

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Программа учебной (производственной) практики
Б2.О.03(П) Преддипломная практика**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Дополнительное образование (в области дизайна)**
Форма обучения: очная
Курс – 4
Семестр – 8
Всего зачетных единиц – 12, часов – 432
Форма отчетности – зачет – 8 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
« 16 » июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск
2022

1. Место практики в структуре ОП

Производственная практика «Б2.О.03 (П) Преддипломная практика» относится к блоку 2 обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) Дополнительное образование (в области дизайна)

Логически и содержательно-методически данная практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Теория дизайна», «Педагогика», «Основы компьютерной графики», «Теория и методика обучения дизайну», «Компьютерные технологии в дизайне», «История дизайна, науки и техники», «Шрифтовая графика», «Формальная композиция», «Проектная графика в графическом дизайне» и др.

Прохождение Преддипломной практики необходимо для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1 – Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования	Знать: <ul style="list-style-type: none">– содержание и содержание преподаваемого предмета;– теорию и методику обучения преподаваемому предмету;– требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса;– учебные и методические пособия;– организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся;– планировать и осуществлять учебный процесс;– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике;– осуществлять внутрипредметную и межпредметную интеграцию знаний и умений обучающихся;– использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс;– методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету (курсу, дисциплине, модулю).
ПК-4 – Способен использовать научные знания в области дизайна, владеть навыками практической деятельности в области графического дизайна в	Знать: <ul style="list-style-type: none">– методику обучения дизайну;– основы теории и истории дизайна;– основы цветоведения и колористики, шрифтовой графики и формальной композиции;

<p>процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы "Дизайн"</p>	<p>– основы компьютерной графики и технологии компьютерного проектирования в графическом дизайне;</p> <p>– типографику; фототехнологии в работе дизайнера;</p> <p>– особенности выполнения дизайн-проекта в рекламной и промышленной графике, дизайне книги.</p> <p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать рабочие программы, планы-конспекты занятий по дизайну, организовывать практическую деятельность учащихся с учетом научных знания в различных областях графического дизайна, собственного опыта работы над созданием дизайн-проектов объектов графического дизайна.</p> <p>Владеть:</p> <p>– владеть навыками практической деятельности в области графического дизайна в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы "Дизайн".</p>
---	---

3. Тип практики

Б2.В.02 (П) Преддипломная практика

4. Место проведения практики

Преддипломная практика проводится на базе Смоленского государственного университета на кафедре изобразительного искусства художественно-графического факультета.

5. Этапы прохождения практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание этапа
1.	Организационный	<p><u>Установочная конференция (первый день практики).</u></p> <p>На конференции студентам необходимо узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи практики и ее особенности; – права и обязанности студентов-практикантов; – требования, предъявляемые к студентам на период практики; – объем научно-исследовательской и творческой работы, которую необходимо выполнить за период практики; – режим работы на период практики
2.	Исследовательский	<p>Написание структуры ВКР.</p> <p>Разработка художественной концепции проекта</p> <p>Эскизное проектирование, раскрывающее поиск и разработку идеи, эскизов, которые в дальнейшем воплощаются в дизайн-проекте в материале (представляются в виде наглядного материала в рисованном и электронном виде).</p>
3.	Написание введения ВКР. Концептуальное решение проекта.	<p>Знакомство и написание введения теоретической части ВКР в соответствии с требованиями. Работа с литературой и интернет-источниками.</p> <p>Выбор оптимального решения проекта и окончательная доработка его эскизов.</p> <p>Картон (макет) творческой части ВКР.</p> <p>Цветовые поиски.</p>

