

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б2.О.01(У) УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – I 4
Всего зачетных единиц – 6, часов – 216
Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Программу разработал
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Б2.О.01(У) «Учебно-ознакомительная практика» относится к дисциплинам обязательной части (Блок 2) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

В результате изучения данной дисциплины студенты получают знания и навыки, которые формируют умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

Учебно-ознакомительной практике предшествует изучение дисциплин: «Основы черчения», «Основы строительного черчения», «Основы перспективы», «Эргономика», «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Основы компьютерной графики», «Компьютерное проектирование в дизайне интерьера», «Компьютерные технологии в дизайне интерьера», «Документальное оформление дизайн-проекта».

Она является необходимой базой для освоения следующих дисциплин: «Проектирование жилого интерьера», «Проектирование общественного интерьера», «Материально-техническое обеспечение проекта», а также выполнения ВКР.

Учебно-ознакомительная практика является логическим завершением изучения дисциплин «Основы проектирования в дизайне интерьера» и «Документальное оформление дизайн-проекта».

Программа учебно-ознакомительной практики позволяет отработать и закрепить теоретические знания и практические умения, полученные студентами в ходе освоения теоретических и практических дисциплин в течение первого и второго года обучения.

Во время проведения учебно-ознакомительной практики используются следующие образовательные технологии: индивидуальная работа, экскурсии, практическая работа, работа в фондах с аналогами и прототипами дизайн-проектов.

Задачи учебно-ознакомительной практики:

- расширение теоретических знаний, полученных студентами в вузе;
- изучение элементов архитектуры разных стилей и направлений, интерьеров, мебели, их конструкции и способов декорирования;
- выполнение на основе изученных материалов графических листов, наиболее полно представляющих изучаемый объект;
- овладение умениями и навыками предпроектного анализа объекта (фото, обмеры, история) при выполнении дизайн-проектов интерьера;
- осуществлять профессиональное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут в профессиональной карьере;
- совершенствовать объективную экспертную оценку современных образцов дизайна.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-	Знать: основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области интерьера; современные тенденции в дизайне интерьера; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; графические, макетные, компьютерные средства проектирования интерьерных объектов; этапы проектирования;

<p>объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании интерьерных объектов;</p> <p>Владеть: навыками поискового рисунка; различными графическими материалами и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области дизайна интерьера в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>
<p>ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и</p>	<p>Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьера; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, основы макетирования и конструирования, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере проектирования интерьера;</p> <p>Уметь: применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с</p>

<p>способы проектной графики.</p>	<p>современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере дизайна интерьера.</p> <p>Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, конструктивных особенностей, социально-экономических аспектов и прочих факторов при проектировании объектов интерьерного дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.</p>
<p>ОПК-5 – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>Знать: основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p>Уметь: вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии;</p> <p>Владеть: организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.</p>
<p>ОПК-6 -способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: сущность и значение информационных технологий для современного общества в эру цифровой трансформации; основные понятия и категории информации и информационных технологий; методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; основные требования информационной безопасности;</p>

	<p>современные информационные ресурсы и компьютерные технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</p> <p>Уметь: управлять информацией и средствами её трансляции; ориентироваться в форматах получения и предоставления информации; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии; пользоваться информационно-вычислительной техникой и программным обеспечением для профессиональной работы в различных областях дизайна; решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>Владеть: современной профессиональной информационно-технической базой и навыками работы с ней; доступом к основным профессиональным информационным ресурсам; навыками работы с информационно-коммуникационным оборудованием и новейшим программным обеспечением в профессиональной области дизайн-проектирования; навыками создания объектов цифрового искусства.</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

Программа учебно-ознакомительной практики рассчитана на 216 часов (4 недели) и включает в себя практические и самостоятельные работы. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках практических работ и составляет 80 ч. аудиторной работы и 136 ч самостоятельной работы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические занятия	самостоятельная работа
VII семестр						
1	Инструктаж. Определение темы и задач практики.	4				4
2	Изучение объекта проектирования.	40			20	20
3	Технические замеры и обмеры объекта проектирования.	40			20	20
4	Обмерочный план.	54			20	34
5	Планировочное	78			20	58

	решение интерьера.					
	Итого	216			80	136

5. Виды образовательной деятельности

Инструктаж

1.Определение темы и задач практики.

