

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Ю.А. Устименко

«23» июня 2022 г.

**Программа учебной практики  
Б2.В.02(У) Пленэр**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**  
Форма обучения: очная  
Курс – 1  
Семестр – 2  
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108  
Форма отчетности: зачет – 2 семестр

Программу разработали  
ассистент Волкова Т. Е., доцент Черткова В.И.

Одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б2.В.02(У) «Пленэр» относится к Блоку 2 «Практики», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Дизайн интерьера.

Главной целью учебной практики (пленэр) являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса. Приступая к практике, студент должен обладать знаниями по следующим предметам: «Рисунок», «Академическая живопись». Освоение данной практики необходимо как предшествующее для проектно-технологической и преддипломной практик.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-1.</b> Способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении	<b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, теорию и практику изобразительного искусства (рисунок и живопись); правила и приемы выполнения эскизов в ручном исполнении для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; современные материалы и приемы выполнения макетов. <b>Уметь:</b> выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы в графической и цветовой подаче, применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы и приемы, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и живописи; изготавливать макеты с применением современных материалов. <b>Владеть:</b> рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи, приемами работы с различными графическими материалами и цветом для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; приемами работы с современными материалами для макетирования и способами визуализации с их помощью авторской идеи дизайн-проекта.

## 3. Тип практики

Тип практики - учебная практика: Б2.В.02(У) Пленэр.

Практика в условиях природы (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки учителей изобразительного искусства, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

В рамках этой практики студенты подтверждают свой уровень профессионализма, достигнутый в течение учебного года, получают новую информацию о специфике работы на открытом воздухе, учатся пользоваться знаниями, полученными ранее на аудиторных занятиях, средствами и материалами живописи и графики. Студенты также учатся выполнять предварительные эскизы, наброски и работать над этюдом в течение продолжительного времени.

## 4. Место проведения практики

Местом проведения учебной практики (пленэра) является город Смоленск. В городских условиях выбираются места, интересные по своим природным особенностям: парки, скверы, пригород, набережная; богатые архитектурными памятниками: храмы, центральные или старые городские улицы, дворы, городская панорама.

### 5. Этапы прохождения практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>		
<b>1.1</b>	<b>Рисование растений</b>	Наброски, зарисовки, рисунки различного вида растительности с изображением их составных элементов (листья, цветы, деревья, ветви, плоды и т.д.), передать общий характер формы, взаимное расположение и повороты в пространстве средствами светотени.	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
1.2	Рисование животных	Наброски, зарисовки, рисунки. Наброски и зарисовки животных (насекомых, птиц, рыб и т.п.) выполняются с целью изучения формы живых существ, их движения, окраски, свойств оперения, изучения конструкции в поворотах и ракурсах живых существ, а также с целью формирования композиции листа с учетом величины объектов и их масштабности относительно друг друга, в сочетании с природными или иными формами. Использование различных графических техник и приемов для передачи материальности (акварель, гуашь, карандаши всех видов, тушь и т.п.).	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
1.3	Рисование объектов природных форм пейзажа	Наброски, зарисовки, рисунки. Выполнить наброски деревьев различной формы, породы с организацией всех элементов дерева (ствол, крона, ветви, листья), передать средствами свето-тональной перспективы объем дерева, фактуру ствола и кроны во взаимосвязи со средой.	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
1.4	Рисование деталей архитектуры	Наброски, зарисовки, рисунки. Изучить конструкцию архитектурных форм, правильно передать пропорции мелких деталей в части целого объекта, выполнить линейный и тональный рисунки с учетом пространственных характеристик (решетки, карнизы, окна, наличники, декоративные элементы, кирпичные кладки и т.п.). Изобразить объемную форму средствами светотени, для передачи	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ

		материальности объекта использовать графические приемы (линия, штрих, пятно) и средства (карандаши всех типов, уголь, сангина, тушь и т.п.).	
1.5	Композиция пейзажа	<p>Наброски, зарисовки, рисунки.</p> <p>Выполнить этюды городского, сельского пейзажа с использованием высокой, низкой линии горизонта, композиционно организовать перспективу планов в пейзаже, передать свето-воздушную среду средствами светотени, показать тональную разницу силуэтов планов в пейзаже, применить методику ведения учебного рисунка, использовать графические приемы в изображении природных и рукотворных объектов (разной насыщенностью тона).</p> <p>Выполнить природный мотив с передачей неглубокого пространства, использовать градацию тональных отношений во взаимосвязи с окружающей средой (фрагмент растительной формы с фоном).</p> <p>Использовать в методике ведения учебной работы законы линейной и воздушной перспективы.</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
2	Живопись		
2.1	Изображение растительных форм	<p>Наброски, зарисовки, этюды.</p> <p>Выполнить с натуры зарисовки, наброски цветов, растений и других растительных форм на открытом воздухе.</p> <p>Передать ритм и характер листьев, движение и конструкцию веток, организовать положение всех изображаемых элементов в композиционное целое, подчеркнуть выразительный силуэт растительной формы и передать средствами тона и светотени согласованность цветовых сочетаний.</p> <p>Использовать декоративно-графические средства изображения для организации композиции учебного формата.</p> <p>Применить графические технические приемы акварельной живописи для выразительного изображения</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ

		материальных, фактурных и цвето-тональных характеристик природных объектов.	
2.2	Натюрморт	<p>Наброски, зарисовки, этюды.</p> <p>Выполнить этюды натюрморта с предметами природной среды (овощи, фрукты, ветви растений, цветы, плоды и т.п.) в условиях пленэра.</p> <p>Передать взаимосвязь силуэтов объектов изображения с окружающей средой глубокого или неглубокого пространства средствами.</p> <p>Передать материальность объектов и изучить влияние свето-воздушной среды на силу тона, взаимодействие света и тени по тепло-холодности, значение рефлексов в изображении объемной формы.</p> <p>Изучить особенности воздушной перспективы на предметный цвет объектов.</p> <p>Использовать метод работы отношениями, сравнивая цвета природы по цветовому тону, насыщенности, светлоте, использовать тональный и цветовой масштаб для достижения колористического единства постановки.</p> <p>Применить технические приемы изображения в осуществлении композиционного замысла (лессировка, по сырому, по сухому, смешанная техника).</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
2.3	Этюды на состояние	<p>Наброски, зарисовки, этюды.</p> <p>Передать состояние природы посредством больших цветовых отношений и общей цветовой тональности пейзажа.</p> <p>Передать состояние цвето-воздушной среды, глубокого пространства, а также камерного пространства.</p> <p>Изучить влияние окружающих элементов на цвет и силу освещения близкорасположенных объектов (архитектурных форм), подчинить влияние силы света и силы рефлекса на цвет окружающих объектов в условиях светотеневой взаимосвязи.</p> <p>Изучить силу света на тональную разницу и колористические особенности объектов</p>	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ

		в эмоциональных условиях природных явлений (раннее утро, пасмурный день, вечер, солнце, сильный ветер, дождь и т.п.).	
2.4	Композиция в пейзаже	Наброски, зарисовки, этюды. Передать влияние окружающих объектов и явлений на цвет и силу освещения близкорасположенных архитектурных форм, подчинить влияние силы света и силы рефлекса на цвет окружающих объектов в условиях светотеневой взаимосвязи. Подчинить планы в пейзаже (передний, средний, дальний) с учетом свето-воздушной и цветовой перспективы, определяющие глубину природного пространства. Построить композицию этюда пейзажного мотива с учетом отбора главного элемента и его места в структуре изображения. Использовать свойства контража в передаче пространственных взаимосвязей объектов изображения.	Ежедневный просмотр работ преподавателем. Итоговый просмотр всех работ
3.	Подготовка к зачёту.	Оформление отчёта. Оформление живописных работ (этюды по живописи оформить в бумажное паспарту полосками шириной 3см -5 см)	Итоговый просмотр

### Содержание практики

Целью практики является закрепление и углубленное изучение теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения, рост профессионального мастерства, обусловленный взаимосвязанными процессами наблюдения и изучения природы и отражения полученного опыта в художественной форме. Формирование эстетического восприятия окружающей действительности, с целью развития личностно-ориентированных принципов творческой деятельности в социокультурной среде.

#### Задачи практики:

- 1) выполнение живописных этюдов, графических зарисовок, набросков, объектов окружающего пространства, разработка авторских композиций;
- 2) изучение законов линейной перспективы, направленных на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способах и методах изображения ландшафтной и городской среды;
- 3) изучение законов воздушной перспективы с целью обогащения опыта восприятия световоздушной среды в условиях пленэра и применение метода работы отношениями в этюдах;
- 4) использование в процессе создания творческих работ изобразительных средств и выразительных свойств художественных материалов для достижения максимального эстетического восприятия изображаемого объекта природы;

мотивация профессиональной деятельности студента, направленная на развитие художественной активности, инициативы, ответственности в непредвиденных обстоятельствах окружающей обстановки, погодных условий при выполнении учебных и самостоятельных заданий рисовальной практики.