4.	Сбор материала для написания 1 главы ВКР. Компьютерное проектирование	Работа по составлению списка литературы. Сбор информации и написание 1 главы. теоретической части ВКР. Выполнение проекта средствами компьютерной графики (программы Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator)
5.	Сбор материала для написания 2 главы ВКР.	Работа по составлению списка литературы. Сбор информации и написание 2 главы. Работа над практической частью ВКР.
6.	Сбор материала для написания 3 (методической) главы ВКР.	Написание 3 главы ВКР, в которой раскрываются методические особенности проведения занятий по теме ВКР. Работа над практической частью ВКР.
7.	Написание заключения ВКР	Написание списка литературы. Написание заключения. Представление черновика пояснительной записки ВКР. Выполнение макетной части проекта. Работа над практической частью ВКР.
8.	Разработка итоговой экспозиции. Написание отчета о прохождении преддипломной практики.	Поиск общего композиционного решения демонстрационной части проекта с учетом возможных вариантов экспозиции на защите ВКР. Выполнение графического планшета средствами компьютерной графики (Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator (по выбору студента).

6. Критерии оценивания результатов освоения практики

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется во время консультации с руководителем преддипломной практики по написанию теоретической части ВКР.

Требования к графическим листам:

- Оригинальность композиции, включающей виды, необходимые для верного представления о проектируемом изделии, графическое совершенство изображения, цвет и материальность эскиза, шрифтовая графика и содержание текстового сопровождения;
- Качество исполнения представленных работ: аккуратность, тщательность, оригинальность решения, творческий подход к выполнению работы;
- Использование разнообразных изобразительно-выразительных и художественных средств.

Критерии оценивания графических листов:

«зачтено»

соответствие выполненной работы заданной теме; оригинальность композиции выполненной работы; задание выполнено в полном объеме; композиционная завершенность работы; планомерность работы над заданием.

«не зачтено»

несоответствию проекта заданной теме; отсутствию оригинальности выполненной работе; представлении задания не в полном объеме; наличии грубых ошибок в выполнении задания; неряшливом исполнении задания; представлении работы, авторство которой не может быть установлено (выполнялось без обсуждения с преподавателем).

6.2 Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения зачета в конце преддипломной практики в 8 семестре.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из пояснительной записки и творческой работы.

К зачету необходимо представить:

- Теоретическую и практическую часть работы над графическим объектом;
- Отчет о прохождении практики, в котором должна быть отражена вся работа во время прохождения преддипломной практики.

Требования к теоретической части выпускной квалификационной бакалаврской работе

Теоретическая часть представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную тему, написанное студентом лично под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной образовательной программы. Рекомендуемый объем теоретической части бакалаврской работы – от 5 до 15 страниц машинописного текста без приложений.

Теоретическая часть ВКР обязательно проходит проверку на антиплагиат.

Типовая структура работы

(название параграфов и пунктов

студент определяет в соответствии с темой ВКР):

Титульный лист
Оглавление

Введение

Глава 1.

1.1.

1.2.

Глава 2.

2.1.

2.2.

Глава 3.

3.1.

3.2.

Заключение

Список литературы и информационных источников

Приложения

Оглавление

Оглавление – приводится на второй странице работы. Все заголовки начинаются с прописной буквы. Сокращать заголовки и отдельные слова в них не следует. Названия и обозначения структурных элементов работы в оглавлении должны точно соответствовать этим названиям и обозначениям в тексте работы.

Введение

Введение – важная часть текста, отражающая достоинства и особенности проекта. Во введении определяется тема, актуальность темы исследования, ее цель, объект и предмет исследования, задачи и методы решения, практическая значимость и новизна исследования.

Актуальность темы заключается в описании необходимости выполнения работы по заданной теме.

Цель ВКР состоит в исследовании частных вопросов в рамках концепций, методик и с использованием инновационных технологий.

Цель исследовательской работы формулируется в соответствие с объектом и предметом исследования. Например, исследование возможностей использования выразительных средств декоративно-прикладного искусства при создании гобелена. При

формулировке цели рекомендуется использование отглагольных существительных: исследование, разработка, изучение, выявление, описание, анализ и т.д.

Объект и предмет исследования как научные категории соотносятся как общее и частное.

Первичным является объект исследования – процесс, предмет, явление, на которые направлено изучение темы с целью его преобразования или изменения.