Вопросы обсуждения: тема практики, цели, задачи, основные особенности, материалы, тематический план практики, особенности проведения, практический и самостоятельный материал, трудоемкость, техника безопасности на объекте, распределение на группы, определение и распределение обязанностей в группе.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет источниками, выбор и анализ объекта практики.

Практические занятия

1. Изучение объекта проектирования.

Вопросы обсуждения: изучение конструктивных, стилевых и исторических особенностей объекта проектирования, изучение аналогов и прототипов проекта, особенности выполнения зарисовок и технических рисунков и планов к проекту, особенности фотофиксации объекта проектирования.

Практическая работа:

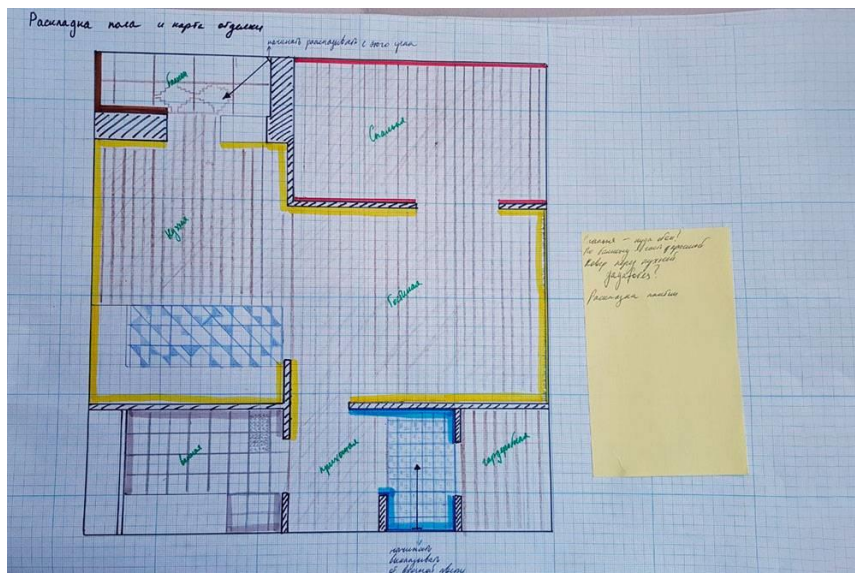
- сбор информации по объекту проектирования,
- изучение аналогов и прототипов объекта,
- выполнение технических рисунков, планов и зарисовок объекта,
- фотографирование объекта.

Требования к практической работе:

- 1) информация по объекту проектирования выполняется в печатном виде на формате А4;
- 2) анализ аналогов и прототипов проекта выполняется для 5 объектов и оформляется в печатном виде на формате А4;
- 3) технические рисунки, планы и зарисовки объекта выполняются в необходимом для работы количестве на форматах А4 графическими средствами, без использования линеек и измерительных приборов.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение практической работы.

Пример технического плана



2. Технические замеры и обмеры объекта проектирования.

Вопросы обсуждения: правила выполнения замеров объекта проектирования, инструменты для выполнения обмеров, условные обозначения, единицы исчисления.

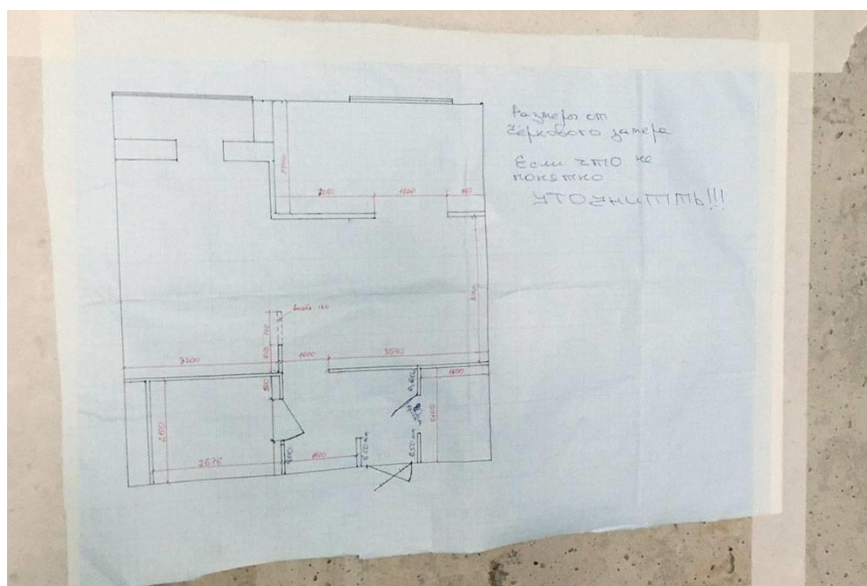
Практическая работа: выполнение технических обмеров помещения объекта.

