

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Программа учебной (производственной) практики
Б2.О.03(П) Преддипломная практика**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 4
Семестр – 8
Всего зачетных единиц – 6, часов – 216
Форма отчетности – зачет

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск
2022

1. Место практики в структуре ОП

Б2.О.03(П) Преддипломная практика относится к обязательной части, 2 блока практик учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн интерьера.

Логически и содержательно-методически данная практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Теория дизайна», «Конструирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «Макетирование», «Проектная графика в дизайне интерьера», «История дизайна, науки техники», «Основы проектирования в дизайне», «Компьютерное проектирование в дизайне интерьера» и др.

Прохождение Преддипломной практики необходимо для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: – основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач.</p> <p>Уметь: – осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач; – формировать собственные суждения и убедительно обосновать их.</p> <p>Владеть: – навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна.</p> <p>Уметь: – применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в</p>	<p>Знать: – принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.</p> <p>Уметь: – работать с научной литературой; – собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p>

<p>научно-практических конференциях</p>	<ul style="list-style-type: none"> –оценивать полученную информацию; –самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; –участвовать в научно-практических конференциях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; – современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области интерьера; – современные тенденции в дизайне интерьера; – формы фиксации творческих идей в дизайне; – виды поисковых эскизов; – методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – приемы и способы разработки и реализации авторской идеи; – графические, макетные, компьютерные средства проектирования интерьерных объектов; – этапы проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; – формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; – обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; – выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; – формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; – доступно и внятно раскрывать творческий замысел; – создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; – находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; – синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании интерьерных объектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поискового рисунка; – различными графическими материалами и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов;

	<ul style="list-style-type: none"> –навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; –приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в области дизайна интерьера в соответствии с потребностями современного общества; –способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьера; –инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, –основы макетирования и конструирования, –современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; –современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере дизайн-проектирования интерьера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; –работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере дизайна интерьера <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, конструктивных особенностей, социально-экономических аспектов и прочих факторов при проектировании объектов интерьерного дизайна; –методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; –современными технологиями презентации проектов..
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; – актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; – ценностные приоритеты в современной культуре; – инструменты самореализации, проявления творческой инициативы.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести деловые переговоры, – использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; – определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; – подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; – навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.
<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и значение информационных технологий для современного общества в эру цифровой трансформации; – основные понятия и категории информации и информационных технологий; – методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; – основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; – основные требования информационной безопасности; современные информационные ресурсы и компьютерные технологии дизайна; – принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – управлять информацией и средствами её трансляции; – ориентироваться в форматах получения и предоставления информации; – использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии; – пользоваться информационно-вычислительной техникой и программным обеспечением для профессиональной работы в различных областях дизайна; – решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современной профессиональной информационно-технической базой и навыками работы с ней;

	<ul style="list-style-type: none"> – доступом к основным профессиональным информационным ресурсам; – навыками работы с информационно-коммуникационным оборудованием и новейшим программным обеспечением в профессиональной области дизайн-проектирования; – навыками создания объектов цифрового искусства.
<p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; – содержание преподаваемого предмета; – теорию и методику обучения преподаваемому предмету; – требования к разработке и использованию в образовательном процессе учебных и методических пособий; – организацию и оборудование учебных кабинетов, дидактические возможности и методы использования различных средств обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, – оценивать результаты освоения дисциплин (модулей). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации; – анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; – анализировать программы в области культуры и искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; – приемами информационно-описательной деятельности,