Объект исследования – часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению. Определяя объект исследования, необходимо дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объектом изучения являются различные основополагающие структурные компоненты учебно- воспитательного процесса, протекающего в общеобразовательной школе, вид или область искусства.

Вторичным – предмет исследования, в котором выделяется определенное свойство объекта исследования.

Предмет исследования – им могут быть конкретные разделы, свойства, характеристики предметной области. Предмет обозначает аспект рассмотрения, дает представления о том, как рассматривается объект, какие отношения, свойства и функции объекта затронуты в работе. Для методических работ предметом исследования могут быть принципы, содержание, методы, формы, средства, применение которых способствует повышению эффективности обучения.

Необходимо подчеркнуть, что объект и предмет исследования, также, как и его цели и задачи, зависят не только от выбранной темы, но и от замысла исследователя.

Задачи:

Задачи работы вытекают из ее цели и связаны с частными вопросами, рассматриваемыми в исследовании.

При перечислении задач обычно используются глаголы в начальной форме: изучить, описать, установить, определить, выявить, разработать, проанализировать, рассмотреть, предложить и т.д.

Методы исследования делятся на теоретические и эмпирические. К теоретическим относятся анализ научных источников и литературы, математические и статистические методы, сравнение и сопоставление.

Универсальными методами являются экспериментальный метод, метод наблюдений, моделирование.

Методы: проектные, исследовательские (изучения психологии творчества, конструкторской деятельности, и др.), инновационные (усовершенствование старого или создание принципиально нового объекта); анализ аналогов; ассоциативный метод проектирования.

Глава 1.

(название глав и пунктов студент определяет в соответствии с темой ВКР)

Первая глава представляет собой предпроектный анализ, позволяющий сформировать авторскую концепцию бакалаврской выпускной квалификационной работы, которая в дальнейшем получает своё развитие (объем от 9 стр.). Глава состоит из двух-трех пунктов.

1.1.

Рассматриваются исторические сведения по теме ВКР, подкрепленные высказываниями искусствоведов, художников и др.; приводится материал о значении тех изобразительных средств, благодаря которым достигается художественная выразительность проекта.

1.2.

Проводится анализ темы ВКР на современном этапе.

1.3.

Раскрывается выбор и обоснование авторской концепции. Определяются и анализируются техники работы над ВКР.

Глава 2.

Во второй главе рассматриваются рекомендации по внедрению результатов работы в учебный процесс с детьми в основной школе или в системе дополнительного образования (объем от 9 стр.). Глава состоит из двух-трех пунктов.

2.1.

2.2.

Глава 3.

В третьей главе раскрывается поэтапная работа над ВКР (объем от 9 стр.). Глава состоит из двух-трех пунктов.

2.1.

Определяются и рассматриваются основные положения теории и практики, которые легли в основу творческой части ВКР.

2.2.

Определяется методика творческого поиска и последовательность выполнения работы.

Заключение

Заключение представляет собой итог проведенного исследования, в котором должны быть четко сформулированы основные выводы и результаты, содержащие новую информацию, полученную в результате работы над проектом. В заключении должна быть отмечена степень выполнения цели и задач исследования, отражена новизна и практическая значимость проекта.

Список литературы и информационных источников

В данном разделе работы должны быть представлены используемые в работе информационные ресурсы, литература, расположенные в алфавитном порядке с указанием автора, места и года издания (см. Примеры оформления списка литературы).

Информационное обеспечение

В информационном обеспечении должны быть представлены используемые в работе информационные ресурсы, литература не менее 50 наименований.

При использовании в работе материалов, заимствованных из литературных источников, цитировании различных авторов, необходимо делать соответствующие ссылки, а в конце работы помещать список использованной литературы. Не только цитаты, но и произвольное изложение заимствованных из литературы принципиальных положений включаются в выпускную квалификационную работу со ссылкой на источник.