Требования к практической работе:

Практическая работа выполняется на объекте, размеры проставляются на выполненных ранее технических планах и чертежах (практическая работа 1).

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение практической работы.

Пример



3. Обмерочный план.

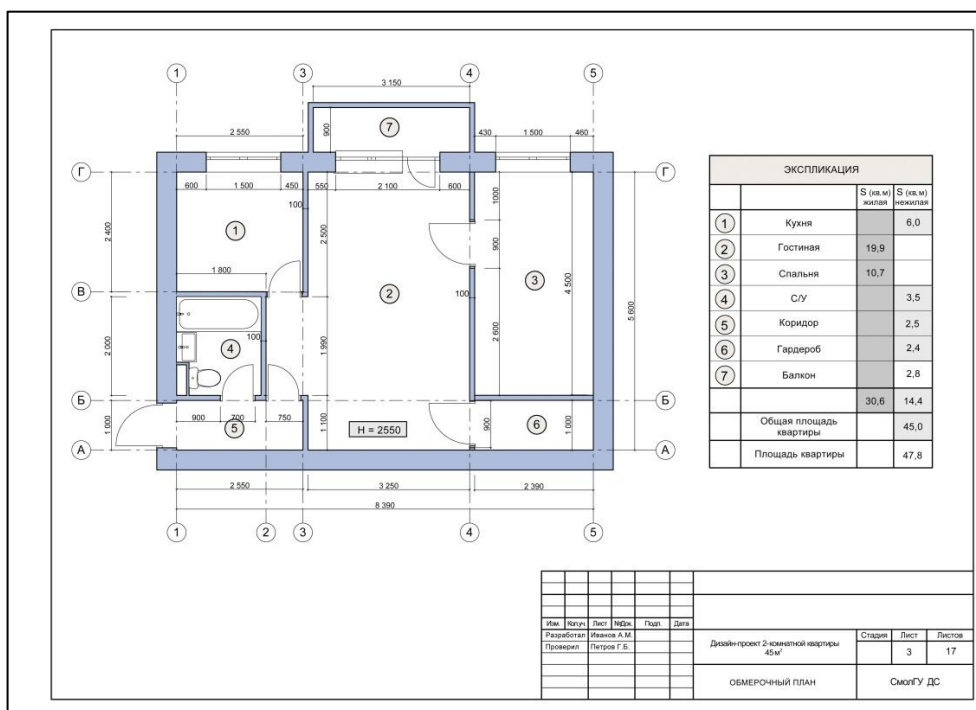
Вопросы обсуждения: что должен отражать (отражать) обмерочный план, экспликация для обмерочного плана, основная задача, содержание; капитальные стены, оконные проемы, фасад зданий, пространство санузлов, система вентиляции, трубы водоснабжения в стенах; обсуждение возможного демонтажа стен, конструкций и подоконного блока, вопросы перепланировки и утепления стен, звуко и шумоизоляция.

Практическая работа: построение обмерочного плана по выполненным замерам объекта с помощью программы ArchiCAD.

Требования к практической работе: обмерочный план выполнить на формате А3, составить экспликацию помещений.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение практической работы.

Пример



4. Планировочное решение интерьера.

Вопросы обсуждения: планировочные эскизы помещения, виды, особенности выполнения, инструменты, метод коллажа; план демонтажа и монтажа, особенности построения, задачи; план расстановки мебели, особенности выполнения, экспликация.

Практическая работа: выполнение планировочных эскизов помещения; построение плана демонтажа, построение плана монтажа, плана расстановки мебели с помощью программы ArchiCAD.