	<p>систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
<p>ПК-1. Способен владеть навыками рисунка и живописи, выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы изобразительной грамоты, теорию и практику изобразительного искусства (рисунок и живопись); – правила и приемы выполнения эскизов в ручном исполнении для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; – современные материалы и приемы выполнения макетов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы в графической и цветовой подаче, – применять законы и технику рисунка; – использовать изобразительные методы и приемы, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и живописи; – изготавливать макеты с применением современных материалов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунком, – навыками линейно-конструктивного построения, – основами живописи, – приемами работы с различными графическими материалами и цветом для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; – приемами работы с современными материалами для макетирования и способами визуализации с их помощью авторской идеи дизайн-проекта.
<p>ПК-2. Способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции; – теоретические основы колористики и цветоведения; – художественные и технические особенности отделочных материалов, – звукоизоляционные и декоративные свойства различных материалов, особенности их стыковки; – основные строительные технологии и их использование в интерьере; – теоретические основы эргономики, – стандартные габариты предметов мебели и оборудования, минимальные расстояния между предметами, высоты; – основы конструирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в работе над дизайн-проектом интерьера законы композиции; – использовать в работе над дизайн-проектом интерьера знания из области материаловедения, – подбирать декоративные материалы для отделки помещения, – учитывать художественные, технические и эксплуатационные особенности отделочных материалов;

	<ul style="list-style-type: none"> – применять в процессе работы над дизайн-проектом знания о современных строительных технологиях; – соблюдать в процессе работы над дизайн-проектом нормы эргономики; – применять в процессе работы над дизайн-проектом теоретические основы конструирования; – правильно использовать в процессе работы над дизайн-проектом интерьера знания в области колористики и цветоведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов формальной композиции; – навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов цветоведения и колористики; – навыками использования знаний из области материаловедения в работе над дизайн-проектом интерьера; – навыками использования знаний из области строительных технологий при создании дизайн-проекта интерьера; – навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом требований эргономики и основ конструирования.
<p>ПК-3. Способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, правила и этапы дизайн-проектирования общественного и жилого интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; – приемы работы в компьютерных программах трехмерного моделирования; – приемы показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования; – особенности представления концепции дизайн-проекта интерьера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести работу над разработкой и представлением дизайн-проекта жилого и общественного интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями компьютерного проектирования в области дизайна интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; – приемами показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования, – методами разработки и представления концепции дизайн-проекта интерьера.
<p>ПК-4. Способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы сбора и обработки информации по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; – правила чтения и выполнения чертежей объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ. <p>Уметь:</p>

<p>чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> –проводить обмеры объекта; –собирать фото- и видеоматериалы, –обеспечивать необходимый объем визуальной информации по объекту: фиксировать крупные ракурсы и детали самого объекта, существующих инженерных сетей, отверстий, ниш и других особенностей геометрии помещения; –читать и выполнять чертежи интерьерного объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками практической актуализации знаний об основных принципах собора и обработки информации по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов, необходимых для разработки дизайн-проекта; –правилам чтения и выполнения чертежей интерьерного объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ, –правилами документального оформления дизайн-проекта интерьерного объекта.
<p>ПК-5. Способен презентовать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –структуру публичного выступления, в том числе и деловой презентации; –этапы типовой структуры проведения презентации планировочного, стилистического и цветового решения дизайн-проекта интерьера, подбора необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения; цель и содержание каждого из этих этапов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –проводить презентации дизайн-проектов в соответствии с основными принципами и этапами построения презентации; –обосновывать планировочное, стилистическое и цветовое решение дизайн-проекта интерьера, подбор материалов, оборудования и мебели. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами проведения презентаций дизайн-проектов с обоснованием применяемого решения в планировочном, стилистическом и цветовом решении дизайн-проекта интерьера, подборе необходимых материалов, оборудования и мебели; – навыками привлечения внимания и установление контакта и доверия с аудиторией на этапах введения и аннотирования презентации дизайн-проектов; – принципами отбора и представления материалов презентации, четко поясняющих позицию докладчика и раскрывающих идею дизайн-проекта; – особенностями диалога с клиентом/партнером; установления обратной связи с аудиторией; – приемами демонстрации дополнительных возможностей при работе с возражениями, вопросами, дополнениями и др.

2. Тип практики

Б2.О.03(П) Преддипломная практика

4. Место проведения практики

Преддипломная практика проводится на базе Смоленского государственного университета художественно-графического факультета дискретно на кафедре дизайна и декоративно-прикладного искусства.