Содержание практики включает следующие направления:

#### 1. Рисунок

- 1.1. Рисование растений (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.2. Рисование животных (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.3. Рисование объектов природных форм пейзажа (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.4. Рисование деталей архитектуры (Наброски, зарисовки, рисунки)
- 1.5. Композиция пейзажа (Наброски, зарисовки, рисунки)

#### 2. Живопись

- 2.1. Изображение растительных форм
- 2.2. Натюрморт
- 2.3. Этюды на состояние
- 2.4. Композиция в пейзаже

## 6. Критерии оценивания результатов освоения практики

### 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

**Оценочные средства:** Формами текущего контроля является наблюдение и оценка достижений практикантов на практических занятиях во время учебной практики (пленэра). Текущий контроль проводится во время занятий: просмотр выполненных графических и живописных работ.

#### Критерии оценки:

##### Требования к графическим работам

- 1) Передача пропорциональных и светлотных отношений в рисунке.
- 2) Построение пространства и предметов, его наполняющих согласно законам линейной перспективы.
- 3) Владение различными графическими техниками, передача с их помощью характерных особенностей изображаемых объектов.
- 4) Эстетические качества работы.
- 5) Законченность работы.

##### Требования к живописным работам

- 1) Выбор мотива, точки зрения.
- 2) Передача цветовых отношений натуры в этюде.
- 3) Передача пространства согласно законам световоздушной перспективы.
- 4) Владение живописной техникой.
- 5) Эстетические качества этюда.
- 6.) Умение закомпоновать изображение в заданном формате.
- 7) Законченность этюда.

### 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма аттестации – зачет во 2 семестре.

#### Оценочные средства:

К зачёту должны быть представлены следующие работы:

1. 10 конструктивных зарисовок растительных форм (цветы, плоды, ветки и др.)
2. 10 конструктивных зарисовок насекомых, птиц, зверей
3. 4 зарисовки архитектурных деталей
4. Рисунки архитектурных сооружений, ансамблей, улиц (количество определяет преподаватель)

5. 10 зарисовок транспортных и технических средств
6. 10 цветowych зарисовок природных форм (цветы, плоды, ветки и др.)
7. Два этюда деталей архитектуры
8. 4 этюда архитектурных мотивов
9. 2 этюда состояния в пейзаже
10. Четыре зарисовки деталей пейзажа

#### **Зачёт осуществляется по следующим критериям:**

**«Зачтено»** ставится, при:

1. Выполнении программных заданий в полном объеме.
2. Представлении учебно-творческих работ в указанные сроки.
3. Наличии эскизов.
4. Соблюдении основных методов и приемов в рамках выполнения творческих заданий, демонстрации навыков рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования.
5. Соответствии количества выполненных заданий учебному плану.
6. Умении компоновать изображение в заданном формате.
7. Владении законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения природной формы.
8. Выявлении индивидуального характера и пропорции архитектурных объектов.
9. Выявлении больших цветовых отношений модели.
10. Выявлении средствами живописи конструкции архитектурного мотива.
11. Знании архитектурных объектов.
12. Общем художественном впечатлении от работы.
13. Оформлении практических работ и зарисовок в паспорту.

**«Незачтено»** ставится, если:

- программные задания выполнены не в полном объеме;
- учебно-творческие работы не представлены в указанные сроки.
- живописные и графические работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами академического рисунка, живописи и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными и графическими материалами).

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737> (дата обращения: 19.12.2021).
2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925> (дата обращения: 19.12.2021).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). —



ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161> (дата обращения: 19.12.2021).

4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 19.12.2021).

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М., Владос, 2005.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – Питер., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета.- Питер., 2007.
4. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.- Питер., 2006.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании: Башня, растущая в небо. – М., 2006.
6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. – М., Академический проект, 2014.
7. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива. – М., Академический проект, 2013.

## **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - Российский общеобразовательный портал
2. [hudozhnikam.ru/katalog.html](http://hudozhnikam.ru/katalog.html) Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
6. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.
7. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** [journals](#) – электронно-библиотечная система «Лань»
8. [biblioteka.smolgu.ru](http://biblioteka.smolgu.ru) -библиотека СмолГУ

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Этюдники, планшеты, складные стулья, художественные материалы, натурный фонд кафедры.

## **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

**Форма отчёта**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Смоленский государственный университет  
Кафедра изобразительного искусства

***Отчет об учебной практике***

Учебная «Пленэр»

Студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_

(подпись)

(дата)