В этот список может быть включена лишь та литература, на которую сделаны ссылки в тексте работы. Данные об использованной литературе излагаются в списке так же, как в подстрочных сносках, но с некоторыми уточнениями: в отношении каждой работы указывается не страница, с которой заимствовано определенное положение, а общее количество страниц в работе; если работа издана отдельной книгой, указывается общее количество страниц в книге; если работа помещена в собрании сочинений, в сборнике статей либо в журнале, – указываются (через тире) номера страниц, которыми начинается и оканчивается там данная работа (глава, параграф). Источники следует располагать в алфавитном порядке фамилий первых авторов (заглавий). Сведения об источниках, включаемых в список, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008. Составленный по мере изучения литературы список должен быть ко времени завершения работы систематизирован по разделам: Интернет-ресурсы (дата обращения // URL: ссылка (см. Примеры оформления списка литературы и интернет-источников).

Приложение

В приложение размещаются иллюстрации, фотографии, схемы, таблицы, эскизы и т.д.

Критерии оценивания теоретической части ВКР

«зачтено»

- в теоретической части ВКР четко сформулированы и раскрыты цель, задачи исследования, его актуальность и методы решения. Раскрыты достоинства проекта, его новизна и практическая и социальная значимость;
- теоретическая часть ВКР построена логична, продемонстрирована работа с аналогами, прототипами и информационными источниками; показано умение анализировать конкретную проектную ситуацию, определять требования к дизайн-проекту и выбирать оптимальные методы для его решения.

«не зачтено»

- в теоретической части ВКР не четко сформулированы и раскрыты цель, задачи исследования, его актуальность и методы решения. Не раскрыты достоинства проекта, его новизна и практическая и социальная значимость;
- теоретическая часть ВКР построена логична, недостаточно продемонстрирована работа с аналогами, прототипами и информационными источниками;
- не достаточно показано умение анализировать конкретную проектную ситуацию, определять требования к дизайн-проекту и выбирать оптимальные методы для его решения.

Требования к дизайн-проекту

Дизайн-проект должен быть представлен в виде графического презентационного планшета размером не менее 180x120 см (или 6 планшетов 60x60см), выполненный в программах Adobe Photoshop, Corel DRAW или Adobe Illustrator и отпечатанный на пенокартоне или пластике.

Материал демонстрационной части должен быть удачно скомпонован, помещенные на планшет изображения и интервалы между ними должны образовывать гармоничный, визуальный ряд – ритмически упорядоченный и «удобочитаемый», логически последовательно раскрывающий содержание проекта.

Гармония соотношений должна характеризовать также цветовые доминанты, крупные цветотональные пятна и контрастирующие с ними линейно-графические элементы, характерные для проектной графики дизайнеров.

В обязательном порядке на планшете размещается следующая информация: название вуза, кафедры, тема ВКР, ФИО студента, ФИО руководителя год защиты.

При разработке фирменного стиля необходимо представить на защиту брендбук.

Графический планшет может дополняться макетной частью, которая должна содержать объекты применения разработанного дизайн-проекта (сувенирная продукция, макет книги, плакаты и др.)

Критерии оценивания преддипломной практики

«зачтено»:

- во время прохождения практики ответственно относился к выполнению программы практики, посещал консультации, проводимые руководителем практики;
- проявил в работе самостоятельность и творческий подход;
- изложение теоретического материала соответствует предъявленным требованиям;
- практической части проекта представлены авторские разработки, показывающие нестандартный творческий подход к решению проблемы;
- практическая часть демонстрирует умение студентом владеть основными методами проектирования, рисунком, современной шрифтовой культурой; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и верстки, современными информационными технологиями;

- представленный дизайн-проект основан на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, гармонично построен в композиционном, цветовом, тоновом плане;
- в практической части представлены макеты изделий, сувенирная продукция. Дизайн-проект сопровождается необходимой проектной документацией или техническими требованиями для его исполнения, например, бренд-бук для фирменного стиля;
- студент представил отчетную документацию в полном объеме на положительную оценку «зачтено».