5. Этапы прохождения практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание этапа
1.	Написание структуры ВКР. Разработка художественной концепции проекта	Эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в дизайн-проекте в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и электронном виде).
2.	Написание введения ВКР. Концептуальное решение проекта.	Знакомство и написание введения теоретической части ВКР в соответствии с требованиями. Работа с литературой и интернет-источниками. Выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов.
3.	Сбор материала для написания 1 главы ВКР. Трехмерное моделирование проектируемого объекта	Работа по составлению списка литературы. Сбор информации и написание 1 главы теоретической части ВКР. Построение трехмерной модели проектируемого объекта средствами компьютерной графики (программа ArchiCAD)
4.	Сбор материала для написания 2 главы ВКР. Разработка чертежей проекта	Работа по составлению списка литературы. Сбор информации и написание 2 главы. Выполнение необходимых чертежей проекта средствами компьютерной графики.
5.	Написание заключения ВКР Фотореалистичное изображение проектируемого объекта	Написание списка литературы. Написание заключения. Представление черновика пояснительной записки ВКР. Выполнение визуализации помещений и территории проектируемого объекта (программы Artlantis Studio, 3DstudioMAX)
6.	Разработка итоговой экспозиции. Написание отчета о прохождении преддипломной практики.	Поиск общего композиционного решения демонстрационной части проекта с учетом возможных вариантов экспозиции на защите ВКР. Выполнение графического планшета средствами компьютерной графики (ArchiCAD, Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator (по выбору студента). Представление отчета о прохождении преддипломной практики.

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется во время консультации с руководителем преддипломной практики по написанию теоретической части ВКР и проектированию объекта.

1. Требования к чертежам:

- Чертежи, выполнены в программе ArchiCAD, распечатанны на листах формата А3 и подшитые в папку;

- Оригинальность композиции, включающей виды, необходимые для верного представления о проектируемом изделии, графическое совершенство изображения, цвет и материальность эскиза, шрифтовая графика и содержание текстового сопровождения;
- Качество исполнения представленных работ: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы;
- Использование разнообразных изобразительно-выразительных и художественных средств.

Критерии оценивания графических листов:

«зачтено»

- чертежи, выполнены в программе ArchiCAD, распечатанны на листах формата А3 и подшитые в папку;
- соответствие выполненной работы заданной теме;
- оригинальность композиции выполненной работы;
- задание выполнено в полном объёме;
- композиционная завершенность работы;
- планомерность работы над заданием.

«не зачтено»

- чертежи не оформлены в соответствии с требованиями;
- несоответствии проекта заданной теме;
- отсутствии оригинальности выполненной работе;
- представлении задания не в полном объёме;
- наличии грубых ошибок в выполнении задания;
- неряшливом исполнении задания;
- представлении работы, авторство которой не может быть установлено (выполнялось без обсуждения с преподавателем).

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения зачета в конце преддипломной практики в 8 семестре.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) должна состоять из пояснительной записки и дизайн-проекта.

К зачету необходимо представить:

- Теоретическую и практическую часть работы ВКР;
- отчет о прохождении практики, в котором должна быть отражена вся работа во время прохождения преддипломной практики.

Отчет о прохождении преддипломной практики (Приложение 2)

Критерии оценивания отчета

«зачтено»

- в теоретической части ВКР четко сформулированы и раскрыты цель, задачи исследования, его актуальность и методы решения. Раскрыты достоинства проекта, его новизна и практическая и социальная значимость;
- теоретическая часть ВКР построена логична, продемонстрирована работа с аналогами, прототипами и информационными источниками; показано умение анализировать конкретную проектную ситуацию, определять требования к дизайн-проекту и выбирать оптимальные методы для его решения.

«не зачтено»

- в теоретической части ВКР не четко сформулированы и раскрыты цель, задачи исследования, его актуальность и методы решения. Не раскрыты достоинства проекта, его новизна и практическая и социальная значимость;
- теоретическая часть ВКР построена логична, недостаточно продемонстрирована работа с аналогами, прототипами и информационными источниками;
- не достаточно показано умение анализировать конкретную проектную ситуацию, определять требования к дизайн-проекту и выбирать оптимальные методы для его решения.

Требования к оформлению пояснительной записки ВКР

Рекомендуемый объем пояснительной записки на менее 30 страниц печатного текста, формата А4.

Параметры страницы: левое поле – 3,5 см, правое – 1,5, но не менее 1 см, верхнее и нижнее – не менее 2 см. Шрифт Times New Roman 14 пт., межстрочный интервал – 1,5. Размер абзацного отступа составляет 1,25 см.

