчета

Для набора текста отчета необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Список литературы является обязательным элементом текста и соответствует ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Оформлять ссылки следует в виде указания в тексте в квадратных скобках на соответствующий источник списка литературы.

Все сноски и подстрочные примечания перепечатывают (через один интервал) на той странице, к которой они относятся.

В случае необходимости можно излагать чужие мысли своими словами, но и в этом варианте следует обязательно делать ссылку на первоисточник.

В тексте отчета рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

Подчеркивать слова в заголовках не рекомендуется, в конце заголовка точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В заголовках не допускаются переносы. Заголовок и начало текста не должны оказаться на разных страницах.

Расстояние между последней строкой предыдущего параграфа и названием следующего должно составлять два межстрочных интервала.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация страниц сквозная и начинается с титульного листа. На титульном листе номер страницы не ставится, но в общем объеме работы учитывается под номером 1. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Объем отчета с иллюстративным материалом должен содержать не менее 5 страниц.

Критерии оценивания отчета

«зачтено»

Студент аргументированно и убедительно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, не имеется дефектов в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций.

«не зачтено»

Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.

Критерии выставления зачета по итогам практики

«зачтено»

Практика выполнена в полном объеме, отчетная документация (отчет по практике и портфолио с графическими листами и индивидуальным творческим заданием) представлена в полном объеме и соответствует требованиям для зачета, что свидетельствует о полной сформированности у студента надлежащих компетенций.

«не зачтено»

Практика выполнена не в полном объеме, отчетная документация (отчет по практике и портфолио с графическими листами и индивидуальным творческим заданием) представлена либо не в полном объеме, либо не соответствует требованиям для зачета, что свидетельствует о слабой сформированности у студента надлежащих компетенций.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Воронова И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И.В. Воронова. – 2-е изд. – М.: издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 119 с. – (Серия: Университеты России) <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1>
2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для академического бакалавриата / Н.Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 202 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E#page/1>
3. Лаврентьев А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов – под ред. А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. –

М.: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454519> (дата обращения: 28.02.2021).

7.2. Дополнительная литература

1. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции / Пер. Н. Римицан. – СПб.: Питер, 2017. – 256 с.: ил.
2. Полякова М.А. Мировые тренды и музейная практика в России / М.А. Полякова, С.И. Баранова, А.А. Сундиева. – М.: Издательство РГГУ, 2019. – 462 с.
3. Хеллер С., Чваст С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / Пер. с англ. И. Форонова. – М.: Изд-во Студия Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил.
4. Черневич Е. Русский графический дизайн / Е.Черневич, М. Аникст, Н. Бабурина. – М.: Внешсигма, 1997. – 157 с.
5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика / Л.М. Шляхтина. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2021. – 248 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://c-a-m.narod.ru/design/design-museums.html> – Музеи дизайна;
2. <http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html> – Экскурсии по музеям;
3. http://muzei-mira.com/video_ekskursii_po_muzeiam/ – Экскурсии по музеям;
4. <https://www.directmedia.ru/book-499600-muzey-universalnoe-kulturno-obrazovatelnoe-prostranstvo/> – Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика.

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Смоленский государственный университет»

Художественно-графический факультет

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

Отчет об учебной (музейной) практике

Студента _____

Курс _____

Направление подготовки (профиль) _____

Срок практики: с _____ по _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от университета _____

Руководитель практики от организации _____

Оценка за практику _____

Руководитель практики от университета _____ (подпись) _____ (дата)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022