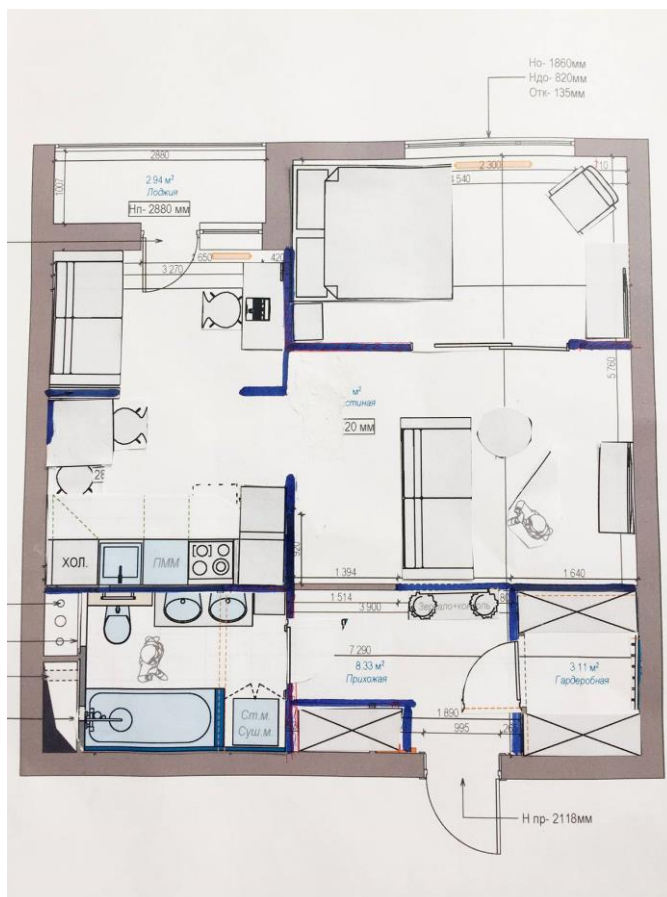
Требования к практической работе:

- выполнить 3 планировочных эскиза помещения;
- построить план демонтажа на формате А3;
- построить план монтажа на формате А3,

- построить итоговый план с расстановкой мебели по планировочным эскизам на формате А3.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение практической работы.

Пример планировочного эскиза



6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

Контроль и оценка результатов прохождения учебно-ознакомительной практики студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия с целью закрепления изученного материала на 1 и 2 курсе обучения. Зачет в четвертом семестре выставляется при наличии качественно выполненных всех практических и самостоятельных работ за практику, представленные в виде портфолио.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения устных опросов по изученному материалу, проверки качества выполнения практических и самостоятельных работ.

Контрольные вопросы

1. По теме: *«Обмерочный план»*.

- 1) Обмерочный план нужен для того, чтобы...
- 2) Обмерочный план должен отражать:
- 3) Экспликация для обмерочного плана.
- 4) Что такое план демонтажа?
- 5) Основная задача плана демонтажа?
- 6) План демонтажа стен должен содержать...
- 7) Капитальные стены.
- 8) Оконные проемы.
- 9) Фасад зданий.
- 10) Пространство санузлов.
- 11) Система вентиляции.
- 12) Трубы водоснабжения в стенах.
- 13) Демонтаж подоконного блока.
- 14) Объединение балкона (лоджии с комнатой).
- 15) Возможность перепланировки зависит от ...
- 16) Порожек
- 17) Перепланировка.
- 18) План возводимых перегородок.
- 19) Основная задача плана монтажа?
- 20) План монтажа стен должен содержать...
- 21) Утепление стен.
- 22) Звуко и шумоизоляция.

2. По теме: «Планировочное решение интерьера».

1. Факторы, определяющие эргономические требования.
2. Вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде.
3. Эргодизайн.
4. Антропометрические требования в эргономике.
5. Эргономическая программа проектирования среды обитания.
6. Эргономический расчет параметров.
7. Основные элементы оборудования и наполнения, среды.
8. Методы эргономических исследований.
9. Эргономические требования к мебели.
10. Предметный комплекс в жилище.