Заголовок располагается посередине строки, точка в конце заголовка не ставится.

Заголовки Введение, Заключение и названия глав печатают на новой странице. Названия параграфов в главах печатают на той же странице, где помещено название главы либо, где закончился предыдущий параграф, с отступлением от текста сверху и снизу. Отступ между главой и параграфом, параграфом и текстом – один интервал.

Каждая глава начинается с новой страницы.

Название глав и параграфов оформляется полужирным шрифтом, название главы – прописными буквами.

Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной).

Параграфы следует нумеровать арабскими цифрами в пределах каждой главы.

Номер параграфа должен состоять из номера главы и номера параграфа, разделенных точкой.

Все страницы пояснительной записки (включая список литературы и информационных ресурсов) нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится, на следующей странице (оглавлении) проставляется цифра «2» и т.д.

Требования к теоретической части ВКР

Теоретическая часть представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную тему, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной образовательной программы.

Титульный лист теоретической части (Приложение 1)

Теоретическая часть ВКР обязательно проходит проверку на антиплагиат.

Оглавление

Оглавление – приводится на второй странице работы. Все заголовки начинаются с прописной буквы. Сокращать заголовки и отдельные слова в них не следует. Названия и обозначения структурных элементов работы в оглавлении должны точно соответствовать этим названиям и обозначениям в тексте работы.

Введение

Введение – важная часть текста, отражающая достоинства и особенности проекта. Во введении определяется тема, актуальность темы исследования, ее цель, объект и предмет исследования, задачи и методы решения, практическая значимость и новизна исследования.

Актуальность темы заключается в описании необходимости выполнения дизайн-проекта по заданной теме, его востребованность на рынке дизайнерских услуг.

Цель ВКР определяется пожеланиями заказчика и состоит в исследовании частных вопросов в рамках концепций, методик и с использованием инновационных технологий. При формулировке цели рекомендуется использование отглагольных существительных: исследование, разработка, изучение, выявление, описание, анализ и т.д.

Объект и предмет исследования как научные категории соотносятся как общее и частное.

Первичным является объект исследования – процесс, предмет, явление, на которые направлено проектирование с целью его преобразования или изменения.

Вторичным – предмет исследования, в котором выделяется определенное свойство объекта исследования.

Предмет исследования – им могут быть конкретные разделы, свойства, характеристики предметной области. Предмет обозначает аспект рассмотрения, дает представления о том, как рассматривается объект, какие отношения, свойства и функции объекта затронуты в работе.

Необходимо подчеркнуть, что объект и предмет исследования, также, как и его цели и задачи, зависят не только от выбранной темы, но и от замысла исследователя.

Задачи:

Задачи работы вытекают из ее цели и связаны с частными вопросами, рассматриваемыми в исследовании.

Постановка задач исследования формулируется исходя из следующих положений:

- теоретическое обоснование решения выполнения дизайн-проекта;
- поиск аналогов и прототипов по теме;
- анализ современного состояния конкретного проектируемого объекта или ситуации, требующего изменения или создания нового объекта;
- отбор наиболее удачных вариантов проекта и обоснование принятых в проекте решений;
- выполнение дизайн-проекта с использованием современных достижений компьютерной графики и информационных технологий.

При перечислении задач обычно используются глаголы в начальной форме: изучить, описать, установить, определить, выявить, разработать, проанализировать, рассмотреть, предложить и т.д.

Глава 1

Глава 1 должна представлять собой теоретическое обоснование авторской концепции дизайн-проекта и путей ее реализации. Первая глава состоит из трех параграфов, которые должны быть названы адекватно их содержанию.

Параграф 1.1. Теоретическое обоснование авторской концепции дизайн-проекта.

Сбор и анализ фактического проектного материала (методы теоретического исследования). В данном параграфе освещается история вопроса, т.е. сведения из истории выбранного вида дизайна, подкрепленные высказываниями выдающихся теоретиков, дизайнеров, архитекторов, художников и др.; приводится материал о значении тех изобразительных средств, благодаря которым достигается художественная выразительность проекта.