«не зачтено»:

- во время прохождения практики систематически не посещал консультации, что сказалось на изложении теоретического материала;
- допустил серьезные ошибки в изложении и оформлении теоретического материала;
- не выполнил (или частично выполнил) программу практики;
- практическая часть демонстрирует умение студентом владеть основными методами проектирования, рисунком, современной шрифтовой культурой; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и верстки, современными информационными технологиями;
- в практической части представлены макеты изделий, сувенирная продукция. Дизайн-проект сопровождается необходимой проектной документацией или техническими требованиями для его исполнения, например, бренд-бук для фирменного стиля;
- представил отчетную документацию не в полном объеме или в полном объеме, но на неудовлетворительную оценку «не зачтено» хотя бы один из документов отчета.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература

1. Воронова И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И.В. Воронова. – 2-е изд. – М.: издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 119 с. – (Серия: Университеты России) <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08179-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491331> (дата обращения: 26.06.2022).
3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 173 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10523-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492975> (дата обращения: 26.06.2022).
4. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454541> (дата обращения: 28.02.2021)

7.2. Дополнительная литература

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев, М.В. Катунцова, Н.Ф. Трубицын и др.; Под ред. О.Е. Лебедева. – М. ВЛАДОС, 2000. – 254 с.
2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». – В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. – Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998. – 336 с.

4. Народное искусство в воспитании детей: Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., руководителей худож. студий / Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.В. Быховец и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 209 с.
5. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. традиции и современность / Рос.акад. художеств, Ин-т теории и истории изобразит. искусств; авт.-сост. и науч. ред. М. А. Некрасова. –М.: Союз Дизайн, 2013. – 623 с.
6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 303 с
7. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студентов высш. пед.учеб. заведений. – М.: Academia, 2001. – 158 с.
8. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. Издательство Юрайт, 2017. – 74 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. <http://books.academic.ru/book.nsf/61086999> – Василенко В.М. Народное искусство.
2. <http://gorono-ozersk.ru/node/258> – методические рекомендации по разработке образовательных программ и учебных планов дополнительного образования детей.
3. <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm> – Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
4. <http://www.booksgid.com/design> – Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике.
5. <http://www.E-Library.ru> – научная электронная библиотека.
6. <http://www.morevaolga.ru/kuzin.htm> – сборник программ.
7. <http://www.shpi.ru> – Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ).
8. <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm> – Электронные книги по графическому дизайну.
1. <http://festival.1september.ru/articles/579679/> – программа «Основы дизайна» для учащихся 8-9 классов общеобразовательных школ.

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Приложение 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования «Смоленский государственный университет»

Художественно-графический факультет
Кафедра изобразительного искусства

Выпускная квалификационная работа

на тему: « _____ »

Выполнила: студентка 5 курса
художественно-графического
факультета, направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование.
Дополнительное образование (в
области дизайна)

Ф.И.О. студента

Научный руководитель:

должность, Ф.И. О. руководителя

Работа допущена к защите:
завкафедрой Радионова А.В.

Смоленск

2022

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра изобразительного искусства

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студента(-ки) _____

4 курса очной формы обучения, направления подготовки _____

Время прохождения практики с _____ по _____ 2022 года

База практики:

Преддипломная практика проходила на кафедре изобразительного искусства художественно-графического факультета Смоленского государственного университета.

Руководитель практики _____

За время прохождения практики был собран теоретический материал по теме ВКР « ».

Определена структура ВКР, состоящая из:

Введение

Глава 1. _____

1.1. _____

1.2. _____

1.3. _____

Глава II. _____

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

Глава III. _____

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

Заключение

Информационное обеспечение (список литературы и интернет-источников)

Приложения.

Раскрыты:

Актуальность темы

Цель работы:

Объект исследования

Предмет исследования

Задачи: 1.

2.

- 3.
- 4.
- 5.

Используемые методы:

Во время работы над практической частью ВКР была выполнена:

Студент _____
(подпись) (Ф.И.О. полностью)

Оценка за практику _____
(дата)

Руководитель практики _____
(подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022