Оценивание ответов студента

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой,

знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по практике проходит в виде зачета.

Промежуточной аттестацией является выполнение всех самостоятельных и практических работ к последнему учебному занятию в виде портфолио. Студенты, не представившие портфолио, получают «незачет».

1. Портфолио

Содержание портфолио:

- 1) информация по объекту проектирования (2-3 стр. печатным текстом TimesNewRoman, 14, интервал 1,5),
- 2) анализ аналогов и прототипов объекта (5 стр. печатным текстом TimesNewRoman, 14, интервал 1,5 с фото),
- 3) технические рисунки, планы и зарисовки объекта с размерами,
- 4) фото объекта, оформленные в печатном виде на формате А4 с пояснениями,
- 5) обмерочный план на формате А3 (А4) в формате PDF,
- 6) 3 планировочных эскиза помещения на форматах А4,
- 7) план демонтажа на формате А3 (А4) в формате PDF;
- 8) план монтажа на формате А3 (А4) в формате PDF,
- 9) план с расстановкой мебели на формате А3 (А4) в формате PDF.

Требования к портфолио работ

1. В портфолио должны быть представлены все работы студентов, выполненные в течение практики и предусмотренные рабочей программой.
2. Портфолио должно быть представлено в бумажном варианте в виде папки с файлами (формат А4, А3).
3. Титульный лист должен быть оформлен по установленному образцу.

Критерии оценки

«Зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплин «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Документальное оформление дизайн-проекта», «Эргономика» и успешно применившим их на практике, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- качество ответов на контрольные вопросы;
- выполнение практических работ (портфолио) в полном объеме;

- качество и объем выполненного портфолио;
- оригинальность авторского подхода к составлению презентаций;
- технологическое совершенство (подача графики в портфолио, презентация);
- планомерность работы над портфолио, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

«Незачтено» выставляется при:

- несоответствии ответов на контрольные вопросы;
- неполное или слабое качество практических работ (портфолио);
- слабая оригинальность авторского подхода к составлению презентаций;
- технологическое несовершенство (подача графики в портфолио, презентация);
- несоответствию портфолио заданной теме;
- отсутствию оригинальности в презентации (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проекта не в полном объеме;
- неряшливое и нетехнологичное исполнение графики в работах.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489497>
2. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8262-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498879>
3. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490995>
4. Колошкина, И. Е. Инженерная графика. САД: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10412-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494857>
5. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495840>
6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 1-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>
7. Кривошاپко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции: учебник для вузов / С. Н. Кривошاپко, В. В. Галишникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03143-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489145>
8. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. —

- (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8258-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490120>
9. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>
10. Сердюк, В. С. Эргономические основы безопасности труда: учебное пособие для вузов / В. С. Сердюк, А. М. Добренко, Ю. С. Белоусова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Омск: Изд-во ОмГТУ. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11766-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8149-2592-3 (Изд-во ОмГТУ). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495830>
11. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496668>
12. Хейфец, А. Л. Компьютерная графика для строителей: учебник для вузов / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10969-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490414>

7.2. Дополнительная литература

1. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб.пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
2. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор – дизайнер. Учеб.пособие.- М., 2004.- 208 с.: ил.
3. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
4. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере.- М., 2006.- 208 с.: ил.
5. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
6. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
7. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испр.и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
9. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб.пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
10. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб.пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
12. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
13. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.
14. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (Государственная академия) – М., 2004.- 296 с., 118 ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для наиболее эффективного обучения студентов, формирования у них интереса к профессии используются видеофильмы, слайд-шоу.

1. Правила эргономики в проектировании интерьера - <https://basicdecor.ru/blog/post/pravila-ergonomiki-proektirovanii-interera/>
2. Эргономика в дизайне интерьеров - <https://ldesign.studio/ergonomika-v-dizajne-intererov>
3. Эргономика в дизайне интерьеров, схемы, особенности - <https://www.dizainvfoto.ru/interer/ergonomika-v-dizajne-interera-organizaciya-prostranstva.html>
4. Полезная площадь в дизайне интерьеров - <https://www.avid.ru/articles>
5. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
6. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
7. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
8. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
9. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
10. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
11. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
12. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
13. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Практика проходит на базе СмолГУ.

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93.

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022