Параграф 1.2. Анализ аналогов и прототипов проекта (методы эмпирического исследования). Раскрывается современное состояние проектируемого объекта, описывается конкретная ситуация, которую необходимо решить средствами дизайна.

Кроме того, проводится анализ подобранных материалов объектов данного типа из современной российской и зарубежной практики:

- анализ объемно-пространственных решений объектов данного типа;
- анализ художественно-образных решений существующих или запроектированных объектов аналогичного типа.

Параграф 1.3. Концептуальное решение дизайн-проекта и определение путей его реализации.

Определяются и анализируются требования к дизайн-проекту, формулируются пути их решения. Раскрывается выбор и обоснование авторской концепции.

Глава 2

Глава 2. Авторское проектирование.

Во второй главе раскрывается поэтапная работа над проектом.

Параграф 2.1. Разработка художественной концепции проекта.

Художественная концепция – предложенная автором система и принципы эстетического формирования объекта проектирования.

Художественная концепция:

- является центральным узлом проектирования, результирующим подготовительный этап работы над объектом и программирующим последующие и завершающие стадии проекта;
- определяет основные функциональные, художественные, пространственно-средовые ориентиры;
- формализует главный образный, содержательный, функциональный и стилистический мотив проекта;
- это художественный код – целостный, лаконичный, оригинальный замысел, сформированный на основе мировоззрения и целей дизайнера, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

Проводится эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в дизайн-проекте и макете в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и электронном виде).

Параграф 2.2. Концептуальное решение проекта.

Выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов.

Параграф 2.3. Разработка экспозиции ВКР.

Поиск общего композиционного решения демонстрационной части проекта с учетом возможных вариантов экспозиции на защите ВКР.

Заключение

Заключение должно представлять собой итог проведенного исследования, в котором должны быть четко сформулированы основные выводы и результаты, содержащие новую информацию, полученную в результате работы над проектом. В заключении должна быть отмечена степень выполнения цели и задач исследования, отражена новизна и практическая значимость проекта.

Информационное обеспечение

В информационном обеспечении должны быть представлены используемые в работе информационные ресурсы, литература не менее 50 наименований.

При использовании в работе материалов, заимствованных из литературных источников, цитировании различных авторов, необходимо делать соответствующие ссылки, а в конце работы помещать список использованной литературы. Не только цитаты, но и произвольное изложение заимствованных из литературы принципиальных положений включаются в выпускную квалификационную работу со ссылкой на источник.

В этот список может быть включена лишь та литература, на которую сделаны ссылки в тексте работы. Данные об использованной литературе излагаются в списке так же, как в подстрочных сносках, но с некоторыми уточнениями: в отношении каждой работы указывается не страница, с которой заимствовано определенное положение, а общее количество страниц в работе; если работа издана отдельной книгой, указывается общее количество страниц в книге; если работа помещена в собрании сочинений, в сборнике статей либо в журнале, – указываются (через тире) номера страниц, которыми начинается и оканчивается там данная работа (глава, параграф). Источники следует располагать в алфавитном порядке фамилий первых авторов (заглавий). Сведения об

источниках, включаемых в список, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008. Составленный по мере изучения литературы список должен быть ко времени завершения работы систематизирован по разделам: Интернет-ресурсы (дата обращения // URL: ссылка (см. Примеры оформления списка литературы и интернет-источников).

Требования к дизайн-проекту

Дизайн-проект должен быть представлен в виде пакета документов (чертежей) и графического презентационного планшета.

Чертежи должны быть выполнены в программе ArchiCAD, фотореалистические изображения – в программах Artlantis Studio, 3DstudioMAX; распечатаны на листах формата А3 и подшиты в папку.

Разрабатываемый дизайн-проект должен содержать следующую документацию:

Разрабатываемый дизайн-проект должен содержать следующую документацию:

- Титульный лист, на котором указывается название вуза, кафедры, тема ВКР, ФИО студента, ФИО руководителя, год защиты.
- Описание стиля проектируемого объекта с поддержкой иллюстративным рядом.
- Обмерный чертеж помещения.
- План после перепланировки и экспликация помещений
- План с указанием расположения мебели. На плане после перепланировки указываются места расположения мебели. Отдельно делается спецификация мебели.
- План потолков. На этом плане квартиры показано, где используются подвесные или натяжные конструкции, их конфигурация, высота потолка. Обязательно даются разрезы потолка.
- План освещения. На плане потолка указываются осветительные приборы с точными привязками и перечнем типов используемых светильников. Также указываются настенные светильники.
- План разводки освещения на выключатели. На плане освещения указывается, какой выключатель что включает. Особенно важно для помещений с многоуровневым освещением.
- План привязки выключателей. Это план, на котором указываются места расположения выключателей с указанием предназначения и высот, на которых они размещаются.
- План полов с указанием типа покрытий. На плане полов показано, в каких помещениях, какое напольное покрытие (например, в кухне – керамическая плитка, в гостиной – массивная доска и т.п.), начало раскладки, высота подиумов (если они есть), линии стыковочных различных видов напольных покрытий (например, керамогранита и паркета).
- Развертка стен с раскладкой плитки с указанием размеров. На этих чертежах показываются декоративные перегородки, ниши, подсветки, расположение мебели вдоль стен, т.е. то, что невозможно увидеть на планах сверху.
- Фотореалистические изображения помещений при различном освещении (солнечном – дневном, вечернем - искусственном).

Презентационный планшет должен иметь размер не менее 180x120 см (или 6 планшетов 60x60 см), быть выполнен с использованием компьютерной графики (программы ArchiCAD, Artlantis Studio, 3DstudioMAX, Adobe Photoshop, Corel DRAW или Adobe Illustrator (по выбору студента), отпечатан на пенокартоне, пластике или баннерной ткани (обязательно с креплением в виде тубуса). Материал должен быть удачно скомпонован, помещенные на планшет изображения и интервалы между ними должны образовывать гармоничный визуальный ряд – ритмически упорядоченный и «удобочитаемый», логически последовательно раскрывающий содержание проекта. Гармония соотношений должна характеризовать также цветовые доминанты, крупные цветотональные пятна и контрастирующие с ними линейно-графические элементы,

характерные для проектной графики дизайнеров. В обязательном порядке на планшете размещается следующая информация: название ВУЗа, кафедры, тема ВКР, ФИО студента, ФИО руководителя, год защиты.

Критерии оценивания преддипломной практики

«зачтено»:

- во время прохождения практики ответственно относился к выполнению программы практики (посещение консультаций, просмотров и т.д.);
- проявил в работе самостоятельность и творческий подход;
- изложение теоретического материала соответствует предъявленным требованиям;
1. В полном объеме представлены работы, входящие в проектную часть ВКР:
- графический планшет в электронном виде.
- проектная документация, сопровождающая дизайн-проект.
2. Все работы выполнены на достаточном профессиональном уровне, отвечают требованиям к графическим работам:
- аккуратность подачи и эстетическое оформление.
- соответствие поставленной цели проекта.
- полное раскрытие темы.
- творческий подход и креативность мышления в разработке идеи.
- личная инициатива в выполнении задания.
- самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
- правильное цветовое и тональное решение.
- степень владения техникой.
- использование нестандартных приемов в работе.
- качество и сложность технического исполнения работы.
- обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
- количество композиционного решения и технического исполнения.

«не зачтено»:

- во время прохождения практики систематически не посещал консультации, что сказалось на изложении теоретического материала;
- допустил серьезные ошибки в изложении и оформлении теоретического материала;
- студент представил отчетную документацию не в полном объеме или в полном объеме, но на неудовлетворительную оценку «не зачтено» хотя бы один из документов отчета.
- представлены не все работы, входящие в проектную часть ВКР;
- представленные работы выполнены на низком профессиональном уровне, не отвечают требованиям к графическим работам.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А.В. Боресков, Е. В. Шикин. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 219 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13196-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489497> (дата обращения: 20.06.2022).
2. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 20.06.2022).

3. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/493320> (дата обращения: 20.06.2022).
4. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. – 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 183 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13480-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/459178> (дата обращения: 20.06.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. – Минск: Харвест, 2010. Барышников Г.М. Шрифты. Разработка и использование / Г.М. Барышников, А.Ю. Бизяев, В.В. Ефимов, А.А. Моисеев, Э.И. Почтарь, Ю.А. Ярмола – М.: ЭКОМ, 1997. – 288 с: ил.
2. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне: Система книжных пропорций: учеб. пособие для студентов вузов по специальности 052400 Дизайн / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с.: ил.
3. Дмитриева Л.М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 152 с.
4. Казарин А.В. Теория дизайна: учебное пособие / А.В. Казарин; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2011. – 103 с.
5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Ковешникова.: Учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей – 2 – е изд., стер. – М.: Изд-во Омега – Л, 2006. – 224 л., ил.
6. Коськов М.А., Полеухин А.А. Дизайн. Основы теории: Учеб. пособие / Под редакцией Коськова М.А. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 308 с.
7. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
8. Минервин Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин – Архитектура-С, 2004. – 288 с.
9. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 272 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07959-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/494227> (дата обращения: 219.06.2022).

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы.

1. <http://deforum.ru/> – Российский дизайнерский форум
2. <http://tainstvo-yuta.ru/cvet-i-stil/kakie-byvayut-stili-interera.html> – Какие бывают стили интерьера – экскурс по основным направлениям в дизайне
3. http://www.glazychev.ru/books/design/design_02.htm Очерки по теории и практике дизайна на Западе.
4. <http://www.labirint.ru/genres/2312/> – Книги по проектированию в дизайне.

5. https://studbooks.net/2260154/informatika/zakonomernosti_printsipy_formoobrazovaniya_o_bektov_hudozhestvennogo_proektirovaniya – Закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования.
6. <https://studfile.net/preview/7130996/page:17/> – Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна.

Видео-уроки по программе ArchiCAD

7. <http://compteacher.ru/engineering/artlantis-studio/805-uroki-po-artlantis-chast-1-video-onlayn.html>
8. <http://archicad.ru/support/ITG/>
9. <http://remont-s-umom.blogspot.com/2011/05/archicad-12.html>

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Приложение 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Смоленский государственный университет»

Художественно-графический факультет
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

Выпускная квалификационная работа

на тему: « _____ »

Выполнила: студентка 4 курса
художественно-графического
факультета,
направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
(профиль «Дизайн интерьера»)
Ф.И.О.

Научный руководитель:

Работа допущена к защите:
завкафедрой Устименко Ю.А.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студента(-ки) _____

Курс 4

Направление подготовки (профиль) – Дизайн (Дизайн интерьера)

Время прохождения практики с _____ по _____ 2022 года

База практики:

Преддипломная практика проходила на кафедре дизайна и декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета Смоленского государственного университета.

Руководитель практики: доцент кафедры дизайна и ДПИ Бутунина Л.В.

За время прохождения практики была уточнена тема выпускной квалификационной работы: « _____ ».

Определена структура пояснительной записки, состоящая из:

Введение

Глава 1. _____ ;

1.1. _____ ;

1.2. _____ ;

1.3. _____ ;

Глава II. _____ ;

2.1. _____ ;

2.2. _____ ;

2.3. _____ ;

Заключение

Информационное обеспечение (список литературы и интернет-источников)

Приложения.

Раскрыты:

Актуальность темы

Цель работы:

Объект исследования

Предмет исследования

Задачи: 1.

2.

3.

4.

5.

Используемые методы:

- изучение литературы, анализ аналогов, сравнение и сопоставление информации в источниках и т.п.
- поиск композиции в эскизах, использование компьютерных программ для создания проекта и т.п.

В Главе 1. Рассматриваются...

В Главе 2. Рассматривается....

В «Заключение» (подводится итог о проделанной работе)

Во время работы над практической частью ВКР была выполнена:

- Разработка художественной концепции проекта (эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в дизайн-проекте в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и электронном виде);
- Концептуальное решение проекта (выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов);
- Выполнено трехмерное моделирование проектируемого объекта средствами компьютерной графики (указать в какой программе выполнялся проект);
- Разработка и выполнение необходимых чертежей проекта средствами компьютерной графики;
- Фотореалистическое изображение проектируемого объекта (выполнение визуализации помещений и территории проектируемого объекта (программы Artlantis Studio, 3DstudioMAX).

Студент _____
(подпись) (Ф.И.О. полностью)

Оценка за практику _____
(дата)

Руководитель практики _____
(подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022